

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE
CONTRABAJO**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

ACCESO A 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras, o movimientos, de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

L. RAKOV: Método de enseñanza inicial para contrabajo.

F. SIMANDL: Método (vol.1).

L. RAKOV: Repertorio Pedagógico-Escalas, arpeggios y estudios para contrabajo ("Moscú Música").

Selección de repertorio pedagógico para contrabajo ("Moscú Música").

Yorke studies for double bass (Yorke Edition).

A.BRIAN: March of the giants (Belwin-Mills).

T.OSBORNE: The double bass sings (Piper music)

R. FROST: All For Strings (vol.1)

Se valorará:

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo.

ACCESO A 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras, o movimientos, de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

L. RAKOV: Método de enseñanza inicial para contrabajo.

F. SIMANDL: Método (vol.1).

L. RAKOV: Repertorio Pedagógico-Escalas, arpeggios y estudios para contrabajo (Moscú" Música"). Selección de repertorio pedagógico para contrabajo ("Moscú Música").

Yorke studies for double bass (Yorke Edition).

A.MIKHNO: Etudes for beginners ("Moscú Música").

Pequeñas piezas para contrabajo (PMW Edition).

R. FROST: All For Strings (vol. 2)

Se valorará:

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo.

ACCESO A 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras, o movimientos, de distintos estilos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

L. RAKOV: Método de enseñanza inicial para contrabajo.

F. SIMANDL: Método (vol.1).

L. RAKOV: Repertorio Pedagógico-Escalas, arpeggios y estudios para contrabajo (Moscú" Música"). Selección de repertorio pedagógico para contrabajo ("Moscú Música").

Yorke studies for double bass (Yorke Edition).

A.MIKHNO: Etudes for beginners ("Moscú Música").

Pequeñas piezas para contrabajo (PMW Edition).

R. FROST: All For Strings (vol.3)

Se valorará:

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo.

ACCESO A 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.

b) Interpretación de 3 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

P. HINDEMITH: Dos piezas.

J. JANITSCH: Canzona.

F. RABBATH Estudios

GIOVANNINO Sonata en FaM (Al menos el primer tiempo)

GIOVANNINO Sonata en lam (Al menos los 2 primeros tiempos)

A CAPUZZI Concierto en ReM (Al menos el primer tiempo)

PERGOLESI Tre Giorni

Se valorará:

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo.

ACCESO A 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.

b) Interpretación de 3 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

B. MARCELLO. Sonata en fa mayor. (Completa)

GIOVANNINO: Sonata en Fa Mayor. (Completa)

GIOVANNINO: Sonata en la menor. (Completa)

CAPUZZI Concierto en FaM (primer tiempo)

Se valorará:

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo

ACCESO A 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.

b) Interpretación de 3 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

N. PORPORA: Concierto en la menor (Moscú "Música"). (Primer tiempo)

L. V. BEETHOVEN: Variaciones sobre un tema de la ópera "La bella molinera" de G. Paisello.

T. PITFIELD: Sonatina (yorke edition) (Completa)

Se valorará:

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo

ACCESO A 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO

Contenido de la prueba:

a) **Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras, o movimientos, de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

W. PICHL: Concierto en do mayor. (Completo)

W. de FESCH: Sonata en mi menor (Hofmeister.Leipzig) (Completa).

A. VIVALDI: Sonata Nº 5 en mi menor (Schott). (Completa)

Se valorará:

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo

ACCESO A 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras, o movimientos, de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

J. E. GALLIARD: Sonata en fa # menor (EMB). (Completa)

H. ECCLES: Sonata en la menor (IMC). (Completa)

B.HUMMEL: Sonatine. (Completa)

G. B. CIMADOR: Concierto en Sol Mayor (yorke edition). (Primer tiempo)

Se valorará:

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo

ACCESO A 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras, o movimientos, de distintos estilos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

D. DRAGONETTI: Concierto en La Mayor (IMC). (Primer tiempo)

G. B. CIMADOR: Concierto en Sol Mayor (yorke edition). (Completo)

H. GENZMER: Sonatine (Ries&Erler-Berlin). (Primer tiempo)

Se valorará:

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo

ANEXO I. RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Título:	RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES						
Curso:							
Aspirante:							
Repertorio:							
INDICADORES	NIVEL DE LOGRO				Asignación		Total
	Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Técnica (40%)	Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores frecuentes en las notas y afinación. <i>Tempo</i> inadecuado. Pulso no mantenido.	Seguridad general de las notas y el ritmo. <i>Tempo</i> adecuado.	Bastante preciso en las notas y la afinación. <i>Tempo</i> adecuado y mantenido.	Fluidez técnica. Muy preciso en las notas y la afinación. Además, muestra un buen sentido del ritmo.			
Interpretación (20%)	Interpretación incompleta o con numerosas paradas. Pobre recuperación de los tropiezos. Falta de continuidad.	Interpretación insegura. Rápida recuperación de cualquier tropiezo. Un sentido razonable de la continuidad.	Interpretación realizada con seguridad.	Interpretación realizada con seguridad y convicción.			
Expresión (20%)	Ausencia de detalles musicales.	Expresión limitada.	Atención a los detalles musicales. Sentido del carácter de la pieza.	Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			
Sonido (20%)	Falta de control del sonido. No es capaz de emitir un sonido limpio.	Control limitado del sonido.	Control del sonido, contribuyendo al carácter musical. Atención a las dinámicas, ataques y fraseo.	Uso sensible de las cualidades sonoras del instrumento.			
						TOTAL	

ANEXO II. RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Título:		RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES						
Acceso al curso:								
Aspirante:								
Repertorio:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Asignación		Total
		Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Lectura a vista (10%)	Precisión (5%)	Pobre reconocimiento de las notas y sus valores. Descuido de la tonalidad.	Preciso en la lectura de notas, aunque con algunos errores. Atento a la tonalidad. Afinación aceptable.	Bastante preciso, sin errores en la lectura del texto musical.	Muy preciso en la lectura de notas y ritmo. Además, muestra atención a los detalles expresivos.			
	Fluidez (5%)	Respuesta pobre o incompleta. Falta de continuidad, tropiezos frecuentes.	Respuesta prudente. Pulso más o menos firme.	Respuesta atenta. Pulso firme. <i>Tempo</i> apropiado.	Respuesta rápida. Muestra fluidez y control de la lectura.			
Repertori o (90%)	Técnica (25%)	Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores frecuentes en las notas y afinación. <i>Tempo</i> inadecuado. Pulso no mantenido.	Seguridad global dentro de un <i>tempo</i> adecuado y bien mantenido.	Bastante preciso en las notas y la afinación. Además, muestra un buen sentido del ritmo.	Seguridad técnica. Muy preciso en las notas y la afinación. <i>Tempo</i> convincente desde el punto de vista musical.			
	Interpretación (25%)	Interpretación incompleta o con numerosas paradas. Pobre recuperación de los tropiezos. Falta de continuidad.	Interpretación insegura. Rápida recuperación de cualquier tropiezo. Un sentido razonable de la continuidad.	Interpretación realizada con seguridad.	Interpretación realizada con seguridad y convicción.			
	Expresión (20%)	Ausencia de detalles musicales.	Expresión limitada.	Atención a los detalles musicales. Sentido del carácter de la pieza.	Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			
	Sonido (15%)	Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio. Ausencia de <i>vibrato</i> .	Control limitado del sonido. <i>Vibrato</i> irregular.	Control del sonido, contribuyendo al carácter musical. Atención a las dinámicas, ataques y fraseo. <i>Vibrato</i> correcto.	Uso sensible de las cualidades sonoras del instrumento.			
	Memorización de la partitura (5%)	Preparación limitada con frecuentes olvidos.	Preparación correcta, pero con inseguridades.	Buena memorización que le permite tocar con seguridad.	Evidencia de una preparación cuidadosa.			
							TOTAL	