

Conservatorio Profesional De Música De Salamanca



Conservatorio Profesional  
de Música  
de Salamanca

**PRUEBAS ACCESO ASIGNATURA**

**PIANO COMPLEMENTARIO**

CURSO 2023/2024



## **Pruebas de acceso a cursos intermedios de grado profesional.**

### **Prueba de Acceso a Cuarto de Enseñanzas Profesionales:**

- a) Acompañamiento de una melodía dada de ocho compases, que contiene los siguientes elementos armónicos: I y V en las tonalidades de DoM y lam. El alumno tendrá que aplicar una fórmula de acompañamiento sencillo apropiada a la melodía, tempo, compases y acordes propuestos. Los acordes deberán ir enlazados correctamente.  
Este ejercicio supondrá el 40% de la nota final.
- b) Presentación de un repertorio de una obra con nivel del curso anterior, de las cuales se interpretará una o las dos a elección del tribunal. Este ejercicio supondrá el 60% de la nota final.

#### **Se valorará:**

a) Respecto al acompañamiento de una melodía (40%):

- La fluidez en la realización de los enlaces. (10%).
- La corrección de los enlaces de acordes (20%).
- Dificultad del acompañamiento (10%).

b) Respecto al repertorio (60%):

Primera sección del repertorio 40%:

- Nivel adecuado de la obra. Velocidad de ejecución y fluidez de lectura.
- Lectura correcta de la obra: Notas, lectura rítmica, fraseo, articulación, dinámica y pedagógica, digitación adecuada y aspectos técnicos: posición del cuerpo, de las manos, relajación, flexibilidad de articulaciones, uso correcto del pedal.

Segunda sección del repertorio 20%:

- Interpretación de la obra según estilo.
- Aspectos técnicos: posición del cuerpo, de las manos, relajación, flexibilidad de articulaciones, uso correcto del pedal.
- Se valorará en sentido positivo, la ejecución de la obra de memoria.

Aportamos a continuación, por propósito de mayor claridad, una melodía para acompañar efectuada en las pruebas de acceso de los últimos años:

a) Ejemplo de acompañamiento de una melodía:

## Acceso a 4ºE.P. de Piano Complementario Acompañar al piano la siguiente melodía:

Para los muy pequeñitos. R.Schumann: Álbum de la juventud Op.68. (Anexos)

The musical notation shows two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains four measures of music. The second staff contains five measures, starting with a measure number '5' above the first note. Above the notes, chords are indicated: C (C4-E4-G4) and G (G4-B4-D5). Below the notes, fingerings are indicated: I (index) and V (pinky). The melody is a simple, repetitive pattern of quarter notes and half notes.

Proponemos dos posibles opciones de realización entre las numerosas posibilidades a efectuar:

Opción 1: Tocar la melodía con la mano derecha y el acompañamiento con la mano

izquierda:

R. Schumann

Piano

5

I V I V I V I

-Opción 2: Un integrante del tribunal interpreta la melodía y el alumno realiza el acompañamiento con ambas manos:

R. Schumann

Piano

5

I V I V I V I

Pno.

5

I V I V I

## b) Repertorio orientativo:

Obras de diferentes estilos: clásico o moderno (jazz, blues, funk, bossa nova, pop, rock, bandas sonoras de películas, etc. También se incluye el repertorio de los métodos de iniciación (Bastien, Hervé-Pouillard, Alfred's, Thomson, etc.) hasta un nivel similar a:

- Bartók, B.: Mikrokosmos I
- Barrats, C.: Piano Duets. Vol 1 y 2. Chester.
- Burgmüller, op. 100 nº 1
- Czerny, C.: La feria
- \*Emonts, F.: Método Europeo de piano vol.I. Editorial Schott
- Gª Abril, A.: Cuadernos de Adriana nº 1 – 5
- \*Hervé-Pouillard: Méthode de Piano. Debutants. Henry Lemoine.
- Kabalewski, D.: Piezas infantiles Op.39 nº5 Juego y 30 pieces for chikdren Op.27 nº5 y Playing ball Op. 27 nº5
- Köhler, L.: Estudios op. 50
- Mier, M.: Ragtime Do-Si-Do
- Mozart, L.: Minuet nº1, (cuaderno de Wolfgang)
- Mozart, L.: Tres primeras piezas (cuaderno de Nannerl)

\*Las relacionadas en el 1º curso de Grado Elemental de la asignatura de Piano.

## **Prueba de Acceso a Quinto de Enseñanzas Profesionales:**

- a) Acompañamiento de una melodía dada de ocho compases, que contiene los siguientes elementos armónicos: I, IV, V grados y séptima de dominante, en tonalidades de hasta una alteración. El alumno tendrá que aplicar una fórmula de acompañamiento sencillo apropiada a la melodía, tempo y compás propuestos. Los acordes deberán ir enlazados correctamente. Este ejercicio supondrá el 40% de la nota final.
- b) Presentación de un repertorio de dos obras con nivel del curso anterior, de las cuales se interpretará una o las dos, a elección del tribunal. Este ejercicio supondrá el 60% de la nota final.

### **Se valorará:**

#### **a) Respecto al acompañamiento de una melodía (40%):**

- La fluidez en la realización de los enlaces. (10%).
- La corrección de los enlaces de acordes (20%).
- Dificultad del acompañamiento (10%).

#### **b) Respecto al repertorio (60%):**

Primera sección del repertorio 40%:

- Nivel adecuado de las obras. Velocidad de ejecución y fluidez de lectura.
- Lectura correcta de las obras: Notas, lectura rítmica, fraseo, articulación, dinámica y agógica, digitación adecuada y aspectos técnicos: posición del cuerpo, de las manos, relajación, flexibilidad de articulaciones, uso correcto del pedal.

Segunda sección del repertorio 20%:

- Interpretación de las obras según estilo.
- Aspectos técnicos: posición del cuerpo, de las manos, relajación, flexibilidad de articulaciones, uso correcto del pedal.
- Se valorará en sentido positivo, la ejecución de las obras de memoria.

Aportamos a continuación, por propósito de mayor claridad, una melodía para acompañar efectuada en las pruebas de acceso de los últimos años:

a) Ejemplo de acompañamiento de una melodía:

## Acceso a 5º E.P. Prueba de Piano Complementario. Acompañar al piano la siguiente melodía:

W.A.Mozart: Fragmento extraído y adaptado Cuaderno de Nannerl, pieza 25. Kv 6,2  
**Andante**

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The melody consists of two lines of music. The first line has four measures with chords F, B<sup>b</sup>, F, and C indicated above the notes. Fingerings I, IV, I, and V are indicated below the notes. The second line starts at measure 5 and has four measures with chords F, C, C7, and I indicated above the notes. Fingerings I, V, V7, and I are indicated below the notes.

Proponemos dos posibles opciones de realización entre las numerosas posibilidades a efectuar:

-Opción 1: Tocar la melodía con la mano derecha y acompañarse con la mano izquierda



**Andante** Adaptación W.A. Mozart

Piano

5

I IV I V

I V V7+ I

-Opción 2: Un integrante del tribunal interpreta la melodía y el alumno realiza el acompañamiento con ambas manos.

**Andante** Adaptación W.A.Mozart

Piano

5

I IV I V

I V V7 I

Pno.

## b) Repertorio orientativo:

Obras de diferentes estilos: clásico o moderno (jazz, blues, funk, bossa nova, pop, rock, bandas sonoras de películas, etc.) hasta un nivel similar a:

- Bach, J.S.: Minueto en Sol M.
- Bach, J.S.: Minueto en sol m.
- Bartók, B.: Para los niños nº 1
- Beethoven, L.v.: Sonatina nº 5
- Bertini, H.: Estudios op. 100
- Burgmülle, J. Estudios op. 100 nº 2, 3, 4
- Clementi, M.: Sonatina nº 1
- -\*Emonts, F.: Método Europeo de Piano, Vol. I y II., Editorial Schott.
- -Emonts, F.: Le tour du monde à 4 mains. Editorial Schott.
- Gurlitt, C.: Album de la juventud nº 1 ó 4.
- Kabalewski, D.: Galop, Payasos
- Löschorh, C.A.: Estudios op. 181
- Mier, M.: Worrysome Blues
- Schumann, R.: Álbum de la Juventud 1, 2, 3, 5, 8
- Tchaikovsky, P.: The new doll, (Album de la juventud)

\*Las relacionadas en el 1º y 2º curso de Grado Elemental de la asignatura de Piano.

## **Prueba de Acceso a Sexto de Enseñanzas Profesionales:**

- a) Acompañamiento de una melodía dada de ocho compases, que contiene los siguientes elementos armónicos: I-II-IV-V-V7-VI en tonalidades de hasta dos alteraciones. El alumno tendrá que aplicar una fórmula de acompañamiento sencillo apropiada a la melodía, tempo y compás propuestos. Los acordes deberán ir enlazados correctamente.  
Este ejercicio supondrá el 40% de la nota final.
- b) Presentación de un repertorio de una obra con nivel del curso anterior (ver programación de la asignatura).  
Este ejercicio supondrá el 60% de la nota final.

### **Se valorará:**

a) Respecto al acompañamiento de una melodía (40%):

- La fluidez en la realización de los enlaces. (10%).
- La corrección de los enlaces de acordes (20%).
- Dificultad del acompañamiento (10%).

b) Respecto al repertorio (60%):

Primera sección del repertorio 40%:

- Nivel adecuado de la obra. Velocidad de ejecución y fluidez de lectura.
- Lectura correcta de la obra: Notas, lectura rítmica, fraseo, articulación, dinámica y agógica, digitación adecuada y aspectos técnicos: posición del cuerpo, de las manos, relajación, flexibilidad de articulaciones, uso correcto del pedal.

Segunda sección del repertorio 20%:

- Interpretación de la obra según estilo.
- Aspectos técnicos: posición del cuerpo, de las manos, relajación, flexibilidad de articulaciones, uso correcto del pedal.

Se valorará en sentido positivo, la ejecución de la obra de memoria.

Aportamos a continuación, por propósito de mayor claridad, una melodía para acompañar efectuada en las pruebas de acceso de los últimos años:

a) Ejemplo de acompañamiento de una melodía:

### Acceso a 6ºE.P. Prueba de Piano Complementario Acompañar al piano la siguiente melodía:

W.A.Mozart: Fragmento extraído y adaptado de la sonata Kv. 332

The musical score consists of two staves. The top staff is labeled 'Voice' and is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eight notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Above the notes are chord symbols: Bb above the first measure, F above the second, Bb above the third, and F above the fourth. The bottom staff is in treble clef with the same key signature and time signature. It contains a piano accompaniment of eight notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Above the notes are chord symbols: Cm above the first measure, F7 above the third, and Bb above the fourth. Below the notes are Roman numerals: II, II, V7+, and I.

Proponemos dos posibles opciones de realización entre las numerosas posibilidades a efectuar:

-Opción 1: Tocar la melodía con la mano derecha y acompañarse con la mano izquierda:

Adaptación: W.A.Mozart

The first system of the piano score consists of four measures. The melody in the right hand is: B<sup>b</sup> (quarter), B<sup>b</sup> (quarter), B<sup>b</sup> (quarter), B<sup>b</sup> (quarter). The bass line consists of chords: I (B<sup>b</sup>), V (F), I (B<sup>b</sup>), V (F). The second system starts at measure 5. The melody is: C<sup>m</sup> (quarter), C<sup>m</sup> (quarter), C<sup>m</sup> (quarter), C<sup>m</sup> (quarter), F (quarter), F (quarter), B<sup>b</sup> (quarter), B<sup>b</sup> (quarter). The bass line consists of chords: II, II, V7, I.

-Opción 2: Un integrante del tribunal interpreta la melodía y el alumno realiza el acompañamiento con ambas manos.

Adaptación: W. A. Mozart

The first system shows the voice part with the same melody as the piano score: B<sup>b</sup> (quarter), B<sup>b</sup> (quarter), B<sup>b</sup> (quarter), B<sup>b</sup> (quarter). The piano accompaniment in the right hand consists of chords: I (B<sup>b</sup>), V (F), I (B<sup>b</sup>), V (F). The bass line consists of chords: I, V, I, V. The second system starts at measure 5. The voice part continues with: C<sup>m</sup> (quarter), C<sup>m</sup> (quarter), C<sup>m</sup> (quarter), C<sup>m</sup> (quarter), F (quarter), F (quarter), B<sup>b</sup> (quarter), B<sup>b</sup> (quarter). The piano accompaniment in the right hand consists of chords: C<sup>m</sup>, C<sup>m</sup>, C<sup>m</sup>, C<sup>m</sup>, F, F, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>. The bass line consists of chords: I, V, I, V.

b) Repertorio orientativo:

Obras de diferentes estilos: clásico o moderno (jazz, blues, funk, bossa nova, pop, rock, bandas sonoras de películas, etc.) hasta un nivel similar a:

- Bach, J. S.: Marcha en Mi b M.
- Bach, J.S.: Polonesa en sol m.
- Bartók, B.: Para los niños nº 2,4.
- Bertini, H.: Estudio op. 29 nº 3, 7, 11, 12
- Burgmüller, J. Estudio Op. 100 nº 4, 9, 11, 15, 20
- Camp, M.: Basic Jazz.
- Chaminade, C.: Idille (Album des enfants)
- Lemoine, H. op. 37 nº 6, 7, 10, 11
- Oliver, A.: Seis piezas infantiles a cuatro manos
- Peterson, O.: Jazz piano for the young pianists.
- Schoenmhl, M.: The somersault king
- Schumann, R.: Album de la Juventud. 11, 18
- Sibelius, J.: Pieza nº 2 o nº 3 del op. 99
- \*Tchokov-Gemiu: Música per due. Piano a cuatro manos
- \*Zipilivan, A.: De Bach a Stravinsky": repertorio para principiantes a dos y cuatro manos.

\*Las relacionadas en el 1º, 2º y 3º curso de Grado Elemental de la asignatura de Piano