

**PRUEBAS DE ACCESO  
DE PERCUSIÓN  
2023/2024**



*Departamento viento metal y percusión*

*CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA*

## ACCESO A 2º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

**a) Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

**b) Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán una pieza de caja, una de instrumentos de láminas con dos baquetas y una de multipercusión cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

### Listado de obras y estudios orientativos:

#### Caja

*Snare drum... 1, 2.* de Eckhard Kopetzki.

12 estudios a elegir por el profesor de:

*Snare Drum Studies vol 1* Sigfried Fink.

*Play Percussion 50 short pieces for snare drum* de Keith Bartlett.

#### Multipercusion

*Estudios Progresivos de Multipercusion* de Salvador Pelejero (1- 9).

*En avant les d'jeunz* de Stanislaw Bujok (3 estudios a elegir).

*Solo expressions for the begining percussionist* de James Campbell.

*20 estudios progresivos para Set-up* de Josep Ros

#### Laminas

12 estudios a elegir por el profesor de:

*Funny Mallets* y *My first book for Xylophone and Marimba* de Nebosja Jovan Zivkovič.

*Young and Sweet* de Matthias Schmidtt.

*A fresh approach to mallet instruments* de Mark Wessels (1 – 12).

*Play Percussion 50 short pieces for tuned percussion* de Keith Bartlett (1 – 9)

Se valorará:

1–Técnica

2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.

3–Construcción estética y estilística en la interpretación.

4–Lectura correcta de la partitura.

## ACCESO A 3º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

**a) Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

**b) Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán una pieza de caja, una de instrumentos de láminas con dos baquetas y una de multipercusión cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

### **Listado de obras y estudios orientativos:**

#### **Caja**

*Snare Drum... 3, 4* de Eckhard Kopetzki.

*Snare Drum Studies vol 1* Sigfried Fink.

*Play Percussion 50 short pieces for snare drum* de Keith Bartlett.

*Elephanten Rondo, Juh-tuh, Krokodil-walzer, Trommel Marsch, Alla Breve, Polka Dance.*

#### **Multipercusión**

*Estudios Progresivos de Multipercusion* de Salvador Pelejero (7 – 11).

*En avant les d'jeunz* de Stanislaw Bujok.

*Solo expressions for the begining percussionist* de James Campbell.

*20 estudios progresivos para Set-up* de Josep Ros.

#### **Marimba**

*Funny Mallets* de Nebosja Jovan Zivkovič.

*A fresh approach to mallet instruments* de Mark Wessels.

*Play Percussion 50 short pieces for tuned percussion* de Keith Bartlett

Se valorará:

1–Técnica

2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.

3–Construcción estética y estilística en la interpretación.

4–Lectura correcta de la partitura.

### **ACCESO A 4º ENSEÑANZA ELEMENTAL**

Estructura de la prueba:

**a) Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

**b) Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán una pieza de caja, una de instrumentos de laminas con dos baquetas y una de multipercusión cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

### **Listado de obras y estudios orientativos:**

#### **Caja**

*Snare Drum Studies vol 1* S.Fink (46, 47, 48, 51, 52, 53, 54 y 57).

*Flaming Snare heft 1* de Eckhard Kopetzki.

#### **Multipercusión**

*Estudios Progresivos de Multipercusion* de Salvador Pelejero.

*20 estudios progresivos para Set-up* de Josep Ros.

*En Avant les d'jeunz* de Stanislaw Bujok.

*Solo expressions for the begining percussionist* de James Campbell.

## **Láminas**

*Funny Mallets* de Nebosja Jovan Zivkovič (VIII, IX, XI, XIII y XIV).

*A fresh approach to mallet instruments* de Mark Wessels.

*Play Percussion 50 short pieces for tuned percussion* de Keith Bartlett

Se valorará:

1–Técnica

2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.

3–Construcción estética y estilística en la interpretación.

4–Lectura correcta de la partitura.

## **ACCESO A 1º ENSEÑANZA PROFESIONAL**

*Estructura de la prueba:*

**Ejercicio de lenguaje Musical:** *El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.*

### **Ejercicio de instrumento:**

*Constará de dos partes:*

a) *Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.*

b) *Interpretación de una pieza, completa o movimientos sueltos, de caja, una de instrumentos de láminas con dos baquetas y una de multipercusión, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.*

*El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:*

### **La lista orientativa de obras:**

#### **Caja**

*Snare Drum Studies vol.1* de Sigfried Fink (63 – 80).

*Snare Race Heft 3* de Eckhard Kopetzki.

*Play Percussion 50 short pieces for snare drum* de Keith Bartlett.

#### **Multipercusión**

*Estudios Progresivos de Multipercusión* de Salvador Pelejero (24 -27).

*20 estudios progresivos para Set-up* de Josep Ros

*En Avant les d'jeunz* de Stanislaw Bujok.

*The Multitude Collection* de Daniel B. Meador.

#### **Laminas**

*Young and Sweet* de Matthias Schmidtt.

*Funny Xylophon* de Nebosja Jovan Zivkovič.

*Play Percussion 50 short pieces for tuned percussion* de Keith Bartlett.

Se valorará:

1–Técnica

2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.

3–Construcción estética y estilística en la interpretación.

4–Lectura correcta de la partitura.

### **ACCESO A 2º ENSEÑANZA PROFESIONAL**

*Estructura de la prueba:*

**Ejercicio de lenguaje Musical:** *El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.*

**Ejercicio de instrumento:**

*Constará de dos partes:*

a) *Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.*

b) *Interpretación de una pieza completa o movimientos sueltos, de caja, una de instrumentos de laminas con dos baquetas y una de multipercusión, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Es aconsejable tocar además una pieza de timbales. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.*

*El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:*

**Lista orientativa de obras:**

#### **Caja**

*Intermediate Studies for Snare Drum* de M.Peters

*Snare Race Heft 3* de Eckhard Kopetzki

#### **Multipercusión**

*Etude #2 for Two Toms & Snare Drum* de Mitchell Peters, *Vicma Lou* de Christoph Torion, *Tribal Chatter* y *Delirium* de G.Heslip., *Zoku* y *Sidewinder* de James Campbell.

*Solo Expressions for the beginning percussionist* de James Campbell.

*The Multitude Collection* de Daniel B. Meador.

#### **Laminas**

*Funny Xylophon* de Nebosja Jovan Zivkovič.

*Graded Music for Keyboard Percussion Book II* de Kevin Hathway.

*Baobab* de Eckhard Kopetzki, marimba 4 baquetas.

*Play Percussion 50 short pieces for tuned percussion* de Keith Bartlett.

#### **Timbales**

6 estudios del *Graded Music for Timpani Book I-II* de Ian Wright.

Se valorará:

- 1–Técnica
- 2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.
- 3–Construcción estética y estilística en la interpretación.
- 4–Lectura correcta de la partitura.

### **ACCESO A 3º ENSEÑANZA PROFESIONAL**

*Estructura de la prueba:*

**Ejercicio de lenguaje Musical:** *El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.*

#### **Ejercicio de instrumento:**

*Constará de dos partes:*

- a) *Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.*
- b) *Interpretación de una pieza completa o movimientos sueltos, de caja, una de instrumentos de laminas con dos baquetas y una de multipercusión, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Es aconsejable tocar además una pieza de timbales y otra de vibráfono. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.*

*El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:*

#### **Caja**

*Intermediate Studies for Snare Drum* de Mitchell Peters.

*Rhythm @ stickin'* de Eckhard Kopetzki.

#### **Multipercusión**

*Rondo* de Mitchell Peters.

*Flaschenpost* y *Drum Beats* de Eckhard Kopetzki.

*The Multitude Collection* de Daniel B. Meador.

#### **Laminas**

*Solobook Vol.I* de Wolfgang Schlüter.

*Funny Xylophon* de Nebosja Jovan Zivkovič.

*Play Percussion 50 short pieces for tuned percussion* de Keith Bartlett.

*Marimba Joy Vol.I* de Eckhard Kopetzki.

*Marimba Technique through Music* de Mark Ford. para 4 baquetas.

#### **Timbales**

3 estudios del *Graded Music for Timpani* de Ian Wright.

Se valorará:

1–Técnica

2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.

3–Construcción estética y estilística en la interpretación.

4–Lectura correcta de la partitura.

### **ACCESO A 4º ENSEÑANZA PROFESIONAL**

Contenido de la prueba:

a) **Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.

- Interpretación de una pieza completa o movimientos sueltos, de caja, una de instrumentos de laminas con dos baquetas y una de multipercusión, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Es aconsejable tocar además una pieza de timbales y otra de vibráfono. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

#### **Marimba**

*Funny Xylophon* de Nebosja Jovan Zivkovič.

*Graded Music for Keyboard Percussion Book III* de Kevin Hathway.

*Marimba Technique through Music* de Mark Ford.

*Marimba Joy (Vol.I-II)* de Eckhard Kopetzki.

*Junior Suite* de Matthias Schmitt, *Equidistant Mallets (Charade)* de Werner Städler, *Yellow after the Rain, Teardrops* de Mitchell Peters, *Scenes from Mexico* de Alice Gomez, *Suite Mexicana* de Keith Larson.

#### **Vibráfono**

*Dampening and Pedaling* de David Freidman (1- 4).

*Solobook Vol.I* de Wolfgang Schluter.

#### **Caja**

*Intermediate Studies for Snare Drum* de Mitchell Peters.

*Modern Rudimental Swing Solos* de Charley Wilcoxon.

#### **Multipercusión**

*Passacaglia & Trio, Introduction and Waltz* Mitchell Peters, *Engine Room* y *Tork* de James Campbell.

#### **Timbales**

5 estudios del *Graded Music for Timpani* de Ian Wright, Book II.

*Play Percussion 20 short pieces for timpani* de Keith Bartlett.

Se valorará:

1–Técnica

2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.

3–Construcción estética y estilística en la interpretación.

4–Lectura correcta de la partitura.

### **ACCESO A 5º ENSEÑANZA PROFESIONAL**

Contenido de la prueba:

**a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

**b) Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.

- Interpretación de una pieza, completa o movimientos sueltos, de caja, una de instrumentos de laminas con dos baquetas y una de multipercusión, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de E.P. Es aconsejable tocar además una pieza de timbales y otra de vibráfono. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

#### **La lista orientativa de obras:**

##### **Marimba**

Vol.1 y 2 de *Marimba Joy* de Eckhard Kopetzki o *Forest Echo* de Akira Miyoshi, *Tecoma* de Werner Städler, *Two Etudes for Marimba* y *Dance of the Witches* de Eckhard Kopetzki, *Sonata for marimba and piano* de Peter Tanner, etc

*Galactica* de Mitchell Peters, *Furioso & Vals* y *Etude 1944* de Earl Hatch, *Der Kleine Paganini* de Nebosja Jovan Zivkovič, *Estudios* de Morris Goldenberg o *Graded Music for Keyboard Percussion Instruments Book IV* de Kevin Hathway. Etc

##### **Vibráfono**

*Dampening and pedaling* de D.Fiedman 1 al 6 .

*Three Songs for Vibraphone* de Eckhard Kopetzki, *Solobook for vibraphone Vol.II* de Wolfgang Schlüter.

##### **Caja**

*Intermediated Studies for Snare Drum* de Mitchell Peters.

*Modern Rudimental Swing Solos* de Charley Wilcoxon.



## **Multipercusión**

*Passacaglia & Trio* y *Perpetual Motion* de Mitchell Peters, *French Suite* de William Kraft, *Bambo* de Frederic Macarez, *Groove Yard* de Eckhard Kopetzki, *Variacões para 4 toms* de Ney Gabriel Rosauro. *Checkpoint I* de Bernard de Vienne, *Engine Room* y *Tork* de James Campbell, *Nomad* de T.Gauger, etc.

## **Timbales**

*Graded Music for Timpani Wright Book V* de Ian Wright y *Etüden für Pauken* de Richard Hochrainer.

*Play Percussion 20 short pieces for timpani* de Keith Bartlett

Se valorará:

1–Técnica

2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.

3–Construcción estética y estilística en la interpretación.

4–Lectura correcta de la partitura.

## **ACCESO A 6º ENSEÑANZA PROFESIONAL**

Contenido de la prueba:

**a) Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

**b) Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.

- Interpretación de una pieza, completa o movimientos sueltos, de caja, una de instrumentos de laminas con dos baquetas y una de multipercusión cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de E.P. Es aconsejable tocar además una pieza de timbales y otra de vibráfono. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

**La lista orientativa de obras:**

### **Marimba**

Transcripciones piezas clásicas: *Suite* para violonchelo 1, 3 y 6 de Johann Sebastian Bach, *Mazurka* o *Vals* del *Album for the Young* de Piotr Illych Tchaikovsky, *Album for the Young* de Robert Schumann.

Repertorio Americano-europeo: *Meditation & Dance* de David Steinquest, *Corrido* y *Ghanaia* de Matthias Schmith, *Suite Moderna* de Keith Larson, *Restlees* y *Tune for Mary'O* de Rich O'Meara, *Marimba Meeting I* de Eckhard Kopetzki, *Etude nº 9* y *Scherzo Caprice* para marimba y piano de Clair Omar Musser, *Ragtime pieces* for Xylophon and piano Harry Breuer.

### **Vibráfono**

Dampening and pedaling de D.Friedman a partir del estudio 5.

*Two Latin Songs for Vibraphone y Festival en Rio* de Eckhard Kopetzki, *Ballade de Nala* de Patrick Mendez, *Trilogy* de Tim Huesgen, *Prelude and Blues* de Ney Gabriel Rosauro, *Mirror from Another y Wind* de David Friedman. *Reve Curieux* de Matthias Schmitt.

### **Caja**

*Intermediate Studies for Snare Drum* de Mitchell Peters.

*13 Studies for Snare Drum* de Eckhard Kopetzki

### **Multipercusión**

*The Love of L'Histoire* de Charley Delancey, *An-hoy* de Regis Famelart, *Hommage à Bela Bartok* de Rainer Kuisma, *Dualités* de Aïko Miyamoto, *Instant de Peaux* de Bruno Giner.

### **Timbales**

*Graded Music for Timpani Book III* de Ian Wright.

*Play Percussion 20 short pieces for timpani* de Keith Bartlett.

*Se valorará:*

1–Técnica

2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.

3–Construcción estética y estilística en la interpretación.

4–Lectura correcta de la partitura.