



CONSERVATORIO PROFESIONAL

DE SALAMANCA

PROGRAMACIÓN

TROMBÓN

PRUEBAS DE ACCESO

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

Y PERCUSIÓN

CURSO 2023/2024

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES.



Acceso a 2º curso de ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán 2 obras **completas o estudios de distintos estilos o métodos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria** de las obras presentadas. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

-Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall

-Método para Trombón, B. Slokar.

Endressen , Supplementary studies

-Michael Davis: Brass Buzz y Just AddLas

Escalas vol. I, B. Slokar

-Quiero tocar el trombón, César Miguel Martín

OBRAS ORIENTATIVAS

En el primer curso de 1º de Enseñanzas Elementales, el alumno interpretará las pequeñas piezas que aparecen los diferentes métodos sugeridos anteriormente.

Se valorará

- A. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- B. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su exámen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %

- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%



Acceso a 3ª curso de ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán 2 obras **completas o estudios de distintos estilos o métodos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall
- Quiero tocar el trombón, César Miguel Martín
- Método para Trombón, B. Slokar.
- Endressen , Supplementary studies
- Método para Trombón, J. B. Arban
- Las Escalas vol. I, B. Slokar
 - Devotion, E. Clarke.
 - Pastorale, Ch Burwey
 - The magic trombone, Nicholas Hare
 - Solem Fanfare, A. Gout
 - Canon nº 8, T. Tali

Esfas obras se podrán sustituir por otras de nivel similar a valorar por el profesor.

Se valorará:

A. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

B. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

¹ En el caso de escoger dos métodos y ninguna obra, no se podrá escoger dos estudios del mismo método.

NOTA: El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su exámen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%



Acceso a 4^a curso de ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán 2 obras completas o estudios de distintos estilos o métodos cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall
- 55 Phrasing studies, J. Cimerá.
- Endressen, Supplementary studies
- Método para Trombón, J. B. Arban
- Las Escalas vol. I, B. Slokar
 - The magic trombone, N. Hare.
 - Pieza nº 25, First Book, J. Miller.
 - Adagio nº 13, First Book, B. Marcello.
 - Cortejeo Promenade, M. Rose.
 - Pieza para trombón, R. Ranskill.

Estas obras se podrán sustituir por otras de nivel similar a valorar por el profesor.

Se valorará

- C. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- D. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

En el caso de escoger dos métodos y ninguna obra, no se podrá escoger dos estudios del mismo método.

NOTA: El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su exámen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.



ACCESO A 1^{er} curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4^o de Enseñanzas Elementales.
- b) Interpretación de 3 obras completas o estudios de distintos estilos o métodos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4^o de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- J. Cimerá, 55 Phrasing studies
- Endressen , Supplementary studies
- Método para Trombón, J. B. Arban

OBRAS

- Jerome Naulais: Tourne Sol
 - R. Clerisse: Tema de concurso
- Debussy: Après un rêve
- G.Destanque - J.Largueze: Ballade
 - Alain Crepin: Balade en Périgord
 - J. Brouquieres: Trombonaria
- Lucien Niverd: Romance Sentimentale
- 55 Phrasing studies, J. Cimerá.
- Endressen , Supplementary studies
- Método para Trombón, J. B. Arban
- Las Escalas vol. I, B. Slokar
 - Sonata, GB. Fontana.
 - Quick Dance, E. Gregson.
- Trombonaria, Jean Brouquieres

valorará

- Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

- Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su exámen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.

Crterfos óe ca//ficação

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura . 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%



ACCESO A 2º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de 3 obras completas o estudios de distintos estilos o métodos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de los estudios/obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- 55 Phrasing studies. J. Cimerá.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.
- Waltz, J. Brahms.
- Serenade, Delius.
- Sonata nº 1, J. E. Galliard

Estas obras se podrán sustituir por otras de nivel similar a valorar por el profesor.

Se valorará:

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura . 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%



Acceso a 3º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de 3 obras completas o estudios de distintos estilos o métodos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de los estudios/obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.

- Estudios melódicos, Marco Bordogni.
- 31 Estudios brillantes, M. Bléger.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.
- Ave María, F. Schubert.
- Trumpet Voluntary, J. Clarke.
- Vocalisse, S. Rachmaninoff.
- Sonata en Re M, A. Caldara.
- Traumerei, F.Schumann

*Estas obras se podrán **sustituir por** otras óe niv'el similar a valorar por el **prof'esor**.*

Se valorará:

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: *El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su exámen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.*

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%



Acceso a 4º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

- a) **Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.**
El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

- b) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:
 - **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
 - Interpretación de 3 **obras completas o estudios de distintos estilos o métodos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Estudios melódicos. Maco Bordogni.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.

- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- Sonata nº 3, G. F. Haendel.
- Sonata nº 5, J. E. Galliard.
- Sonata en La m. B. Marcello.
- Cavatine, Saint Saens.
- Sonata nº 1, A. Vivaldi.

Se valorará:

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su exámen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.

Crferios ne calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura . 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%



Acceso a 5º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de 3 **obras completas o estudios de distintos estilos o métodos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

- Pieza en Si b menor, J. G. Ropartz.
- Prelude and Dance, J. Mortimer.
- Impromptu, E. Bigot.
- Concierto en Fa menor, G. F. Haendel.
- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- Estudios melódicos de Marco Bordogni.
- 31 Estudios brillantes, M. Bléger.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica

Budapest. Se valorará:

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su exámen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%

Acceso a 6º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

- a) **Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.
- b) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:
 - **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.
 - Interpretación de 3 **obras completas o estudios de distintos estilos o métodos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio

aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- Estudios melódicos, Marco Bordogni.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- 31 Estudios brillantes, M. Bléger.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.
- Romance, C.M von Weber.
- Morceau Symphonique. A. Guilmant.
- Concierto. R.Korsakov.
- 4 canciones serias. J. Brahms.
- Prelude and Dance, J. Mortimer.
- Impromptu, E. Bigot.

Esfas oóras se podrán sustituir por otras de niv'e/ similar a valorar por el pro/esor.

Se valorará:

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su exámen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%