

# ANEXO

## REPERTORIO ORIENTATIVO Y CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS (2º EE. EE. A 6º EE. PP.)

ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

### PRUEBAS DE ACCESO

#### Acceso a 2º de Enseñanza Elemental

Estructura de la prueba:

a) **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) **Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| ✓ <b>A coeur joie.</b><br>Billaudot)              | W. Van Dorsselaer (Ed.    |
| ✓ <b>Sax for starter</b><br>music)                | G. Lyons (Ed.Nova         |
| ✓ <b>The really easy sax book</b><br>Faber Music) | J. Davis / P. Harris (Ed. |
| ✓ <b>Lied</b>                                     | A. Semler (ed.            |

Billaudot)

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura. (10%)
- Control de la respiración. (10%)
- Conocimiento de la digitación. (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas. (10%)
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable). (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva. (10%)
- Sensibilidad auditiva. (10%)
- Correcta emisión y control del sonido. (10%)
- Afinación. (10%)

#### Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

#### Acceso a 3º de Enseñanza Elemental

Estructura de la prueba:

**a) Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

**b) Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| ✓ <b>Tableaux de Aquitans nº 2</b><br>La gardeuse de porcs | J. M. Londeix (ed. Leduc) |
| ✓ <b>Piezas clásicas y románticas</b><br>University)       | Varios (ed. Oxford        |
| ✓ <b>Dos Pavanas</b><br>(ed. Musicus)                      | C. Saints-Saens           |

✓ <b>Anonyme</b> Lemoine) A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siecles” (Vol. 1º)	Londeix-Campra (Edit.
✓ <b>Romance</b> “Le saxophone classique” de Michel Mèriot	L. v. Beethoven (Edit. Combre)
✓ <b>Foxtrot</b> Hawkes)	P. Harris (Ed. Boosey &
✓ <b>Sérénité</b>	M. Meriot (ed. Leduc)
✓ <b>The really easy sax book</b> Faber Music)	J. Davis / P. Harris (Ed.
✓ <b>Lirico</b> Combren)	Ameller, Andre (Ed.
✓ <b>Le saxophone Classique</b> <b>(Hors Serie 1)</b>	Meriot, M. (Ed. Combren)

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura. (10%)
- Control de la respiración. (10%)
- Conocimiento de la digitación. (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas. (10%)
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable). (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva. (10%)
- Sensibilidad auditiva. (10%)
- Correcta emisión y control del sonido. (10%)
- Afinación. (10%)

#### Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

#### Acceso a 4º de Enseñanza Elemental

Estructura de la prueba:

**a) Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

**b) Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra**, cuyo

nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

✓ <b>Piezas clásicas célebres. Vol. 1</b>	M. Mule (ed. Leduc)
✓ <b>Melopée</b>	J. Ibert (edit. Lemoine)
✓ <b>La chicane</b> (edit.Lemoine)	Londeix-Chedeville
	“A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siecles” (Vol. 2º)
✓ <b>Jazzy duets.</b>	J. Rae (Un. Edition)
✓ <b>Belle époque</b>	G.Lacour (ed. Billaudot)
✓ <b>Tableaux de Aquitans nº I y IV</b> Leduc)	J. M. Londeix (ed.
✓ <b>Gavote de Damoiselles</b>	E. Bozza (ed. Leduc)
✓ <b>Promenade</b> Leduc)	A. Guidoni (ed.
✓ <b>Sept pieces</b> Lemoine)	C. Debussy (ed.
✓ <b>Préambule et Valse</b>	J. M. Damase (ed. Leduc)
✓ <b>Le saxophone Classique</b> <b>(Hors Serie 1)</b>	Meriot, M. (ed. Combre)

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura. (10%)
- Control de la respiración. (10%)
- Conocimiento de la digitación. (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas. (10%)
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable). (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva. (10%)
- Sensibilidad auditiva. (10%)
- Correcta emisión y control del sonido. (10%)
- Afinación. (10%)

#### Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

## **Acceso a 1º de Enseñanza Profesional**

Estructura de la prueba:

**Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

### **Ejercicio de instrumento:**

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.

b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

✓ <b>Chanson et Passpied</b>	J. Rueff (ed. Leduc)
✓ <b>Petite Fantasia Italiana</b> Leduc)	H. Ackermans (ed.
✓ <b>Pequeño Negro</b>	C. Debussy (ed. Leduc)
✓ <b>Chanson, elegiaque et finale</b>	I. Bound
✓ <b>Piezas clásicas célebre. Vol. 2</b>	M. Mule (ed. Leduc)
✓ <b>Novellete</b>	G. Sporck (ed. Andrieu)
✓ <b>Baguira</b>	F. Ferrán (ed. Rivera)
✓ <b>Sonatina</b>	R. Guillou (ed. Leduc)
✓ <b>Piezas Clásicas Celebres vol. 1</b> <i>Allegro y Suite en Si m (pag 11 y 9)</i>	M. Mule (ed. Leduc)
✓ <b>Celine Mandarine</b>	A. Crepin (ed. Leduc)
✓ <b>Complainte</b> Combre)	G. Montbrun (ed.
✓ <b>Andantino et Scherzando</b>	J. Rueff (ed Combre)
✓ <b>Cinq pieces faciles</b>	J. Absil (ed. Lemoine)

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
  - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
  - o Control de la respiración. Afinación.
  - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)

- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
- Comprensión de las estructuras musicales.
- Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación

- Expresión (20%)

-

- Sonido (20%)

- Sensibilidad auditiva. Afinación.
- Correcta emisión y control del sonido.

- Memorización de la partitura (5%)

- Interpretación de las obras con acompañamiento instrumental si la obra lo requiere.

- Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación.

#### Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

#### **Acceso a 2º de Enseñanza Profesional**

Estructura de la prueba:

**Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

#### **Ejercicio de instrumento:**

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.

b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente

listado:

✓ <b>Chanson et Passepied</b> (Edit.Lemoine)	J. Rueff
✓ <b>4º Sonata</b>	J. S. Bach ( Ed. Leduc)
✓ <b>Ballade Et Divertissement</b> Leduc)	A. Guidoni (Edit.
✓ <b>Aria</b>	E. Bozza (Edit. Leduc)
✓ <b>Sonatine Sportive</b> Leduc)	A. Tcherepnine (Edit.
✓ <b>Mussette de Taverny</b> Leduc)	H. Ackermans (Edit.
✓ <b>Pieza en Forma de Habanera.</b>	M. Ravel (Edit. Leduc)
✓ <b>Improvisación III</b>	R. Noda (Edit. Leduc)
✓ <b>Seodie I.</b> Billaudot)	F. Rosse (Edit.
✓ <b>Nocturne</b>	C. Beck (Ed. Lemoine)
✓ <b>Piezas Características Rusas</b> Leduc) "A la rusa" y "A la francesa"	P. M. Dubois (Edit.
✓ <b>Adagio et Arabesque</b> Leduc)	R. Bertheloth (Edit.
✓ <b>Intermede Champetre</b>	P. Gaubert (Ed. Leduc)
✓ <b>Sarabande et Allegro</b>	G. Grovlez (Ed. Leduc)
✓ <b>Petite suite latine</b> Lemoine)	J. Naulais (Ed.
✓ <b>Trois petites preludes</b>	E. Leget (Edit. Leduc)
✓ <b>Solo de Concert</b> Lemoine)	J. B. Singelee (ed.
✓ <b>Melopee</b>	A. Weber (ed. Leduc)
✓ <b>Complainte</b> Combre)	G. Montbrun (ed.
✓ <b>Cinq pieces faciles</b>	J. Absil (ed. Lemoine)
✓ <b>Romance et Badinerie</b>	P. Proust (ed. Billaudot)
✓ <b>Serenade Variée (Si b)</b> Leduc)	R. Clerisse (Edit.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
  - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
  - o Control de la respiración. Afinación.
  - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
  - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
  - o Comprensión de las estructuras musicales.
  - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación

- Expresión (20%)
- 
- Sonido (20%)
  - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
  - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

#### Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

#### **Acceso a 3º de Enseñanza Profesional**

Estructura de la prueba:

**Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

#### **Ejercicio de instrumento:**

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.

b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| ✓ <b>Fantasia impromptu</b>            | A. Jolivet (Edit. Leduc) |
| ✓ <b>Intermède Champêtre</b><br>Leduc) | Ph. Gaubert (Edit.       |
| ✓ <b>Pequeña Czarda</b><br>Musical)    | P. Iturralde (Edit. Real |
| ✓ <b>Preludio y divertimento</b>       | E. Bozza (Edit. Leduc)   |



✓ <b>Sonatina</b>	J. H. Descamps
✓ <b>6ª Sonata</b>	J. S. Bach (Edit. Leduc)
✓ <b>Fantasias 6 y 7</b> Barenteir)	G. F. Telemann (Ed.
✓ <b>Sonatine Sportive.</b> Leduc)	A. Tcherepnine (Edit.
✓ <b>Improvisación III</b>	R. Noda (Edit. Leduc)
✓ <b>Seaside I.</b> Billaudot)	F. Rossé (Edit.
✓ <b>Piezas Características Rusas</b> Leduc) "A la rusa" y "A la francesa"	P. M. Dubois (Edit.
✓ <b>Canzonetta</b>	G. Pierne (Ed. Leduc)
✓ <b>Conception for jazz</b> publications)	L. Niehaus (Try
✓ <b>Swing along</b>	H. Both (Edit. Schott)
✓ <b>Suite Breve</b> Lemoine)	Berthomeu, M. (ed.
✓ <b>Concerto en re ( si b)</b> Molenaar)	T. Albinoni (Ed.
✓ <b>Petite Suite ( si b)</b> Billaudot)	M. Quedat (Ed.
✓ <b>Fantasia brillante ( si b)</b> Lemoine)	J. B. Singelee (Ed.
✓ <b>Sonatina ( si b)</b>	W. Presser (Ed. Tenuto)

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
  - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
  - o Control de la respiración. Afinación.
  - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
  - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
  - o Comprensión de las estructuras musicales.
  - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- 
- Sonido (20%)
  - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
  - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

### Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

### **Acceso a 4º de Enseñanza Profesional**

Contenido de la prueba:

a) **Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| ✓ <b>Cinq danses exotiques</b><br>Schott)                          | J. Français (Edit.         |
| ✓ <b>Rapsodie</b><br>Durand)                                       | C. Debussy (Edit.          |
| ✓ <b>Suite Hellenique</b><br>Billaudot)                            | P. Iturralde (ed.          |
| ✓ <b>Suite Nº I</b><br>Lemoine)<br>Preludio – Allemande – Courante | J.S. Bach (Edit.           |
| ✓ <b>Sonata en Re</b>  | J-M. Leclair (Edit. Leduc) |
| ✓ <b>Fantasia Impromptu</b>  | A. Jolivet (Edit. Leduc)   |
| ✓ <b>Six romances sans paroles</b><br>Billaudot)                   | F. Mendelssohn (ed.        |

✓ <b>6ª Sonata</b>	J. S. Bach (Edit. Leduc)
✓ <b>Sombra Interrumpida</b>	M. Balboa (ed. M.E.C)
✓ <b>Tarantelle</b> Leduc)	A. Beauchamp (ed.
✓ <b>Homenaje a Lorca</b> Saxofón Alto y Piano	J.A. Amargós (U.Musical)
✓ <b>Fantaisie Brillante</b> Lemoine)	Singelee, J. B. (ed.
✓ <b>Improvisación I</b>	R. Noda (Edit. Leduc)
✓ <b>Entornos variables</b>	F. Sierra (s. p.)
✓ <b>Lobuk Constrictor</b> Billaudot)	F. Rossé (Edit.
✓ <b>Aphorismes VII</b>	E. Rolin (Edit. Lemoine)
✓ <b>Conception for jazz</b> publications)	L. Niehaus (Try
✓ <b>Concerto pour Cello</b> (si b)	J.H. Fiocco (Ed. Molenaar)
✓ <b>3 piezas</b> (si b)	S. Lancen (Ed. Molenaar)
✓ <b>Soliloque</b> (si b)	P. Arma (Ed. Billaudot)
✓ <b>Octophonie</b> (si b) Billaudot)	G. Lacour (Ed.
✓ <b>Concierto</b> (si b) Lemoine)	J. B. Singelee (Ed.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
  - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
  - o Control de la respiración. Afinación.
  - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
  - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
  - o Comprensión de las estructuras musicales.
  - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- 
- Sonido (20%)
  - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
  - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria

una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

### **Acceso a 5º de Enseñanza Profesional**

Contenido de la prueba:

**a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

**b) Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

✓ <b>Sonata</b>	P. Hindemith (Edit. Schott)
✓ <b>Bisonante</b>	M. Angulo (ed. Mús. Mundana)
✓ <b>Piezas Características</b>	P. M. Dubois (ed. Leduc)
✓ <b>Piece Concertante</b>	P. Bonneau (Ed. Leduc)
✓ <b>Doux Polyson</b>	A. Vieru (ed. Salabert)
✓ <b>Diptyque</b>	E. Bozza (ed. Leduc)
✓ <b>Rapsodia</b>	C. Debussy (rev. V. David)
✓ <b>Suite Nº I</b>	J.S. Bach (Edit. Lemoine)
✓ <b>Fantaisie</b>	J. Demersseman (Edit. Hug)
✓ <b>Deux Pieces brèves</b>	E. Denisov (ed. Leduc)
✓ <b>Ballade</b>	H. Tomasi (Edit. Leduc)
✓ <b>Improvisación II</b>	R. Noda (Edit. Leduc)
✓ <b>5 Ephémères</b>	A. Louvier (Edit. Leduc)
✓ <b>Sonatina Musical</b>	F. Gurbindo (Edit. Real)

✓ <b>Sweetly</b> Music)	P. Alessandrini (Ed.College
✓ <b>Lamento</b> (Saxofón tenor y Electroacústica)	J. Villa-Rojo
✓ <b>Sonata</b> (si b) (S.M.Company)	J. Di Pasquale
✓ <b>Sonata in C minor</b> Rubank)	Telemann, G. P. (ed.
✓ <b>Fantasias 11 y 12</b> (si b) Barenreiter)	G. F. Telemann (Ed.
✓ <b>Scriu numele Tau</b> (si b)	F. Rosse (Ed. Fuzeau)
✓ <b>Sonata</b> (si b)	L. Stein (Ed. Southern)
✓ <b>Ondes</b> (si b)	C. Miereanu (Ed. Salabert)

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
  - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
  - o Control de la respiración. Afinación.
  - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
  - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
  - o Comprensión de las estructuras musicales.
  - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- 
- Sonido (20%)
  - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
  - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

#### Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

## Acceso a 6º de Enseñanza Profesional

Contenido de la prueba:

**a) Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

**b) Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

✓ <b>Tableaux de Provence</b> Lemoine)	P. Maurice (ed.
✓ <b>Scaramouche</b>	D. Milhaud (ed. Leduc)
✓ <b>Fantasia sur un thème original</b> (ed. Hug)	J. Demmersemman
✓ <b>Amalgama</b> Música Mundana)	G. Laborda (ed.
✓ <b>Six piezas musicales d'étude</b> Leduc)	G. Montbrun (ed.
✓ <b>Concerto en Mib</b> Leduc)	A. Glazounov (ed.
✓ <b>Estudio de Concerto</b> Musical)	J. Menéndez (ed. Real
✓ <b>Gavambodi 2</b>	J. Charpentier (ed. Leduc)
✓ <b>Concerto</b> Co.)	R. Binge (ed. Inter art
✓ <b>Devil's Rag</b>	J. Matitia
✓ <b>Ballade</b>	H. Tomasi (ed. Leduc)
✓ <b>Sonatina</b> Musical)	F. Gurbindo (ed. Real
✓ <b>Piece concertante (Sib)</b> Billaudot)	G. Lacour (ed.
✓ <b>Concerto (Sib)</b> Bournéand cia.)	J. H.Fiocco (ed.
✓ <b>Sonate in C minor (Sib)</b> Lemoine)	Vivaldi, A. (ed.
✓ <b>Mantra – quasi sonata (Sib)</b>	V. Babayan (ed. Leduc)
✓ <b>Sonata (Sib)</b>	W. Hartley (ed.

Dorn)	
✓ <b>Arianna</b> (Sib)	F. Rosse (ed. Fuzzeau)
✓ <b>Tribute to train</b> (Sib)	P. Iturralde

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
  - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
  - o Control de la respiración. Afinación.
  - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
  - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
  - o Comprensión de las estructuras musicales.
  - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- 
- Sonido (20%)
  - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
  - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

#### Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final