

## 1. ANEXOS

### 1.1. PRUEBAS DE ACCESO A 1º GRADO PROFESIONAL

#### 1.1.1. Contenidos

- 1.1.1.1. Al no contemplarse el Grado Elemental de Órgano en la Comunidad de Castilla y León, el aspirante podrá realizar la prueba en **piano, clave u órgano**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, a 4º curso de Enseñanzas Elementales (se aconseja consultar las Programaciones de Enseñanzas elementales de Piano y/o Clave).
- 1.1.1.2. El aspirante deberá interpretar **tres obras de diferentes estilos**. A modo orientador se indican las siguientes.
- 1.1.1.3. Una invención a dos voces de J.S. Bach.
- 1.1.1.4. Una sonatina a escoger entre las de W.A. Mozart, L. V. Beethoven, J. Haydn o M. Clementi.
- 1.1.1.5. Una obra escogida entre "Álbum de la juventud" o "Escenas de niños" de R. Schumann.
- 1.1.1.6. Otras obras de similar dificultad.

#### 1.1.2. Criterios de evaluación

- 1.1.2.1. Se valorará la interpretación de las obras presentadas, demostrando una buena coordinación entre aspectos técnicos e interpretativos.
- 1.1.2.2. Correcta colocación del cuerpo y de las manos (y/o pies) sobre el instrumento.

#### 1.1.3. Criterios de calificación

La calificación del aspirante recogerá la valoración de los siguientes aspectos:

- DOMINIO DE LAS OBRAS **50%**
- TÉCNICA E INTERPRETACIÓN **30%**
- ASPECTOS ERGONÓMICOS **20%**

## 1.2. PRUEBAS DE ACCESO A 2º GRADO PROFESIONAL

### 1.2.1. Contenidos

- 1.2.1.1. El aspirante deberá interpretar **tres obras de diferentes estilos**. A modo orientador se indican las siguientes.
- 1.2.1.2. Una obra del repertorio de música antigua ibérica (Aguilera de Heredia, Cabezón, Bruna etc.).
- 1.2.1.3. Un pequeño preludio y fuga de J.S. Bach a escoger: Do mayor, BWV 553; Fa mayor, BWV 556; Sol mayor, BWV 557; SOL menor, BWV 558.
- 1.2.1.4. Una obra a escoger entre las de: "El organista " de C. Franck; "Heures Mistiques" de L. Boëllmann; "Ecole d'orgue" de J. Lemmens.
- 1.2.1.5. Otras obras de similar dificultad.

### 1.2.2. Criterios de evaluación

- 1.2.2.1. Se valorará la interpretación de las obras presentadas, demostrando una buena coordinación entre aspectos técnicos e interpretativos.
- 1.2.2.2. Correcta colocación del cuerpo y de las manos (y/o pies) sobre el instrumento.
- 1.2.2.3. Demostración de una suficiente aplicación del toque, interpretación y registración para los diferentes estilos abordados.

### 1.2.3. Criterios de calificación

La calificación del aspirante recogerá la valoración de los siguientes aspectos:

- **DOMINIO DE LAS OBRAS 50%**
- **TÉCNICA E INTERPRETACIÓN 30%**
- **ASPECTOS ERGONÓMICOS 20%**

### 1.3. PRUEBAS DE ACCESO A 3º GRADO PROFESIONAL

#### 1.3.1. Contenidos

- 1.3.1.1. El aspirante deberá interpretar **tres obras de diferentes estilos**. A modo orientador se indican las siguientes.
- 1.3.1.2. Una coral del "Orgelbüchlein" de J.S. Bach, a escoger entre BWV 599, 603, 604, 619, 626, 628, 631.
- 1.3.1.3. Un pequeño preludio y fuga de J.S. Bach a escoger: Re menor, BWV 554; Mi menor, BWV 555; Si b mayor, BWV 560.
- 1.3.1.4. Corales Op.122, nos. 5,6,8 de J. Brahms.
- 1.3.1.5. Otras obras de similar dificultad.

#### 1.3.2. Criterios de evaluación

- 1.3.2.1. Se valorará la interpretación de las obras presentadas, demostrando una buena coordinación entre aspectos técnicos e interpretativos.
- 1.3.2.2. Correcta colocación del cuerpo y de las manos (y/o pies) sobre el instrumento.
- 1.3.2.3. Demostración de una suficiente aplicación del toque, interpretación y registración para los diferentes estilos abordados.
- 1.3.2.4. Autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

#### 1.3.3. Criterios de calificación

La calificación del aspirante recogerá la valoración de los siguientes aspectos:

- DOMINIO DE LAS OBRAS **50%**
- TÉCNICA E INTERPRETACIÓN **30%**
- ASPECTOS ERGONÓMICOS **20%**

## 1.4. PRUEBAS DE ACCESO A 4º GRADO PROFESIONAL

### 1.4.1. Contenidos

- 1.4.1.1. El aspirante deberá interpretar **tres obras de diferentes estilos**. A modo orientador se indican las siguientes.
- 1.4.1.2. Una coral del "Orgelbüchlein" de J.S. Bach, a escoger entre BWV 601, 605, 612, 616, 617, 620, 625, 630, 632, 636, 639.
- 1.4.1.3. Un preludio y fuga de J.S. Bach a escoger entre Do mayor, BWV 531; Mi menor, BWV 533; o una fuga a escoger entre Sol menor, BWV 578; Si menor, BWV579.
- 1.4.1.4. Corales Op.122, nos. 3,4,10 de J. Brahms.
- 1.4.1.5. Otras obras de similar dificultad.

### 1.4.2. Criterios de evaluación

- 1.4.2.1. Se valorará la interpretación de las obras presentadas, demostrando una buena coordinación entre aspectos técnicos e interpretativos.
- 1.4.2.2. Correcta colocación del cuerpo y de las manos (y/o pies) sobre el instrumento.
- 1.4.2.3. Demostración de una suficiente aplicación del toque, interpretación y registración para los diferentes estilos abordados.
- 1.4.2.4. Autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 1.4.2.5. Dominio y seguridad en la ejecución de las obras.
- 1.4.2.6. Interrelación de los conocimientos técnicos, teóricos, históricos y estéticos y una sólida y convincente interpretación.
- 1.4.2.7. Sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del órgano.

### 1.4.3. Criterios de calificación

La calificación del aspirante recogerá la valoración de los siguientes aspectos:

- DOMINIO DE LAS OBRAS **50%**
- TÉCNICA E INTERPRETACIÓN **30%**
- ASPECTOS ERGONÓMICOS **20%**

## 1.5. PRUEBAS DE ACCESO A 5º GRADO PROFESIONAL

### 1.5.1. Contenidos

- 1.5.1.1. El aspirante deberá interpretar **tres obras de diferentes estilos**. A modo orientador se indican las siguientes.
- 1.5.1.2. Un preludio y fuga de J.S. Bach a elegir entre Fa menor, BWV 534; Sol menor, BWV 535; La mayor, BWV 536; Re menor, BWV 539; Do mayor, BWV 545; o toccata y fuga en Re menor, BWV 565.
- 1.5.1.3. Preludio, fuga y variación Op.18 de C. Franck.
- 1.5.1.4. Tocatta en Sol Mayor de T. Dubois.
- 1.5.1.5. Otras obras de similar dificultad.

### 1.5.2. Criterios de evaluación

- 1.5.2.1. Se valorará la interpretación de las obras presentadas, demostrando una buena coordinación entre aspectos técnicos e interpretativos.
- 1.5.2.2. Corrección de la postura adoptada frente al instrumento, sin crispaciones ni tensiones innecesarias.
- 1.5.2.3. Corrección de la posición de las manos sobre el teclado y de los pies sobre el pedalier.
- 1.5.2.4. Tener asimilados los conceptos teóricos e históricos sobre registración, ornamentación, etc. en relación al repertorio y las distintas escuelas organísticas y saber aplicarlos a la interpretación.
- 1.5.2.5. Valoración da capacidade de realizar un traballo individual axeitado con hábitos de estudo axeitados.
- 1.5.2.6. Claridad y limpieza en la articulación de cada una de las voces.
- 1.5.2.7. Valoración del grado de control en la utilización de los recursos técnicos y sonoros del instrumento.

### 1.5.3. Criterios de calificación

La calificación del aspirante recogerá la valoración de los siguientes aspectos:

- DOMINIO DE LAS OBRAS **50%**
- TÉCNICA E INTERPRETACIÓN **30%**
- ASPECTOS ERGONÓMICOS **20%**

## 1.6. PRUEBAS DE ACCESO A 6º GRADO PROFESIONAL

### 1.6.1. Contenidos

- 1.6.1.1. El aspirante deberá interpretar **tres obras de diferentes estilos**. A modo orientador se indican las siguientes.
- 1.6.1.2. Un preludio y fuga de J.S. Bach a elegir entre Re mayor, BWV 532; Sol mayor, BWV 541; La menor, BWV 543; Do mayor, BWV 547; Sol mayor, BWV 550.
- 1.6.1.3. “Cantabile”, “Preludio, fuga y variación” o “Fantasía en Do mayor” de C. Franck.
- 1.6.1.4. Otras obras de similar dificultad.

### 1.6.2. Criterios de evaluación

- 1.6.2.1. Se valorará la interpretación de las obras presentadas, demostrando una buena coordinación entre aspectos técnicos e interpretativos.
- 1.6.2.2. Corrección de la postura adoptada frente al instrumento, sin crispaciones ni tensiones innecesarias.
- 1.6.2.3. Corrección de la posición de las manos sobre el teclado y de los pies sobre el pedalier.
- 1.6.2.4. Tener asimilados los conceptos teóricos e históricos sobre registración, ornamentación, etc. en relación al repertorio y las distintas escuelas organísticas y saber aplicarlos a la interpretación.
- 1.6.2.5. Claridad y limpieza en la articulación de cada una de las voces.
- 1.6.2.6. Valoración del grado de control en la utilización de los recursos técnicos y sonoros del instrumento.

### 1.6.3. Criterios de calificación

La calificación del aspirante recogerá la valoración de los siguientes aspectos:

- DOMINIO DE LAS OBRAS **50%**
- TÉCNICA E INTERPRETACIÓN **30%**
- ASPECTOS ERGONÓMICOS **20%**

## 1.7. EDICIONES RECOMENDADAS

- Alain, Jean: A. Leduc, Philippo
- Attaignant, Pierre: Prol Musica
- Bach, J. S: Bärenreiter, Peters
- Boëllmann, Léon: Durand
- Boyvin, Jacques: Éditions Ouvrières
- Brahms, Johannes: Breitkopf, Henle Verlag
- Bruhns, Nicolaus: Peters, Doblinger, Breitkopf
- Buxtehude, Dietrich: Breitkopf
- Cabezón, Antonio de: Consello Superior de Investigacións Científicas
- Cabanilles, Juan Bautista: Biblioteca de Catalunya
- Clérambault, Louis Nicolas: Schott
- Correa de Arauxo, Francisco: Unión Musical Española
- Couperin, François: Oiseau-Lyre
- Dupré, Marcel: Leduc
- Franck, César: Dr. J. Butz- Musikverlag-Sankt Augustin
- Frescobaldi, Girolamo: Bärenreiter
- Grigny, Nicolas de: Schola Cantorum
- Guilain, Jean Adam: Schott
- Hindemith, Paul: Schott
- Langlais, Jean: Bornemann, Elkan-Vogel, Philippo, Salabert
- Liszt, Franz: Universal
- Lübeck, Vincent: Breitkopf
- Mendelssohn, Felix: Novello, Breitkopf
- Messiaen, Olivier: Ed. Leduc
- Nivers, Guillaume Gabriel: Heugel
- Organum Antiquum: Doblinger

*Conservatorio Profesional de Música de Salamanca*  
Tahonas Viejas, 5-7, 37002 Salamanca  
tlf. 923 281 359 - fax 923 281 543  
[hola@conservatoriosalamanca.es](mailto:hola@conservatoriosalamanca.es)  
<https://conservatoriosalamanca.es>

- Pachelbel, Johann: Bärenreiter, Dover
- Pierront, Noëlie-Bonfils, Jean: Schola Cantorum
- Reger, Max: Breitkopf
- Rheinberger, Josef: Kalmus
- Schumann, Robert: Breitkopf, Henle Verlag
- Titelouze, Jean: Schott
- Vierne, Louis: Henry Lemoine
- Widor, Ch. M.: Hamelle.

### **1.8. BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA**

- Arnolt Schlick: Spiegel der orgelmacher und organisten. Mainz, 1511.
- Frei Tomás de Santa María: Arte de tañer fantasía. Valladolid, 1565.
- Frei Juan Bermudo: Declaración de instrumentos musicales. Osuna, 1555.
- Luys Venegas de Henestrosa: Libro de cifra para tecla, arpa y vihuela. Alcalá de Henares, 1557.
- Girolamo Diruta: Il Transilvano. Venecia, 1593 e 1609.
- Constanzo Antegnati: L'Art e Organica. Brescia, 1608.
- Adriano Banchieri: L'Organo suonarino. Venecia, 1605, 1611 y 1638.
- C. Ph. E. Bach: Über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlín, 1753 1762 (alemán). Traducción inglesa: Essay on the true art of playing keyboard instruments, por William J. Mitchell. Ed. W.W. Norton. Nova York.
- El órgano barroco español I, II y III. Jesús Angel de la Lama, S. J. Junta de Castilla y León.
- Evolución del órgano español (2 volúmenes). Louis Jambou. Universidad de Oviedo.
- Antonio de Cabezón. Macario Santiago Kastner, trad. de Antonio Baciero. Ed. Dosssoles.
- La ornamentación en las obras de Cabanilles. Miguel Bernal Ripoll. Anuario Musical, 1998.
- El órgano. Jordi Alcaraz. Ed. Milenio.
- Guide da musique d'orgue. Gilles Cantagrel y otros. Ed. Fayard (francés).



---

*Conservatorio Profesional de Música de Salamanca*  
Tahonas Viejas, 5-7, 37002 Salamanca  
tlf. 923 281 359 - fax 923 281 543  
[hola@conservatoriosalamanca.es](mailto:hola@conservatoriosalamanca.es)  
<https://conservatoriosalamanca.es>

- César Franck. Joel Marie Faucquet. Ed. Fayard (francés).
- Making Music on the Organ. Peter Hurford. Oxford University Press (inglés).
- Johann Sebastian Bach. Philipp Spitta. Original alemán. Editado en inglés en 3 volúmenes por la ed. Dover.
- J.S. Bach, Ile musicien poète e Albert Schweitzer. Ed. Maurice et Pierre Foetisch. Laussane (francés).