

PROYECTO EDUCATIVO

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
DE SALAMANCA**

1º SEÑAS DE IDENTIDAD DEL CENTRO

DATOS DEL CENTRO

1.1 Nombre y domicilio social:

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA.

Calle Tahonas Viejas Nº 5,7 37002 Salamanca

1.2. Etapas que se imparten:

Enseñanza Elemental

Enseñanza Profesional

1.3. Titularidad

El Centro es público, dependiente de la Junta de Castilla y León

1.4. Profesorado

Plantilla de 82 profesores, 64 funcionarios con destino definitivo en el Centro, 1 en comisión de servicios y 17 interinos.

1.5. Especialidades que se imparten

INSTRUMENTALES

Piano, Acordeón, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta travesera, Saxofón, Clarinete, Fagot, Oboe, Trompa Trompeta, Trombón, Tuba, Percusión, Guitarra, Arpa, Clave, Órgano, Flauta de Pico, Viola da Gamba, Instrumentos de Cuerda Pulsada, Canto.

TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Lenguaje Musical, Coro, Música de Cámara, Armonía, Análisis, Orquesta y Banda, Conjunto, Armonía, Análisis, Fundamentos de Composición, Acompañamiento, Piano complementario, Clave complementario, Bajo continuo, Historia de la Música, Lenguas aplicadas al Canto (Inglés, Francés, Alemán, Italiano, Optativas (Improvisación, Informática Musical,

Higiene Postural, Educación Auditiva, Taller de Música Antigua, Taller de Música Contemporánea, Inglés, Francés, Italiano, Estética Música, Coro)

1.6. Centros adscritos al Conservatorio Profesional de Salamanca

Colegio Antonio Machado

Escuela de Música Sirinx

2º PRIORIDADES Y PLANTEAMIENTOS EDUCATIVOS

Ofrecer a los alumnos una enseñanza musical de calidad dirigida a formar profesionales

Favorecer la integración de la enseñanza y la experiencia musical en el contexto general de la vida de los alumnos

Desarrollar, a través de la educación musical, valores de respeto y tolerancia

Desarrollar la sensibilidad musical y la creatividad, estimulando el gusto por la música como lenguaje artístico

Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical

Conseguir que el Centro sea un foco de irradiación de actividades musicales: audiciones, conciertos, intercambios....

3º ESTUDIO DE LA ZONA

El Conservatorio Profesional está ubicado en el Centro histórico de la ciudad de Salamanca. La mayor parte del alumnado vive en la ciudad aunque también cuenta con alumnos de otras poblaciones cercanas como Santa Marta, Cabrerizos, Carbajosa, Peñaranda, Alba de Tormes...

También hay que considerar que al ser una ciudad universitaria receptora de alumnos de otras provincias de Castilla León y de fuera de la comunidad, tenemos alumnos en los últimos cursos de enseñanza profesional que vienen a estudiar a la universidad y simultáneamente a terminar la enseñanza profesional de Música. La mayoría de ellos vienen por traslado.

La ubicación por tanto es excelente al estar situado en una zona céntrica, aunque también tiene algunos inconvenientes. El primero de ellos es que el edificio no tiene posibilidad de crecer físicamente, además, la calle circundante no ofrecen la opción de aparcar lo que supone un inconveniente para padres, profesores y público en general.

El marco geográfico del Conservatorio es por tanto urbano, con una población que mayoritariamente se dedica al sector servicios, con una influencia considerable de la universidad.

La ciudad de Salamanca cuenta con un Conservatorio Superior y además con varias escuelas de música.

4º RECURSOS MATERIALES

El Conservatorio se halla ubicado en un edificio de reciente construcción (año 1992).

Dispone de aula amplias bien insonorizadas, de un auditorio de 400 butacas, de 32 aulas, 14 cabinas de estudio, Aula de Ensayo, Auditorio y camerinos, biblioteca-fonoteca, sala de profesores, aula de informática musical, secretaría, 4 despachos (dirección, jefaturas de estudio y secretaría), y conserjería.

No disponemos de despachos para los departamentos, ni de cafetería. Hay una aceptable dotación de instrumentos, 14 pianos de cola, 33 pianos verticales, instrumentos de aula para todas las asignaturas y también contamos con un banco de préstamo de instrumentos para algunas asignaturas.

Disponemos de 15 ordenadores repartidos en los despachos, oficina, aula de informática musical, biblioteca y sala de profesores.

Se ha ampliado la dotación informática por la participación en el plan CodiceTic.

Disponemos de un número escaso de aulas en relación con el volumen de clases debido a que la mayor parte de ellas se imparten por la tarde.

5º ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LA VIDA ACADÉMICA

Hay que tener en cuenta las especiales características de nuestro tipo de enseñanza, la complejidad que supone la realización de los **horarios** por muy distintos factores: asignaturas individuales y asignaturas colectivas, algunas con ratios de 8, otras de 15 y otras con más de 60 alumnos, gran variedad de edades en cuanto al alumnado (desde 8 a más de 18 años)

Contamos con muy pocas aulas respecto al número de clases que se imparten. Este hecho dificulta enormemente la organización de horarios. Se procura que el profesor cambie lo menos posible de aula y ocupe franjas homogéneas para mejor organización y funcionamiento.

Los horarios se confeccionan atendiendo primero a las asignaturas grupales en el siguiente orden:

- 1) Coro y Orquesta,
- 2) Lenguaje Musical,
- 3) Armonía, Análisis, Historia de la Música, Fundamentos de Composición, Optativas
- 4) Música de Cámara
- 5) Especialidades Instrumentales
- 6) Piano Complementario

Otra dificultad es hacer compatible la enseñanza no obligatoria con la obligatoria.

Los alumnos tienen una enorme sobrecarga en los cursos altos debido a la cantidad de horas que deben permanecer semanalmente en el Conservatorio. Esto implica:

- revisar con especial cuidado los criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios del Centro.

- ser flexibles y prestar atención a la diversidad de casos, como alumnos pequeños, alumnos que vienen de otras localidades, universitarios...

Ofrecemos un sistema de permutas y posibilidad de cambios para facilitar la compatibilización de clases con las dificultades personales .

6º DEPARTAMENTOS

El Conservatorio se organiza con 11 departamentos que incluyen profesores de diferentes especialidades:

Departamento de Tecla: se desdobra en dos departamentos;

Instrumentos con teclado: piano y acordeón

Complementario: piano complementario y acompañamiento

Departamento de Teoría de la Música: se desdobra en dos departamentos;

Lenguaje musical: lenguaje musical e idiomas y

Teóricas: armonía, fundamentos de composición, análisis e historia de la música

Departamento de Viento madera: flauta travesera, oboe, fagot y clarinete

Departamento de Viento metal y Percusión: trompa, trompeta, trombón, tuba y percusión

Departamento de Música Antigua: clave, icprb, flauta de pico, órgano y viola da gamba

Departamento de Cuerda: violín, viola, violoncello y contrabajo

Departamento de Agrupaciones corales e Instrumentales: coro, canto, orquesta y música de cámara

Departamento de Actividades Extraescolares

7º ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Consideramos que el conservatorio, además de albergar una labor docente, debe generar arte y cultura. Comprometidos con esta tarea, facilitaremos la integración del alumnado en la vida profesional y en la actividad cultural de nuestra ciudad. Hay que destacar la importancia de las audiciones y conciertos como obligatorias, debido a que es un objetivo fundamental de nuestra enseñanza preparar al alumno para tocar en público. Un elemento imprescindible para que esto se pueda llevar a cabo es la labor del pianista acompañante, cuyo funcionamiento en este conservatorio es óptimo, por lo tanto, uno de los objetivos de este Centro será mantener la calidad de esta especialidad.

Otro punto importante para impulsar estas actividades es disponer de espacios adecuados. Tenemos un auditorio muy aceptable pero dado el volumen de conciertos que hay en nuestro Centro, llega a resultar insuficiente. De ahí la importancia de la colaboración con otras instituciones.

En el Conservatorio se realizan unas 200 audiciones cada curso. Además:

- Realizamos intercambios con otros Conservatorios y Escuelas de Música que consideramos muy enriquecedores para la formación de los alumnos
- Participamos con otras entidades en diversas actividades musicales como la Universidad de Salamanca, Catedral, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Conservatorio Superior de Salamanca, Museo de Salamanca, asociaciones benéficas .
- Realizamos excursiones con los alumnos a actividades musicales dentro y fuera de la provincia. Y proponemos:

- Seguir fomentando e impulsando las actividades extraescolares ya que la finalidad del músico es adquirir soltura actuando en público.
- Promover las actividades extraescolares y complementarias tanto en el centro como a través de intercambios con otros conservatorios, cursos y conciertos para alumnos, intentando reservar una franja horaria que permita la asistencia de alumnos y profesores a las actividades.
- Plantear conciertos didácticos dirigidos a alumnos de centros de enseñanza obligatoria y ofrecerles la posibilidad de que puedan acceder a estos estudios.

8º PRINCIPIOS DE PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA

PROFESORADO

Un total de 82 profesores, de los cuales hay 64 funcionarios con destino definitivo en el Centro, 1 en comisión de servicios y 17 interinos. El 78% del profesorado es estable, lo cual es muy beneficioso en proyectos a medio y largo plazo; del mismo modo garantiza, dentro del proceso pedagógico, la continuidad de los alumnos con un mismo profesor. Contamos con un profesorado vocacional que participa de buen grado en actividades extraescolares. Los profesores están formándose continuamente y desarrollan actividades musicales dentro y fuera del centro que revierten positivamente en los alumnos.

ALUMNADO

El Centro cuenta con 637 alumnos, 290 en EE y 347 en EP con una franja de edades comprendida entre 8 y 18 años mayoritariamente. Además, hay que añadir 96 alumnos colegiados, 58 en EE y 38 en EP.

Los alumnos que acceden a nuestro centro pertenecen a familias con un nivel cultural y de estudios de los padres alto respecto a lo que es la media de la población general.

Una gran parte de los alumnos viven en el centro de la ciudad. Pero otros viven en la periferia y poblaciones con lo que prefieren venir menos días y que los horarios estén más agrupados.

Por sus especiales características al ser una enseñanza no obligatoria, el alumnado del conservatorio no presenta problemas de convivencia. No hay expedientes disciplinarios, el comportamiento de los alumnos es bueno ya que acuden voluntariamente a clase y suelen ser aplicados en la enseñanza obligatoria.

Contamos con una Asociación de Alumnos que funciona con eficacia.

PADRES

La preocupación de los padres de nuestros alumnos por la formación de sus hijos es significativa. Ello es debido por una parte, a un entorno familiar con inquietudes artísticas y por otra, a que realizar estudios en el Conservatorio exige un esfuerzo adicional importante no solo a los alumnos, sino también a los padres que tienen que traerlos y llevarlos a clase y además realizar un esfuerzo económico.

Las asociaciones de Madres y Padres del Conservatorio están muy implicadas con el Centro y la colaboración es óptima.

OBJETIVOS

- Involucrar a los padres en la evolución musical de los hijos
- Informar y guiar adecuadamente a los alumnos y sus padres en lo que el futuro laboral de un estudiante de música puede suponer. Las familias deben disponer de criterios y orientaciones profesionales.
- Realizar una reunión informativa general por parte de la dirección y jefatura de estudios para los padres cuyos hijos comienzan los estudios

- Promover conciertos didácticos para los niños que hacen las pruebas de acceso para que conozcan los distintos instrumentos que ofertamos
- Potenciar la coordinación y participación entre padres, profesores y alumnos
- Concienciar de la importancia de la tutoría y de un seguimiento personalizado de los alumnos como medio de comunicación constante con los padres y alumnos para orientar, guiar y estimular.
- Velar por que todos los individuos de la comunidad docente participen en la vida educativa del centro.
- Facilitar a los alumnos espacios y medios para que puedan reunirse y concienciarles de la importancia que tiene su participación en la comunidad educativa. Para ello dispondrán de un espacio, así como buzón y tablón de anuncios propio.
- Prestar la colaboración con las Asociaciones para realizar conferencias y más actividades que puedan ser de interés.

9º RELACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

Mantenemos relaciones de colaboración (prestando espacios, instrumentos, participando con actuaciones) con diversas instituciones de la ciudad como son: La Universidad, La Catedral, El Ayuntamiento, El Conservatorio Superior.

Hay un Convenio de Colaboración con Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes.

Mantenemos una buena relación de vecindad con la escuela de primaria Santa Catalina y con el instituto Vaguada de la Palma.

Participamos en diversos conciertos benéficos para que los alumnos adquieran una mentalidad solidaria hacia las necesidades sociales.

Colaboramos puntualmente con distintos Conservatorios, Escuelas de Música dentro y fuera de la Comunidad realizando intercambios y

conciertos: Amanuel (Madrid), Santander, Astorga, Ponferrada, Mondragón (Guipuzcoa) ,Bilbao, Palencia, Segovia, Burgos, Orense, Valladolid....

Y con instituciones, conservatorios y escuelas extranjeras: Ayuntamiento de Würzburg, Ayuntamiento de Moscú, High School de Australia, Holanda, Inglaterra....