

Conservatorio Profesional De Música De Salamanca



Conservatorio Profesional
de Música
de Salamanca

PRUEBAS ACCESO ASIGNATURA

PIANO COMPLEMENTARIO

CURSO 2023/2024

Pruebas de acceso a cursos intermedios de grado profesional.

Prueba de Acceso a Cuarto de Enseñanzas Profesionales:

- a) Acompañamiento de una melodía dada de ocho compases, que contiene los siguientes elementos armónicos: I y V en las tonalidades de DoM y lam. El alumno tendrá que aplicar una fórmula de acompañamiento sencillo apropiada a la melodía, tempo, compases y acordes propuestos. Los acordes deberán ir enlazados correctamente.
Este ejercicio supondrá el 40% de la nota final.
- b) Presentación de un repertorio de una obra con nivel del curso anterior, de las cuales se interpretará una o las dos a elección del tribunal. Este ejercicio supondrá el 60% de la nota final.

Se valorará:

a) Respecto al acompañamiento de una melodía (40%):

- La fluidez en la realización de los enlaces. (10%).
- La corrección de los enlaces de acordes (20%).
- Dificultad del acompañamiento (10%).

b) Respecto al repertorio (60%):

Primera sección del repertorio 40%:

- Nivel adecuado de la obra. Velocidad de ejecución y fluidez de lectura.
- Lectura correcta de la obra: Notas, lectura rítmica, fraseo, articulación, dinámica y pedagógica, digitación adecuada y aspectos técnicos: posición del cuerpo, de las manos, relajación, flexibilidad de articulaciones, uso correcto del pedal.

Segunda sección del repertorio 20%:

- Interpretación de la obra según estilo.
- Aspectos técnicos: posición del cuerpo, de las manos, relajación, flexibilidad de articulaciones, uso correcto del pedal.
- Se valorará en sentido positivo, la ejecución de la obra de memoria.

Aportamos a continuación, por propósito de mayor claridad, una melodía para acompañar efectuada en las pruebas de acceso de los últimos años:

a) Ejemplo de acompañamiento de una melodía:

Acceso a 4ºE.P. de Piano Complementario Acompañar al piano la siguiente melodía:

Para los muy pequeñitos. R.Schumann: Álbum de la juventud Op.68. (Anexos)

The musical notation shows two staves of music. The first staff contains four measures. Above the first measure is a 'C' chord symbol, and below it is a fingering 'I'. Above the second measure is a 'G' chord symbol, and below it is a fingering 'V'. Above the third measure is a 'C' chord symbol, and below it is a fingering 'I'. Above the fourth measure is a 'G' chord symbol, and below it is a fingering 'V'. The second staff starts at measure 5. Above the first measure (measure 5) is a 'C' chord symbol, and below it is a fingering 'I'. Above the second measure (measure 6) is a 'G' chord symbol, and below it is a fingering 'V'. Above the third measure (measure 7) is a 'C' chord symbol, and below it is a fingering 'I'. Above the fourth measure (measure 8) is a 'G' chord symbol, and below it is a fingering 'V'. Above the fifth measure (measure 9) is a 'C' chord symbol, and below it is a fingering 'I'. The piece ends with a double bar line.

Proponemos dos posibles opciones de realización entre las numerosas posibilidades a efectuar:

Opción 1: Tocar la melodía con la mano derecha y el acompañamiento con la mano

izquierda:

R. Schumann

The score shows two systems of music for the left hand. The first system contains four measures with chords C, G, C, and G. The second system contains five measures with chords C, G, C, G, and C. Fingerings are indicated by Roman numerals I and V.

-Opción 2: Un integrante del tribunal interpreta la melodía y el alumno realiza el acompañamiento con ambas manos:

R. Schumann

The score shows two systems of music. The first system has four measures with chords C, G, C, and G. The second system has five measures with chords C, G, C, G, and C. Fingerings are indicated by Roman numerals I and V.

b) Repertorio orientativo:

Obras de diferentes estilos: clásico o moderno (jazz, blues, funk, bossa nova, pop, rock, bandas sonoras de películas, etc. También se incluye el repertorio de los métodos de iniciación (Bastien, Hervé-Pouillard, Alfred's, Thomson, etc.) hasta un nivel similar a:

- Bartók, B.: Mikrokosmos I
- Barrats, C.: Piano Duets. Vol 1 y 2. Chester.
- Burgmüller, op. 100 nº 1
- Czerny, C.: La feria
- *Emonts, F.: Método Europeo de piano vol.I. Editorial Schott
- Gª Abril, A.: Cuadernos de Adriana nº 1 – 5
- *Hervé-Pouillard: Méthode de Piano. Debutants. Henry Lemoine.
- Kabalewski, D.: Piezas infantiles Op.39 nº5 Juego y 30 pieces for children Op.27 nº5 y Playing ball Op. 27 nº5
- Köhler, L.: Estudios op. 50
- Mier, M.: Ragtime Do-Si-Do
- Mozart, L.: Minuet nº1, (cuaderno de Wolfgang)
- Mozart, L.: Tres primeras piezas (cuaderno de Nannerl)

*Las relacionadas en el 1º curso de Grado Elemental de la asignatura de Piano.

Prueba de Acceso a Quinto de Enseñanzas Profesionales:

- a) Acompañamiento de una melodía dada de ocho compases, que contiene los siguientes elementos armónicos: I, IV, V grados y séptima de dominante, en tonalidades de hasta una alteración. El alumno tendrá que aplicar una fórmula de acompañamiento sencillo apropiada a la melodía, tempo y compás propuestos. Los acordes deberán ir enlazados correctamente. Este ejercicio supondrá el 40% de la nota final.
- b) Presentación de un repertorio de dos obras con nivel del curso anterior, de las cuales se interpretará una o las dos, a elección del tribunal. Este ejercicio supondrá el 60% de la nota final.

Se valorará:

a) Respecto al acompañamiento de una melodía (40%):

- La fluidez en la realización de los enlaces. (10%).
- La corrección de los enlaces de acordes (20%).
- Dificultad del acompañamiento (10%).

b) Respecto al repertorio (60%):

Primera sección del repertorio 40%:

- Nivel adecuado de las obras. Velocidad de ejecución y fluidez de lectura.
- Lectura correcta de las obras: Notas, lectura rítmica, fraseo, articulación, dinámica y agógica, digitación adecuada y aspectos técnicos: posición del cuerpo, de las manos, relajación, flexibilidad de articulaciones, uso correcto del pedal.

Segunda sección del repertorio 20%:

- Interpretación de las obras según estilo.
- Aspectos técnicos: posición del cuerpo, de las manos, relajación, flexibilidad de articulaciones, uso correcto del pedal.
- Se valorará en sentido positivo, la ejecución de las obras de memoria.

Aportamos a continuación, por propósito de mayor claridad, una melodía para acompañar efectuada en las pruebas de acceso de los últimos años:

a) Ejemplo de acompañamiento de una melodía:

Acceso a 5º E.P. Prueba de Piano Complementario. Acompañar al piano la siguiente melodía:

W.A.Mozart: Fragmento extraído y adaptado Cuaderno de Nannerl, pieza 25. Kv 6,2
Andante

I IV I V

5 I V C7 I

Proponemos dos posibles opciones de realización entre las numerosas posibilidades a efectuar:

-Opción 1: Tocar la melodía con la mano derecha y acompañarse con la mano izquierda

Andante Adaptación W.A. Mozart

Piano

5

-Opción 2: Un integrante del tribunal interpreta la melodía y el alumno realiza el acompañamiento con ambas manos.

Andante Adaptación W.A.Mozart

Piano

Pno.

5

b) Repertorio orientativo:

Obras de diferentes estilos: clásico o moderno (jazz, blues, funk, bossa nova, pop, rock, bandas sonoras de películas, etc.) hasta un nivel similar a:

- Bach, J.S.: Minueto en Sol M.
- Bach, J.S.: Minueto en sol m.
- Bartók, B.: Para los niños nº 1
- Beethoven, L.v.: Sonatina nº 5
- Bertini, H.: Estudios op. 100
- Burgmülle, J. Estudios op. 100 nº 2, 3, 4
- Clementi, M.: Sonatina nº 1
- -*Emonts, F.: Método Europeo de Piano, Vol. I y II., Editorial Schott.
- -Emonts, F.: Le tour du monde à 4 mains. Editorial Schott.
- Gurlitt, C.: Album de la juventud nº 1 ó 4.
- Kabalewski, D.: Galop, Payasos
- Löschorh, C.A.: Estudios op. 181
- Mier, M.: Worrysome Blues
- Schumann, R.: Álbum de la Juventud 1, 2, 3, 5, 8
- Tchaikovsky, P.: The new doll, (Album de la juventud)

*Las relacionadas en el 1º y 2º curso de Grado Elemental de la asignatura de Piano.

Prueba de Acceso a Sexto de Enseñanzas Profesionales:

- a) Acompañamiento de una melodía dada de ocho compases, que contiene los siguientes elementos armónicos: I-II-IV-V-V7-VI en tonalidades de hasta dos alteraciones. El alumno tendrá que aplicar una fórmula de acompañamiento sencillo apropiada a la melodía, tempo y compás propuestos. Los acordes deberán ir enlazados correctamente.
Este ejercicio supondrá el 40% de la nota final.
- b) Presentación de un repertorio de una obra con nivel del curso anterior (ver programación de la asignatura).
Este ejercicio supondrá el 60% de la nota final.

Se valorará:

a) Respecto al acompañamiento de una melodía (40%):

- La fluidez en la realización de los enlaces. (10%).
- La corrección de los enlaces de acordes (20%).
- Dificultad del acompañamiento (10%).

b) Respecto al repertorio (60%):

Primera sección del repertorio 40%:

- Nivel adecuado de la obra. Velocidad de ejecución y fluidez de lectura.
- Lectura correcta de la obra: Notas, lectura rítmica, fraseo, articulación, dinámica y agógica, digitación adecuada y aspectos técnicos: posición del cuerpo, de las manos, relajación, flexibilidad de articulaciones, uso correcto del pedal.

Segunda sección del repertorio 20%:

- Interpretación de la obra según estilo.
- Aspectos técnicos: posición del cuerpo, de las manos, relajación, flexibilidad de articulaciones, uso correcto del pedal.

Se valorará en sentido positivo, la ejecución de la obra de memoria.

Aportamos a continuación, por propósito de mayor claridad, una melodía para acompañar efectuada en las pruebas de acceso de los últimos años:

a) Ejemplo de acompañamiento de una melodía:

Acceso a 6ºE.P. Prueba de Piano Complementario Acompañar al piano la siguiente melodía:

W.A.Mozart: Fragmento extraído y adaptado de la sonata Kv. 332

The musical score consists of two staves. The top staff is labeled 'Voice' and is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eight notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Above the notes are chord symbols: Bb above the first note, F above the second, Bb above the third, and F above the fourth. The bottom staff is in treble clef with the same key signature and time signature. It contains a piano accompaniment of eight notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Above the notes are chord symbols: Cm above the first, F7 above the third, and Bb above the fourth. Below the piano staff are additional chord symbols: II, II, V7+, and I.

Proponemos dos posibles opciones de realización entre las numerosas posibilidades a efectuar:

-Opción 1: Tocar la melodía con la mano derecha y acompañarse con la mano izquierda:

Adaptación: W.A.Mozart

The image shows a musical score for Piano in 3/4 time, key of B-flat major. The first system consists of four measures. The melody in the right hand is: B-flat (quarter), G (quarter), F (quarter), E (quarter). The bass line consists of chords: I (B-flat), V (F), I (B-flat), V (F). The second system starts at measure 5. The melody is: D (quarter), C (quarter), B-flat (quarter), A (quarter), G (quarter), F (quarter), E (quarter), D (quarter). The bass line consists of chords: II (Cm), II (Cm), V7 (F), I (B-flat).

-Opción 2: Un integrante del tribunal interpreta la melodía y el alumno realiza el acompañamiento con ambas manos.

Adaptación: W. A. Mozart

The image shows a musical score for Voice and Piano in 3/4 time, key of B-flat major. The first system consists of four measures. The melody in the voice part is: B-flat (quarter), G (quarter), F (quarter), E (quarter). The piano accompaniment in the right hand consists of chords: I (B-flat), V (F), I (B-flat), V (F). The piano accompaniment in the left hand consists of chords: I (B-flat), V (F), I (B-flat), V (F). The second system starts at measure 5. The melody is: D (quarter), C (quarter), B-flat (quarter), A (quarter), G (quarter), F (quarter), E (quarter), D (quarter). The piano accompaniment in the right hand consists of chords: Cm (Cm), Cm (Cm), F (F), B-flat (B-flat). The piano accompaniment in the left hand consists of chords: Cm (Cm), Cm (Cm), F (F), B-flat (B-flat).

b) Repertorio orientativo:

Obras de diferentes estilos: clásico o moderno (jazz, blues, funk, bossa nova, pop, rock, bandas sonoras de películas, etc.) hasta un nivel similar a:

- Bach, J. S.: Marcha en Mi b M.
- Bach, J.S.: Polonesa en sol m.
- Bartók, B.: Para los niños nº 2,4.
- Bertini, H.: Estudio op. 29 nº 3, 7, 11, 12
- Burgmüller, J. Estudio Op. 100 nº 4, 9, 11, 15, 20
- Camp, M.: Basic Jazz.
- Chaminade, C.: Idille (Album des enfants)
- Lemoine, H. op. 37 nº 6, 7, 10, 11
- Oliver, A.: Seis piezas infantiles a cuatro manos
- Peterson, O.: Jazz piano for the young pianists.
- Schoenmhl, M.: The somersault king
- Schumann, R.: Album de la Juventud. 11, 18
- Sibelius, J.: Pieza nº 2 o nº 3 del op. 99
- *Tchokov-Gemiu: Música per due. Piano a cuatro manos
- *Zipilivan, A.: De Bach a Stravinsky": repertorio para principiantes a dos y cuatro manos.

*Las relacionadas en el 1º, 2º y 3º curso de Grado Elemental de la asignatura de Piano