

ANEXO

REPERTORIO ORIENTATIVO Y CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS (2º EE. EE. A 6º EE. PP.)

ESPECIALIDAD DE FAGOT

CONTENIDO

Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales	3
Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales	4
Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales	5
Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales	6
Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales	8
Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales	10
Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales	12
Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales	14
Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales	16

PRUEBAS DE ACCESO

Acceso a 2º de Enseñanza Elemental

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **3 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

1. Learn as you play Bassoon Peter Wastall (Ed. Boosey & Howkes).

2. Bassoon Student Henry Paine Ed. Belwin

3. A tune a day C. Paul Herfurth y H. M. Stuart

Cualquier otra obra de similar dificultad.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

Cada uno de los siguientes apartados tiene un peso del 10% sobre la nota final.

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Control de la respiración.
- Conocimiento de la digitación.
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Estabilidad rítmica.
- Capacidad expresiva.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta emisión y control del sonido.
- Afinación.

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 3º de Enseñanza Elemental

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **3 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

1. Learn as you play Bassoon Peter Wastall (Ed. Boosey & Howkes).

2. Bassoon Student Henry Paine Ed. Belwin

3. A tune a day C. Paul Herfurth y H. M. Stuart

Cualquier otra obra de similar dificultad

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

Cada uno de los siguientes apartados tiene un peso del 10% sobre la nota final.

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Control de la respiración.
- Conocimiento de la digitación.
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Estabilidad rítmica.
- Capacidad expresiva.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta emisión y control del sonido.
- Afinación.

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 4º de Enseñanza Elemental

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **3 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Métodos y estudios:

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. Aprende tocando el fagot | Peter Wastall |
| 2. A tune a day (hasta lección 28) | C. Paul Herfurth y H. M. Stuart |
| 3. Fagotterie I (hasta final) | Jan Van Beekum |
| 4. Método práctico para fagot (hasta capítulo XVII) | J. Weissenborn |
| 5. Estudios para fagot opus 8 vol. I (Unidad I) | J. Weissenborn |

Repertorio:

- | | |
|---|---------------|
| 1. Dulcian, pieza nº 5 de The Really Easy Bassoon | Book G. Sheen |
| 2. Memory (de "Cats "), pieza nº 3 de Session Time | A. L.Webber |
| 3. " Melodie " | E. P.Stekel |

4. Serenade

Reutter

5. Four sketches para fagot y piano

G. Jacob

Cualquier otra obra de similar dificultad

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:
Cada uno de los siguientes apartados tiene un peso del 10% sobre la nota final.

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Control de la respiración.
- Conocimiento de la digitación.
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Estabilidad rítmica.
- Capacidad expresiva.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta emisión y control del sonido.
- Afinación.

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 1º de Enseñanza Profesional

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.

b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

1. Método práctico para fagot (hasta capítulo XXVI) J. Weissenborn
2. Estudios para fagot opus 8 vol. I (lección II a VII) J. Weissenborn
3. Escalas y Arpeggios Vol I F. Obradous

4. Classical Album

Ed. Boosey & Hawkes

Obras del Barroco

1. Sonata nº 1 en La menor J. Galliard
2. Sonata en Sol menor L. Mercí
3. Sonata en SibM J. Besozzi
4. Sonata en Mim B. Marcello

Obras Clásicas

1. " Se casó madama " (Going Solo bassoon nº 10)
2. W. A. Mozart " Finale " de la Sinfonía nº 85
3. (Going Solo Bassoon nº 7) J. Haydn

Obras Románticas

1. El Elefante C. Saint-Saëns "
2. Trío " de la Sinfonía nº 5 (Going Solo Basson) F. Schubert.

Siglo XX

1. Fantasio R. Bariller
2. Rusticana C. Arrieau
3. Toccatina P. Gabaye
4. Four Scketches G. Jacob

Cualquier otra obra de similar dificultad.

Otras Obras:

- | | |
|----------------------------|-------------|
| 1. Vieille chanson a boire | E. GOOSSENS |
| 2. Un soir a Saint Emilion | H. SAUGUET |

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se

expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 2º de Enseñanza Profesional

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.

b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Métodos y Estudios

1. Método práctico para el fagot.
2. Estudios avanzados. (1-25). J. Weissenborn
3. Escalas y arpeggios. Vol I F. Obradous
4. Estudios para fagot. Op. 8 J. Weissenborn

Obras del Barroco

5. Sonatas Benedetto Marcello
6. Sonata en Sib J. Besozzi
7. Seis Sonatas para violonchelo y continuo Antonio Vivaldi
8. Sonata canónica G. F. Telemann

Obras del Siglo XX

9. Fantasio R. Bariller
10. Vielle chanson a boire E. Goosens

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación

- Expresión (20%)

- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.

- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 3º de Enseñanza Profesional

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.

b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Métodos y Estudios

1. Método práctico para el fagot.

2. Estudios avanzados (25-50) J. Weissenborn
3. Escalas y arpeggios. Vol II F. Obradous
4. Gran método para el fagot E. Bourdeau

Obras del Barroco

1. Sonata en Fa m G.F. Telemann
2. Dúos J. B. Boismortier
3. Seis Sonatas para violonchelo y continuo Antonio Vivaldi
4. Sonata canónica G. F. Telemann
5. Sonatas B. Marcello
6. Sonata en Do M J.F.Fasch

Obras del Romanticismo

1. Capriccio J. Weissenborn

Obras del Siglo XX

1. Solo de Concierto Op.35 G. Pierne
 2. Sonata para Fagot y Piano Hurlstone
- Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de

un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 4º de Enseñanza Profesional

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

1. Métodos y Estudios 42 Caprichos (1-22) E. Ozi
2. Gran Método para el fagot E. Bourdeau 6 estudios (1-3) C. Jacobi 20 estudios melódicos (1-10) A. Oreficci

Obras del Barroco

1. Sonata en Fa m G.F: Telemann
2. Concierto en La m A. Vivaldi Sonatas Antonio Vivaldi
3. Sonata canónica G. P. Telemann
4. Obras del Clasicismo
5. Sonata para fagot y violonchelo en SibM W.A. Mozart

Obras del Romanticismo

1. Nocturno J. Weissenborn
2. Sonata en Fa M W. Hurlstone

Obras del Siglo XX

1. Solo de Concierto Op.35 G. Pierné
2. Sonata para fagot y piano P. Hindemith

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 5º de Enseñanza Profesional

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente lista.

Métodos y Estudios

1. 42 Caprichos (1-22) E. Ozi
2. Gran Método para el fagot E. Bourdeau
3. 6 estudios (3-6) C. Jacobi
4. 20 estudios melódicos (10-20) A. Oreficci

Obras del Barroco

1. Sonata en Fa m G.F: Telemann
2. Concierto en La m A. Vivaldi
3. Seis Sonatas para chelo y bajo continuo Antonio Vivaldi
4. Concierto en SibM "La notte" A. Vivaldi

Obras del Clasicismo

1. Sonata para fagot y violonchelo en SibM W.A. Mozart
2. Sonatas F. Devienne
3. Obras del Romanticismo Sonata en Fa M W. Hurlstone

Obras del Siglo XX

1. Solo de Concierto Op.35 G. Pierné
2. Sonata para fagot y piano P. Hindemith
3. Sonata en Fa M W. Hurlston

Otras Obras

4. Concierto para Fagot Danzi
5. Concierto para Fagot Kozeluh

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá

carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 6º de Enseñanza Profesional

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Sonata en Do Mayor	Fasch
Concierto Si b Mayor	Vivaldi
Concierto en Fa Mayor	Stamitz

Métodos y Estudios

1. 50 Estudios de concierto Op.26 L. Milde
2. Escalas y arpeggios L. Milde
3. 12 Estudios de bravura A. Oreficci
4. Orchestre Probespiel
5. 22 grandes ejercicios L. Gatti

Obras del Barroco

1. Concierto en Sib M J.C. Bach
2. Concierto en La m A. Vivaldi
3. Sonatas Antonio Vivaldi

Obras del Clasicismo

1. Sonata para fagot y violonchelo en SibM W.A. Mozart
2. Sonatas F. Devienne
3. Concierto en Fa M F. Danzi

Obras del Siglo XX

1. Sonata para fagot y piano P. Hindemith
2. Suite A. Tansman

Otras obras

Sonata en Do Mayor	Fasch
Concierto Si b Mayor	Vivaldi
Concierto en Fa Mayor	Stamitz

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.
