

ANEXO

REPERTORIO ORIENTATIVO Y CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS (2º EE. EE. A 6º EE. PP.)

ESPECIALIDAD DE CLARINETE

CONTENIDO

| | |
|--|----|
| <u>Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales</u> | 3 |
| <u>Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales</u> | 4 |
| <u>Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales</u> | 5 |
| <u>Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales</u> | 6 |
| <u>Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales</u> | 8 |
| <u>Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales</u> | 10 |
| <u>Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales</u> | 12 |
| <u>Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales</u> | 14 |
| <u>Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales</u> | 16 |

Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

Ejercicio de instrumento:

Consistirá en la interpretación de dos obras de distintos estilos entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La duración mínima de la interpretación será de cinco minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- VV. AA. *La Clarinette Classique*. Vol. A. Ed. Combre.
- M. Broers y J. Kastelein. *Escuchar, leer y tocar*, vol.1. Ed. De Haske.
- Pequeñas piezas y obras con piano.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura. (10%)
- Control de la respiración. (10%)
- Conocimiento de la digitación. (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas. (10%)
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable). (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva. (10%)
- Sensibilidad auditiva. (10%)
- Correcta emisión y control del sonido. (10%)
- Afinación. (10%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El Suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

□

Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

Ejercicio de instrumento:

Consistirá en la interpretación de dos obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La duración mínima de la interpretación será de cinco minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- P. Wastall. *Aprende con el clarinete*. Ed. Boosey & Hawkes.
- VV. AA. *La Clarinette Classique*. Vol. B. Ed. Combret.
- Pequeñas piezas y obras con piano.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura. (10%)
- Control de la respiración. (10%)
- Conocimiento de la digitación. (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas. (10%)
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable). (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva. (10%)
- Sensibilidad auditiva. (10%)
- Correcta emisión y control del sonido. (10%)
- Afinación. (10%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El Suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

□

Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

Ejercicio de instrumento:

Consistirá en la interpretación de dos obras de distintos estilos. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La duración mínima de la interpretación será de cinco minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- P. Wastall. *Aprende con el clarinete*. Ed. Boosey & Hawkes.
- A Miscellany for Clarinet. Book II.
- VV. AA. *La Clarinette Classique*. Vol. C. Ed. Combre.
- G. Bizet. *Le Chant de la Clarinet*.
- Piezas y obras con piano.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura. (10%)
- Control de la respiración. (10%)
- Conocimiento de la digitación. (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas. (10%)
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable). (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva. (10%)
- Sensibilidad auditiva. (10%)
- Correcta emisión y control del sonido. (10%)
- Afinación. (10%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El Suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

□

Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de éstas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de diez minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- W. A. Mozart. *Sonatina*. Editio Musica Budapest.

- H. J. Baerman. *Adagio*. Ed. Breitkopf.
- C. Nielsen. *Fantasia*. Ed. Chester.
- E. Bozza. *Idylle*. Ed. A. Leduc.
- P. M. Dubois. *Romance*. Ed. A. Leduc.
- J. Ed. Barat. *Chant Slave*. Ed. A. Leduc.
- C. Saint-Saëns. *The Swan*.
- M. Dremlyuga. *Andantino*.
- G. Finzi. "Carol" de *Five Bagatelles*, op. 23. Ed. Boosey & Hawkes.
- G. Fauré. *Berceuse*. Editio Musica Budapest.
- X. Lefevre. *Five Sonatas*. Ed. Oxford University Press.
- S. Lancen. *Introduction et Rondo*. Ed. Billaudot.
- C. Baermann. *Wortragsstück*. Elegie.
- C. Debussy. *1^{er} Arabesque*. Ed. Duran.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - o Comprensión de las estructuras musicales.
 - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El Suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.



Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de éstas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de diez minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de

acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- C. Debussy. *1^{re} Arabesque*. Ed. Duran.
- X. Lefevre. *Five Sonatas*. Oxford University Press.
- G. Finzi. *Five Bagatelles*, op. 23. Ed. Boosey & Hawkes.
- J. S. Bach (arr. T. King), *14 Duos*. Ed. Boosey & Hawkes.
- W. A. Mozart. *Divertimentos*. Ed. Breitkopf.
- J. Ed. Barat. *Chant Slave*.
- J. Leclair. *Mussette* (Bagpipe).
- M. Dremlyuga. *Andantino*.
- J. Sclater. *Six Folksong Studies*.
- Bassi. *Nocturne*.
- Toch. *Adagio Elegiaco*.
- C. Debussy. *The Little Negro*.
- Diabelli. Introduction and Rondo.
- P. M. Dubois. *Virginie*.
- E. German. *Romance*.
- R. Vaughan-Williams. *Six Studies in Folk Song*.
- C. Baermann. *Wortragsstück*. Elegie. Romanze.
- A. Borodin. *Notturmo from the second String Quartet*.
- C. Stamitz. *Concierto N° 3*. Ed. Peters.
- J. X. Lefèvre. *Sonata n° 5*. Oxford University Press.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - o Comprensión de las estructuras musicales.
 - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación.
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El Suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.



Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos entre las que determine el centro, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de diez minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- C. Debussy. *Petite Pièce*. Ed. Duran.
- H. J. Baermann. *Adagio*. Ed. Breitkopf.
- G. Finzi. *Five Bagatelles*, op. 23. Ed. Boosey & Hawkes.
- G.F. Haendel. *Sonata*. Ed. A. Leduc.
- W. A. Mozart. *Divertimentos*. Ed. Breitkopf.
- J. B. Vanhal. *Sonata en Sib Mayor*. Ed. Schott.
- A. Corelli. *Sonatas N° 7, N° 9, N° 10*.
- Moszkovski. *2 Spanish Dances*.
- I. Albéniz. *Mallorca. Barcarola*.
- G. F. Händel. *3 Pieces*.
- J. S. Bach. *Sonate G-Moll*.
- G. Tartini. *Concertino*.
- J. Leclair. *Scherzo*.
- J. Sclater. *Six Folksong Studies*.
- L. Cahuzac. *Cantilène*.
- Crooke. *Caprice*.
- Bliss. *Pastoral*.
- Dervaux. *Badinerie*.
- A. Diabelli. *Introduction and Rondo*.
- G. Ph. Telemann. *Sonate in C minor*.
- R. Vaughan-Williams. *Six Studies in English Folk Song*.
- Ch. V. Stanford. *3 Intermezzi*, op.13.
- C. Baermann. *Romanze*.
- A. Borodin. *Notturmo from the second String Quartet*.
- C. Stamitz. *Concierto N.3*. Ed. Peters.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - o Comprensión de las estructuras musicales.

- Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación.
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)
- Interpretación adecuada del estilo de la obra. (10%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El Suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.



Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de éstas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de quince minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- C. M. von Weber. *Concertino op. 26*. Ed. Breitkopf.
- H. Ferguson. *Four short Pieces*. Ed. Boosey & Hawkes.
- R. Schumann. *Phantasiestücke op. 73*. Ed. Henle.
- G. Donizetti. *Concertino*. Ed. Peters.
- G. Tartini. *Concertino* (arr. G. Jacob). Ed. Boosey & Hawkes.
- A. Corelli. *Sonatas N° 7, N° 9, N° 10*.
- Moszkovski. *2 Spanish Dances*.
- I. Albéniz. *Mallorca. Barcarola*.
- M. Ravel. *Pièce en forme d'Habanera*.
- G. F. Händel. *3 Pièces*.
- J. S. Bach. *Sonate G-Moll*.
- L. Cahuzac. *Cantilène*.
- Crooke. *Caprice*.
- Bliss. *Pastoral*.
- C. Baermann. *Pastorale*.
- J. Ibert. *Aria*.
- C. Debussy. *Deux Preludes*.

- G. Ph. Telemann. *Sonate in C minor*.
- N. Rimsky-Korsakov. *Concierto*. Ed. Boosey & Hawkes.
- Ch. V. Stanford. *3 Intermezzi, op.13*.
- W. A. Mozart (arr. Y.Ettlinger). *Keyboard Concerto K.107 (after Bach)*.
- J. Haydn (arr. Meijns). *Concerto*.
- N. Burgmuller. *Duo*. Ed. Schott.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - o Comprensión de las estructuras musicales.
 - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El Suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.



Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de éstas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de quince minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- R. Schumann. *Romanzas*. Ed. Henle.
- G. Donizetti. *Concertino*. Ed. Peters.
- S. Mercadante. *Concierto en Si b M*. Ed. G. Billaudot.

- N. Burgmuller. *Duo*. Ed. Schott.
- M. Ravel. *Pieza en forma de habanera*.
- C. Baermann. *Pastorale*.
- J. Ibert. *Aria*.
- C. Debussy. *Deux Preludes*.
- Ch. V. Stanford. *3 Intermezzi, op.13*.
- W. A. Mozart (arr. Y.Ettlinger). *Keyboard Concerto K.107* (after Bach).
- J. Haydn (arr. Meijns). *Concerto*.
- C. Saint-Saëns. *Sonata op.167*. Ed. Chester.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - o Comprensión de las estructuras musicales.
 - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El Suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.



Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al sexto curso de las enseñanzas profesionales, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las éstas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de quince minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- D. Milhaud. *Duo Concertante*. Ed. Heugel & Cie.
- G. Miluccio. *Rapsodia* (clarinete solo).
- G. Donizetti. *Studio Primo*. Ed. Ricordi.

- C. M. Von Weber. *Concertino, op. 26*. Ed. Breitkopf.
- W.A. Mozart. *Quinteto kv. 581*. Ed. Bärenreiter
- P. Hindemith. Sonata. Ed. Schott.
- F. Danzi. Sonata. Ed. Schott.
- G. Scirolli. Sonata. Ed. Schott.
- Sonatina. M. Arnold. Ed. Lengnick.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - o Comprensión de las estructuras musicales.
 - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El Suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.