

**PRUEBAS DE ACCESO  
ESPECIALIDAD DE  
PIANO**

**ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**Estructura de la prueba:**

1. **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
2. **Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán 3 obras completas de distintos estilos, cuyo nivel de dificultad deberá corresponder, al menos, al del repertorio orientativo de 1º curso de Enseñanzas Elementales:

*Piezas contenidas hacia el final de cualquier método de iniciación, como:*

*Emonts, F. Método Europeo de Piano. Ed. Schott  
Hervé/Pouilllard. Methode de Piano, Ed. Henry Lemoine  
Bastien, J. Piano Básico Ed. Kjos West  
Varios Autores. El pianista Contemporáneo. Ed. Real Musical  
Tchokov/Gemiu. El piano. Iniciación a la Música. Ed. Real Musical  
Tchokov/Gemiu. El piano 1º. Ed. Real Musical  
Mi primer libro de Piano. Sociedad Didáctico Musical  
Preparatorio de piano. Sociedad Didáctico Musical*

*Otras piezas de repertorio:*

*Burgmüller: Estudios op. 100 nº 1  
Christian Petzold (atr. Bach): Minuetos en Sol M Anh 114 y en Sol menor Anh 115, del Libro de Anna Magdalena  
Leopold Mozart : Libro de Nannerl 1,3,5  
Antón Gª Abril: Cuadernos de Adriana nº 1 al 5  
Bartók: Mikrokosmos Vol. I Kabalewski: Op. 39 nº5 "Juego"  
Shostakovich: 6 piezas infantiles nº1, 2, y 3*

El tribunal decidirá qué piezas o partes de piezas de entre las presentadas por el aspirante se tocarán en este ejercicio, pudiendo interrumpir la prueba durante la interpretación del alumno cuando considere que existen suficientes elementos de valoración como para otorgar una calificación objetiva. Una de ellas habrá de interpretarse obligatoriamente de memoria y se valorará también ese aspecto en el resto de obras presentadas. Las sonatinas, sonatas y variaciones deberán ser presentadas a la prueba incluyendo todos sus movimientos o partes y se contabilizarán como una única obra.

### **Criterios de Calificación.**

El ejercicio de piano se valorará según los criterios de evaluación correspondientes al 1º curso de EE, y tendrá un valor del 70 % de la calificación total. Especialmente se tendrán en cuenta los siguientes criterios

1. **Aspectos posturales:** correcta posición respecto al instrumento (altura del asiento, manos y dedos correctamente colocados) y relajación.
2. **Aspectos referidos a las obras:** nivel adecuado de las mismas, y ajuste a estilos diferentes.
3. **Interpretación musical:** realización correcta de un fraseo sencillo, correcta lectura rítmica y melódica del repertorio, matices básicos, adecuación razonable a los *tempi* marcados en la partitura, diferenciación de los diferentes tipos básicos de ataque, adecuado balance sonoro entre las dos manos, correcta ejecución de los acordes, utilización básica de los pedales.

## ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Estructura de la prueba:

1. **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
2. **Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán 3 obras completas de distintos estilos, cuyo nivel de dificultad deberá corresponder, al menos, al del repertorio orientativo de 2º curso de Enseñanzas Elementales:

*Burgmüller Estudios op. 100 nº 2, 3, 4,5, 6´*

*Löschhorn Estudios op. 181*

*Bertini Estudios op. 100*

*Anónimo (atr. Bach): Minueto en Sol Anh 116*

*Anónimo (atr. Bach): Musette Anh 126*

*Bach: Polonesa en Sol menor. Anh 119*

*Clementi: Sonatina nº 1 en Do mayor Op.36 nº1*

*Beethoven: Sonatina nº 5 en Sol mayor Anh. 5*

*Mozart: Piezas del “cuaderno de Nanerl” (WUE): Minueto Kv 1e, Minueto Kv 2, allegro Kv 3, Minueto Kv 6-I, Minueto Kv 7*

*Schumann: Album para la juventud Op.68 nº 1, 2, 3, 5, 8*

*Kabalewski: OP. 39 nº18 “Galop”, Op. 39 nº20 “Payasos”*

*Bartók: Para los niños nº 1*

El tribunal decidirá qué piezas o partes de piezas de entre las presentadas por el aspirante se tocarán en este ejercicio, pudiendo interrumpir la prueba durante la interpretación del alumno cuando considere que existen suficientes elementos de valoración como para otorgar una calificación objetiva. Una de ellas habrá de interpretarse obligatoriamente de memoria y se valorará también ese aspecto en el resto de obras presentadas. Las sonatinas, sonatas y variaciones deberán ser presentadas a la prueba incluyendo todos sus movimientos o partes y se contabilizarán como una única obra.

### Criterios de Calificación.

El ejercicio de piano se valorará según los criterios de evaluación correspondientes al 2º curso de EE, y tendrá un valor del 70 % de la calificación total. Especialmente se tendrán en cuenta los siguientes criterios

1. **Aspectos posturales:** correcta posición respecto al instrumento (altura del asiento, manos y dedos correctamente colocados) y relajación.
2. **Aspectos referidos a las obras:** nivel adecuado de las mismas, y ajuste a estilos diferentes.
3. **Interpretación musical:** realización correcta de un fraseo sencillo, correcta lectura rítmica y melódica del repertorio, matices básicos, adecuación razonable a los *tempi* marcados en la partitura, diferenciación de los diferentes tipos básicos de ataque, adecuado balance sonoro entre las dos manos, correcta ejecución de los acordes, utilización básica de los pedales.

## ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Estructura de la prueba:

1. **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
2. **Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán 3 obras completas de distintos estilos, cuyo nivel de dificultad deberá corresponder, al menos, al del repertorio orientativo de 3º curso de Enseñanzas Elementales:

*Lemoine Estudios op. 37*

*Burgmüller: Estudios op. 100 nº 4, 9, 11, 12, 15, 17, 20, 21*

*Bertini Estudios op. 29*

*Bach: Marcha en Mi b mayor Anh 127*

*Pequeños preludios BWV 924, 926, 999*

*Clementi: Sonatinas Op.36 nº2 en Sol mayor y nº 3 en Do mayor*

*Dussek: Sonatina op. 20 nº 1 en Sol mayor*

*Beethoven: Sonatina en Fa Mayor Anh 6*

*Schumann: Album de la juventud Op.68 nº 11 y 18*

*Bartók: Para los niños nº 2*

*Chopin: Mazurka nº 43 op. 67 nº2*

*Kabalevski op. 39 nº 23 Vals, Variaciones sobre una canción rusa*

*Chaikowski: piezas infantiles op. 39 nº 14, 15*

El tribunal decidirá qué piezas o partes de piezas de entre las presentadas por el aspirante se tocarán en este ejercicio, pudiendo interrumpir la prueba durante la interpretación del alumno cuando considere que existen suficientes elementos de valoración como para otorgar una calificación objetiva. Una de ellas habrá de interpretarse obligatoriamente de memoria y se valorará también ese aspecto en el resto de obras presentadas. Las sonatinas, sonatas y variaciones deberán ser presentadas a la prueba incluyendo todos sus movimientos o partes y se contabilizarán como una única obra

### Criterios de Calificación.

El ejercicio de piano se valorará según los criterios de evaluación correspondientes al 3º curso de EE, y tendrá un valor del 70 % de la calificación total. Especialmente se tendrán en cuenta los siguientes criterios

1. **Aspectos posturales:** correcta posición respecto al instrumento (altura del asiento, manos y dedos correctamente colocados) y relajación.
2. **Aspectos referidos a las obras:** nivel adecuado de las mismas, y ajuste a estilos diferentes.
3. **Interpretación musical:** realización correcta del fraseo, correcta lectura rítmica y melódica del repertorio, interpretación adecuada de los matices del texto, ajuste razonable a los *tempi* marcados en la partitura, diferenciación de los diferentes tipos de ataque, adecuado balance sonoro entre las dos manos, correcta ejecución de los acordes, utilización de los pedales.

## **INDICADORES Y PORCENTAJES POR NIVEL, UTILIZADOS PARA DETERMINAR LA CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

En el caso de las Enseñanzas Elementales, al no existir la prueba de lectura a primera vista, el 100% de la calificación corresponderá a aspectos relacionados con la interpretación del repertorio seleccionado por el aspirante para la prueba de acceso.

Este porcentaje se estructurará de la siguiente forma:

### **Aspectos psicomotores y destreza técnica (25%)**

#### **Nivel 1 (suspense)**

- No controla la posición del cuerpo y las manos con respecto al instrumento.
- Demuestra inseguridad técnica y falta de precisión
- Tan solo algunos pasajes son dominados e interpretados con corrección.
- No usa el pedal en repertorio que lo requiere, o lo usa incorrectamente

#### **Nivel 2 (aprobado)**

- El alumno tiene una posición correcta del cuerpo y las manos, aunque refleja frecuentes tensiones innecesarias durante la interpretación
- Tiene suficiente destreza técnica, aunque no domina todos los pasajes
- Usa el pedal en los pasajes que lo requieren, pero de forma no suficientemente controlada

#### **Nivel 3 (notable)**

- Mantiene una posición correcta frente al instrumento, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.
- Demuestra fluidez técnica y resuelve con bastante seguridad los pasajes complicados.
- Usa el pedal con corrección

#### **Nivel 4 (sobresaliente)**

- Posee control de la posición y el movimiento del cuerpo y las manos para tocar relajado en cualquier situación.
- Toca con el nivel técnico necesario para resolver las dificultades de la obra con solvencia.
- Demuestra suficiencia técnica en el uso del pedal

### **Aspectos analíticos y del lenguaje musical (25%)**

#### **Nivel 1 (suspense)**

- Interpretación irregular e inconstante, con frecuentes interrupciones.
- Tempo* inadecuado o no mantenido.
- Evidencia de ignorancia o descuido en realización de la dinámica, el fraseo o la articulación apropiados .
- Estilo inapropiado.

#### **Nivel 2 (aprobado)**

- Rápida recuperación de cualquier tropiezo.
- Evidencia de conocimiento básico en el empleo de la dinámica, el fraseo y la articulación apropiados, pero limitados.
- Tempo* adecuado y mantenido.
- Conocimiento básico del estilo

#### **Nivel 3 (notable)**

- Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica, la articulación y la forma del fraseo.
- Interpretación estable y sin equivocaciones reseñables
- Buen sentido del ritmo y uso de un *tempo* convincente desde el punto de vista musical.

#### **Nivel 4 (sobresaliente)**

- Sentido completo de la interpretación correcta y musicalmente atractiva.
- Muestra amplia sensibilidad para el detalle musical y el carácter y estilo de la pieza.

#### **Aspectos expresivos y estéticos (25%)**

##### **Nivel 1 (suspenso)**

- Ausencia de detalles musicales.

##### **Nivel 2 (aprobado)**

- Expresión limitada a las dinámicas básicas escritas.

##### **Nivel 3 (notable)**

- Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo y expresivo, utilizando dinámicas no escritas

##### **Nivel 4 (sobresaliente)**

- Posee un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo, con dinámicas complejas y elaboradas que dotan a la pieza de sentido musical global.

#### **Aspectos sonoros y tímbricos (20%)**

##### **Nivel 1 (suspenso)**

- Falta de control del sonido.
- Ausencia de planos sonoros

##### **Nivel 2 (aprobado)**

- Empieza a tener homogeneidad en el sonido.
- Diferencia entre la melodía y el acompañamiento

##### **Nivel 3 (notable)**

- Tiene un sonido claro y homogéneo.
- Distingue la melodía, el bajo y las voces intermedias, con un grado suficiente de expresividad y sentido armónico.

##### **Nivel 4 (sobresaliente)**

- Muestra control y destreza en el uso expresivo del sonido.
- Es capaz de diferenciar toda la polifonía de la pieza, con coherencia armónica, expresividad y sentido musical

#### **Memorización de la partitura (5%)**

##### **Nivel 1 (suspenso)**

- Preparación limitada, con frecuentes olvidos.

##### **Nivel 2 (aprobado)**

- Preparación correcta, pero con inseguridades.

##### **Nivel 3 (notable)**

- Buena preparación que le permite tocar con seguridad.

##### **Nivel 4 (sobresaliente)**

- Evidencia de una preparación cuidadosa, que le permite tocar sin necesidad de tener la partitura en el atril.

## ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Estructura de la prueba:

1. **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.
2. **Ejercicio de instrumento:** Este ejercicio constará de dos partes:
  - a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases propuesto por el tribunal examinador
  - b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos cuyo nivel técnico deberá ser equivalente al de las que figuran en el repertorio orientativo de 4º curso de Enseñanzas Elementales:

*Bertini Estudios op. 32*

*Czerny Estudios op. 636*

*Moszkowski Estudios op. 91*

*Bach: Invención nº 1, 4, 8, 14 (BWV 772, 775, 779 y 785)*

*Bach: Pequeños Preludios BWV 927 y 928*

*Beethoven: Sonata nº 20 Op. 49 nº2 en Sol mayor*

*Dussek: Sonatina op.20 nº 2 en Do mayor , nº 3 en Fa mayor y nº 4 en La mayor*

*Clementi: Sonatina Op. 36 nº5 en Sol mayor y nº 6 en Re mayor*

*Grieg: Piezas Líricas; Op. 12, nº 1, 2, 3, 8; Op. 38 nº 2*

*Mendelssohn: Romanzas sin palabras nº 2 (Op.19 nº2) 37 (Op.85 nº1) y 46 (Op. 102 nº4)*

*Schumann: Album para la Juventud Op.68 nº 22, 28 y 30; Escenas de niños Op.15 nº 1, 7 y 10*

*Casella: Op.35 nº 11“Galop-final”*

*Debussy: “El negrito”, “El pastorcillo” ( nº 5 de “El rincón de los niños” )*

Una de ellas habrá de interpretarse obligatoriamente de memoria y se valorará también ese aspecto en el resto de obras presentadas. Para la realización de este ejercicio, las sonatinas, sonatas y variaciones se contabilizarán como una única obra y deberán ser presentadas a la prueba incluyendo todos sus movimientos o partes. El tribunal decidirá qué piezas o partes de piezas de entre las presentadas por el aspirante se tocarán en este ejercicio, pudiendo interrumpir la prueba durante la interpretación del alumno cuando considere que existen suficientes elementos de valoración como para otorgar una calificación objetiva.

### Criterios de Calificación.

El ejercicio de piano se valorará según los criterios de evaluación correspondientes al 4º curso de Enseñanzas elementales, y tendrá un valor del 70 % de la calificación total. Especialmente se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. **Aspectos posturales:** correcta posición respecto al instrumento (altura del asiento, manos y dedos correctamente colocados) y relajación.
2. **Aspectos referidos a las obras:** nivel adecuado de las mismas, y ajuste a estilos diferentes.

3. **Interpretación musical:** Correcta lectura del texto musical, realización apropiada del fraseo, interpretación adecuada de los matices del texto, ajuste razonable a los *tempi* marcados en la partitura, diferenciación clara de los diversos tipos de ataque, adecuado balance sonoro entre los diferentes planos sonoros y voces, utilización correcta de los pedales, apropiada ejecución y timbrado de los acordes, demostración de la capacidad técnica correspondiente al curso al que se aspira.

En el ejercicio de lectura a primera vista se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Ajuste a la partitura.
2. Mantenimiento de un tempo estable.



## ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Estructura de la prueba:

1. **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.
2. **Ejercicio de instrumento:** Este ejercicio constará de dos partes:
  - a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases propuesto por el tribunal examinador
  - b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos cuyo nivel técnico deberá ser equivalente al de las que figuran en el repertorio orientativo de 1º curso de Enseñanzas Profesionales:

*Moszkowski Estudios op. 91*

*Cramer Estudios Op. 50. Nº1, 2, 3, 12, 18 y 20*

*Czerny Estudios op. 299 nº 11, 14, 18, 19 y 34*

*Jensen: estudios Op.32 nº2 y 8*

*Heller: Tarantella Op.46 nº7*

*Bach: Invenciones 5, 6, 8, 10, 11, 13, 14 y 15 (BWV 776, 777, 779 781, 782, 784,785 y 786*

*Bach: Sinfonías 1 y 11 (BWV 787 y 797) Scarlatti: Sonata K85*

*Haydn: Sonata 10 Hob. XVI/1*

*Mozart: Sonata KV 545 en Do mayor*

*Chopin: Vals nº3 (Op.34 nº 2) en La menor, Vals nº 10 (Op. 69 nº2) en Si menor*

*Mendelssohn - Romanza nº 2 op. 19 nº 2, nº 9 op. 30*

*Schumann: Canción de cuna Albumblätter op. 124 nº 6*

*Albéniz: Rumores de la caleta Op. 71 nº 6 (de "Recuerdos de viaje")*

*Prokofiev op. 65: Vals, Tarantella.*

*Shostakovich: de "La danza de las Muñecas" Vals Lírico y Danza .*

*Tiersen - La valse de Amélie*

Una de ellas habrá de interpretarse obligatoriamente de memoria y se valorará también ese aspecto en el resto de obras presentadas. Para la realización de este ejercicio, las sonatinas, sonatas y variaciones se contabilizarán como una única obra y deberán ser presentadas a la prueba incluyendo todos sus movimientos o partes. El tribunal decidirá qué piezas o partes de piezas de entre las presentadas por el aspirante se tocarán en este ejercicio, pudiendo interrumpir la prueba durante la interpretación del alumno cuando considere que existen suficientes elementos de valoración como para otorgar una calificación objetiva.

### Criterios de Calificación.

El ejercicio de piano se valorará según los criterios de evaluación correspondientes al 1º curso de Enseñanzas Profesionales, y tendrá un valor del 70 % de la calificación total. Especialmente se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. **Aspectos posturales:** correcta posición respecto al instrumento (altura del asiento, manos y dedos correctamente colocados) y relajación.
2. **Aspectos referidos a las obras:** nivel adecuado de las mismas, y ajuste a estilos

diferentes.

3. **Interpretación musical:** Correcta lectura del texto musical, realización apropiada del fraseo, interpretación adecuada de los matices del texto, ajuste razonable a los *tempi* marcados en la partitura, diferenciación clara de los diversos tipos de ataque, adecuado balance sonoro entre los diferentes planos sonoros y voces, utilización correcta de los pedales, apropiada ejecución y timbrado de los acordes, demostración de la capacidad técnica correspondiente al curso al que se aspira.

En el ejercicio de lectura a primera vista se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Ajuste a la partitura.
2. Mantenimiento de un tempo estable.

## ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Estructura de la prueba:

1. **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.
2. **Ejercicio de instrumento:** Este ejercicio constará de dos partes:
  - a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 16 compases propuesto por el tribunal examinador
  - b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos cuyo nivel técnico deberá ser equivalente al de las que figuran en el repertorio orientativo de 2º curso de Enseñanzas Profesionales:

*Jensen: Estudios Op. 32 nº 1, 4 y 5*

*Bach: Invenciones 5 (BWV 776) y 9 (BWV 780)*

*Bach: Sinfonías 3, 4, 6, 8, 12, 13 y 14 (BWV789, 790, 792, 794, 798 y 800)*

*Bach: El Clave bien temperado Vol. I nº2 (BWV 847) y nº11 (BWV 856)*

*Mozart: Sonatas K 279 en Do mayor, 282 en Mi b mayor, 330 en Do mayor;*

*Variaciones K180 sobre Mio Caro Adone Haydn Sonata Hob XVI/35 en Do mayor*

*Kuhlau: sonatina Op.20 nº3*

*Beethoven: Sonata nº19 Op.49 nº1 en Sol menor*

*Chopin: Vals nº7 en Do sostenido mayor, Op.64 nº2, Vals nº9 en La b mayor, Op. 69 nº1*

*Mendelssohn: Romanza sin palabras nº1 (Op. 19 nº1) en Mi mayor, nº2 (Op.61 nº2) en La menor, nº12 (Op.30 nº6) en Fa sost menor y nº20 (Op.53 nº2) en Mi b mayor*

*Turina: Sacromonte Op.55 nº5*

*Debussy: Preludio nº8 Libro I La fille aux cheveux de lin; Golliwog's Cakewalk (nº 6 de de "El rincón de los niños")*

*Mompou: Canción y Danza nº1*

*Ginastera: Milonga Op.3*

*Bartok: Microcosmos Vol. 5, nº128 y 139*

Una de ellas habrá de interpretarse obligatoriamente de memoria y se valorará también ese aspecto en el resto de obras presentadas. Para la realización de este ejercicio, las sonatinas, sonatas y variaciones se contabilizarán como una única obra y deberán ser presentadas a la prueba incluyendo todos sus movimientos o partes. El tribunal decidirá qué piezas o partes de piezas de entre las presentadas por el aspirante se tocarán en este ejercicio, pudiendo interrumpir la prueba durante la interpretación del alumno cuando considere que existen suficientes elementos de valoración como para otorgar una calificación objetiva.

### Criterios de Calificación.

El ejercicio de piano se valorará según los criterios de evaluación correspondientes al 2º curso de Enseñanzas Profesionales, y tendrá un valor del 70 % de la calificación total. Especialmente se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. **Aspectos posturales:** correcta posición respecto al instrumento (altura del asiento, manos y dedos correctamente colocados) y relajación.

2. **Aspectos referidos a las obras:** nivel adecuado de las mismas, y ajuste a estilos diferentes.
3. **Interpretación musical:** Correcta lectura del texto musical, realización apropiada del fraseo, interpretación adecuada de los matices del texto, ajuste razonable a los *tempi* marcados en la partitura, diferenciación clara de los diversos tipos de ataque, adecuado balance sonoro entre los diferentes planos sonoros y voces, utilización correcta de los pedales, apropiada ejecución y timbrado de los acordes, demostración de la capacidad técnica correspondiente al curso al que se aspira.

En el ejercicio de lectura a primera vista se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Ajuste a la partitura.
2. Mantenimiento de un tempo estable.

## ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Estructura de la prueba:

1. **Ejercicio de Armonía e Historia de la música:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas del curso anterior de las respectivas asignaturas.
2. **Ejercicio de instrumento:** Este ejercicio constará de dos partes:
  - a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 16 compases propuesto por el tribunal examinador
  - b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos cuyo nivel técnico deberá ser equivalente al de las que figuran en el repertorio orientativo de 3º curso de Enseñanzas Profesionales:

*Moszkowski op. 72: nº 2*

*Liszt: Estudios op. 1 nº 4, 5 y 10*

*Czerny Estudios op. 740 nº 1, 2, 3, 5*

*J. S. Bach: Sinfonía nº 2 BWV 788*

*J. S. Bach: El clave bien temperado Vol II nº 2, BWV 871, nº 7 BWV 876 x, nº12*

*BWV 881 y nº15 BWV 884 y vol. I nº 21 BWV 866*

*Scarlatti: Sonata K 141, K 159, K 430 y K 478*

*Mozart: Sonata K 280 en Fa mayor y K 281 en Si b mayor, Variaciones K 54*

*Beethoven: Sonata nº 25 Op.79; 9 Variaciones sobre un tema de Paisiello Woo 69.*

*Haydn: Sonata 53 Hob XVI/34 en Mi menor .*

*Schumann: Arabesco Op.18*

*Chopin: Nocturno nº 19 Op. Post. 72 nº1, nº 15, Op. Post en do m. Vals nº 7 Op. 64*

*nº2 en Do # menor*

*Mendelssohn: Romanza Sin palabras nº 21 (op. 53 nº3) nº 27 (op. 62 nº3), nº 32 (op. 67 nº 2)*

*Brahms: Intermezzo Op. 76 nº 7*

*Schubert: Impromptus Op. 90 nº 2 y 4*

*Debussy: Preludio nº 5 Libro II Bruyères Arabesco nº 1 Preludio nº 1 Libro I*

*Danseuses de Delphes*

*Bartók: Danzas Rumanas Sz. 56*

*Granados Danzas Españolas Nº 1 Galante, Nº 5 Andaluza*

Una de ellas habrá de interpretarse obligatoriamente de memoria y se valorará también ese aspecto en el resto de obras presentadas. Para la realización de este ejercicio, las sonatinas, sonatas y variaciones se contabilizarán como una única obra y deberán ser presentadas a la prueba incluyendo todos sus movimientos o partes. El tribunal decidirá qué piezas o partes de piezas de entre las presentadas por el aspirante se tocarán en este ejercicio, pudiendo interrumpir la prueba durante la interpretación del alumno cuando considere que existen suficientes elementos de valoración como para otorgar una calificación objetiva.

### **Criterios de Calificación.**

El ejercicio de piano se valorará según los criterios de evaluación correspondientes al 3º curso de Enseñanzas Profesionales, y tendrá un valor del 70 % de la calificación total. Especialmente se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. **Aspectos posturales:** correcta posición respecto al instrumento (altura del asiento, manos y dedos correctamente colocados) y relajación.
2. **Aspectos referidos a las obras:** nivel adecuado de las mismas, y ajuste a estilos diferentes.
3. **Interpretación musical:** Correcta lectura del texto musical, realización apropiada del fraseo, interpretación adecuada de los matices del texto, ajuste razonable a los *tempi* marcados en la partitura, diferenciación clara de los diversos tipos de ataque, adecuado balance sonoro entre los diferentes planos sonoros y voces, utilización correcta de los pedales, apropiada ejecución y timbrado de los acordes, demostración de la capacidad técnica correspondiente al curso al que se aspira.

En el ejercicio de lectura a primera vista se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Ajuste a la partitura.
2. Mantenimiento de un tempo estable.

## ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Estructura de la prueba:

1. **Ejercicio de Armonía e Historia de la música:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas del curso anterior de las respectivas asignaturas.
  
2. **Ejercicio de instrumento:** Este ejercicio constará de dos partes:
  - a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 16 compases propuesto por el tribunal examinador
  - b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos cuyo nivel técnico deberá ser equivalente al de las que figuran en el repertorio orientativo de 4º curso de Enseñanzas Profesionales:

*Liszt: Estudios op. 1 nº 1, 2, 8, 12*

*Czerny: Estudios op. 740 nº 7, 8, 11, 12, 17, 18*

*Moszkowski Estudios op. 72 nº4, 6, 9 y 10*

*Bach: Suites francesas nº1 BWV 812 y nº 5 BWV 817, El clave bien temperado Vol. I nº 1 BWV 846 y nº 10 BWV 855 , nº6 BWV 851, nº9 BWV 854, nº11 BWV 856 y nº17 BWV 862*

*Mozart: Sonata KV 570 en Si b mayor , Fantasía No.4 in C minor, Kv 475*

*Beethoven Sonata nº 9, Op. 14 nº1 en Mi mayor*

*Haydn Sonata Hob XVI/39 en Sol Mayor*

*Schubert: Impromptus Op. 90 nº 1,2 y 3; Impromptus op. 142 nº 2*

*Schumann: Noveleta Op.21 nº 1*

*Chopin: Impromptu nº 1 Op. 29, Nocturno nº 9 (op 32 nº1) , Nocturno nº 21 (op post)*

*Liszt Consolación nº 3*

*Rachmaninov: Preludio en Do sostenido menor Op.3 nº2*

*Debussy: Preludio Libro I nº 10 La Cathédrale engloutie y 12 Minstrels, Arabesco nº 2,*

*Preludios Libro II nº6 General Lavine*

*Albéniz: Sevilla Op.47 nº3, Cuba Op. 47 nº8, Torre Bermeja Op.92 nº12, Cádiz Op.47 nº4*

*Halffter: Danza de la Pastora*

Una de ellas habrá de interpretarse obligatoriamente de memoria y se valorará también ese aspecto en el resto de obras presentadas. Para la realización de este ejercicio, las sonatinas, sonatas y variaciones se contabilizarán como una única obra y deberán ser presentadas a la prueba incluyendo todos sus movimientos o partes. El tribunal decidirá qué piezas o partes de piezas de entre las presentadas por el aspirante se tocarán en este ejercicio, pudiendo interrumpir la prueba durante la interpretación del alumno cuando considere que existen suficientes elementos de valoración como para otorgar una calificación objetiva.

## **Criterios de Calificación.**

El ejercicio de piano se valorará según los criterios de evaluación correspondientes al 4º curso de Enseñanzas Profesionales, y tendrá un valor del 70 % de la calificación total. Especialmente se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. **Aspectos posturales:** correcta posición respecto al instrumento (altura del asiento, manos y dedos correctamente colocados) y relajación.
2. **Aspectos referidos a las obras:** nivel adecuado de las mismas, y ajuste a estilos diferentes.
3. **Interpretación musical:** Correcta lectura del texto musical, realización apropiada del fraseo, interpretación adecuada de los matices del texto, ajuste razonable a los *tempi* marcados en la partitura, diferenciación clara de los diversos tipos de ataque, adecuado balance sonoro entre los diferentes planos sonoros y voces, utilización correcta de los pedales, apropiada ejecución y timbrado de los acordes y demostración de la capacidad técnica correspondiente al curso al que se aspira.

En el ejercicio de lectura a primera vista se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Ajuste a la partitura
2. Mantenimiento de un tempo estable



## ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Estructura de la prueba:

1. **Ejercicio de Fundamentos de Composición (o Análisis) e Historia de la música:**  
El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas del curso anterior de las respectivas asignaturas.
2. **Ejercicio de instrumento:** Este ejercicio constará de dos partes:
  - a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 16 compases propuesto por el tribunal examinador
  - b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos cuyo nivel técnico deberá ser equivalente al de las que figuran en el repertorio orientativo de 5º curso de Enseñanzas Profesionales:

*Moszkowski: Estudios op. 72 nº 1, 8 y 11*

*Chopin: Estudio op. 25 nº 2, Estudio Op.post nº 1, op. 10 nº 12*

*Bach: Toccata en Re mayor BWV 912, Mi menor BWV 914 y Re menor BWV 913; El clave bien temperado Vol II nº 19 BWV 888 y nº 21 BWV 890*

*Beethoven: Sonatas nº1 Op.2 nº1 en Fa menor, nº 5 Op.10 nº1 en Do menor y nº 8 Op 13 en Do menor*

*Mozart: Sonata K 333 en Si b mayor*

*Chopin: Fantasia-impromptu Op. Post. 66, en Do sostenido menor; Nocturno nº 7 Op.27 nº1*

*Brahms; Rapsodia Op.79 nº 2*

*Debussy: Preludio nº3 libro II La puerta del vino*

*Albéniz: Evocación (Suite Iberia Cuaderno 1) Mallorca Op.202*

*Messiaen: Preludio nº 1 La colombe*

*Gershwin: 3 Preludios*

Una de ellas habrá de interpretarse obligatoriamente de memoria y se valorará también ese aspecto en el resto de obras presentadas. Para la realización de este ejercicio, las sonatinas, sonatas y variaciones se contabilizarán como una única obra y deberán ser presentadas a la prueba incluyendo todos sus movimientos o partes. El tribunal decidirá qué piezas o partes de piezas de entre las presentadas por el aspirante se tocarán en este ejercicio, pudiendo interrumpir la prueba durante la interpretación del alumno cuando considere que existen suficientes elementos de valoración como para otorgar una calificación objetiva.

### Criterios de Calificación.

El ejercicio de piano se valorará según los criterios de evaluación correspondientes al 5º curso de Enseñanzas Profesionales, y tendrá un valor del 70 % de la calificación total. Especialmente se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. **Aspectos posturales:** correcta posición respecto al instrumento (altura del asiento, manos y dedos correctamente colocados) y relajación.
2. **Aspectos referidos a las obras:** nivel adecuado de las mismas, y ajuste a estilos diferentes.

3. **Interpretación musical:** Correcta lectura del texto musical, realización apropiada del fraseo, interpretación adecuada de los matices del texto, ajuste a los *tempi* marcados en la partitura, diferenciación clara de los diversos tipos de ataque, adecuado balance sonoro entre los diferentes planos sonoros y voces, utilización correcta de los pedales, apropiada ejecución y timbrado de los acordes y demostración de la capacidad técnica correspondiente al curso al que se aspira.

En el ejercicio de lectura a primera vista se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Ajuste a la partitura.
2. Mantenimiento de un tempo estable.

## **INDICADORES Y PORCENTAJES POR NIVEL, UTILIZADOS PARA DETERMINAR LA CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

En el caso del acceso a las Enseñanzas Profesionales de los estudio reglados de música en el Conservatorio Profesional de Salamanca, la prueba de lectura a primera vista tendrá un 10% de la calificación total de la prueba, ordenado de la siguiente forma:

### **Lectura a vista (10%)**

#### **Precisión (5%)**

##### **Nivel 1 (suspenso)**

- Pobre reconocimiento de las notas y medidas.
- Descuido de la tonalidad.

##### **Nivel 2 (aprobado)**

- Bastante preciso en la lectura de notas, con algunos errores.
- Percepción de la tonalidad.

##### **Nivel 3 (notable)**

- Preciso en general, sin errores en la lectura de notas.
- No muestra atención a los detalles expresivos.

##### **Nivel 4 (sobresaliente)**

- Muestra atención al fraseo y los detalles expresivos.
- Lectura precisa de la partitura, sin errores en las notas y medida

#### **Fluidez (5%)**

##### **Nivel 1 (suspenso)**

- Falta de continuidad, tropiezos frecuentes.
- Respuesta pobre.

##### **Nivel 2 (aprobado)**

- Pulso más o menos firme.
- Tempo* lento o inadecuado.

##### **Nivel 3 (notable)**

- Pulso firme.
- Tempo* adecuado y mantenido.

##### **Nivel 4 (sobresaliente)**

- Muestra fluidez y control de la lectura.

La parte correspondiente a la interpretación del repertorio seleccionado por el aspirante para la prueba de acceso se valorará con el restante 90% de la calificación total de la prueba, con arreglo a los siguientes niveles

### **Repertorio, Técnica e interpretación (90%)**

#### **Aspectos psicomotores y destreza técnica (20%)**

##### **Nivel 1 (suspenso)**

- No controla la posición del cuerpo y las manos con respecto al instrumento.
- Demuestra inseguridad técnica y falta de precisión
- Tan solo algunos pasajes son dominados técnicamente.
- No usa el pedal en repertorio que lo requiere, o lo usa incorrectamente

##### **Nivel 2 (aprobado)**

- El alumnos tiene una posición correcta del cuerpo y las manos, pero refleja frecuentes tensiones innecesarias durante la interpretación

- Tiene suficiente destreza técnica, aunque no domina todos los pasajes
- Usa el pedal en los pasajes que lo requieren, pero de forma no suficientemente controlada

### **Nivel 3 (notable)**

- Mantiene una posición correcta frente al instrumento, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.
- Demuestra fluidez técnica y resuelve con bastante seguridad los pasajes complicados.
- Usa el pedal con corrección y de forma controlada en los pasajes que lo requieren

### **Nivel 4 (sobresaliente)**

- Posee control de la posición y el movimiento del cuerpo y las manos para tocar relajado en cualquier situación.
- Toca con el nivel técnico necesario para resolver las dificultades de la obra con solvencia.
- Demuestra un dominio completo del uso del pedal como medio tímbrico y expresivo en la interpretación

## **Aspectos analíticos y del lenguaje musical (20%)**

### **Nivel 1 (suspense)**

- Interpretación irregular e inconstante, con frecuentes interrupciones.
- *Tempo* inadecuado o no mantenido.
- Evidencia de ignorancia o descuido en realización de la dinámica, el fraseo o la articulación apropiados .
- Estilo inapropiado.

### **Nivel 2 (aprobado)**

- Rápida recuperación de cualquier tropiezo.
- Evidencia de conocimiento básico en el empleo de la dinámica, el fraseo y la articulación apropiados, pero limitados.
- *Tempo* adecuado y mantenido.
- Conocimiento básico del estilo

### **Nivel 3 (notable)**

- Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica, la articulación y la forma del fraseo.
- Interpretación estable y sin equivocaciones reseñables
- Buen sentido del ritmo y uso de un *tempo* convincente desde el punto de vista musical.

### **Nivel 4 (sobresaliente)**

- Sentido completo de la interpretación correcta y musicalmente atractiva.
- Muestra amplia sensibilidad para el detalle musical y el carácter y estilo de la pieza.

## **Aspectos expresivos y estéticos (20%)**

### **Nivel 1 (suspense)**

- Ausencia de detalles musicales

### **Nivel 2 (aprobado)**

- Expresión limitada a las dinámicas básicas escritas.

### **Nivel 3 (notable)**

- Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo y expresivo.

### **Nivel 4 (sobresaliente)**

- Posee un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo, con dinámicas complejas y elaboradas que dotan a la pieza de sentido musical global.

## **Aspectos sonoros y tímbricos (20%)**

### **Nivel 1 (suspense)**

- Falta de control del sonido.
- Ausencia de planos sonoros

### **Nivel 2 (aprobado)**

- Empieza a tener homogeneidad en el sonido.
- Diferencia entre la melodía y el acompañamiento.

### **Nivel 3 (notable)**

- Tiene un sonido claro y homogéneo.
- Distingue con claridad la melodía, el bajo y las voces intermedias, con un grado suficiente de expresividad y sentido armónico.

### **Nivel 4 (sobresaliente)**

- Muestra control y destreza en el uso expresivo del sonido.
- Es capaz de diferenciar toda la polifonía de la pieza, con coherencia armónica, expresividad y sentido musical

## **Memorización de la partitura (10%) Nivel 1 (suspenso)**

- Preparación limitada, con frecuentes olvidos.

### **Nivel 2 (aprobado)**

- Preparación correcta, pero con inseguridades.

### **Nivel 3 (notable)**

- Buena preparación que le permite tocar con seguridad.

### **Nivel 4 (sobresaliente)**

- Evidencia de una preparación cuidadosa