

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DE SALAMANCA

LENGUA INGLESA
APLICADA AL CANTO

Programación didáctica

Curso 2022-23

ÍNDICE

Marco normativo	2
Curso 5º	3
Curso 6º	10
Contenidos, organización y estructura de las pruebas sustitutorias por pérdida de evaluación continua	15
Recuperación de los alumnos con asignaturas pendientes	16
Medidas de atención a la diversidad	16
Actividades complementarias y extraescolares	16
Pruebas de acceso	17
Plan de enseñanza telemático	19

MARCO NORMATIVO

Tal y como expone el Decreto 60/2007, de 7 de Junio, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en la Comunidad de Castilla y León, “la enseñanza de Canto debe incluir una asignatura destinada al aprendizaje de los principales idiomas que son de uso corriente en la música vocal”.

Es imprescindible tanto la comprensión como la correcta declamación de un texto, cualquiera que sea la lengua en que fue compuesto. “Como complemento a los objetivos puramente prácticos de la signatura, serán muy convenientes todos los conocimientos adicionales que puedan adquirirse en relación al idioma o la cultura de la lengua extranjera, tales como literatura, arte, etc. No son conocimientos superfluos, sino que pueden ser una ayuda valiosísima a la hora de enriquecer una interpretación.”

I. ENSEÑANZA PROFESIONAL

I.1. CURSO 5º

I.1.A. OBJETIVOS

I. Expresión oral:

Alcanzar un nivel elemental de expresión oral.

Reproducir los fonemas vocálicos y consonánticos ingleses.

Acentuar correctamente palabras básicas.

Reconocer de manera básica los símbolos fonémicos del inglés.

II. Comprensión oral:

Alcanzar un nivel elemental de comprensión oral.

Desarrollar estrategias propias a la hora de entender lo que se escucha. Reconocer los fonemas vocálicos y consonánticos ingleses.

Comprender las pautas rítmicas y de entonación más frecuentes.

III. Comprensión lectora:

Comprender de modo general el texto inglés de partituras sencillas.

Poder reconocer nombres corrientes, palabras y expresiones muy sencillas, recurrentes en composiciones artísticas.

I.1.B. CONTENIDOS

CONTENIDO FUNCIONAL-COMUNICATIVO

Al término del primer curso, el alumno habrá de ser capaz de realizar las siguientes funciones:

- Comprensión global de mensajes orales.
- Reproducción y producción de mensajes orales básicos.
- Utilización del repertorio individualizado para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico.
- Comprensión global de los textos poético-literarios básicos y conocimientos de su contexto histórico, cultural y artístico.
- Traducción del repertorio.

CONTENIDO MORFO-SINTÁCTICO

- Construcciones gramaticales básicas.

CONTENIDO FONÉTICO

- Entrenamiento de las destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación a la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético).
- Fonemas vocálicos:
 - Largos
 - Breves
 - Diptongos
- Fonemas consonánticos:
 - Sordos
 - Sonoros
 - La pronunciación /-z/, /-s/, /-iz/ para la “s/-es” de plural, genitivo sajón y 3ª persona de singular.
 - La pronunciación /-d/, /-t/, /-id/ para el pasado y participios de verbos regulares.
- El acento en la palabra aislada.
- Introducción de las formas fuertes y débiles.
- Introducción al ritmo de la frase en la cadena hablada.
- Introducción al enlace entre las palabras (linking).
- Énfasis y acento contrastivo.
- Entonación: pautas básicas.
- Reconocimiento de símbolos fonéticos.
- Análisis fonético para diferenciar signos de forma autónoma.

CONTENIDO LÉXICO

El contenido léxico abarcará el vocabulario activo y pasivo necesario para desarrollar adecuadamente los contenidos funcionales-comunicativos recogidos en el repertorio del 5º curso. Vocabulario recurrente en poesía y música así como el léxico pasivo básico de libros de lectura adecuados a este nivel.

I.1.C. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL ORIENTATIVA

PRIMER TRIMESTRE

Introducción teórica

Canciones populares; folclore anglosajón

SEGUNDO TRIMESTRE

Libreto:

PURCELL: Dido and Aeneas

TERCER TRIMESTRE

Libreto:

BRITTEN: The Turn of the screw

Se escogerán arias o algún acto de cada obra, siempre teniendo en cuenta lo que se ha de trabajar en la asignatura de Canto en cada momento.

I.1.D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, objetiva, sistemática y personalizada, basada en la observación y registro de aprendizaje de los alumnos. Igualmente, la evaluación tendrá un carácter orientativo y formativo.

I. Expresión oral:

Expresarse oralmente a un nivel elemental.

Reconocer de manera básica los símbolos fonémicos vocálicos y consonánticos del inglés, reproducir los fonemas y acentuar correctamente palabras básicas.

II. Comprensión oral:

Servirse de una variedad de estrategias a la hora de entender lo que se escucha.

Comprender oralmente a un nivel elemental.

Reconocer los fonemas vocálicos y consonánticos ingleses.

III. Comprensión lectora:

Comprender de modo general partituras sencillas y poder reconocer nombres corrientes, palabras y expresiones muy sencillas, recurrentes en composiciones artísticas.

I.1.E. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MacMillan Phonemic Chart App

BBC web for learning English

British Council web for learning English

OUP web for English File Pre-intermediate

I.1.F.BIBLIOGRAFÍA

- Gramáticas de consulta:

- MURPHY, R. (última edición): Essential Grammar in Use, C.U.P.
- THORNBURY, S. (2004): Natural Grammar, O.U.P.

- Diccionarios Bilingües

- Oxford, Collins, Richmond

- Diccionarios Pronunciación

- Longman

- Libretos de ópera en inglés, poemas en inglés utilizados en las composiciones del repertorio para canto.

Bibliografía de aula:

CUNINGHAM, S., BOWLER, B., (2015): New Headway Pronunciation Course Pre-intermediate, Oxford University Press.

HANCOCK, M. (2005): English Pronunciation in Use, C.U.P.

HANCOCK, M. (1995): Pronunciation Games, C.U.P.

OXENDEN, C., LANGTHAM KOENIG, C. (2012): New English File Pre-intermediate, O.U.P.

Bibliografía de departamento:

KELLY, G. (2001): How to teach Vocabulary, Pearson Longman.

UNDERHILL, A. (2005) Sound Foundations, MacMillan.

LABOUFF, K. (2007): Singing and Communicating in English: A Singer's guide to English Diction, Oxford Web Music.

Repertorio:

- Folklore anglosajón:

- The Last Rose of Summer
- My Heart's is in the Highlands
- God Save the King
- Repertorio en colaboración con el profesor de Canto

I.1.G. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

De acuerdo con el Decreto 60/2007, de 7 de Junio, establecemos los siguientes principios metodológicos:

- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación ente distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

Además, siempre que sea posible y deseable desde el punto de vista pedagógico se hablará en inglés en el aula, para facilitar el aprendizaje comunicativo del idioma.

I.1.H. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua a lo largo del curso. El profesor elaborará diversas pruebas que reflejarán el progreso académico del alumno. El alumno recibirá información de cómo evoluciona su proceso de aprendizaje.

Los siguientes procedimientos utilizados para realizar la evaluación continua se adecuarán a la dificultad del repertorio de 5º de Canto:

- a) Emitir correctamente breves contenidos orales en inglés.
- b) Leer de manera autónoma un texto literario musical en inglés.
- c) Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales.
- d) Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.

- e) Cantar de memoria las partituras del repertorio del alumno con una pronunciación correcta del texto. Todo lo referente al idioma cantado, dadas las exigencias técnicas que esto comporta, se trabajará en la clase de Canto. Para valorar –en lo que a idioma se refiere- el profesor podrá recurrir a una grabación bien de una clase, bien de una audición o asistiendo a la propia clase de Canto del alumno.
- f) El alumno perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el porcentaje de faltas establecido en el RRI.

MINIMOS EXIGIBLES

Se considerará superado el nivel mínimo exigido cuando se alcance un mínimo de competencia en los siguientes aspectos según consta en los criterios de evaluación:

- Pronunciar palabras y frases sencillas correcta e inteligiblemente.
- Entender palabras y frases sencillas.
- Entender de modo general el texto de las partituras de su repertorio.

I.1.I. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente de 1 a 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Coincidiendo con la evaluación final se indicará a cada alumno la parte o partes de la materia que deberán recuperarse en la convocatoria de Septiembre.

Se valorará:

- Comprensión oral (25%)
- Comprensión lectora (25%)
- Expresión oral (25%)
- Expresión escrita (25%)

Convocatorias del curso

-Convocatoria de Junio:

La calificación de la última evaluación será la calificación final y será el resultado de la evaluación continua. En el caso de pérdida de ésta, el alumno se remitirá a las pruebas establecidas para estos casos.

-Convocatoria extraordinaria:

El centro organizará la oportuna prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

Dicha prueba tendrá la siguiente estructura:

- Ejercicio 1: (25%) lectura y comprensión global de textos sencillos en prosa y/o en verso.
- Ejercicio 2: (25%) dictado y transcripción fonética de palabras o frases sencillas.
- Ejercicio 3: (25%) pruebas de léxico y gramática.
- Ejercicio 4: (25%) declamación de memoria de una pieza del repertorio del alumno.

Todo ello de acuerdo con los objetivos y contenidos propios del curso.

I.2. CURSO 6º

I.2.A. OBJETIVOS

I. Expresión oral:

Alcanzar un nivel intermedio de expresión oral.

Reproducir los fonemas vocálicos y consonánticos ingleses, asociando grafía a sonido.

Acentuar correctamente actos de habla de todo tipo.

II. Comprensión lectora:

Comprender de modo general el texto inglés de partituras de cierta dificultad.

Poder reconocer léxico perteneciente a distintas etapas dentro de la evolución del inglés, recurrente en composiciones artísticas.

I.2.B. CONTENIDOS

CONTENIDO FUNCIONAL-COMUNICATIVO

Al término del segundo curso, el alumno habrá de ser capaz de realizar las siguientes funciones:

- Comprensión global de mensajes orales.
- Reproducción y producción de mensajes orales de cierta dificultad.
- Utilización del repertorio individualizado para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico.
- Comprensión global de los textos poético-literarios intermedios y conocimientos de su contexto-histórico, cultural y artístico.
- Traducción del repertorio del alumno.

CONTENIDO MORFO-SINTÁCTICO

- Construcciones gramaticales intermedias.

CONTENIDO FONÉTICO

- Entrenamiento de las destrezas fonéticas: articulación, emisión correcta. Reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación a la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético.
- Repaso y ampliación de fonemas vocálicos.
- Repaso y ampliación de fonemas consonánticos.

- El acento en actos de habla.
- Repaso y ampliación de las formas fuertes y débiles.
- Repaso y ampliación del ritmo de la frase en la cadena hablada.
- Repaso y ampliación del enlace entre las palabras (linking).
- Énfasis y acento contrastivo.
- Entonación: repaso y ampliación.
- Reconocimiento de símbolos fonéticos.
- Análisis fonético para diferenciar signos de forma autónoma.

CONTENIDO LÉXICO

El contenido léxico abarcará el vocabulario activo y pasivo necesario para desarrollar adecuadamente los contenidos funcionales-comunicativos recogidos en el repertorio de 6º curso. Vocabulario recurrente en poesía y música así como el léxico pasivo básico de libros de lectura adecuados a este nivel.

I.2.C. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL ORIENTATIVA

PRIMER TRIMESTRE

PURCELL: The Fairy Queen

SEGUNDO TRIMESTRE

BRITTEN: The Turn of the Screw

GERSHWIN: Porgy and Bess

TERCER TRIMESTRE

BERNSTEIN: Candide

Se escogerán arias o algún acto de cada obra, siempre teniendo en cuenta lo que se ha de trabajar en la asignatura de Canto en cada momento.

I.2.D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, objetiva, sistemática y personalizada, basada en la observación y registro de aprendizaje de los alumnos. Igualmente, la evaluación tendrá un carácter orientativo y formativo.

I. Expresión oral:

Expresarse oralmente a un nivel intermedio.

Reconocer con facilidad todos los símbolos fonémicos vocálicos y consonánticos del inglés.

Acentuar correctamente actos de habla de todo tipo.

II. Comprensión oral:

Comprender oralmente a un nivel intermedio.

Servirse de una variedad más extensa de estrategias a la hora de entender lo que escucha.

Reconocer los fonemas vocálicos y consonánticos ingleses, diferenciándolos de los españoles, asociando la grafía al sonido.

Comprender las pautas rítmicas y entonación más frecuentes.

III. Comprensión lectora:

Comprender de modo general partituras de cierta dificultad.

Reconocer léxico perteneciente a distintas etapas dentro de la evolución del inglés, recurrente en composiciones artísticas.

I.2.E. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Macmillan Phonemic Chart App

Web del British Council

Web de la BBC

Web de English File OUP

I.2.F. BIBLIOGRAFÍA

- Gramáticas de consulta:

- MURPHY, R. (última edición): Essential Grammar in Use, C.U.P.
- THORNBURY, S. (2004): Natural Grammar, O.U.P.

- Diccionarios Bilingües

- Oxford, Collins, Richmond

- Diccionarios Pronunciación

- Longman

- Libretos de ópera en inglés, poemas en inglés utilizados en las composiciones del repertorio para canto.

Bibliografía de aula:

CUNINGHAM, S., BOWLER, B., (2015): New Headway Pronunciation Course Pre-intermediate, Oxford University Press.

HANCOCK, M. (2005): English Pronunciation in Use, C.U.P.

HANCOCK, M. (1995): Pronunciation Games, C.U.P.

OXENDEN, C., LANGTHAM KOENIG, C. (2012): New English File Pre-intermediate, O.U.P.

Bibliografía de departamento:

KELLY, G. (2001): How to teach Vocabulary, Pearson Longman.

UNDERHILL, A. (2005) Sound Foundations, MacMillan.

LABOUFF, K. (2007): Singing and Communicating in English: A Singer's guide to English Diction, Oxford Web Music.

Repertorio:

- Folklore anglosajón:
 - o Robin Hood
 - o Charlie is my Darling
 - o The Blue Bells of Scotland
- Repertorio en colaboración con el profesor de Canto.

I.1.G. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

De acuerdo con el Decreto 60/2007, de 7 de Junio, establecemos los siguientes principios metodológicos:

- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo conjunto del equipo docente.

- Proyecto curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

Además, siempre que sea posible y deseable desde el punto de vista pedagógico se hablará en inglés en el aula, para facilitar el aprendizaje comunicativo del idioma.

I.1.H. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua a lo largo del curso. El profesor elaborará diversas pruebas que reflejarán el progreso académico del alumno. El alumno recibirá información de cómo evoluciona su proceso de aprendizaje.

Los siguientes procedimientos utilizados para realizar la evaluación continua se adecuarán a la dificultad del repertorio de 6º de Canto:

- a) Emitir correctamente breves contenidos orales en inglés.
- b) Leer de manera autónoma un texto literario musical en inglés.
- c) Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales.
- d) Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.
- e) Cantar de memoria las partituras del repertorio del alumno con una pronunciación correcta del texto. Todo lo referente al idioma cantado, dadas las exigencias técnicas que esto comporta, se trabajará en la clase de Canto. Para valorar –en lo que a idioma se refiere- el profesor podrá recurrir a una grabación bien de una clase, bien de una audición o asistiendo a la propia clase de Canto del alumno.

El alumno perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el porcentaje de faltas establecido en el RRI.

MINIMOS EXIGIBLES

Se considerará superado el nivel mínimo exigido cuando se alcance un mínimo de competencia en los siguientes aspectos según consta en los criterios de evaluación:

- Pronunciar palabras y frases de un nivel intermedio correctamente.
- Entender palabras y frases de un nivel intermedio.
- Entender con cierto detalle las partituras de su repertorio.

I.1.I. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente de 1 a 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Coincidiendo con la evaluación final se indicará a cada alumno la parte o partes de la materia que deberán recuperarse en la convocatoria de Septiembre.

Se valorará:

- Comprensión lectora (25%)
- Comprensión oral (25%)
- Expresión oral (25%)
- Expresión escrita (25%)

Convocatorias del curso

Convocatoria de Junio:

La calificación de la última evaluación será la calificación final y será el resultado de la evaluación continua. En el caso de pérdida de ésta, el alumno se remitirá a las pruebas establecidas para estos casos.

Convocatoria extraordinaria:

El centro organizará la oportuna prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

Dicha prueba tendrá la siguiente estructura:

- Ejercicio 1: lectura y comprensión global de textos sencillos en prosa y/o verso. (25%)
- Ejercicio 2: dictado y transcripción fonética de palabras o frases sencillas. (25%)
- Ejercicio 3: pruebas de léxico y gramática. (25%)
- Ejercicio 4: declamación de memoria de una pieza del repertorio del alumno. (25%)

Todo ello de acuerdo con los objetivos y contenidos propios del curso.

II.1. CONTENIDOS, ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS SUSTITUTORIAS DE LA PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Un alumno perderá el derecho a la evaluación continua de acuerdo con lo establecido por el Reglamento de Régimen Interior para las distintas signaturas.

El alumno que pierda el derecho a la evaluación continua y desee ser evaluado deberá solicitar la realización de un examen en plazo y forma establecido por la administración. Dicho examen constará de las siguientes partes:

- Ejercicio 1: (25%) lectura y comprensión global de textos adecuados al nivel, en prosa y/o en verso.
- Ejercicio 2: (25%) dictado y transcripción fonética de palabras o frases sencillas.
- Ejercicio 3: (25%) pruebas de léxico y gramática.
- Ejercicio 4: (25%) declamación de memoria de una pieza del repertorio del alumno.

Todo ello de acuerdo con los objetivos y contenidos propios del curso.

II.2. RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Los alumnos de 6º que tengan pendiente la asignatura de 5º, deberán asistir a los dos cursos. En ningún caso se podrá aprobar el curso superior sin tener aprobado el inferior.

II.3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, cada departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.):

1. Programa adaptado.
2. Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
3. Acomodación de horarios y aulas.
4. Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

II.4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Cuando sea posible, se planteará la asistencia a conciertos dentro o fuera del propio Conservatorio en los que el inglés sea el idioma de interpretación.

II. PRUEBAS DE ACCESO

III.1. ACCESO AL CURSO 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

III.1.A. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El contenido de los ejercicios será el establecido para el curso 5º.

La prueba constará de las siguientes partes:

Ejercicio 1:

Lectura y comprensión global de textos sencillos en prosa y/o verso:

- a) Lectura del texto en voz alta cuidando la pronunciación.
- b) Identificación de los elementos lingüísticos que ayudan a comprender el texto (cuál es el tema del texto, dónde se ubica...)
- c) Identificación de eventuales matices poéticos o del género (carta, noticia, cuento...)

Ejercicio 2:

Dictado y transcripción fonética de palabras o frases sencillas.

Conocimiento y uso correcto del sistema fonético y gráfico de la lengua inglesa:

- a) Dictado de 5 frases indicadas por el profesor.
- b) Transcripción fonética de palabras o frases sencillas indicadas por el profesor.

Ejercicio 3:

Pruebas de léxico y gramática.

Realización de ejercicios de tipo cloze o de elección múltiple.

Ejercicio 4:

Declamación de memoria de una pieza del repertorio del alumno. El alumno traerá una pieza del repertorio de canto para declamarla de memoria.

III.1.B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ejercicio 1:

Lectura y comprensión global de textos sencillos en prosa y/o en verso.

Se valorará la propiedad de la dicción en la articulación de los fonemas (vocales y consonantes) y de sus combinaciones, así como la capacidad de reconocer los principales núcleos de significado del texto.

Ejercicio 2:

Dictado y transcripción fonética de palabras o frases sencillas.

Se valorará el uso correcto del sistema gráfico de la lengua inglesa y el conocimiento de los principales elementos de la frase.

Se valorará la escritura correcta de pequeñas frases al dictado y la correcta realización de sencillos ejercicios de transcripción fonética.

Ejercicio 3:

Pruebas de léxico y gramática.

Se valorará la correcta realización de los ejercicios.

Ejercicio 4:

Declamación de memoria de una pieza del repertorio del alumno.

Se valorará la capacidad de memorizar y reproducir correctamente el texto de una pieza del repertorio a elección del alumno.

III.1.C. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados del examen se expresarán numéricamente de 1 a 10, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

La valoración de cada ejercicio es la siguiente:

Ejercicio 1: (25%)

Ejercicio 2: (25%)

Ejercicio 3: (25%)

Ejercicio 4: (25%)

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DE SALAMANCA

LENGUA INGLESA
APLICADA AL CANTO

Plan de enseñanza telemático

Curso 2020-21

ÍNDICE

1. Introducción
2. Adaptación de contenidos y criterios de evaluación.
3. Decisiones metodológicas y didácticas relacionadas con la educación a distancia.
4. Relación de materiales y recursos de desarrollo curricular a utilizar en enseñanza no presencial.
5. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación, en modalidad a distancia.
6. Actividades de recuperación de los conocimientos y competencias no adquiridas a realizar de forma no presencial.

1.- Introducción

Este anexo a la programación se elabora para el caso de que las circunstancias sanitarias indiquen la necesidad de realizar la enseñanza de la asignatura de “inglés aplicado al canto” a distancia. Se especifican a continuación los aspectos más relevantes de la asignatura y los procedimientos a seguir en caso de ser necesario ponerla en práctica.

2.- Adaptación de contenidos y criterios de evaluación

En el caso de vernos obligados a trabajar a distancia al producirse un confinamiento generalizado debemos adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje y las estrategias de evaluación a este tipo de aprendizaje.

En el caso de que se produjera un confinamiento, hay que tener en cuenta tres características específicas de nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje:

- a) El tamaño de los grupos, que permitiría seguir realizando las clases telemáticamente con una atención personalizada a cada alumno.
- b) Los contenidos del curso son fonéticos-comunicativos, por lo que las clases telemáticas son esenciales y no deben de alterar la rutina de las clases presenciales, sino que son perfectamente compatibles.
- c) La evaluación de la asignatura es continua a lo largo del curso. Consideramos que en este tipo de enseñanza no presencial el mayor peso a la hora de calificar debe residir en el proceso de aprendizaje y no tanto en el producto final

Por todo ello:

A- Los contenidos del curso en principio no necesitarán grandes modificaciones a nivel teórico, se mantendrá el contenido funcional-comunicativo, morfosintáctico, fonético y léxico.

B- En coordinación con la profesora de canto se adecuará el repertorio reduciéndolo si fuera necesario.

C- Se mantendrán los criterios de evaluación. La evaluación seguirá siendo continua, objetiva, sistemática y personalizada, teniendo un carácter orientativo y formativo.

3.- Decisiones metodológicas y didácticas relacionadas con la educación a distancia.

Basaremos nuestra práctica docente en el uso de la PLATAFORMA TEAMS, con dos modalidades:

- Reuniones a través de Teams (Modalidad sincrónica):

Clases telemáticas para la práctica de la expresión y comprensión oral.

- Herramienta de Tareas en Teams (Modalidad asincrónica) Para la presentación de trabajos, realización de cuestionarios, etc.

Los alumnos deberán disponer de la infraestructura necesaria: ordenador o tablet, impresora y conexión a internet de suficiente velocidad para seguir las clases sin interrupciones. Es obligación de la administración garantizar que todos los alumnos de un centro oficial posean estos recursos.

La metodología será preferentemente la misma que en las clases presenciales, adaptada a las nuevas circunstancias, y determinada por los condicionantes técnicos de alumnos y profesores.

Se intentará que el horario de las clases sea siendo el mismo que el correspondiente a las clases presenciales.

4.- Relación de materiales y recursos de desarrollo curricular a utilizar en enseñanza no presencial.

A los materiales ya mencionados en la programación deberemos añadir otros que permitan al alumno acceder a una serie de recursos digitales tales como:

-Visionado de vídeos

-Podcasts

-Enlaces a páginas web

-Aplicaciones: -Phonemic transcriptions: Phonetizer

 -Pronunciation: Elsa Speak

 -Diccionario: Wordreference

 -Phonetic chart app.

5.- Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación, en modalidad a distancia.

La evaluación será continua y estará basada en la observación y registro del aprendizaje de los alumnos, que puede ser valorado durante las clases telemáticas de la misma manera que en las presenciales, dado el reducido número de participantes. También se realizarán pequeños trabajos escritos sobre temas puntuales a lo largo de todo el periodo lectivo.

Al tratarse de una modalidad a distancia los avances de los alumnos se aprecian de manera asincrónica, por lo tanto la evaluación debe ir acompañada de una retroalimentación pertinente y adecuada, que oriente al alumno a la mejora. Debemos analizar los resultados y comunicar a los alumnos a la mayor brevedad posible, los avances o dificultades en el proceso con el fin de hacer los ajustes necesarios.

6.- Actividades de recuperación de los conocimientos y competencias no adquiridas.

La calificación de la última evaluación será la calificación final y será el resultado de la evaluación continua. En el caso de pérdida de ésta, el alumno se remitirá a las pruebas establecidas para estos casos.

El centro organizará la oportuna prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

Dicha prueba tendrá la siguiente estructura:

- Ejercicio 1: lectura y comprensión global de textos sencillos en prosa y/o verso. (25%)
- Ejercicio 2: dictado y transcripción fonética de palabras o frases sencillas. (25%)
- Ejercicio 3: pruebas de léxico y gramática. (25%)
- Ejercicio 4: declamación de memoria de una pieza del repertorio del alumno. (25%)

Todo ello de acuerdo con los objetivos y contenidos propios del curso.

Si no se pudiera realizar presencialmente se haría on-line durante una videoconferencia a través de la Plataforma Teams.