

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE
SALAMANCA**

**PRUEBAS DE HISTORIA DE LA MÚSICA PARA EL
ACCESO A 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA.**

CURSO 2023-2024

PROFESORA: ANA SANTAMARÍA HERNÁNDEZ

Contenido

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	3
<i>Objetivos</i>	<i>3</i>
<i>Contenidos</i>	<i>4</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>5</i>
<i>Mínimos exigibles</i>	<i>6</i>
<i>Bibliografía aconsejada.....</i>	<i>7</i>
<i>Características de la prueba</i>	<i>8</i>
PRUEBA DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	9
<i>Objetivos</i>	<i>9</i>
<i>Contenidos</i>	<i>10</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>11</i>
<i>Mínimos exigibles</i>	<i>12</i>
<i>Bibliografía aconsejada.....</i>	<i>13</i>
<i>Características de la prueba</i>	<i>14</i>
PRUEBA DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	15
<i>Objetivos</i>	<i>15</i>
<i>Contenidos</i>	<i>16</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>17</i>
<i>Mínimos exigibles</i>	<i>18</i>
<i>Bibliografía aconsejada.....</i>	<i>19</i>
<i>Características de la prueba</i>	<i>20</i>

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales de Música, en lo que respecta a la Historia de la música, se diseña teniendo en cuenta los Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación del curso inmediatamente inferior que se relacionan a continuación:

Objetivos

Las capacidades que se persiguen en Historia de la música 3º han de contextualizarse en el conocimiento de las prácticas musicales de la Prehistoria, la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento.

- a) Conocer los principales **acontecimientos históricos** y su influencia en las manifestaciones culturales y musicales.
- b) Ubicar los **periodos** en que se divide la Historia de la Música para disponer de un eje temporal mental que guíe el aprendizaje.
- c) Identificar los **rasgos estilísticos** de la música de cada época a fin de comentar, ubicar y valorar críticamente las obras musicales que son objeto de atención.
- d) Desarrollar las **estrategias auditivas** necesarias para profundizar en los elementos constitutivos de obras musicales sin apoyo de partitura.
- e) Emplear el **análisis de partituras** como herramienta que facilita la comprensión y utilización de materiales por parte del compositor.
- f) Adquirir conocimientos básicos de **organología** con el propósito de valorar la influencia de los instrumentos sobre la creación e interpretación.
- g) Tomar contacto con la corriente **interpretativa historicista** para valorar, de manera crítica, cualquier propuesta actual.
- h) Asimilar unas nociones básicas de **paleografía musical** con el objeto de consultar partituras originales buscando semejanzas y diferencias con el sistema de notación aprendido en el conservatorio.
- i) Valorar el **pensamiento** europeo y su relación con las producciones artísticas para, así, valorar justamente cada corriente estilística.
- j) Captar la continuidad del proceso que experimentan los **géneros** vocales e instrumentales, religiosos y profanos, con la pretensión de diferenciar esta categoría musical de otras -estilo, formas-, así como de estimar su influencia sobre la composición y su capacidad para reflejar los gustos del público.

- k) Investigar en torno a la biografía y obra de los **compositores** que han contribuido a definir los estilos, así como de los **intérpretes** famosos del momento.
- l) Utilizar la cultura y el arte como vías para instalar de manera permanentemente el **gusto por aprender** y, así, ampliar y diversificar preferencias con mentalidad abierta.
- m) Relacionar los contenidos de Historia de la música con lo aprendido, a través de su especialidad instrumental y de otras materias del currículo, de cara a promover el **aprendizaje global**.
- n) Adquirir **vocabulario** específico y aplicarlo correctamente para expresar opiniones y conocimientos sobre cualquier tipo de manifestación musical.
- o) Apreciar la utilidad de los **estudios sociológicos** para la investigación musical como vía de acercamiento a cuestiones de recepción e identidad.
- p) Valorar los propios conocimientos y capacidades al efecto de emitir opiniones sobre las obras que son objeto de estudio demostrando originalidad y **pensamiento crítico**.

Contenidos

Tomando como referencia los contenidos descritos por el decreto 60/2007 de 7 de junio de la Comunidad de Castilla y León, se detallan aquellos que son abordados en Historia de la música 3º:

- A. El hombre y el sonido hasta el periodo renacentista.
- B. La música como hecho cultural hasta el periodo renacentista.
- C. La música en la cultura occidental hasta el Renacimiento: periodos, géneros, estilos, compositores y obras.
- D. Audiciones analíticas con o sin partituras que contengan conceptos, géneros, épocas, etc. o cualquier asunto interesante relativo a lo explicado en clase.
- E. Situación de las obras musicales, comentadas o no en clase, en su contexto social, económico, ideológico y artístico.
- F. Las fuentes de información histórica y su correcta utilización.
- G. Introducción al estudio de la música de las culturas no occidentales.
- H. Planificación y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica y análisis de los periodos explicados en clase.

Estos contenidos se verán desarrollados en la programación del curso a través de los siguientes temas:

1. CUESTIONES PRELIMINARES sobre el estudio de la Historia de la música.
2. LA PREHISTORIA Y EL ORIGEN DE LA MÚSICA.

3. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD. La música en las civilizaciones más antiguas: Mesopotamia, Egipto, China, India y Judea. Grecia: sistema musical y valoración filosófica de la música. La música en Roma. Organología en Grecia y Roma.
4. EL PRIMITIVO CANTO CRISTIANO. Formación, orígenes y expansión del cristianismo. Características y formas de ejecución del canto primitivo.
5. EL CANTO LLANO. Presentación, orígenes y evolución del repertorio. Valoración de la música en la Edad Media. El oficio del músico medieval. La composición del canto llano. Paleografía medieval. Liturgia gregoriana. Repertorio paralitúrgico.
6. LA MONODIA PROFANA MEDIEVAL. Trovadores, troveros, minnesinger y juglares. Características musicales del repertorio trovadoresco. Teorías interpretativas. Música profana monódica en la península ibérica: las cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio.
7. EL NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA. Conceptos previos. El *organum* en los siglos IX a XI. Las transformaciones del siglo XI y el *organum* libre. La polifonía aquitana.
8. *ARS ANTIQUA*. La escuela de Notre Dame y sus aportaciones.
9. EL SIGLO XIV. El *ars nova* en Francia y sus aportaciones: Guillaume de Machaut. Italia: Francesco Landini.
10. LA MÚSICA DEL RENACIMIENTO. Contexto histórico. El músico renacentista. Valoración de la música en el Renacimiento. Las generaciones de compositores. La música bajo el reinado de los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II. Los grandes polifonistas españoles. Características de la música renacentista. Polifonía sacra del Renacimiento y sus principales representantes. La música profana en Italia, Francia y España. Los instrumentos y la música instrumental.

Para una mayor concreción, ponerse en contacto con la profesora de la asignatura a través del correo: santamaria.herana@educa.jcyl.es

Criterios de evaluación

Para la valoración de la prueba se tendrán en cuenta los siguientes aspectos extraídos del Decreto 60/2007 de 7 de junio de la comunidad de Castilla y León:

1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

2. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo

relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4. Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

5. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

7. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

Mínimos exigibles

Tomando como referencia los anteriores Criterios de Evaluación, se consideran alcanzados los contenidos mínimos exigibles cuando el alumnado acredite un mínimo nivel de desarrollo en cada una de las capacidades descritas y, especialmente, en aquellas que se relacionan con los siguientes aspectos:

1. El alumno debe ser capaz de **describir** con términos musicales adecuados y precisos lo que percibe a través de la audición y el análisis

de partituras.

2. El alumno debe ser capaz de **caracterizar** los rasgos musicales propios de los estilos musicales, relacionándolos con autores, géneros y formas musicales representativos.
3. El alumno debe ser capaz de **situar** cronológicamente las producciones musicales que escucha o analiza, y de establecer relaciones entre ellas y otros aspectos de la sociedad, la cultura, el arte y los gustos estéticos.

Bibliografía aconsejada

➤ Específica de los contenidos del curso:

Asensio, J. C. (2003). *El canto gregoriano*. Madrid: Alianza editorial.

Atlas, A. W. (2002). *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal.

Atlas, A. W. (2002). *Antología de la música del Renacimiento*. Madrid: Akal.

Comotti, G. (1977): *La música en la cultura griega y romana*. Madrid: Turner música.

Gómez, M. C. (2009). *Historia de la música en España e Hispanoamérica I: De los orígenes hasta ca. 1470*. Madrid: Fondo de cultura económica.

----- (2012). *Historia de la música en España e Hispanoamérica II: De los Reyes Católicos a Felipe II*. Madrid: Fondo de cultura económica.

Hoppin, R. H. (1991). *La música medieval*. Madrid: Akal.

Hoppin, R. H. (2002). *Antología de la música medieval*. Madrid: Akal.

➤ Enciclopedias, diccionarios y manuales de consulta:

Bennett, R. (2001) *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.

Burkholder, J. P.; Grout, D. J.; Palisca, C. V. (2015). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza musical.

Casares, E. (ed.) (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE.

Forney, K. y Machlis, J. (2011). *Disfrutar de la música*. Madrid: Akal.

Fubini, E. (2001). *Estética de la música*. Madrid: A. Machado libros.

Michels, U. (2004). *Atlas de música*, 2 vols. Madrid: Alianza.

Pajares, R. L. (2014) *Historia de la música para Conservatorios*. Madrid: Visión libros.

----- (2013). *Historia de la música en 6 bloques*. Madrid: Visión libros.

Palisca, C. (1978). *Norton Anthology of Western Music*, New York: Norton.

Sadie, S. (1994). *Guía Akal de la música*. Madrid: Akal.

----- (ed.) (1980 y 2001). *New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, London: Mac Millan.

----- (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal.

Características de la prueba

Realización de un ejercicio, individual y escrito, que consta de dos partes:

1. **Parte práctica:** desarrollo de comentarios, siguiendo unas pautas dadas, de dos audiciones, con o sin partitura. También puede tratarse de un comentario sobre textos de temática histórico-estética.
2. **Parte teórica:** resolución de actividades breves como definir conceptos, explicar semejanzas y diferencias, completar las frases, verdadero o falso o relacionar ítems conforme a un criterio dado.

Ambos apartados son computables, en la nota final de la prueba, según los siguientes porcentajes:

Parte práctica	60 %
Parte teórica	40 %

PRUEBA DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales de Música, en lo que respecta a la Historia de la música, se diseña teniendo en cuenta los Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación del curso inmediatamente inferior que se relacionan a continuación:

Objetivos

Las capacidades que se persiguen en Historia de la música 4º han de contextualizarse en el conocimiento de las prácticas musicales de los siglos XVI a XVIII.

- a) Conocer los principales **acontecimientos históricos** y su influencia en las manifestaciones culturales y musicales.
- b) Ubicar los **periodos** en que se divide la Historia de la Música para disponer de un eje temporal mental que guíe el aprendizaje.
- c) Identificar los **rasgos estilísticos** de la música de cada época a fin de comentar, ubicar y valorar críticamente las obras musicales que son objeto de atención.
- d) Desarrollar las **estrategias auditivas** necesarias para profundizar en los elementos constitutivos de obras musicales sin apoyo de partitura.
- e) Emplear el **análisis de partituras** como herramienta que facilita la comprensión y utilización de materiales por parte del compositor.
- f) Adquirir conocimientos básicos de **organología** con el propósito de valorar la influencia de los instrumentos sobre la creación e interpretación.
- g) Tomar contacto con la corriente **interpretativa historicista** para valorar, de manera crítica, cualquier propuesta actual.
- h) Asimilar unas nociones básicas de **paleografía musical** con el objeto de consultar partituras originales buscando semejanzas y diferencias con el sistema de notación aprendido en el conservatorio.
- i) Valorar el **pensamiento** europeo y su relación con las producciones artísticas para, así, valorar justamente cada corriente estilística.
- j) Captar la continuidad del proceso que experimentan los **géneros** vocales e instrumentales, religiosos y profanos, con la pretensión de diferenciar esta categoría musical de otras -estilo, formas-, así como de estimar su influencia sobre la composición y su capacidad para reflejar los gustos del público.

- k) Investigar en torno a la biografía y obra de los **compositores** que han contribuido a definir los estilos, así como de los **intérpretes** famosos del momento.
- l) Utilizar la cultura y el arte como vías para instalar de manera permanentemente el **gusto por aprender** y, así, ampliar y diversificar preferencias con mentalidad abierta.
- m) Relacionar los contenidos de Historia de la música con lo aprendido, a través de su especialidad instrumental y de otras materias del currículo, de cara a promover el **aprendizaje global**.
- n) Adquirir **vocabulario** específico y aplicarlo correctamente para expresar opiniones y conocimientos sobre cualquier tipo de manifestación musical.
- o) Apreciar la utilidad de los **estudios sociológicos** para la investigación musical como vía de acercamiento a cuestiones de recepción e identidad.
- p) Valorar los propios conocimientos y capacidades al efecto de emitir opiniones sobre las obras que son objeto de estudio demostrando originalidad y **pensamiento crítico**.

Contenidos

Tomando como referencia los contenidos descritos por el decreto 60/2007 de 7 de junio de la Comunidad de Castilla y León, se detallan aquellos que son abordados en Historia de la música 4º:

- A. El hombre y el sonido desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII.
- B. La música como hecho cultural desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII.
- C. La música en la cultura occidental desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII.: periodos, géneros, estilos, compositores y obras.
- D. Audiciones analíticas con o sin partituras que contengan conceptos, géneros, épocas, etc. o cualquier asunto interesante relativo a lo explicado en clase.
- E. Situación de las obras musicales, comentadas o no en clase, en su contexto social, económico, ideológico y artístico.
- F. Las fuentes de información histórica y su correcta utilización.
- G. Introducción al estudio de la música de las culturas no occidentales.
- H. Planificación y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica y análisis de los periodos explicados en clase.

Estos contenidos se verán desarrollados en la programación del curso a través de los siguientes temas:

1. REFORMA Y CONTRARREFORMA. Luteranismo y música: el coral protestante. El Concilio de Trento. Palestrina como modelo contrarreformista.

2. AIRES DE CAMBIO A FINALES DEL SIGLO XVI. Monteverdi. La escuela veneciana.
3. EL CONCEPTO DE BARROCO EN MÚSICA. El término Barroco aplicado a la música. El contexto sociocultural. Ubicación geográfica y principales representantes. Características musicales. Las formas musicales y géneros barrocos.
4. LA MÚSICA VOCAL EN EL BARROCO. La monodia acompañada. El nacimiento de la ópera y el *Orfeo* de Monteverdi. La cantata de cámara. Música sacra: cantata, oratorio y pasión.
5. EL BARROCO EN LA CORTE FRANCESA. La danza y la *tragédie-lyrique*. Lully.
6. EVOLUCIÓN DE LAS FORMAS INSTRUMENTALES BARROCAS. La Sonata. La danza (variaciones sobre aires de danza y la suite). El término sinfonía y la orquesta barroca. El *concerto* y A. Vivaldi.
7. EL BARROCO INGLÉS: Purcell y G. F. Haendel. Primeros años de vida, formación y viaje a Italia. Londres y el apogeo de la ópera. Música instrumental. Los oratorios.
8. J.S. BACH. Organista en Weimar. Cöthen: la música profana instrumental (suites, *El clave bien temperado*, Conciertos de Brandemburgo). Leipzig: la música vocal religiosa (cantatas y pasiones). Los últimos años.
9. EL SIGLO XVIII. Contexto histórico-artístico. El estilo galante y la nueva sensibilidad: D. Scarlatti, C. Ph. E. Bach. El Clasicismo: características generales de su música. Principales formas musicales clásicas: la forma sonata, el minueto y el rondó. La ópera cómica y la reforma de la ópera seria. La música sacra.

Para una mayor concreción, ponerse en contacto con la profesora de la asignatura a través del correo: santamaria.herana@educa.icyl.es

Criterios de evaluación

Para la valoración de la prueba se tendrán en cuenta los siguientes aspectos extraídos del Decreto 60/2007 de 7 de junio de la comunidad de Castilla y León:

1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

2. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4. Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

5. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

7. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

Mínimos exigibles

Tomando como referencia los anteriores Criterios de Evaluación, se consideran alcanzados los contenidos mínimos exigibles cuando el alumnado acredite un mínimo nivel de desarrollo en cada una de las capacidades descritas y, especialmente, en aquellas que se relacionan con los siguientes aspectos:

1. El alumno debe ser capaz de **describir** con términos musicales adecuados y precisos lo que percibe a través de la audición y el análisis de partituras.

2. El alumno debe ser capaz de **caracterizar** los rasgos musicales propios de los estilos musicales, relacionándolos con autores, géneros y formas musicales representativos.
3. El alumno debe ser capaz de **situar** cronológicamente las producciones musicales que escucha o analiza, y de establecer relaciones entre ellas y otros aspectos de la sociedad, la cultura, el arte y los gustos estéticos.

Bibliografía aconsejada

➤ Específica de los contenidos del curso:

- Atlas, A. W. (2002). *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal.
- (2002). *Antología de la música del Renacimiento*. Madrid: Akal.
- Beer, A. (2019). *Armonías y suaves cantos*. Las mujeres olvidadas de la música clásica. Barcelona: Acantilado.
- Bukofzer, M. (2006). *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza editorial.
- Downs, P. G. (2015). *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal.
- (2006). *Antología de la música clásica*. Madrid: Akal.
- Heller, W. (2017). *La música en el Barroco*. Madrid: Akal.
- Hill, J. W. (2013). *Antología de la música barroca*. Madrid: Akal.
- Leza, J. M. (2014). *La música en el siglo XVIII*. Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 4. Madrid: Fondo de cultura Económica de España.
- Parker, R. (1994). *The Oxford Illustrated History of Opera*. Oxford University Press. (Se encuentra traducido por J. C. Guix (1998) para la editorial Paidós Ibérica)
- Rice, J. (2019). *La música en el siglo XVIII*. Madrid: Akal.
- Torrente, A. (2016). *La música en el siglo XVII*. Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 3. Madrid: Fondo de cultura Económica de España.

➤ Enciclopedias, diccionarios y manuales de consulta:

- Bennett, R. (2001) *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.
- Burkholder, J. P.; Grout, D. J.; Palisca, C. V. (2015). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza musical.
- Casares, E. (ed.) (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE.
- Forney, K. y Machlis, J. (2011). *Disfrutar de la música*. Madrid: Akal.
- Fubini, E. (2001). *Estética de la música*. Madrid: A. Machado libros.
- Michels, U. (2004). *Atlas de música*, 2 vols. Madrid: Alianza.

Pajares, R. L. (2014) *Historia de la música para Conservatorios*. Madrid: Visión libros.

----- (2013). *Historia de la música en 6 bloques*. Madrid: Visión libros.

Palisca, C. (1978). *Norton Anthology of Western Music*, New York: Norton.

Sadie, S. (1994). *Guía Akal de la música*. Madrid: Akal.

----- (ed.) (1980 y 2001). *New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, London: Mac Millan.

----- (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal.

Características de la prueba

Realización de un ejercicio, individual y escrito, que consta de dos partes:

1. **Parte práctica:** desarrollo de comentarios, siguiendo unas pautas dadas, de dos audiciones, con o sin partitura. También puede tratarse de un comentario sobre textos de temática histórico-estética.
2. **Parte teórica:** resolución de actividades breves como definir conceptos, explicar semejanzas y diferencias, completar las frases, verdadero o falso o relacionar ítems conforme a un criterio dado.

Ambos apartados son computables, en la nota final de la prueba, según los siguientes porcentajes:

Parte práctica	60 %
Parte teórica	40 %

PRUEBA DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales de Música, en lo que respecta a la Historia de la música, se diseña teniendo en cuenta los Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación del curso inmediatamente inferior que se relacionan a continuación:

Objetivos

Las capacidades que se persiguen en Historia de la música 5º han de contextualizarse en el conocimiento de las prácticas musicales de los periodos clásico y romántico.

- a) Conocer los principales **acontecimientos históricos** y su influencia en las manifestaciones culturales y musicales.
- b) Ubicar los **periodos** en que se divide la Historia de la Música para disponer de un eje temporal mental que guíe el aprendizaje.
- c) Identificar los **rasgos estilísticos** de la música de cada época a fin de comentar, ubicar y valorar críticamente las obras musicales que son objeto de atención.
- d) Desarrollar las **estrategias auditivas** necesarias para profundizar en los elementos constitutivos de obras musicales sin apoyo de partitura.
- e) Emplear el **análisis de partituras** como herramienta que facilita la comprensión y utilización de materiales por parte del compositor.
- f) Adquirir conocimientos básicos de **organología** con el propósito de valorar la influencia de los instrumentos sobre la creación e interpretación.
- g) Tomar contacto con la corriente **interpretativa historicista** para valorar, de manera crítica, cualquier propuesta actual.
- h) Asimilar unas nociones básicas de **paleografía musical** con el objeto de consultar partituras originales buscando semejanzas y diferencias con el sistema de notación aprendido en el conservatorio.
- i) Valorar el **pensamiento** europeo y su relación con las producciones artísticas para, así, valorar justamente cada corriente estilística.
- j) Captar la continuidad del proceso que experimentan los **géneros** vocales e instrumentales, religiosos y profanos, con la pretensión de diferenciar esta categoría musical de otras -estilo, formas-, así como de estimar su influencia sobre la composición y su capacidad para reflejar los gustos del público.

- k) Investigar en torno a la biografía y obra de los **compositores** que han contribuido a definir los estilos, así como de los **intérpretes** famosos del momento.
- l) Utilizar la cultura y el arte como vías para instalar de manera permanentemente el **gusto por aprender** y, así, ampliar y diversificar preferencias con mentalidad abierta.
- m) Relacionar los contenidos de Historia de la música con lo aprendido, a través de su especialidad instrumental y de otras materias del currículo, de cara a promover el **aprendizaje global**.
- n) Adquirir **vocabulario** específico y aplicarlo correctamente para expresar opiniones y conocimientos sobre cualquier tipo de manifestación musical.
- o) Apreciar la utilidad de los **estudios sociológicos** para la investigación musical como vía de acercamiento a cuestiones de recepción e identidad.
- p) Valorar los propios conocimientos y capacidades al efecto de emitir opiniones sobre las obras que son objeto de estudio demostrando originalidad y **pensamiento crítico**.

Contenidos

Tomando como referencia los contenidos descritos por el decreto 60/2007 de 7 de junio de la Comunidad de Castilla y León, se detallan aquellos que son abordados en Historia de la música 5º:

- A. El hombre y el sonido en los siglos XVIII y XIX.
- B. La música como hecho cultural en los siglos XVIII y XIX.
- C. La música en la cultura occidental de los siglos XVIII y XIX: periodos, géneros, estilos, compositores y obras.
- D. Audiciones analíticas con o sin partituras que contengan conceptos, géneros, épocas, etc. o cualquier asunto interesante relativo a lo explicado en clase.
- E. Situación de las obras musicales, comentadas o no en clase, en su contexto social, económico, ideológico y artístico.
- F. Las fuentes de información histórica y su correcta utilización.
- G. Planificación y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica y análisis de los periodos explicados en clase.

Estos contenidos se verán desarrollados en la programación del curso a través de los siguientes temas:

1. J. HAYDN. Breves apuntes biográficos. Estilo y periodización de su obra. Catalogación de sus obras. La sinfonía. El cuarteto de cuerda. El oratorio.
2. W. A. MOZART. Breves apuntes biográficos y periodización de su obra. Síntesis estética: elementos italianos, germánicos y franceses en su obra. Las sonatas. Las sinfonías. El concierto. La ópera. El réquiem.

3. L. v. BEETHOVEN. Breves apuntes biográficos y periodización de su obra: fase clasicista, el periodo heroico y la introspección del tercer estilo. Características de su música. El sinfonismo Beethoveniano. La literatura pianística de Beethoven. Los cuartetos. Su relación con la ópera.
4. EL ROMANTICISMO. Contexto sociocultural. Concepción romántica de la música. Definiciones. Fases, tendencias y principales representantes. Procedimientos compositivos: nuevos tratamientos de los elementos clásicos. Elementos sociales: el artista. Funciones de la música.
5. EL LIED. Características y significación. Los lieder de Schubert.
6. EL PIANO ROMÁNTICO. Importancia del piano en el Romanticismo. La música de salón frente al virtuosismo de concierto. Mendelssohn, Schumann, Chopin y Liszt.
7. EL SINFONISMO ROMÁNTICO. Primera mitad de siglo. Música programática: *Sinfonía fantástica* de Berlioz. El poema sinfónico. El concierto para solista.
8. LA ÓPERA ROMÁNTICA. El teatro musical en Francia a comienzos del siglo XIX. Rossini. Alemania: Weber, Wagner y el drama musical. Italia: el melodrama nacionalista y Verdi. Contemporáneos de Verdi y continuadores: verismo.
9. ROMANTICISMO TARDÍO. Contexto cultural. Hanslick y el formalismo. Brahms: obra sinfónica y de cámara.
10. EL NACIONALISMO Y LA MÚSICA EN RUSIA DURANTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. Características ideológicas y musicales del nacionalismo. El nacionalismo ruso: el grupo de los cinco. Compositores rusos no nacionalistas: Rubinstein y Tchaikovsky.

Para una mayor concreción, ponerse en contacto con la profesora de la asignatura a través del correo: santamaria.herana@educa.icyl.es

Criterios de evaluación

Para la valoración de la prueba se tendrán en cuenta los siguientes aspectos extraídos del Decreto 60/2007 de 7 de junio de la comunidad de Castilla y León:

1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

2. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4. Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

5. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

7. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

Mínimos exigibles

Tomando como referencia los anteriores Criterios de Evaluación, se consideran alcanzados los contenidos mínimos exigibles cuando el alumnado acredite un mínimo nivel de desarrollo en cada una de las capacidades descritas y, especialmente, en aquellas que se relacionan con los siguientes aspectos:

1. El alumno debe ser capaz de **describir** con términos musicales adecuados y precisos lo que percibe a través de la audición y el análisis de partituras.

2. El alumno debe ser capaz de **caracterizar** los rasgos musicales propios de los estilos musicales, relacionándolos con autores, géneros y formas musicales representativos.
3. El alumno debe ser capaz de **situar** cronológicamente las producciones musicales que escucha o analiza, y de establecer relaciones entre ellas y otros aspectos de la sociedad, la cultura, el arte y los gustos estéticos.

Bibliografía aconsejada

➤ Específica de los contenidos del curso:

- Campo del, D. (1999). *Haydn. Discografía recomendada. Obra completa comentada*. Ediciones Península. Barcelona.
- Carredano, C.; Eli, V. (2009). *La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- Carreras, J. J. (2019). *La música en España en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- Dahlhaus, C. (1989). *The nineteenth-Century Music*. Berkeley/Los Ángeles: University of California Press.
- Downs, P. G. (1998): *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal música,
- Einstein, A. (1994): *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza Música.
- Llacer, F. (1987): *Guía analítica de forma musicales para estudiantes*. Madrid: Real musical.
- Parker, R. (1994). *The Oxford Illustrated History of Opera*. Oxford University Press. (Se encuentra traducido por J. C. Guix (1998) para la editorial Paidós Ibérica)
- Pestelli, G. (1986): *La época de Mozart y Beethoven*. Historia de la música, vol. 7. Madrid: Editorial Turner.
- Plantinga, L. (1992): *La música romántica*. Madrid: Akal música.
- (2008). *Antología de la música romántica*. Madrid: Akal.
- Rosen, Ch. (2010). *Formas de sonata*. Barcelona: Idea Books.
- (2015). *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza.
- Taruskin, R. (2009). *Music in the Nineteenth Century*. Vol. 3. Oxford University Press.

➤ Enciclopedias, diccionarios y manuales de consulta:

- Bennett, R. (2001) *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.
- Burkholder, J. P.; Grout, D. J.; Palisca, C. V. (2015). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza musical.
- Casares, E. (ed.) (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE.

- Forney, K. y Machlis, J. (2011). *Disfrutar de la música*. Madrid: Akal.
- Fubini, E. (2001). *Estética de la música*. Madrid: A. Machado libros.
- Michels, U. (2004). *Atlas de música*, 2 vols. Madrid: Alianza.
- Pajares, R. L. (2014) *Historia de la música para Conservatorios*. Madrid: Visión libros.
- (2013). *Historia de la música en 6 bloques*. Madrid: Visión libros.
- Palisca, C. (1978). *Norton Anthology of Western Music*, New York: Norton.
- Sadie, S. (1994). *Guía Akal de la música*. Madrid: Akal.
- (ed.) (1980 y 2001). *New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, London: Mac Millan.
- (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal.

Características de la prueba

Realización de un ejercicio, individual y escrito, que consta de dos partes:

1. **Parte práctica:** desarrollo de comentarios, siguiendo unas pautas dadas, de dos audiciones, con o sin partitura. También puede tratarse de un comentario sobre textos de temática histórico-estética.
2. **Parte teórica:** resolución de actividades breves como definir conceptos, explicar semejanzas y diferencias, completar las frases, verdadero o falso o relacionar ítems conforme a un criterio dado.

Ambos apartados son computables, en la nota final de la prueba, según los siguientes porcentajes:

Parte práctica	60 %
Parte teórica	40 %