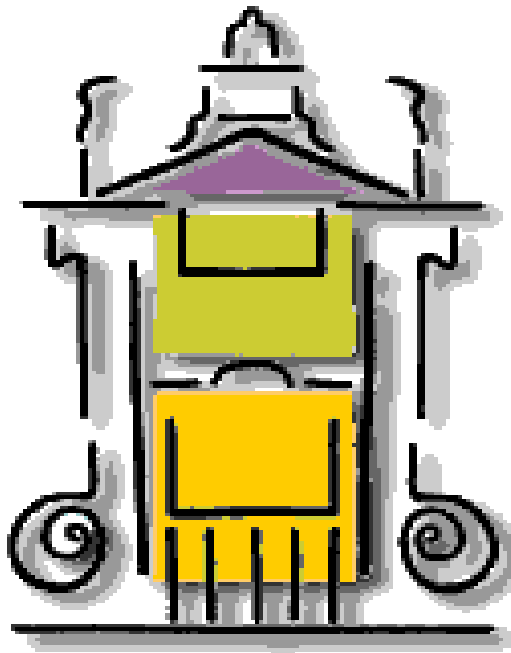




PROGRAMACIÓN DE TROMPA 2023/24

Departamento viento metal y percusión



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

ÍNDICE

Objetivos generales de las enseñanzas elementales.....	2
CURSO 1º Enseñanzas Elementales.....	4
CURSO 2º Enseñanzas Elementales.....	10
CURSO 3º Enseñanzas Elementales.....	17
CURSO 4º Enseñanzas Elementales.....	26
CURSO 1º Enseñanzas Profesionales.....	35
CURSO 2º Enseñanzas Profesionales.....	41
CURSO 3º Enseñanzas Profesionales.....	48
CURSO 4º Enseñanzas Profesionales.....	55
CURSO 5º Enseñanzas Profesionales.....	62
CURSO 6º Enseñanzas Profesionales.....	68
Contenidos, organización y estructura de las pruebas sustitutorias de la pérdida de evaluación continua.....	76
Recuperación de los alumnos con asignaturas pendientes de cursos anteriores.....	82
Medidas de atención a la diversidad.....	82
Actividades complementarias y extraescolares.....	82

DECRETO 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.

Objetivos de las enseñanzas elementales de música.

Las enseñanzas elementales de música tendrán como **objetivo** contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- c) Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- d) Utilizar el «oído interior» como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- e) Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- f) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- g) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- h) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- i) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Introducción:

Los cuatro cursos que componen la Enseñanza Elemental corresponden a que el alumno ha de asimilar las bases de una **técnica correcta y eficaz** así como los conceptos musicales que lleven a una auténtica conciencia, tanto de intérprete como miembro de una agrupación. El correcto entendimiento de un texto musical, un sistema de signos recogidos en una partitura, será la primera puerta que tendrá que abrir el alumno, **previo o simultáneo** con la práctica instrumental.

La tarea del futuro intérprete será:

-Aprender a leer correctamente la partitura.

-Penetrar en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.

-Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento para que la ejecución de ese texto adquiera su plena dimensión de mensaje musical y sea expresivamente significativo.

La vocación musical de un niño puede, no estar claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las **inevitables horas de práctica** a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible para que él se sienta verdaderamente interesado.

La evolución intelectual y emocional a la edad que se realizan los estudios de la Enseñanza Elemental, entre ocho y los doce años, es muy acelerada, y esto implica que los planteamientos pedagógicos han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad del alumno: aprovechar la gran receptividad que es la característica de la edad infantil, estimular la maduración de su afectividad y poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace legible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia. Cuando llega este momento, el alumno ha aprendido a conocer por la vía intuitiva los elementos de ese "lenguaje", posee las claves que le permiten "entenderlo", aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero es preciso poseer los medios para poder "hablarlo", y son los que han de proporcionarle la Enseñanza Elemental de Música.

Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido (técnica), es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación.

1º CURSO ENSEÑANZA ELEMENTAL

1) CLASE INDIVIDUAL

1.1) OBJETIVOS

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL (DECRETO 60/2007).

La enseñanza de instrumentos de viento metal en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- i) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

1.2) OBJETIVOS DEL CURSO

- 1) Conocer y controlar la respiración aplicada al instrumento.
- 2) Conocer la formación del sonido. Calidad sonora.
- 3) Conocer y adquirir la postura adecuada.
- 4) Conocer y dominar las digitaciones básicas de la trompa.
- 5) Conocer y tocar la escala cromática.
- 6) Conocer y dominar una columna de aire continua que permita la práctica de posiciones fijas hasta una octava, tanto ligadas como picadas.
- 7) Conocer y dominar las diferentes dinámicas (p, mp, mf y f).
- 8) Saber aplicar los conocimientos del lenguaje a la asignatura de trompa.
- 9) Conocer las escalas, intervalos y arpeggios.
- 10) Desarrollar un registro acorde al curso.
- 11) Establecer un hábito de estudio.

- 12) Conocer el instrumento, sus partes y algunas nociones básicas sobre su mantenimiento
- 13) Memorizar fragmentos sencillos.
- 14) Tocar en grupo.
- 15) Interpretar piezas sencillas en público.
- 16) Interpretar un repertorio básico adecuado al nivel donde se demuestre los conocimientos adquiridos y con una ejecución de tiempo y ritmo correcto.
- 17) Tocar en las audiciones programadas.

1.3) CONTENIDOS DEL CURSO:

- Conocimiento de la TROMPA y sus partes.
- Mantenimiento y cuidado de la Trompa.
- La respiración como elemento esencial en la formación del sonido.
- Ejercicios de respiración.
- La embocadura, control de los labios y postura para la colocación de la boquilla.
- Ejercicios de boquilla.
- La boquilla y su colocación en la embocadura para la formación del sonido.
- Ejercicios de notas largas.
- Ejercicios de posiciones fijas.
- Ejercicios de intervalos hasta cuartas y hasta 2 alteraciones, con diferentes articulaciones.
- Ejercicios de escalas hasta 2 alteraciones, con diferentes articulaciones y negra=60.
- Ejercicios de arpeggios hasta 2 alteraciones, con diferentes articulaciones.
- Ejercicios de notas filiadadas, piano-fuerte-piano, tanto en posiciones fijas como digitadas.
- Ejercicios de repetición de notas o escalas entre 60-70 la negra.
- Práctica de la emisión.
- Juegos musicales con ejercicios de boquilla e instrumento propuestos por el profesor.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

1er trimestre:

- Conocer la trompa y sus partes.
- Conocer la respiración aplicada al instrumento.
- Conocer la formación del sonido. Calidad sonora.
- Conocer y adquirir la postura adecuada.
- Conocer y dominar las digitaciones básicas de la trompa.
- Conocer y dominar el registro de Sol 2 a Sol 3.
- Conocer y dominar la escala y el arpeggio de SolM negra=60
- Interpretar de memoria la obra seleccionada por el profesor.

2º trimestre:

- Perfeccionar la respiración aplicada al instrumento y aumentar su capacidad.
- Perfeccionar la formación del sonido. Calidad sonora.
- Perfeccionar la postura adecuada.
- Dominar las digitaciones básicas de la trompa.
- Dominar el registro de Do 2 a Do 4.
- Conocer y dominar las escalas y arpeggios de DoM, SolM y FaM en negra=60.
- Conocer los intervalos de tercera y cuarta hasta una alteración.
- Interpretar de memoria la obra seleccionada del repertorio adecuado al curso y nivel del alumno.
- Conocer y dominar la escala cromática en el registro reflejado.

3er Trimestre

- Perfeccionar la respiración aplicada al instrumento y aumentar su capacidad.
- Perfeccionar la formación del sonido. Calidad sonora.
- Perfeccionar la postura adecuada.
- Dominar las digitaciones básicas de la trompa.
- Dominar el registro de Do 2 a Mi 4.
- Conocer y dominar las escalas y arpeggios de DoM, SolM, FaM, ReM, SibM (2 alteraciones) negra=60-70.
- Conocer los intervalos de tercera y cuarta hasta dos alteraciones.
- Interpretar de memoria la obra seleccionada del repertorio adecuado al curso y nivel del alumno.

1.4) MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso debe cumplir los contenidos indicados para el 2º trimestre.

1.5) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer la trompa y sus partes. Saber las piezas que la forman y su montaje.
- Tener conocimiento y pequeñas nociones del cuidado y mantenimiento.
- Tener una calidad sonora adecuada al nivel.
- Obtener un registro mínimo adecuado al nivel.
- Tocar con soltura y de memoria las escalas y arpeggios correspondientes al curso y a la velocidad indicada.
- Haber realizado con satisfacción los métodos expuestos en el curso.
- Interpretar las obras con piano respetando indicaciones metronómicas, afinación y ritmo.
- Realizar las audiciones programadas en el curso.

1.6) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aula
Equipo de Música
Acceso a Internet.
Trompa y Boquilla
Papel pautado, pizarra, tiza, accesorios de escritorio
Bibliografía

1.7) BIBLIOGRAFÍA

- GIMNASTICA TROMPÍSTICA F. Puig. (Ed. Rivera)
- Premières gammes, pour cor en Ut ou en Fa. Editorial: Gerard Billaudot Editeur. Daniel Bourge.

1.8) LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

THE REALLY EASY HORN BOOK. Arr. Gunning and Pearson (Ed. Faber)

- Nº 1 ELEGY Christopher Gunning
- Nº 2 VALS TRISTE.....Leslie Pearson
- Nº 3 STEPWISE.....Leslie Pearson
- Nº 4 ECHOES.....Christopher Gunning

CLASSICAL ALBUM FOR HORN. Arr. Willner. (Ed. Boosey& Hawkes)

- Nº 4 BOURRE.....J. S. Bach

3 EASY SOLOS FOR HORN. Victor Brightmore. (Emerson ed.)

- SAD STORY

GIMNASTICA TROMPÍSTICA F. Puig. (Ed. Rivera)

1.9) METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será:

- a) Activa: Entendida como actividad intelectual
- b) Variada: Tener en cuenta otras orientaciones metodológicas de proceso-aprendizaje.
- c) Funcional: Ser útil para sus actividades cotidianas
- d) Motivadora; Conseguir la motivación para su máxima implicación en el trabajo.
- e) Creativa: Desarrollar actitudes para encontrar soluciones. Estimular el desarrollo de la imaginación.
- f) Participativa: Fomentar la actitud de reflexión y de crítica. Conseguir autonomía e independencia en el estudio.
- g) Integradora: Relacionar todos los conocimientos que se adquieren en el aula.

1.10) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

a) Procedimientos de evaluación:

En el Primer curso el procedimiento de evaluación será a través de la Evaluación continua, las audiciones internas trimestrales y audiciones y conciertos programados y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

La clase colectiva tendrá un peso del **10%** en + o – en la valoración final de la asignatura.

b) Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del **1** al **10**, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

1.11) CALIFICACIÓN DE 1º CURSO DE TROMPA ENSEÑANZA ELEMENTAL.

La calificación de la asignatura de Trompa vendrá determinada por:

Clase individual: 70%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

Clase colectiva: 10%

2. LA CLASE COLECTIVA.

La clase colectiva hay que valorarla como un proceso de aprendizaje imprescindible para la adquisición de valores y normas formando parte de la asignatura de trompa. Es obligatorio asistir a esta clase para poder superar los objetivos mínimos del curso.

2.1) OBJETIVOS:

- Afianzar los propios del curso.
- Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo de grupo.
- Conocer las posibilidades sonoras de la Trompa y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación de conjunto.
- Aprender a tocar en conjunto sabiendo diferenciar los diferentes roles (melodía, acompañamiento...)
- Desarrollar el oído musical y el hábito de escuchar al resto del grupo y adaptarse a este.
- Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo.
- Conocer y utilizar en su caso el protocolo de concierto actuando en grupo.
- Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

2.2) CONTENIDOS:

- Realización de juegos musicales propuestos por el profesor.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical al estudio o pieza a interpretar.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas, intervalos, articulaciones, ataques, elementos formales.
- Ejercicios de respiración para dar entradas y para delimitar el fraseo en grupo.
- Práctica de la expresión musical en grupo: Afinación, precisión rítmica, articulación, respiración, sonoridad, fraseo, ornamentos.

2.3) LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CLASE COLECTIVA:

- Obtener una calidad sonora.
- Tocar con cierta soltura las obras a interpretar en dúos, tríos, etc...
- El respeto a los compañeros.
- Saber escuchar.
- La asistencia a clase y la participación en ella.

2.4) METODOLOGÍA CLASE COLECTIVA

La metodología a aplicar será:

- a) Activa: Entendida como actividad intelectual
- b) Variada: Tener en cuenta otras orientaciones metodológicas de proceso-aprendizaje.
- c) Funcional: Ser útil para sus actividades cotidianas
- d) Motivadora; Conseguir la motivación para su máxima implicación en el trabajo.
- e) Creativa: Desarrollar actitudes para encontrar soluciones. Estimular el desarrollo de la imaginación.
- f) Participativa: Fomentar la actitud de reflexión y de crítica. Conseguir autonomía e independencia en el estudio.
- g) Integradora: Relacionar todos los conocimientos que se adquieren en el aula.

2.5) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aula
Equipo de Música
Acceso a Internet.
Trompa y Boquilla
Papel pautado, pizarra, tiza, accesorios de escritorio
Bibliografía
Fotocopias

3. CONVOCATORIAS DEL CURSO:

3.1) JUNIO:

3.1)1. Evaluación Continua a través de los procedimientos establecidos en la presente programación.

3.2) CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En esta convocatoria el centro organizará en el mes de septiembre una prueba con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso los mínimos exigidos en la programación. Se podrá realizar de forma conjunta entre varios profesores, a criterio del tutor, y el alumno deberá realizar un ejercicio sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

- Interpretar las escalas de DoM, SolM, FaM, ReM, SibM (2 alteraciones) negra= 60-70. Todas ellas en una octava, picadas y ligadas
- Interpretar los arpeggios de DoM, SolM, FaM, ReM, SibM. Con tesitura de una octava, picados y ligados.
- Interpretar los intervalos de 3ª y 4ª hasta dos alteraciones en las tonalidades citadas, picados y ligados.
- Interpretar **TRES** Unidades del Método GIMNASTICA TROMPÍSTICA F. Puig. (Ed. Rivera) a petición del profesor.
- Interpretación de **TRES** obras con acompañamiento de piano de las recomendadas en el curso a petición del Profesor.(GIMNASTICA TROMPÍSTICA F. Puig. Ed. Rivera).

Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas.

2º CURSO ENSEÑANZA ELEMENTAL

1) CLASE INDIVIDUAL

1.1) OBJETIVOS

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL (DECRETO 60/2007).

La enseñanza de instrumentos de viento metal en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.

- d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- h) interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- i) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

1.2) OBJETIVOS DEL CURSO

1. Perfeccionar los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
2. Ampliar y desarrollar la respiración aplicada al instrumento.
3. Continuar con la formación y mejora de la calidad sonora.
4. Insistir en la postura adecuada y hábitos saludables.
5. Desarrollar y ampliar las digitaciones de la trompa en Fa y, si es posible, en la trompa en Sib.
6. Desarrollar y ampliar la escala cromática en la tesitura establecida (hasta sol4) y empezando en Do, Fa y Sol.
7. Desarrollar el conocimiento de la columna de aire para la interpretación musical en el registro establecido.
8. Ampliar las diferentes dinámicas (p,mp,mf y f).
9. Continuar en el aprendizaje los conocimientos del lenguaje a la asignatura de trompa.
10. Ampliar las escalas, intervalos y arpeggios pertenecientes al 2ºCurso (hasta 4 alteraciones).
11. Ampliar el registro para afrontar los trabajos interpretativos del curso. Del do2 al Sol4.
12. Seguir con la ampliación de los conocimientos de la construcción del instrumento, características, sus partes y sobre su mantenimiento.
13. Memorizar fragmentos acorde a nivel.
14. Tocar en grupo.
15. Interpretar obras del repertorio original o arreglos en público.
16. Interpretar un repertorio básico adecuado al nivel donde se demuestre los conocimientos adquiridos y con una ejecución de tempo y ritmo correcto.
17. Tocar en las audiciones programadas.

1.3) CONTENIDOS DEL CURSO:

1. Ejercicios de respiración con aparatos para ese fin.
2. Ejercicios con la boquilla basados en el aire sin ataque para control del mismo y la columna de aire formada.
3. Ejercicios de notas largas con reguladores para la formación de un sonido lleno y trabajo de las dinámicas con aire sin forzar.

4. Ejercicios de posiciones fijas basadas en los armónicos para el trabajo del control de la columna de aire y afianzar el registro para su posterior ampliación.
5. Ejercicios de intervalos en quintas y hasta 4 alteraciones con diferentes articulaciones.
6. Ejercicios de escalas hasta 4 alteraciones con diferentes articulaciones, dinámicas y negra=70.
7. Ejercicios de arpeggios hasta 4 alteraciones y diferentes articulaciones.
8. Ejercicios de repeticiones del profesor dirigidos a mantener columna de aire a la vez que sonido y ataque.
9. Ejercicios de emisiones.
10. Juegos con instrumento o boquilla propuestos por el profesor.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

1er trimestre:

- a) -Ampliar y desarrollar la respiración aplicada al instrumento.
- b) -Ampliar y desarrollar la formación del sonido. Calidad sonora.
- c) -Desarrollar y adquirir la postura adecuada.
- d) -Ampliar y dominar las digitaciones básicas de la trompa, con la escala cromática incluida.
- e) -Dominar el registro de Do₂ al Mi 4.
- f) -Dominar las escalas y arpeggios hasta 2 alteraciones negra=60
- g) -Interpretar de memoria la obra seleccionada por el profesor.

2º trimestre:

- a) -Perfeccionar la respiración aplicada al instrumento y aumentar su capacidad.
- b) -Perfeccionar la formación del sonido. Calidad sonora.
- c) -Perfeccionar la postura adecuada.
- d) -Dominar las digitaciones básicas de la trompa, con la escala cromática incluida.
- e) -Dominar el registro de Do 2 a Fa 4.
- f) -Conocer y dominar las escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones negra=70.
- g) -Conocer los intervalos de terceras, cuartas y quintas hasta 2 alteraciones.
- h) -Interpretar de memoria la obra seleccionada del repertorio adecuado al curso y nivel del alumno.

3er Trimestre

- a) -Perfeccionar la respiración aplicada al instrumento y aumentar su capacidad.
- b) -Perfeccionar la formación del sonido. Calidad sonora.
- c) -Perfeccionar la postura adecuada.
- d) -Dominar las digitaciones básicas de la trompa.
- e) -Dominar el registro de Do 2 a Sol 4.
- f) -Conocer y dominar las escalas y arpeggios de hasta 4 alteraciones negra=70.
- g) -Conocer los intervalos de terceras, cuartas y quintas hasta 4 alteraciones.
- h) -Interpretar de memoria la obra seleccionada del repertorio adecuado al curso y nivel del alumno.

1.4) MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso debe cumplir los contenidos indicados para el 2º trimestre.

1.5) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

8. Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Respiración y relajación, embocadura, emisión del sonido y la calidad del mismo.

9. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras el grado de asimilación de los conceptos trabajados y su puesta en práctica.

Este criterio pretende verificar el grado en que el alumno va asimilando conceptos tanto técnicos como musicales.

1.6) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aula
Equipo de Música
Acceso a Internet.
Trompa y Boquilla
Papel pautado, pizarra, tiza, accesorios de escritorio
Bibliografía

1.7) BIBLIOGRAFÍA

- FRENCH HORN STUDENT by James D. Ployhar. Vol. 1
- STUDIES AND MELODIOUS. ETUDES FOR FRENCH HORN by James D. Ployhar. Vol 1..
- Premières gammes, pour cor en Ut ou en Fa. Editorial: Gerard Billaudot Editeur. Daniel Bourge.

1.8) LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS.

THE REALLY EASY HORN BOOK. Arr. Gunning and Pearson (Ed. Faber)
-Nº 6 Minuet.....J. S. Bach
-Nº 8 Girls and boys.....Leslie Pearson
-Nº 9 Rag Doll.....Christopher Gunning
NEW HORIZONTS Edward. Gregson and John Ridgeon (Ed. Brass wind series)
-Nº 5 Lullaby.....Ed. Gregson.
-Nº 8 Folk song.....Ed Gregson.
GOING SOLOS HORN. Richard Bissil& Arthur Campbell (faber music)
-1º Nobody knows.....Negro spiritual
-3º David of the white rock....Tradicional escocesa
FRENCH HORN SOLOS. Level One. James Ployhar (Ed. Belwin Mills).

1.9) METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será:

- a) Activa: Entendida como actividad intelectual
- b) Variada: Tener en cuenta otras orientaciones metodológicas de proceso-aprendizaje.
- c) Funcional: Ser útil para sus actividades cotidianas
- d) Motivadora; Conseguir la motivación para su máxima implicación en el trabajo.
- e) Creativa: Desarrollar actitudes para encontrar soluciones. Estimular el desarrollo de la imaginación.
- f) Participativa: Fomentar la actitud de reflexión y de crítica. Conseguir autonomía e independencia en el estudio.

- g) Integradora: Relacionar todos los conocimientos que se adquieren en el aula.

1.10) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

a) Procedimientos de evaluación:

En el Primer curso el procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales** y **audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

La clase colectiva tendrá un peso del **10%** en +ó- en la valoración final de la asignatura.

b) Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del **1** al **10**, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 2º CURSO DE TROMPA ENSEÑANZA ELEMENTAL.

La calificación de la asignatura de Trompa vendrá determinada por:

Clase individual: 70%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

Clase colectiva: 10%

2. LA CLASE COLECTIVA.

La clase colectiva hay que valorarla como un proceso de aprendizaje imprescindible para la adquisición de valores y normas formando parte de la asignatura de trompa. Es obligatorio asistir a esta clase para poder superar los objetivos mínimos del curso.

2.1) OBJETIVOS:

- a) -Afianzar los propios del curso.
- b) -Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo de grupo.
- c) -Conocer las posibilidades sonoras de la Trompa y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación de conjunto.
- d) -Aprender a tocar en conjunto sabiendo diferenciar los diferentes roles (melodía, acompañamiento...)
- e) -Desarrollar el oído musical y el hábito de escuchar al resto del grupo y adaptarse a este.
- f) -Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo.
- g) -Conocer y utilizar en su caso el protocolo de concierto actuando en grupo.
- h) -Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.

- i) -Valorar el silencio como elemento indispensable para la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- j) -Conocer y desarrollar el concepto de afinación imprescindible para la práctica tanto en grupo como solo.

2.2) CONTENIDOS:

- a) -Realización de juegos musicales propuestos por el profesor.
- b) -Aplicación de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical al estudio o pieza a interpretar.
- c) -Reconocimiento de fórmulas rítmicas, intervalos, articulaciones, ataques, elementos formales.
- d) -Ejercicios de respiración para dar entradas y para delimitar el fraseo en grupo.
- e) -Práctica de la expresión musical en grupo: Afinación, precisión rítmica, articulación, respiración, sonoridad, fraseo, ornamentos.
- f) -Realización de audiciones y conciertos.
- g) -Asistencias a conciertos y audiciones.

2.3) CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CLASE COLECTIVA:

- a) Obtener una calidad sonora.
- b) Tocar con cierta soltura las obras a interpretar en dúos, tríos, etc...
- c) El respeto a los compañeros.
- d) Saber escuchar.
- e) La asistencia a clase y la participación en ella.

2.4) METODOLOGÍA CLASE COLECTIVA

La metodología a aplicar será:

- a) Activa: Entendida como actividad intelectual
- b) Variada: Tener en cuenta otras orientaciones metodológicas de proceso-aprendizaje.
- c) Funcional: Ser útil para sus actividades cotidianas
- d) Motivadora; Conseguir la motivación para su máxima implicación en el trabajo.
- e) Creativa: Desarrollar actitudes para encontrar soluciones. Estimular el desarrollo de la imaginación.
- f) Participativa: Fomentar la actitud de reflexión y de crítica. Conseguir autonomía e independencia en el estudio.
- g) Integradora: Relacionar todos los conocimientos que se adquieren en el aula.

2.5) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aula
Equipo de Música
Acceso a Internet.
Trompa y Boquilla
Papel pautado, pizarra, tiza, accesorios de escritorio

3. CONVOCATORIA DEL CURSO

3.1) JUNIO:

a) **Evaluación Continua** a través de los procedimientos establecidos en la presente programación.

3.2) CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En esta convocatoria el centro organizará en el mes de septiembre una prueba con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso los mínimos exigidos en la programación. Se podrá realizar de forma conjunta entre varios profesores, a criterio del tutor, y el alumno deberá realizar un ejercicio sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

- Tocar las escalas Mayores e intervalos de 3^o, 4^o en las tonalidades hasta 4 alteraciones picadas y ligadas del libro de Daniel Bourge.
- Tocar los Arpeggios de las tonalidades anteriormente citadas.
- Interpretar las lecciones, estudios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel y adecuado a los conceptos de lenguaje musical
- Tocar la escala cromática. Empezando con DO, Fa y/o SOL y de 1 OCTAVA picado y ligado
- Tocar los intervalos de 3^a, 4^a en las tonalidades citadas picadas y ligadas.
- Interpretar **tres lecciones** FRENCH HORN STUDENT by James D. Ployhar. Vol.1 y **tres estudios** del STUDIES AND MELODIOUS. ETUDES FOR FRENCH HORN by James D. Ployhar. Vol 1, a petición del Profesor o del Tribunal.
- Interpretación de **TRES** obras con acompañamiento de piano de las recomendadas en el curso a petición del Profesor o Tribunal.
- Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas.

3º CURSO ENSEÑANZA ELEMENTAL

1. CLASE INDIVIDUAL

1.1) OBJETIVOS

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL (DECRETO 60/2007).

La enseñanza de instrumentos de viento madera en las enseñanzas elementales tendrá como **objetivo** contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- h) interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- i) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

1.2) OBJETIVOS DEL CURSO

- a) Valorar la importancia de una buena posición corporal dentro del proceso de respiración, como medio de prevención de lesiones y para conseguir una relajación adecuada.
- b) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- c) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- d) Seguir e insistir en la respiración como elemento fundamental en la formación del sonido.
- e) Conocer los músculos de la embocadura y su implicación en la ejecución.
- f) Seguir en la ampliación y profundización de la columna del aire para el desarrollo y ampliación de los ejercicios de la flexibilidad.
- g) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- h) Iniciarse al conocimiento del transporte en Mib.
- i) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- j) Reconocer cuándo se está afinado respecto a una referencia dada (profesor, piano, otro compañero...) y cuándo no.

- k) Practicar ejercicios básicos de afinación basados en los intervalos.
- l) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- m) Conocer las escalas hasta cuatro alteraciones tanto mayores como menores naturales, armónicas y melódicas y sus arpeggios.
- n) Practicar las escalas del curso en diferentes velocidades y con distintos patrones rítmicos y de articulaciones.
- o) Trabajar los intervalos de tercera y cuarta de las tonalidades del curso.
- p) Lograr un dominio adecuado de ejercicios de flexibilidad de dificultad baja.
- q) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- r) Desarrollar la escucha y mejora de la afinación tanto en trabajo individual como en grupo.
- s) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- t) Conseguir un sonido estable en diferentes dinámicas en el mayor ámbito posible.
- u) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel.
- v) Tocar piezas de dificultad baja - media en público tanto de manera individual como en grupo, demostrando los conocimientos adquiridos y con un tempo y ritmo correctos.
- w) Desarrollar los aspectos técnicos musicales comunes y los propios de la trompa.
- x) Conocer la transposición y ser capaz de aplicarla en diferentes contextos musicales.
- y) Conocer la técnica del transporte y las pautas a seguir para realizarlo correctamente.
- z) Interpretar diferentes estudios transportando a trompa en Mib.
- aa) Interpretar un repertorio básico de obras y estudios de dificultad baja.
- bb) Potenciar la memorización de pequeños fragmentos fáciles.
- cc) Desarrollar el registro y adquirir el control suficiente para afrontar con garantías las obras y estudios del curso.
- dd) Trabajar para adquirir soltura en el ámbito de La1 a Sol4, sin descartar un avance mayor dependiendo de las posibilidades de cada alumno.
- ee) Conseguir tocar la escala cromática subiendo dos octavas desde Sol2, con homogeneidad en la calidad sonora y con distintos patrones rítmicos y articulaciones

1.3) CONTENIDOS

- a) Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar
- b) Ejercicios de respiración con la ayuda del metrónomo
- c) Ejercicios de notas largas con el uso del metrónomo
- d) Ejercicio de fortalecimiento manteniendo un lápiz o un globo con la posición de la embocadura
- e) Ampliación de ejercicios de fortalecimiento del labio. Uso del medidor de presión
- f) Ejercicios de posiciones fijas picados y ligados.
- g) Ejercicios de notas largas
- h) Ejercicios de sonidos filados
- i) Ejercicios de flexibilidad a una octava negra=60
- j) Ejercicios de pedales a 1 octava negra=60
- k) Ejercicios de relajación, respirar-inspirar-expirar

- l) Ejercicios por imitación de problemas comunes y escucha de diferentes escuelas sobre una pieza.
- m) Ejercicios de entonación con piano.
- n) Ejercicios de escalas cromáticas empezando en diferentes posiciones
- o) Ejercicios de flexibilidad combinando diferentes tonos (Posiciones)
- p) Conocimiento de las posibilidades de posición con respecto al registro del instrumento combinando trompa en Fa y Sib
- q) Ampliación de los armónicos en posiciones fijas para conocer las diferentes posibilidades de digitación.
- r) Escalas cromáticas dos octavas ampliando la tesitura de manera progresiva.
- s) Ejercicios de escalas y Arpeggios Mayores y menores (Natural, Armónica, Melódica) con una, dos y tres alteraciones articuladas.
- t) Intervalos de tercera de las tonalidades del curso de memoria
- u) Ejercicios de emisiones con y sin lengua.
- v) Ejercicios de repetición de notas en diferentes dinámicas
- w) Diferencia entre tocar y estudiar para comprender lo importante del estudio.
- x) ¿Cuándo estudiar y cómo estudiar? Calentamiento y estudio
Ejercicios de Acordes (colectiva)
- y) Juegos de imitación de modelos
- z) Lectura de fragmentos con armadura de hasta tres alteraciones, intercalando diferentes articulaciones y ritmos de dificultad acorde al curso
- aa) Breve análisis de las obras trabajadas concretando frases, semifrases y secciones (si las hay). Marcar las respiraciones respetando siempre la línea melódica
- bb) Improvisación de ejercicios utilizando las notas pertenecientes a los acordes de tónica, dominante y subdominante siguiendo un patrón dado.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

1er trimestre:

- a) Ampliar y desarrollar la respiración aplicada al instrumento.
- b) Ampliar y desarrollar la formación del sonido. Calidad sonora.
- c) Desarrollar y adquirir la postura adecuada.
- d) Ampliar y dominar las digitaciones básicas de la trompa, con la escala cromática incluida.
- e) Dominar el registro de Do₂ al FA 4.
- f) Dominar la escala y los arpeggios de DoM, SolM, FaM, ReM, SibM negra=70
- g) Interpretar de memoria las obras seleccionada por el profesor.

2º trimestre

- a) Perfeccionar la respiración aplicada al instrumento y aumentar su capacidad.
- b) Perfeccionar la formación del sonido. Calidad sonora.
- c) Perfeccionar la postura adecuada.
- d) Dominar las digitaciones básicas de la trompa, con la escala cromática incluida.
- e) Dominar el registro de Do 2 a SOL 4.
- f) Conocer y dominar las escalas y arpeggios de DoM, SolM, FaM, ReM, SibM, LaM y MibM negra=80.

- g) Conocer los intervalos de terceras, cuartas y quintas hasta 3 alteraciones.
- h) Interpretar de memoria la obra seleccionada del repertorio adecuado al curso y nivel del alumno.

3er trimestre

1. Perfeccionar la respiración aplicada al instrumento y aumentar su capacidad.
2. Perfeccionar la formación del sonido. Calidad sonora.
3. Perfeccionar la postura adecuada.
4. Dominar las digitaciones básicas de la trompa.
5. Perfeccionar, profundizar y afianzar el registro de Do 2 a Sol 4.
6. Conocer las escalas y arpeggios de hasta 4 alteraciones negra=90.
7. Conocer los intervalos de terceras, cuartas y quintas hasta 4 alteraciones.
8. Interpretar de memoria la obra seleccionada del repertorio adecuado al curso y nivel del alumno.
9. Desarrollo de la clase colectiva de Banda con la asistencia a ella en el horario establecido.

1.4) MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso debe cumplir los contenidos indicados para el 2º trimestre.

1.5) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y

fomentar las capacidades de equilibrio persona que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

8. Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Respiración y relajación, embocadura, emisión del sonido y la calidad del mismo, destreza en la digitación y en la articulación, flexibilidad, registro adecuado.

9. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras el grado de asimilación de los conceptos trabajados y su puesta en práctica.

Este criterio pretende verificar el grado en que el alumno va asimilando conceptos tanto técnicos como musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

- a) Tener una calidad sonora adecuada al nivel.
- b) Obtener un registro mínimo adecuado al nivel.
- c) Tocar con soltura y de memoria las escalas correspondientes al curso y a la velocidad indicada.
- d) Tocar con soltura y de memoria los arpeggios correspondientes al curso y a la velocidad indicada.
- e) Haber realizado con satisfacción los métodos expuestos en el curso.
- f) Interpretar las obras con piano respetando indicaciones metronómicas, afinación y ritmo.
- g) Realizar las audiciones programadas en el curso.

1.6) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- 1.6)1. Aula
- 1.6)2. Equipo de Música
- 1.6)3. Acceso a Internet.
- 1.6)4. Trompa y Boquilla
- 1.6)5. Papel pautado, pizarra, tiza, accesorios de escritorio
- 1.6)6. Bibliografía

1.7) BIBLIOGRAFÍA

- FRENCH HORN STUDENT by James D. Ployhar. Vol. 2
- STUDIES AND MELODIOUS. by James D. Ployhar. Vol 2.
- Premières gammes, pour cor en Ut ou en Fa. Editorial: Gerard Billaudot Editeur. Daniel Bourge.

1.8) LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- CLASSICAL AND ROMANTIC PIECES. Arr. Phillips (O. U. P.)
- Nº 4 Chorale Prelude.....J. S. Bach
- AN INTERMEDIATE HORN BOOK. Arr. Johnson (O. U. P.)
- Study in A minor, from Op. 21Le Couppey

SOLOS FOR THE HORN PLAYER

-Nº 2 I attempt from love's sickness to fly

GOING SOLOS HORN. Richard Bissill& Arthur Campbell (faber music)

-8º The man who feel love.....Mozart

-9º Humoresque..... Tchaikovsky

NINE PIECES FOR HORN & PIANO. Eileen Clews (Paterson)

-6º Romance

THE HUNT James Ployhar

1.9) METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será:

- a) Activa: Entendida como actividad intelectual
- b) Variada: Tener en cuenta otras orientaciones metodológicas de proceso-aprendizaje.
- c) Funcional: Ser útil para sus actividades cotidianas
- d) Motivadora; Conseguir la motivación para su máxima implicación en el trabajo.
- e) Creativa: Desarrollar actitudes para encontrar soluciones. Estimular el desarrollo de la imaginación.
- f) Participativa: Fomentar la actitud de reflexión y de crítica. Conseguir autonomía e independencia en el estudio.
- g) Integradora: Relacionar todos los conocimientos que se adquieren en el aula.

1.10) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

a) Procedimientos de evaluación:

En el Primer curso el procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales** y **audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

La clase colectiva tendrá un peso del **10%** en + o – en la valoración final de la asignatura.

b) Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del **1** al **10**, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 3º CURSO DE TROMPA ENSEÑANZA ELEMENTAL.

La calificación de la asignatura de Trompa vendrá determinada por:

Clase individual: 70%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

Clase colectiva: 10%

2. LA CLASE COLECTIVA

La clase colectiva hay que valorarla como un proceso de aprendizaje imprescindible para la adquisición de valores y normas formando parte de la asignatura de trompa. Es obligatorio asistir a esta clase para poder superar los objetivos mínimos del curso.

La clase colectiva de trompa en 3º se impartirá en la Banda de Grado Elemental, creada para ello según decisión de los Departamentos de Viento Madera y Viento Metal y Percusión.

El profesor no tutor de las clases colectivas realizará un informe que entregará al tutor donde figurará: asistencia, participación en clase, asimilación de contenidos y una valoración global positiva o negativa.

2.1) OBJETIVOS:

- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo.
- Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo de grupo.
- Aprender a respetar las indicaciones del director.
- Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo.
- Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

Y ADEMÁS:

- a) Afianzar los propios del curso.
- b) Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo de grupo.
- c) Conocer las posibilidades sonoras de la Trompa y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación de conjunto.
- d) Aprender a tocar en conjunto sabiendo diferenciar los diferentes roles (melodía, acompañamiento...)
- e) Desarrollar el oído musical y el hábito de escuchar al resto del grupo y adaptarse a este.
- f) Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo.
- g) Conocer y utilizar en su caso el protocolo de concierto actuando en grupo.
- h) Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- i) Valorar el silencio como elemento indispensable para la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- j) Conocer y desarrollar el concepto de afinación imprescindible para la práctica tanto en grupo como solo.

2.2) CONTENIDOS:

- Práctica de conjunto
- El trabajo de los aspectos técnicos musicales aplicados a la práctica instrumental (afinación, planos sonoros, compás, medidas)

-Conocimiento de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumento y saber utilizarlo dentro de los niveles.

-Realización de audiciones y conciertos.

-Asistencias a conciertos y audiciones

Y ADEMÁS:

a) Realización de juegos musicales propuestos por el profesor.

b) Aplicación de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical al estudio o pieza a interpretar.

c) Reconocimiento de fórmulas rítmicas, intervalos, articulaciones, ataques y elementos formales.

d) Ejercicios de respiración para dar entradas y para delimitar el fraseo en grupo.

e) Práctica de la expresión musical en grupo: Afinación, precisión rítmica, articulación, respiración, sonoridad, fraseo, ornamentos.

2.3) CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CLASE COLECTIVA:

- Obtener una calidad sonora.

- Interpretar las obras de las programadas en el curso.

- El respeto a los compañeros.

- Saber escuchar.

- La asistencia a clase y la participación en ella.

3. CONVOCATORIA DEL CURSO

3.1) JUNIO:

a) **Evaluación Continua** a través de los procedimientos establecidos en la presente programación.

3.2) CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En esta convocatoria el centro organizará en el mes de septiembre una prueba con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso los mínimos exigidos en la programación. Se podrá realizar de forma conjunta entre varios profesores, a criterio del tutor, y el alumno deberá realizar un ejercicio sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

- Tocar las escalas Mayores y Menores armónica y melódica con tesitura según OBJETIVOS.

-Tocar los arpeggios correspondientes a las tonalidades mayores y menores conocidas y con registro de las escalas.

- Tocar los intervalos de 3º y 4º en las tonalidades citadas.

-Tocar las escalas cromáticas programadas en el curso.

- Interpretar las lecciones, estudios, obras con piano serán tocadas con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.
- las escalas menores armónicas y melódicas correspondientes a las mayores antes citadas.
- los arpeggios correspondientes a las tonalidades mayores y menores conocidas.
- los intervalos de 3º y 4º en las tonalidades citadas.
- Interpretación de un Estudio en Trompa en Mib.
- Interpretar **SEIS** Lecciones y **SEIS** estudios de FRENCH HORN STUDENT y STUDIES AND MELODIOUS ETUDES correspondientes al LEVEL TWO a petición del Profesor o del Tribunal.
- Interpretación de **TRES** obras con acompañamiento de piano de las recomendadas en el curso a petición del Profesor o Tribunal.
- Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas.

4º CURSO ENSEÑANZA ELEMENTAL

1) CLASE INDIVIDUAL

1.1) OBJETIVOS

La enseñanza de instrumentos de viento madera en las enseñanzas elementales tendrá como **objetivo** contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- h) interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- i) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

1.2) OBJETIVOS DEL CURSO

- 1 Perfeccionar los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- 2 Adoptar una posición corporal que permita respirar con cierta naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- 3 Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- 4 Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- 5 Trabajar la extensión del instrumento tanto en el agudo como en el grave (desde Do2 a LA4).
- 6 Conocer y tocar las escalas con las Tonalidades hasta 4 alteraciones, en Mayores y Menores (armónicas y Melódicas) y con los siguientes registros.
- 7 Conocimiento y tocar los arpeggios de las tonalidades anteriores y con el mismo registro que las escalas.
- 8 Desarrollar la escala cromática en todos los grados (2 octavas)
- 9 Conocer y tocar con el Transporte en Mib y Re
- 10 Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlos, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- 11 Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora
- 12 Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde a este nivel.
- 13 Conocer e interpretar los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical y aplicarlos al instrumento así como interpretar las lecciones, estudios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.

1.3) CONTENIDOS

- 1 -Práctica de la relajación y respiración.
- 2 - Fortalecimiento de los músculos faciales.
- 3 - Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- 4 - Estudios de emisión del sonido y del golpe de aire.
- 5 - Principios básicos de la digitación.
- 6 - Práctica de las distintas articulaciones trabajadas en las escalas, arpeggios y en las lecciones preparadas para ello.
- 7 - Trabajo de la dinámica.

- 8 - Desarrollo de la flexibilidad de los labios con la práctica de intervalos ligados y posiciones fijas.
- 9 - Trabajo de las escalas con las Tonalidades hasta 4 alteraciones, en Mayores y Menores (natural, armónicas y melódicas) y con los siguientes registros.
- 10 - Trabajo de los arpeggios de las tonalidades anteriores y con el mismo registro que las escalas.
- 11 – Trabajo del Transporte en Mib y Re
- 12 - Desarrollar la escala cromática en todos los grados (2 octavas)
- 13 - Entrenamiento progresivo de la memoria.
- 14 - Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- 15 - Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- 16 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivo, temas, períodos, frases, etc.
- 17 - Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- 18 – Desarrollo de los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical y aplicarlos al instrumento así como interpretar las lecciones, estudios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.
- 19 - Realización de audiciones y exámenes

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

1er trimestre

1. Perfeccionamiento y desarrollo de los conocimientos adquiridos el curso anterior.
2. Desarrollo de la embocadura y de la emisión.
3. Desarrollo progresivo de la tesitura.
4. Flexibilidad y posición fija.
5. Desarrollo de la digitación.
6. Estudio de la dinámica.
7. Ejercitación de la memoria.
8. Estudio de escalas hasta 3 alteraciones, ligado y picado, con sus correspondientes arpeggios.
9. Escalas menores.
10. Repaso de las cromáticas del curso anterior.
11. Desarrollo de la interpretación del Transporte en Mib
12. Notas pedales.
13. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
14. Asistencia a la clase colectiva de Banda.

2º trimestre

1. Perfeccionamiento y desarrollo de los conocimientos adquiridos el curso anterior.
2. Desarrollo de la embocadura y de la emisión.

3. Desarrollo progresivo de la tesitura.
4. Flexibilidad y posición fija.
5. Desarrollo de la digitación.
6. Estudio de la dinámica.
7. Ejercitación de la memoria.
8. Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, ligado y picado, con sus correspondientes arpegios.
9. Escalas menores.
10. Estudio del transporte en Mib e inicio al transporte en Re.
11. Las cromáticas por grados y todos los grados
12. Notas pedales.
13. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
14. Asistencia a la clase colectiva de Banda.

3er trimestre

1. Perfeccionamiento y desarrollo de los conocimientos adquiridos el curso anterior.
2. Desarrollo de la embocadura y de la emisión.
3. Desarrollo progresivo de la tesitura.
4. Flexibilidad y posición fija.
5. Desarrollo de la digitación.
6. Estudio de la dinámica.
7. Ejercitación de la memoria.
8. Estudio de escalas alteraciones, ligado y picado, con sus correspondientes arpegios.
9. Escalas menores.
10. Estudio del transporte en Mib y Re
11. Las cromáticas por grados y todos los grados
12. Notas pedales.
13. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
14. Asistencia a la clase colectiva de Banda.

1.4) MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso debe cumplir los contenidos indicados para el 2º trimestre.

1.5) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

8. Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Respiración y relajación, embocadura, emisión y calidad del sonido, destreza en la digitación y en la articulación, flexibilidad, consecución de la tesitura adecuada.

9. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras el grado de asimilación de los conceptos trabajados y su puesta en práctica.

Este criterio pretende verificar el grado en que el alumno va asimilando conceptos tanto técnicos como musicales.

1.6) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- 1.6)1. Aula
- 1.6)2. Equipo de Música
- 1.6)3. Acceso a Internet.
- 1.6)4. Trompa y Boquilla
- 1.6)5. Papel pautado, pizarra, tiza, accesorios de escritorio
- 1.6)6. Bibliografía

1.7) BIBLIOGRAFÍA

- FRENCH HORN STUDENT by James D. Ployhar. Vol. 3

-STUDIES AND MELODIOUS. by James D. Ployhar. Vol 3

- Premières gammes, pour cor en Ut ou en Fa. Editorial: Gerard Billaudot Editeur. Daniel Bourge.

1.8) LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

-GRAN FINALE

- CONCIERTO Nº 1 W. A. Mozart

- ROMANCEW. A. Mozart

- NEW PIECES FOR HORN (Book1). (Associated Board)

PavanaStephen Dogson

-GOING SOLO HORN. Richard Bissill& Arthur Campbell (faber music)

11 Theme from L'arlesienne.... G. Bizet

- NINE PIECES FOR HORN & PIANO. Eileen Clews (Paterson's)

8º Scherzo

- SUITE FOR HORN. R. Hanmer (Emerson)

- EL CISNE C. Saint Saens (Kender Music. Inc.

- ROMANCE op. 36 C. Saint-Saens.

- SONATINA Ed. Solomon

1.9) METODOLOGIA

La metodología a aplicar será:

- a) Activa: Entendida como actividad intelectual
- b) Variada: Tener en cuenta otras orientaciones metodológicas de proceso-aprendizaje.
- c) Funcional: Ser útil para sus actividades cotidianas
- d) Motivadora; Conseguir la motivación para su máxima implicación en el trabajo.
- e) Creativa: Desarrollar actitudes para encontrar soluciones. Estimular el desarrollo de la imaginación.
- f) Participativa: Fomentar la actitud de reflexión y de crítica. Conseguir autonomía e independencia en el estudio.
- g) Integradora: Relacionar todos los conocimientos que se adquieren en el aula.

1.10) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

a) Procedimientos de evaluación:

En el Primer curso el procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales** y **audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

La clase colectiva tendrá un peso del **10%** en + o – en la valoración final de la asignatura.

b) Criterios de evaluación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del **1** al **10**, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DEL CURSO

La calificación de la asignatura de Trompa vendrá determinada por:

Clase individual: 70%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

Clase colectiva: 10%

2. LA CLASE COLECTIVA

La clase colectiva hay que valorarla como un proceso de aprendizaje imprescindible para la adquisición de valores y normas formando parte de la asignatura de trompa. Es obligatorio asistir a esta clase para poder superar los objetivos mínimos del curso.

La clase colectiva de trompa en 4º se impartirá en la Banda de Grado Elemental, creada para ello según decisión de los Departamentos de Viento Madera y Viento Metal y Percusión.

El profesor no tutor de las clases colectivas realizará un informe que entregará al tutor donde figurará: asistencia, participación en clase, asimilación de contenidos y una valoración global positiva o negativa.

2.1) OBJETIVOS

- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo.
- Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo de grupo.
- Aprender a respetar las indicaciones del director.
- Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo.
- Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

2.2) CONTENIDOS

- El trabajo de los aspectos técnicos musicales aplicados a la práctica instrumental (afinación, planos sonoros, compás, medidas)
- Conocimiento de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumento y saber utilizarlo dentro de los niveles.
- Realización de audiciones y conciertos.
- Asistencias a conciertos y audiciones.

2.3) CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN CLASE COLECTIVA

- Obtener una calidad sonora.
- Interpretar las obras de las programadas en el curso.
- El respeto a los compañeros.
- Saber escuchar.
- La asistencia a clase y la participación en ella

3. CONVOCATORIA DEL CURSO

3.1) JUNIO

- a) **Evaluación Continua** a través de los procedimientos establecidos en la presente programación.

3.2) CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En esta convocatoria el centro organizará en el mes de septiembre una prueba con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso los mínimos exigidos en la programación. Se podrá realizar de forma conjunta entre varios profesores, a criterio del tutor, y el alumno deberá realizar un ejercicio sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

- Tocar las escalas hasta 4 alteraciones Mayores y Menores armónica y melódica con tesitura según OBJETIVOS
- Tocar los arpeggios correspondientes a las tonalidades mayores y menores conocidas y con registro de las escalas.
- Tocar las escalas cromáticas programadas en el curso
- Interpretar dos estudios en el transporte en Mib y Re
- Interpretar **SEIS** Lecciones y **SEIS** estudios de FRENCH HORN STUDENT y STUDIES AND MELODIOUS ETUDES VOL. 3 correspondientes a este curso y a petición del Profesor o Tribunal.
- Interpretación de **TRES** obras con acompañamiento de piano de las recomendadas en el curso a petición del Profesor o Tribunal.
- Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas.

ENSEÑANZA PROFESIONAL:

Introducción: Después de la prueba de acceso a la enseñanza profesional, los aspirantes que hayan conseguido superar la prueba, y que hayan obtenido plaza en este **Conservatorio Profesional de Música**, deben de seguir una serie de objetivos y contenidos, con lo cual, al final de este grado, obtengan una maduración suficiente para poder afrontar de una manera semi-profesional los problemas que se le puedan crear delante de un atril, tanto a nivel de solista-concertista como integrante de una agrupación.

Las bases de la técnica deben de estar bastante maduras y trabajadas y no ser un problema para la buena interpretación, que será más o menos a gusto del intérprete, con las orientaciones oportunas del profesor y con arreglo al estilo o época de la obra.

El alumno ha elegido la asignatura de Trompa con la idea de llegar a un título profesional, con lo cual el esfuerzo de trabajo y el sacrificio, debe de ser constante.

1º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL

1.1) OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La enseñanza de Instrumentos de Viento Metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) *Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.*
- b) *Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*
- c) *Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.*
- d) *Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.*
- e) *Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
- f) *Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
- g) *Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.*

1.2) OBJETIVOS DEL CURSO

- a) Controlar las diferentes dinámicas (f,mf,p,mp)
- b) Conocer aspectos históricos del instrumento.
- c) Desarrollar los conocimientos adquiridos en las Enseñanzas Elementales.
- d) Desarrollar la emisión para obtener más velocidad y precisión.
- e) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- f) Iniciarse a la trompa en SI b
- g) Leer e interpretar las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.
- h) Interpretar y tocar los intervalos hasta la 3ª M del libro L. THEVET con buena ejecución de fraseo, ligaduras y afinación con arreglo al nivel.
- i) Interpretar y tocar las escalas hasta 2 alteraciones del libro L. THEVET con buena ejecución de fraseo, ligaduras, y velocidad con arreglo al nivel.
- j) Interpretar y tocar los arpeggios del libro L. THEVET con buena ejecución de fraseo, ligaduras, y velocidad con arreglo al nivel.
- k) Interpretar y tocar las escalas cromáticas del libro L. THEVET con buena ejecución de fraseo, ligaduras, y velocidad con arreglo al nivel.
- l) Saber transportar con soltura TPA en Mib, RE y SOL
- m) Valorar el estudio personal.
- n) Ampliar el registro desde LA 1 a Sib 3
- o) Mejorar la calidad sonora

1.3) CONTENIDOS:

- a) Ejercicios para el control y desarrollo de las dinámicas.
- b) Ejercicios para el desarrollo del picado y su agilidad, con las escalas, escalas cromáticas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc.
- c) El trabajo de los intervalos hasta la 3ª M del libro L. THEVET.
- d) El trabajo diario de los arpeggios.
- e) Trabajo del transporte en Mib, Re y Sol
- f) Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- g) Fortalecer y desarrollar tanto el registro agudo como el grave
- h) Lectura de lecciones a primera vista.
- i) Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- j) Ejercicios de los armónicos tanto picados como ligados (en Fa y Sib).

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

1er trimestre:

Continuidad en el control de las dinámicas
Desarrollo de la extensión.
Trabajo de los intervalos de 2^am y 2^aM
Trabajo progresivo de los arpegios con el método de L. Thevet.
Desarrollar la velocidad
Trabajar las escalas DoM, Lam, SoIM y Mim con velocidad y sus respectivos arpegios.
Continuidad en la igualdad sonora
Trabajar el transporte en Mib
Ejercicios de los armónicos
Lectura de lecciones a primera vista

2º trimestre:

Continuidad en el control de las dinámicas
Desarrollo de la extensión.
Trabajo de los intervalos de 2^aM y 3^am
Trabajo progresivo de los arpegios con el método de L. Thevet.
Desarrollar la velocidad
Trabajar las escalas DoM, Lam SoIM, Mim, FaM, Rem, ReM y Sim con velocidad y sus respectivos arpegios.
Continuidad en la igualdad sonora
Trabajar el transporte en Mib y Re
Ejercicios de los armónicos
Lectura de lecciones a primera vista

3er Trimestre

Continuidad en el control de las dinámicas
Desarrollo de la extensión.
Trabajo de los intervalos de 3^am y 3^aM
Trabajo progresivo de los arpegios con el método de L. Thevet.
Desarrollar la velocidad
Trabajar las escalas FaM, Rem, ReM, Sim, SibM y Solm con velocidad y sus respectivos arpegios.
Continuidad en la igualdad sonora
Trabajar el transporte en Mib, Re y Sol
Ejercicios de los armónicos

Lectura de lecciones a primera vista.

1.4) **MÍNIMOS EXIGIBLES**

Para superar el curso debe cumplir los contenidos indicados para el 2º trimestre.

1.5) **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

11. Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Embocadura, tesitura, emisión, picado simple, doble y triple, flexibilidad, igualdad de sonido en distintas articulaciones y registros, afinación.

1.6) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aula

Equipo de Música

Acceso a Internet.

Trompa y Boquilla

Papel pautado, pizarra, tiza, accesorios de escritorio

Bibliografía

1.7) BIBLIOGRAFÍA

a) **-Tecni-cor (Daniel Bourgue)**

b) **-Método Completo de trompa LucienThevet (Vol. 1º)**

- Trabajo de los intervalos: Utilización del metrónomo

2º M Pág. 80,

3º m Pág. 82,

3º M Pág. 83

c) **-Método Completo de trompa LucienThevet (Vol. 2º)**

1- Trabajo de las escalas Cromáticas: Pág. 152 nº 1, 2, 3.

Utilización del metrónomo y sus articulaciones

2- Trabajo de las escalas: Hasta dos (2) alteraciones.

Utilización del metrónomo y las artic. 2, 5 y 10

3-Trabajo de los arpeggios: Pág. 193, Pág. 194, Pág. 195

Utilización del metrónomo y en los tonos de FA, Mi, Mlb, RE, Reb y DO

d) **-Maxime Alphonse (Vol.1)**

1.8) LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- AN INTERMEDIATE HORN BOOK arr. Johnson (O. U: P.)
Nº 6 RondoDiabelli
- DOS SONATAS PARA TROMPA Y PIANO L. Cherubini
Sonata nº 1 en F
- ROMANCE para trompa y piano..... A Scriabin
- CONCIERTO Nº3 en MibM para trompa y Orq. Kv 447...W. A. Mozart
Romanza (2º y 3ºMov)
- SOLOS FOR THE HORN PLAYER Mason Jones (ed G. Schimer)
Aria.....A. Stradella
- EN IRLANDEE. Bozza

1.9) METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será:

- a) Activa: Entendida como actividad intelectual
- b) Variada: Tener en cuenta otras orientaciones metodológicas de proceso-aprendizaje.
- c) Funcional: Ser útil para sus actividades cotidianas
- d) Motivadora; Conseguir la motivación para su máxima implicación en el trabajo.
- e) Creativa: Desarrollar actitudes para encontrar soluciones. Estimular el desarrollo de la imaginación.
- f) Participativa: Fomentar la actitud de reflexión y de crítica. Conseguir autonomía e independencia en el estudio.
- g) Integradora: Relacionar todos los conocimientos que se adquieren en el aula.

1.10) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

i. Procedimientos de evaluación:

En el Primer curso el procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales** y **audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

ii. Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

1.11) CALIFICACIÓN DE 1º CURSO DE TROMPA ENSEÑANZA PROFESIONAL.

La calificación de la asignatura de Trompa vendrá determinada por:

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

2. CONVOCATORIAS DEL CURSO:

2.1) JUNIO:

Evaluación continua: a través de los procedimientos establecidos en la presente programación. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

2.2) CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En esta convocatoria el centro organizará en el mes de septiembre una prueba con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso los mínimos exigidos en la programación. Se podrá realizar de forma conjunta entre varios profesores, a criterio del tutor, y el alumno deberá realizar un ejercicio sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

-Tocar las escalas cromáticas del libro de L. THEVET (pag. 152) nº 1, 2 y 3 con toda su extensión y art. Correspondientes y con velocidad y continuidad a nivel.

-Tocar Las Escalas, tanto Mayores y menores del libro L. THEVET (pag. 155 a 160) y con las art. 2, 5, y 10, llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil con velocidad y continuidad con arreglo a nivel.

- Tocar los arpeggios correspondientes a las tonalidades anteriores.

- Tocar Los intervalos hasta la 3ª M del libro L. THEVET y con velocidad y continuidad a nivel, sin error de distancias interválicas

- Tocar SEIS (6) lecciones de MAXIME ALPHONSE (vol. 1) correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel a petición del Profesor o del Tribunal.
- Interpretar TRES lecciones (una en cada transporte) TPA en Mib, RE y SOL siendo la ejecución de manera constante, sin interrupciones y con continuidad.
- Interpretación de **TRES** obras de las recomendadas en este curso con acompañamiento de Piano.

2º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL

1.1) OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La enseñanza de Instrumentos de Viento Metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) *Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.*
- b) *Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*
- c) *Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.*
- d) *Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.*
- e) *Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
- f) *Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
- g) *Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.*

1.2 OBJETIVOS DEL CURSO

- a) *Controlar y desarrollar las diferentes dinámicas.*
- b) *Ampliar la flexibilidad con la trompa en FA y Sib.*
- c) *Tocar con el transporte de TROMPA en Mib, RE, SOL, LA Y DO.*
- d) *Ampliar los conocimientos históricos del instrumento*
- e) *Desarrollar los conocimientos adquiridos y perfeccionamiento de los mismos.*
- f) *Ampliar los intervalos y las escalas cromáticas.*

- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel e interpretadas a tempo, ritmo y sin errores de continuidad.
- h) Tocar los intervalos hasta la 5ª J del libro L. THEVET con velocidad y continuidad a nivel, sin error de distancias interválica.
- i) Tocar las escalas cromáticas del libro de L. THEVET (pag. 152-153) nº 3, 4 y 5 con toda su extensión y art. correspondientes y con velocidad y continuidad a nivel.
- j) Tocar las escalas hasta cinco (5) alteraciones del libro L. THEVET (pag. 155 a 166) y con las art. 2, 5, y 10, llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil con velocidad y continuidad con arreglo a nivel.
- k) Leer e interpretar las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.
- l) Lectura de lecciones, ejercicios, etc a primera vista.
- m) Valorar el estudio personal.
- n) Mejorar la calidad sonora.

1.3) CONTENIDOS:

- a) Ejercicios, tanto técnico como de interpretación, para el mayor aprendizaje, con las lecciones de los métodos en el curso.
- b) Ejercicios para el control y desarrollo de las dinámicas y de la flexibilidad.
- c) Ejercicios para el desarrollo del picado y su agilidad, con las escalas, escalas cromáticas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc. del método de L. THEVET.
- d) El trabajo de los intervalos hasta 5 J del método L. THEVET.
- e) El trabajo de los arpeggios de manera diaria, donde dará flexibilidad, agilidad y rapidez en los cambios de tesitura, tanto en la trompa en FA, como con los transportes mencionados anteriormente.
- f) Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento, con los ejercicios técnicos del método de L. THEVET.
- g) Fortalecer y desarrollar el registro del instrumento.
- h) Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, con la continuidad de notas largas.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

1er trimestre:

Continuidad en el control de las dinámicas

Desarrollo de la extensión.

Repaso de los intervalos de 2ªm, 2ªM, 3ªm, 3ª M y 4ªJ

Trabajo progresivo de los arpeggios con el Método L. Thevet (Pág. 196 nº 13, 14, 15, 16, 17, 18. Pág. 200 nº 37)

Trabajo de las escalas cromáticas (nº 4)

Desarrollar la velocidad

Repaso de las escalas hasta tres (3) alteraciones y sus respectivos arpeggios.

Continuidad en la igualdad sonora

Repaso del transporte curso anterior
Ejercicios de los armónicos
Lectura de lecciones a primera vista
Maxime Alphonse vol 2.

2º trimestre:

Continuidad en el control de las dinámicas
Desarrollo de la extensión.
Trabajo de los intervalos de 4ºA
Trabajo de las escalas cromáticas (nº 5)
Trabajo progresivo de los arpeggios con el Método L. Thevet (Pág. 196-197 nº19, 20, 21, 22, 23, 24. Pág. 200, nº 38)
Desarrollar la velocidad
Trabajo de las escalas hasta cuatro (4) alteraciones y sus respectivos arpeggios.
Continuidad en la igualdad sonora
Trabajar el transporte en Sol y La.
Ejercicios de los armónicos
Lectura de lecciones a primera vista
Maxime Alphonse vol 2.

3er Trimestre

Continuidad en el control de las dinámicas
Desarrollo de la extensión.
Trabajo de los intervalos de 5º Justa
Trabajo de las escalas cromáticas (nº 6)
Trabajo progresivo de los arpeggios con el Método L. Thevet (Pág. 197 n 25, 26, 27, 28. Pág. 201 nº 39)
Desarrollar la velocidad
Trabajar las escalas hasta cinco (5) alteraciones con velocidad y sus respectivos arpeggios.
Continuidad en la igualdad sonora
Trabajar el transporte en La y Do.
Ejercicios de los armónicos
Lectura de lecciones a primera vista
Maxime Alphonse vol 2.

1.4) MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso debe cumplir los contenidos indicados para el 2º trimestre.

1.5) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. *Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

11. *Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.*

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Embocadura, tesitura, emisión, picado simple, doble y triple, flexibilidad, igualdad de sonido en distintas articulaciones y registros, afinación.

1.6) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aula
Equipo de Música
Acceso a Internet.
Trompa y Boquilla
Papel pautado, pizarra, tiza, accesorios de escritorio
Bibliografía

1.7) BIBLIOGRAFÍA

a) **Tecni-cor Daniel Bourgue**

b) **Método Completo de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)**

- Trabajo de los intervalos: Utilización del metrónomo

4º J. Pág. 108

4ª A. Pág. 111

5ª J. Pág. 113 a 116

c) **Método Completo de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º)**

1- Trabajo de las escalas Cromáticas:

Utilización del metrónomo y sus articulaciones

Pág. 152 nº 4, Pág. 153 nº 5 y Pág. 154 nº 6

2- Trabajo de las escalas hasta 5 alteraciones

Utilización del metrónomo y las artic. 1,2,3,5,8,10.

3-Trabajo de los arpeggios:

Utilización del metrónomo y en los tonos de FA, MIb, RE, SOL, LA, LA b y DO

Pág. 196, 197 nº 13, 14, 15, 16, 17, 18
nº 25, 26, 27, 28.

nº19, 20, 21, 22, 23, 24

Pág. 200, 201, 37, 38, 39.

ii. **Maxime Alphonse (vol. 2)**

15. LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- SONATA EN FaM.....A. Corelli.

-REVERIES.....A. Glazunov

- PIEZA DE CONCIERTO op. 96 (I y II mov)....C. Saint Saens

- INTERMEZZO Op. 35 nº 11.....R. Gliere (I. M. C.)
- GOING SOLOS
 - 5 Waltz to take away.....R. Bissill
- LA CHASSE DE SAINT HUBERT..... H. Busser
- CONCIERTO op. 8 (I mov).....F. Strauss

16. METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será:

- a) Activa: Entendida como actividad intelectual
- b) Variada: Tener en cuenta otras orientaciones metodológicas de proceso-aprendizaje.
- c) Funcional: Ser útil para sus actividades cotidianas
- d) Motivadora; Conseguir la motivación para su máxima implicación en el trabajo.
- e) Creativa: Desarrollar actitudes para encontrar soluciones. Estimular el desarrollo de la imaginación.
- f) Participativa: Fomentar la actitud de reflexión y de crítica. Conseguir autonomía e independencia en el estudio.
- g) Integradora: Relacionar todos los conocimientos que se adquieren en el aula.

17. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Procedimientos de evaluación:

El procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales** y **audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del **1** al **10**, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 2º CURSO DE TROMPA ENSEÑANZA PROFESIONAL.

La calificación de la asignatura de Trompa vendrá determinada por:

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

2. CONVOCATORIAS DEL CURSO:

JUNIO:

Evaluación continua: a través de los procedimientos establecidos en la presente programación. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En esta convocatoria el centro organizará en el mes de septiembre una prueba con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso los mínimos exigidos en la programación. Se podrá realizar de forma conjunta entre varios profesores, a criterio del tutor, y el alumno deberá realizar un ejercicio sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

-Tocar Los intervalos hasta la 5ª J del libro L. THEVET con velocidad y continuidad a nivel, sin error de distancias en dichos intervalos y con seguridad en el ritmo y tempo.

-Tocar las escalas cromáticas del libro de L. THEVET (pag. 152-153-154) nº 4, 5y 6 con toda su extensión y art. correspondientes y con velocidad con arreglo a nivel.

-Tocar Las Escalas hasta 5 alteraciones del libro L. THEVET (pag. 161 a 166) y con las art. 2, 5, y 10, llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil con velocidad y continuidad con arreglo a nivel.

-Leer e interpretar las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.

- Interpretar TRES lecciones (una en cada transporte) TPA en Mib, RE, SOL, LA y DO siendo la ejecución de manera constante.

- Interpretar **SEIS** estudios de MAXIME ALPHONSE (vol. 2) a petición del Profesor o Tribunal.

- Interpretación de **TRES** obras de las recomendadas en este curso con acompañamiento de Piano.

La interpretación las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.

3º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL

1.1) OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La enseñanza de Instrumentos de Viento Metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.*
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.*
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.*
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.*

1.2) OBJETIVOS DEL CURSO

- a)** Continuar con el desarrollo de las diferentes dinámicas.
- b)** Desarrollar los transportes conocidos del curso anterior.
- c)** Tocar con el transporte de TROMPA en MI b, RE, SOL, LA, DO, LAb y REb
- d)** Desarrollar los conocimientos históricos del instrumento.
- e)** Desarrollar los conocimientos adquiridos y perfeccionamiento de los mismos.
- f)** Desarrollar la emisión para obtener más velocidad y precisión.
- g)** Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a nivel.
- h)** Ampliar los intervalos y las escalas cromáticas.

- i) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel e interpretadas a tempo, ritmo y sin errores de continuidad.
- j) Tocar Los intervalos hasta la 7ª m del libro L. THEVET con velocidad y continuidad a nivel, sin error de distancias en dichos intervalos.
- k) Tocar Las Escalas hasta 6 alteraciones (pag. 155-168) y con las art. 2, 5, y 10, llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil con velocidad y continuidad con arreglo a nivel.
- l) Desarrollar las cromáticas en dos o tres octavas (según registro) y con sus diferentes articulaciones.
- m) Leer e interpretar las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.
- n) Lectura de lecciones, ejercicios, etc a primera vista, para la facilidad de lectura.

1.3) **CONTENIDOS:**

- a) Ejercicios, tanto técnicos como de interpretación.
- b) Ejercicios para el conocimiento de los transportes.
- c) Control y desarrollo de las dinámicas.
- d) Desarrollo del picado y su agilidad, con las escalas, escalas cromáticas, arpegios, intervalos, emisiones, etc. del método de L. THEVET.
- e) Inicio y comprensión al doble y triple picado.
- f) El trabajo de los intervalos hasta la 7ªm del método L. THEVET tocadas en la trompa en FA y Trompa doble para conseguir flexibilidad y agilidad en los cambio de tesitura.
- g) El trabajo de los arpegios de manera diaria, donde dará flexibilidad, agilidad y rapidez en los cambios de tesitura, tanto en la trompa en FA, con todas sus posiciones y con la Trompa doble con todos los transportes conocidos.
- h) Estudio y ampliación de la flexibilidad..
- i) Fortalecer y desarrollar tanto el registro agudo como el grave.
- j) Trabajo de lecciones, ejercicios, etc. a primera vista y con los transportes conocidos, para la facilidad de la lectura.
- k) Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, con la continuidad de notas largas.
- l) Audiciones comparadas de grandes intérpretes del instrumento para analizar de manera crítica-constructiva las características de sus diferentes versiones.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

1er trimestre:

Continuidad en el control de las dinámicas
 Desarrollo de la extensión.
 Trabajo de los intervalos de 6ª m.

Trabajo progresivo de los arpegios con el método L. Thevet. (Pág. 198 nº 29, 30, 31. Pág. 201 nº 40)

Desarrollar la velocidad

Las escalas cromáticas en todos los grados y a dos o tres octavas (según registro)

Trabajar las escalas hasta 6 alteraciones con velocidad y sus respectivos arpegios.

Continuidad en la igualdad sonora

Trabajar el transporte en La, Do

Ejercicios de los armónicos

Lectura de lecciones a primera vista

Ejercicios de doble y triple picado

Maxime Alphonse. Vol 3 (nº 1 a 15)

2º trimestre:

Continuidad en el control de las dinámicas

Desarrollo de la extensión.

Trabajo de los intervalos de 6ª M

Trabajo progresivo de los arpegios con el método L. Thevet. (Pág. 199, nº 32, 33. Pág. 202, nº 41, 42, 43, 44)

Desarrollar la velocidad

Las escalas cromáticas en todos los grados y a dos o tres octavas (según registro)

Trabajar las escalas hasta 6 alteraciones con velocidad y sus respectivos arpegios.

Continuidad en la igualdad sonora

Trabajar el transporte en Lab

Ejercicios de los armónicos

Lectura de lecciones a primera vista

Ejercicios de doble y triple picado

Maxime Alphonse. Vol 3 (nº 16 a 30)

3er Trimestre

Continuidad en el control de las dinámicas

Desarrollo de la extensión.

Trabajo de los intervalos de 7ª m

Trabajo progresivo de los arpegios con el método L. Thevet. (Pág. 199, nº 34, 35, 36. Pág. 202, nº 45, 46).

Desarrollar la velocidad

Las escalas cromáticas en todos los grados y a dos o tres octavas (según registro)

Trabajar las escalas hasta 6 alteraciones con velocidad y sus respectivos arpegios.

Continuidad en la igualdad sonora

Trabajar el transporte en Reb

Ejercicios de los armónicos

Lectura de lecciones a primera vista

Ejercicios de doble y triple picado

Maxime Alphonse. Vol 3 (31 a 40)

1.4) MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso debe cumplir los contenidos indicados para el 2º trimestre.

1.5) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

11. *Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.*

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Embocadura, tesitura, emisión, picado simple, doble y triple, flexibilidad, igualdad de sonido en distintas articulaciones y registros, afinación.

1.6) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aula
Equipo de Música
Acceso a Internet.
Trompa y Boquilla
Papel pautado, pizarra, tiza, accesorios de escritorio
Bibliografía

1.7) BIBLIOGRAFÍA

-Tecnico Daniel Bourgue.

-Método Completo de trompa LucienThevet (Vol. 1º)

- Trabajo de los intervalos: Utilización del metrónomo

6ªm Pág. 117

6ªM Pág. 119

7ªm pág. 179

-Método Completo de trompa LucienThevet (Vol. 2º)

1- Trabajo de las escalas Cromáticas: Utilización del metrónomo y sus articulaciones

Todos los grados y a dos o tres octavas (según registro)

2- Trabajo de las escalas:hasta 6 alteraciones

Utilización del metrónomo y las artic. 1,2,3,5,8,10.

3-Trabajo de los arpeggios:

Utilización del metrónomo y en los tonos de FA, MIb, RE, SOL, LA, DO, LAB, REb

Pág. 198, nº 29, 30, 31. Pág. 199, nº 32, 33, 34, 35, 36. Pág. 201, nº 39, 40, Pág. 202, nº 41, 42, 43, 44, 45, 46.

- Método de trompeta de J. Arban.

Triple picado: Pág. 155 a 157 nº 1 a 11

Doble picado: Pág. 175 a 178 nº 77 a 94 (1 a 17)

-Maxime Alphonse (Vol.3)

1.8) LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- CONCIERTO PARA TROMPA Y ORQUESTA N° 3 kv 412.... W. A. Mozart
- CONCIERTOPARA TROMPA Y ORQUESTA op. 8 F. Strauss
- IN THE FOREST op. 130 E. Pesard
- LAUDATIO B. Krhol
- SOLOS FOR THE HORN PLAYER (*G Schirmer / Music Sales*)
 - Scherzo from Serenade in D..... J. Brahms
 - I see a Huntsman.....J. Ph. Haendel

1.9) METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será:

- a) Activa: Entendida como actividad intelectual
- b) Variada: Tener en cuenta otras orientaciones metodológicas de proceso-aprendizaje.
- c) Funcional: Ser útil para sus actividades cotidianas
- d) Motivadora; Conseguir la motivación para su máxima implicación en el trabajo.
- e) Creativa: Desarrollar actitudes para encontrar soluciones. Estimular el desarrollo de la imaginación.
- f) Participativa: Fomentar la actitud de reflexión y de crítica. Conseguir autonomía e independencia en el estudio.
- g) Integradora: Relacionar todos los conocimientos que se adquieren en el aula.

1.10) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Procedimientos de evaluación:

El procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales** y **audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del **1** al **10**, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 3º CURSO DE TROMPA ENSEÑANZA PROFESIONAL.

La calificación de la asignatura de Trompa vendrá determinada por:

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

2.CONVOCATORIAS DEL CURSO:

JUNIO:

Evaluación continua: a través de los procedimientos establecidos en la presente programación. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En esta convocatoria el centro organizará en el mes de septiembre una prueba con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso los mínimos exigidos en la programación. Se podrá realizar de forma conjunta entre varios profesores, a criterio del tutor, y el alumno deberá realizar un ejercicio sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

-Tocar Las Escalashasta 6 alteraciones del libro L. THEVET (pag. 155 a 168) y con las art. 2, 5, y 10, llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil con velocidad y continuidad con arreglo a nivel.

- Los intervalos hasta la 7ª m del libro L. THEVET con velocidad y continuidad a nivel, sin error de distancias interválicas.

-Las escalas cromáticas en todos los grados y a dos o tres octavas (según registro)

-Leer e interpretar las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel

- Interpretar **SEIS** estudios del Método Maxime Alphonse (Vol. 3) a petición del Profesor o del Tribunal.

- Interpretación de **TRES** obras de las recomendadas en este curso con acompañamiento de Piano.

4º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL

1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La enseñanza de Instrumentos de Viento Metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.*
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.*
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.*
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.*

2. OBJETIVOS DEL CURSO

- a)** Continuar con el desarrollo de las diferentes dinámicas.
- b)** Desarrollar los transportes conocidos del curso anterior
- c)** Inicio al transporte de la Trompa en MI y SIb
- d)** Inicio al doble y triple picado.
- e)** Conocimientos históricos del instrumento.
- f)** Desarrollar los conocimientos adquiridos y perfeccionamiento de los mismos.
- g)** Trabajo de las escalas Cromáticas: empezando por cualquier nota (2 octavas) picada, ligada y de memoria.

- h)** Tocar Los intervalos hasta la 8ª J del libro L. THEVET con velocidad y continuidad a nivel, sin error de distancias interválicas.
- i)** Tocar las escalas hasta 7 alteraciones L. THEVET (pag. 155 a 170) y con las art. 2, 5, y 10, llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil con velocidad y continuidad con arreglo a nivel.
- j)** Leer e interpretar las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.
- k)** Desarrollar la emisión para obtener más velocidad y precisión.
- l)** Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- m)** Lectura de lecciones, ejercicios de manera primera vista, para la facilidad de la lectura.

3. CONTENIDOS:

- a)** Ejercicios, tanto técnicos como de interpretación, para el mayor aprendizaje y desarrollo de la Trompa doble, con las lecciones de los métodos programados en el curso.
- b)** Ejercicios para el conocimiento de los transportes.
- c)** Ejercicios para el control y desarrollo de las dinámicas.
- d)** Ejercicios para el dominio del doble y triple picado.
- e)** Ejercicios para el desarrollo del picado y su agilidad, con las escalas, escalas cromáticas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc. del método de L. THEVET.
- f)** El trabajo de los intervalos hasta la 8ªJ del método L. THEVET .El trabajo de los arpeggios de manera diaria, donde dará flexibilidad, agilidad y rapidez en los cambios de tesitura, tanto en la trompa en FA, con todas sus posiciones y con la Trompa doble con todos los transportes conocidos.
- g)** Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento, con los ejercicios técnicos del método de L. THEVET.
- h)** Fortalecer y desarrollar tanto el registro agudo como el grave con notas largas y trabajo de armónicos.
- i)** Trabajo de lecciones, ejercicios, etc. a primera vista y con los transportes conocidos, para la facilidad de la lectura.
- j)** Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, con la continuidad de notas largas.
- k)** Audiciones comparadas de grandes intérpretes del instrumento para analizar de manera crítica-constructiva las características de sus diferentes versiones.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

1er trimestre:

Continuidad en el control de las dinámicas

Desarrollo de la extensión.
Repaso de los intervalos de 7^oM
Trabajo progresivo de los arpegios con el método L. Thevet.
Desarrollar la velocidad
Las escalas cromáticas en todos los grados y a dos o tres octavas (según registro).
Repaso de las escalas hasta 7 alteraciones con velocidad y sus respectivos arpegios.
Continuidad en la igualdad sonora
Trabajar el transporte en Reb
Ejercicios de los armónicos
Lectura de lecciones a primera vista
Estudios para la interpretación (nº 1, 2, 3)
Ejercicios de doble y triple picado
Maxime Alphonse. Vol 4 (nº 1, 2, 3)
H.Kling(1,3,6 y9)

2º trimestre:

Continuidad en el control de las dinámicas
Desarrollo de la extensión.
Trabajo de los intervalos de 8^oJ
Trabajo progresivo de los arpegios
Desarrollar la velocidad
Las escalas cromáticas en todos los grados y a dos o tres octavas (según registro).
Trabajar las escalas hasta 7 alteraciones con velocidad y sus respectivos arpegios
Continuidad en la igualdad sonora
Trabajar el transporte en Mi
Ejercicios de los armónicos
Lectura de lecciones a primera vista
Estudios para la interpretación (nº 4, 5, 6)
Ejercicios de doble y triple picado
Maxime Alphonse. Vol 4 (nº 4, 5, 6)
H. Kling(10,12 y13)

3er Trimestre

Continuidad en el control de las dinámicas
Desarrollo de la extensión.
Trabajo de los intervalos de 8^aJ
Trabajo progresivo de los arpegios
Desarrollar la velocidad
Las escalas cromáticas en todos los grados y a dos o tres octavas (según registro).
Trabajar las escalas hasta 7 alteraciones con velocidad y sus respectivos arpegios
Continuidad en la igualdad sonora
Trabajar el transporte en Sib
Ejercicios de los armónicos
Lectura de lecciones a primera vista
Estudios para la interpretación (nº 7, 8, 9)
Ejercicios de doble y triple picado
Maxime Alphonse. Vol 4 (nº 7, 8, 9, 10)
H. Kling(22,33 y 34)

4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso debe cumplir los contenidos indicados para el 2º trimestre.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. ***Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.***

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. ***Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.***

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. ***Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.***

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. ***Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.***

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. ***Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.***

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. ***Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.***

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. ***Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.***

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. *Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. *Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

11. *Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.*

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Embocadura, tesitura, emisión, picado simple, doble y triple, flexibilidad, igualdad de sonido en distintas articulaciones y registros, afinación.

6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aula

Equipo de Música

Acceso a Internet.

Trompa y Boquilla

Papel pautado, pizarra, tiza, accesorios de escritorio

Bibliografía

7. BIBLIOGRAFÍA

-Tecni-cor Daniel Bourgue

-Método Completo de trompa LucienThevet (Vol. 1º)

- Trabajo de los intervalos: Utilización del metrónomo

7ªM Pág. 181

8ªJ Pág. 184

-Método de Trompeta de J. ARBAN Con el uso de MM.

Triple picado. Pág. 158 a 161 nº 12 a 25 Pág. 166 a 168 nº 47 a 59

Doble picado: Pág. 179 a 180 nº 95 a 105 (nº 18 a 28)

-Método Completo de trompa LucienThevet (Vol. 2º)

Trabajo de las escalas: hasta 7 alteraciones. Utilización del metrónomo y las artic. 1,2,3,5,8,10.

Estudios para la interpretación: Pág 230 (Nº 1 a 9)

-Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 4º ed. Al. Leduc)
Lecciones nº1 a 10

-40 Lecciones H. Kling Lecciones nº1,3,6,9,10,12,13,22,33,34

8. LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- CONCIERTO Op. 8..... F. Strauss
- DOS SONATAS PARA TROMPA..... L. Cherubini
- SONATA PARA TROMPA (Schott) 1º mov.....HINDEMITH
- CONCIERTO Nº 1 PARA TROMPA Y ORQ. Op. 11..... R. Strauss (1º Mov 2º Mov)
- SOLOS FOR THE HORN PLAYER(*G Schirmer / Music Sales*)
Pavanepour une infante défunte.....RAVEL

9. METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será:

- a) Activa: Entendida como actividad intelectual
- b) Variada: Tener en cuenta otras orientaciones metodológicas de proceso-aprendizaje.
- c) Funcional: Ser útil para sus actividades cotidianas
- d) Motivadora; Conseguir la motivación para su máxima implicación en el trabajo.
- e) Creativa: Desarrollar actitudes para encontrar soluciones. Estimular el desarrollo de la imaginación.
- f) Participativa: Fomentar la actitud de reflexión y de crítica. Conseguir autonomía e independencia en el estudio.
- g) Integradora: Relacionar todos los conocimientos que se adquieren en el aula.

10. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

a) **Procedimientos de evaluación:**

El procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales** y **audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

b) **Criterios de calificación:**

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del **1** al **10**, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 4º CURSO DE TROMPA ENSEÑANZA PROFESIONAL.

La calificación de la asignatura de Trompa vendrá determinada por:

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

11. CONVOCATORIAS DEL CURSO:

JUNIO:

Evaluación continua: a través de los procedimientos establecidos en la presente programación. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En esta convocatoria el centro organizará en el mes de septiembre una prueba con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso los mínimos exigidos en la programación. Se podrá realizar de forma conjunta entre varios profesores, a criterio del tutor, y el alumno deberá realizar un ejercicio sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

- Tocar con el transporte de TROMPA en MI b, RE, SOL, LA, DO, LAb, REb, MI y Sib
- Las Escalas, tanto Mayores y menores del libro L. THEVET (pag. 155 a 170) y con las art. 2, 5, y 10 llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil con velocidad y continuidad con arreglo a nivel.
- Los intervalos hasta 8ª J del libro L. THEVET con velocidad y continuidad a nivel, sin error de distancias interválicas.
- Trabajar y tocar MAXIME ALPHONSE (vol. 4 lecciones 1 a 10) con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.
- Tocar las escalas Cromáticas: empezando por cualquier nota (2 octavas) picada, ligada y de memoria.
- Trabajar y tocar 40 LECCIONES DE H. KLING (las programadas en el curso)
- Trabajar Estudios para la interpretación: Pág 230 (Nº 1 a 9) Lucien Thevet vol. 2

- Leer e interpretar las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.
- Interpretar **SEIS** estudios del Maxime Alphonse (Vol. , nº 1 a 10) de las programadas en el curso.
- Interpretar **TRES** estudios de ESTUDIOS de H: KLING
- Interpretar **TRES** obras de las recomendadas en este curso con acompañamiento de Piano.

5º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL

1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La enseñanza de Instrumentos de Viento Metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.*
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.*
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.*
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.*

2. OBJETIVOS DEL CURSO

- a)** Continuar con los conocimientos y hábitos de la Trompa Doble.
- b)** Continuar con el desarrollo de las diferentes dinámicas .
- c)** Desarrollo de los transportes.
- d)** Inicio al transporte en SI
- e)** Ampliación de los conocimientos históricos del instrumento.
- f)** Práctica de la Trompa Natural en diferentes tonos.
- g)** Desarrollar los conocimientos adquiridos y perfeccionamiento de los mismos.

- h)** Desarrollar la emisión para obtener más velocidad y precisión.
- i)** Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- j)** Lectura de lecciones, ejercicios, etc de manera a primera vista, para la facilidad de lectura.
- k)** Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con Orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.
- l)** Mejorar el uso de todas las articulaciones y añadir nuevos efectos sonoros (glisandos, frullatos, trémolos, etc.)

3. CONTENIDOS:

- a)** Ejercicios, tanto técnicos como de interpretación, para el mayor aprendizaje y desarrollo de la Trompa doble, con las lecciones de los métodos programados en el curso.
- b)** Ejercicios para el desarrollo y mayor comprensión del transporte, tanto en la trompa cromática como con la trompa natural para su entendimiento histórico.
- c)** Ejercicios para el conocimiento del transporte en SIb.
- d)** Ejercicios para el control y desarrollo de las dinámicas.
- e)** Ejercicios para el desarrollo del picado y su agilidad, con las escalas, escalas cromáticas, arpegios, intervalos, emisiones, etc.
- f)** Ejercicios para el desarrollo de nuevos efectos sonoros tales como el glisando, frullato y trémolo,

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

1er trimestre:

Continuidad en el control de las dinámicas
 Desarrollo de la extensión.
 Trabajo de las pedales de Do, Do# re y Re#
 Trabajo progresivo de los arpegios
 Desarrollar la velocidad
 Las escalas cromáticas en todos los grados y a dos o tres octavas (según registro).
 Trabajar las escalas hasta 7 alteraciones con velocidad y sus respectivos arpegios
 Continuidad en la igualdad sonora
 Trabajar el transporte en Reb
 Ejercicios de los armónicos
 Lectura de lecciones a primera vista
 Ejercicios de doble y triple picado
 Maxime Alphonse vol. 4(11, 12, 13, 14)
 Estudios para la interpretación nº 10
 Ejercicios de lectura para la transposición (pág. 270 nº 1, 2)
 H.Kling (2,4,7, y 8)

2º trimestre:

Continuidad en el control de las dinámicas
Desarrollo de la extensión.
Trabajo de las pedales Mi, Fa, Fa#, Sol
Trabajo progresivo de los arpegios
Desarrollar la velocidad
Las escalas cromáticas en todos los grados y a dos o tres octavas (según registro).
Trabajar las escalas hasta 7 alteraciones con velocidad y sus respectivos arpegios
Continuidad en la igualdad sonora
Trabajar el transporte en Mi
Ejercicios de los armónicos
Lectura de lecciones a primera vista
Ejercicios de doble y triple picado
Ejercicios de lectura para la transposición (pág. 270 nº 3. Pág. 271 nº 4)
Maxime Alphonse vol. 4 (15, 16, 17)
Estudios para la interpretación nº 10
H. Kling(14,15,18 y 18)

3er Trimestre

Continuidad en el control de las dinámicas
Desarrollo de la extensión.
Trabajo de las pedales de Sol#, La, La# y Si
Trabajo progresivo de los arpegios
Desarrollar la velocidad
Las escalas cromáticas en todos los grados y a dos o tres octavas (según registro).
Trabajar las escalas hasta 7 alteraciones con velocidad y sus respectivos arpegios
Continuidad en la igualdad sonora
Trabajar el transporte en Sib
Ejercicios de los armónicos
Lectura de lecciones a primera vista
Ejercicios de doble y triple picado
Maxime Alphonse. Vol 4 (18, 19, 20)
Estudios para la interpretación nº 10
Ejercicios de lectura para la transposición (pág. 271 nº 5, 6)
H. Kling(19,20,23,26 y 27)

4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso debe cumplir los contenidos indicados para el 2º trimestre.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. *Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

11. *Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.*

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Embocadura, tesitura, emisión, picado simple, doble y triple, flexibilidad, igualdad de sonido en distintas articulaciones y registros, afinación.

6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aula
Equipo de Música
Acceso a Internet.
Trompa y Boquilla

7. BIBLIOGRAFÍA

-Método Completo de Trompa Lucien Thevet

Pag 163 a 170 (con mayor velocidad y progresión al doble picado)

Pedales picadas y articuladas.

Estudios para la interpretación (Pág. 230 a 233) nº 10 a 12

Ejercicios de lectura para la transposición Pág. 270 a 271

- **40 Estudios H. Kling** nº 2, 4, 7, 8, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 26 y 27.

- **Maxime Alphonse** (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 4º ed. Al. Leduc), estudios del 11 a 20.

-Método de trompeta de J. Arban.

Triple picado: Pág. 162 y 163 y nº 26 a 36

Pág. 169 a 171 y nº 60 a 69

Doble picado: Pág. 181 y nº 106 a 110 (nº 29 a 33)

Pág. 183 a 185 y nº 115 a 124 (nº 38 a 47)

Pág. 188 y 189 y nº 135 a 139 (nº 58 a 62)

8. LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata de P. Hindemith (1939)

Concierto nº 1 de R. Strauss

Concierto para trompa y Orquesta nº 2 op. 417 W. A. Mozart

IntradadeOtto Ketting (tpa sólo)

VillanelledeP. Dukas

9. METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será:

- a) Activa: Entendida como actividad intelectual
- b) Variada: Tener en cuenta otras orientaciones metodológicas de proceso-aprendizaje.
- c) Funcional: Ser útil para sus actividades cotidianas
- d) Motivadora; Conseguir la motivación para su máxima implicación en el trabajo.
- e) Creativa: Desarrollar actitudes para encontrar soluciones. Estimular el desarrollo de la imaginación.
- f) Participativa: Fomentar la actitud de reflexión y de crítica. Conseguir autonomía e independencia en el estudio.
- g) Integradora: Relacionar todos los conocimientos que se adquieren en el aula.

10. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

a) Procedimientos de evaluación:

El procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales** y **audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

b) Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del **1** al **10**, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 5º CURSO DE TROMPA ENSEÑANZA PROFESIONAL.

La calificación de la asignatura de Trompa vendrá determinada por:

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

11. CONVOCATORIAS DEL CURSO:

JUNIO:

Evaluación continua: a través de los procedimientos establecidos en la presente programación. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En esta convocatoria el centro organizará en el mes de septiembre una prueba con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso los mínimos exigidos en la programación. Se podrá realizar de forma conjunta entre varios profesores, a criterio del tutor, y el alumno deberá realizar un ejercicio sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

- Tocar con el transporte de TROMPA en MI b, RE, SOL, LA, DO, LAb, REb, MI y Sib
- Las Escalas, tanto Mayores y menores del libro L. THEVET (pág. 155 a 170) y con las art. 2, 5, y 10 llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil con velocidad y continuidad con arreglo a nivel.
- Las pedales tanto ligadas como con sus articulaciones de las trabajadas en el curso.
- Los arpeggios de Dauprat y trabajados en el curso.
- Tocar las escalas Cromáticas: empezando por cualquier nota (2 octavas) picada, ligada y de memoria.
- Leer e interpretar las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.
- Interpretar **SEIS** estudios del Maxime Alphonse (Vol. 4) de las programadas en el curso.
- Interpretar **TRES** estudios de ESTUDIOS de H: KLING
- Interpretar **UN** estudio de Estudios para la interpretación (Pág. 230 a 233) nº 10, 11, 12
- Interpretar **UN** estudio de L. Thevet Estudios para el transporte Pág. 270, 27.
- Interpretar **TRES** obras de las recomendadas en este curso con acompañamiento de Piano.

6º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL.

1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La enseñanza de Instrumentos de Viento Metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a)** *Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.*
- b)** *Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*

- c) *Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.*
- d) *Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.*
- e) *Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
- f) *Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
- g) *Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.*

2. OBJETIVOS DEL CURSO

- a) Continuar con los conocimientos y hábitos de la Trompa Doble.
- b) Continuar con el desarrollo de las diferentes dinámicas .
- c) Desarrollo de los transportes.
- d) Inicio al transporte en SI
- e) Ampliación de los conocimientos históricos del instrumento.
- f) Práctica de la Trompa Natural en diferentes tonos.
- g) Desarrollar los conocimientos adquiridos y perfeccionamiento de los mismos.
- h) Desarrollar la emisión para obtener más velocidad y precisión.
- i) Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- j) Lectura de lecciones, ejercicios, etc de manera a primera vista, para la facilidad de lectura.
- k) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con Orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.
- l) Mejorar el uso de todas las articulaciones y añadir nuevos efectos sonoros(glisandos, frullatos, trémolos, etc.).

3. CONTENIDOS:

- a) Ejercicios, tanto técnicos como de interpretación, para el mayor aprendizaje y desarrollo de la Trompa doble, con las lecciones de los métodos programados en el curso.
- b) Ejercicios para el desarrollo y mayor comprensión del transporte, tanto en la trompa cromática como con la trompa natural para su entendimiento histórico.
- c) Ejercicios para el conocimiento del transporte en SIb.
- d) Ejercicios para el control y desarrollo de las dinámicas .
- e) Ejercicios para el desarrollo del picado y su agilidad, con las escalas, escalas cromáticas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc.

- f) Ejercicios para el desarrollo de nuevos efectos sonoros tales como el glisando, frullato y trémolo.

TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

1er trimestre:

Continuidad en el control de las dinámicas
Desarrollo de la extensión.
Trabajo y desarrollo de las pedales
Trabajo progresivo de los arpegios.
Desarrollar la velocidad
Trabajar todas las escalas del libro con velocidad
Continuidad en la igualdad sonora
Trabajo de todos los transportes
Trabajo del doble y triple picado.
Ejercicios de los armónicos
Lectura de lecciones a primera vista
Ejercicios de trino
Maxime Alphonse. Vol 5 (1, 2, 3, 4, 5)
H. Kling (5,17,21,25 y 28)
Ejercicios de lectura para la transposición (pág. 272 nº 7, 8)

2º trimestre:

Continuidad en el control de las dinámicas
Desarrollo de la extensión.
Trabajo y desarrollo de las pedales
Trabajo progresivo de los arpegios.
Desarrollar la velocidad
Trabajar todas las escalas del libro con velocidad
Continuidad en la igualdad sonora
Trabajo de todos los transportes.
Ejercicios de los armónicos
Lectura de lecciones a primera vista
Ejercicios de trino
Ejercicios de doble y triple picado
Maxime Alphonse. Vol 5 (6, 7, 8, 9, 10)
H. Kling(29,30,31,32 y 35)
Ejercicios de lectura para la transposición (pág. 272 nº 9)

3er Trimestre

Continuidad en el control de las dinámicas
Desarrollo de la extensión.
Trabajo y desarrollo de los pedales
Trabajo progresivo de los arpeggios.
Desarrollar la velocidad
Trabajar las escalas con velocidad
Continuidad en la igualdad sonora
Trabajar de todos los transportes
Ejercicios de los armónicos
Lectura de lecciones a primera vista
Ejercicios de trino.
Ejercicios de doble y triple picado
Maxime Alphonse. Vol 5 (11, 12, 13, 14, 15)
H. Kling(36,37,38,39 y 40)
Ejercicios de lectura para la transposición (pág. 272 nº 10)

4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso debe cumplir los contenidos indicados para el 2º trimestre.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

11. Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Embocadura, tesitura, emisión, picado simple, doble y triple, flexibilidad, igualdad de sonido en distintas articulaciones y registros, afinación.

6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aula

Equipo de Música

Acceso a Internet.

Trompa y Boquilla

Papel pautado, pizarra, tiza, accesorios de escritorio

Bibliografía

7. BIBLIOGRAFÍA

-Método Completo de Trompa LucienThevet

Pag 163 a 170 (con mayor velocidad y progresión al doble picado)

Estudio y ampliación de las pedales, intervalos y arpeggios.

Ejercicios de lectura para la transposición (pág. 271, 272 nº 7, 8, 9, 10)

- 40 Estudios H. Kling nº5, 17, 21, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 39, 40

- **Maxime Alphonse** (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 5º ed. Al. Leduc), del 1 a 15.

-Método de trompeta de J. Arban.

Triple picado: Pag. 164 a 165 (nº 37 a 46)

Pag. 172 a 174 (nº 70 a 76)

Doble picado: Pag. 182 y nº 111 a 114

Pag. 185 a 187 y nº 125 a 134

Pag. 189 a 190 y nº 140 a 145

8. LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata de P. Hindemith (1939)

Concierto nº 1 de R. Strauss

Concierto para trompa de A. Blanquer

Sonata para trompa y piano op. 11 L. V. Beethoven

Concierto nº 4 W. A: Mozart

Intrada de O. Ketting

Fantasía para Trompaop. 88 de Malcom Arnold

9. METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será:

- a) Activa: Entendida como actividad intelectual
- b) Variada: Tener en cuenta otras orientaciones metodológicas de proceso-aprendizaje.
- c) Funcional: Ser útil para sus actividades cotidianas
- d) Motivadora; Conseguir la motivación para su máxima implicación en el trabajo.
- e) Creativa: Desarrollar actitudes para encontrar soluciones. Estimular el desarrollo de la imaginación.
- f) Participativa: Fomentar la actitud de reflexión y de crítica. Conseguir autonomía e independencia en el estudio.
- g) Integradora: Relacionar todos los conocimientos que se adquieren en el aula.

10. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

i. Procedimientos de evaluación:

El procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales** y **audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

ii. Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del **1** al **10**, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 6º CURSO DE TROMPA ENSEÑANZA PROFESIONAL.

La calificación de la asignatura de Trompa vendrá determinada por:

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

11. CONVOCATORIAS DEL CURSO:

JUNIO:

Evaluación continua: a través de los procedimientos establecidos en la presente programación. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En esta convocatoria el centro organizará en el mes de septiembre una prueba con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso los mínimos exigidos en la programación. Se podrá realizar de forma conjunta entre varios profesores, a criterio del tutor, y el alumno deberá realizar un ejercicio sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

- Las escalas cromáticas.

-Las Escalas, tanto Mayores y menores programadas en el curso del libro L. THEVET y con las art. 2, 5, y 10, llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil y sin esfuerzo.

- Las pedales tanto ligadas como con sus articulaciones de las trabajadas en el curso.

- Los arpeggios de Dauprat y trabajados en el curso.

- Interpretación de **UNA** lección de L. Thevet (interpretación del Transporte pág. 272).

- Interpretar **SEIS** estudios del Maxime Alphonse (Vol. 5) de las programadas en el curso.
- Interpretar **TRES** estudios de ESTUDIOS de H: KLING
- Interpretar **TRES** obras de las recomendadas en este curso con acompañamiento de Piano.

CONTENIDOS, ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS SUSTITUTORIAS POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Examen extraordinario por pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que superan el número de faltas establecidas en el RRI pierden el derecho a la evaluación continua.

Los alumnos que pierden el derecho a la evaluación continua podrán solicitar la realización de un examen extraordinario. Este examen será realizado por el profesor de la asignatura correspondiente o por varios profesores del departamento en las fechas establecidas, antes de la finalización del periodo lectivo.

Los plazos para solicitar dicho examen serán publicados en los tablones de anuncios del Conservatorio.

El alumno presentará el siguiente programa según el curso:

1º Enseñanza Elemental

Procedimiento de Evaluación:

- Interpretar las escalas de DoM, SolM, FaM, ReM, SibM (2 alteraciones) negra=60-70. Todas ellas en una octava, picadas y ligadas
 - Interpretar los arpeggios de DoM, SolM, FaM, ReM, SibM. Con tesitura de una octava, picados y ligados.
 - Interpretar los intervalos de 3ª y 4ª hasta dos alteraciones en las tonalidades citadas, picados y ligados.
 - Interpretar **TRES** Unidades del Método Gimnástica Trompística. Fernando Puig. Rivera Editores.
 - Interpretación de **TRES** obras con acompañamiento de piano de las recomendadas en el curso a petición del Profesor.
- Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas.

2º Enseñanza Elemental

Procedimiento de Evaluación:

- Tocar las escalas Mayores e intervalos de 3º, 4º en las tonalidades hasta 4 alteraciones picadas y ligadas.
- Tocar los Arpeggios de las tonalidades anteriormente citadas.
- Interpretar las lecciones, estudios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel y adecuado a los conceptos de lenguaje musical
- Tocar la escala cromática. Empezando con DO, Fa y/o SOL y de 1 OCTAVA picado y ligado
- Tocar los intervalos de 3ª, 4ª en las tonalidades citadas picadas y ligadas.
- Interpretar **tres** estudios de los métodos: FRENCH HORN STUDENT by James D. Ployhar. Vol. 1 y **tres** STUDIES AND MELODIOUS. ETUDES FOR FRENCH HORN by James D. Ployhar. Vol 1.
- Interpretación de **TRES** obras con acompañamiento de piano de las recomendadas en el curso a petición del Profesor o Tribunal.
- Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas.

3º Enseñanza Elemental

Procedimiento de Evaluación:

- Tocar las escalas Mayores y Menores armónica y melódica con tesitura según OBJETIVOS.
- Tocar los arpeggios correspondientes a las tonalidades mayores y menores conocidas y con registro de las escalas.
- Tocar los intervalos de 3º y 4º en las tonalidades citadas.
- Tocar las escalas cromáticas programadas en el curso.
- Interpretar las lecciones, estudios, obras con piano serán tocadas con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.
- las escalas menores armónicas y melódicas correspondientes a las mayores antes citadas.
- los arpeggios correspondientes a las tonalidades mayores y menores conocidas.
- los intervalos de 3º y 4º en las tonalidades citadas.
- Interpretación de un Estudio en Tpa en Mib.
- Interpretar **SEIS** Lecciones y **SEIS** estudios de FRENCH HORN STUDENT y STUDIES AND MELODIOUS ETUDES correspondientes al LEVEL TWO a petición del Profesor o del Tribunal.

- Interpretación de **TRES** obras con acompañamiento de piano de las recomendadas en el curso a petición del Profesor o Tribunal.

- Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas.

4º Enseñanza Elemental

Procedimiento de evaluación:

- Tocar las escalas hasta 4 alteraciones Mayores y Menores armónica y melódica con tesitura según OBJETIVOS

-Tocar los arpeggios correspondientes a las tonalidades mayores y menores conocidas y con registro de las escalas.

-Tocar las escalas cromáticas programadas en el curso

- Interpretar dos estudios en el transporte en Mib y Re

- Interpretar **SEIS** Lecciones y **SEIS** estudios de FRENCH HORN STUDENT y STUDIES AND MELODIOUS ETUDES Vol. THREE correspondientes a este curso y a petición del Profesor o Tribunal.

- Interpretación de **TRES** obras con acompañamiento de piano de las recomendadas en el curso a petición del Profesor o Tribunal.

- Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas.

1º Enseñanza Profesional

Procedimiento de Evaluación:

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

-Tocar las escalas cromáticas del libro de L. THEVET (pag. 152) nº 1, 2 y 3 con toda su extensión y art. Correspondientes y con velocidad y continuidad a nivel.

-Tocar Las Escalas, tanto Mayores y menores del libro L. THEVET (pag. 155 a 160) y con las art. 2, 5, y 10, llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil con velocidad y continuidad con arreglo a nivel.

- Tocar los arpeggios correspondientes a las tonalidades anteriores.

- Tocar los intervalos hasta la 3ª M del libro L. THEVET y con velocidad y continuidad a nivel, sin error de distancias entre estos.

- Tocar SEIS (6) lecciones de MAXIME ALPHONSE (vol. 1) correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel a petición del Profesor o del Tribunal.
- Interpretar TRES lecciones (una en cada transporte) TPA en Mib, RE y SOL siendo la ejecución de manera constante, sin interrupciones y con continuidad.
- Interpretación de **TRES** obras de las recomendadas en este curso con acompañamiento de Piano.

La interpretación las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.

2º Enseñanza Profesional

Procedimiento de Evaluación:

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

- Tocar las escalas cromáticas del libro de L. THEVET (pag. 152) nº 1, 2 y 3 con toda su extensión y art. Correspondientes y con velocidad y continuidad a nivel.
- Tocar Las Escalas, tanto Mayores y menores del libro L. THEVET (pag. 155 a 160) y con las art. 2, 5, y 10, llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil con velocidad y continuidad con arreglo a nivel.
- Tocar los arpeggios correspondientes a las tonalidades anteriores.
- Tocar Los intervalos hasta la 3ª M del libro L. THEVET y con velocidad y continuidad a nivel, sin error de distancias entre estos.
- Tocar SEIS (6) lecciones de MAXIME ALPHONSE (vol. 1) correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel a petición del Profesor o del Tribunal.
- Interpretar TRES lecciones (una en cada transporte) TPA en Mib, RE y SOL siendo la ejecución de manera constante, sin interrupciones y con continuidad.
- Interpretación de **TRES** obras de las recomendadas en este curso con acompañamiento de Piano.

La interpretación las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.

3º Enseñanza Profesional

Procedimiento de Evaluación:

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

-Tocar Las Escalashasta 6 alteraciones del libro L. THEVET (pag. 155 a 168) y con las art. 2, 5, y 10, llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil con velocidad y continuidad con arreglo a nivel.

- Los intervalos hasta la 7ª m del libro L. THEVET con velocidad y continuidad a nivel, sin error de distancias entre estos.

-Las escalas cromáticas en todos los grados y a dos o tres octavas (según registro)

-Leer e interpretar las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel

- Interpretar **SEIS** estudios del Método Maxime Alphonse (Vol. 3) a petición del Profesor o del Tribunal.

- Interpretación de **TRES** obras de las recomendadas en este curso con acompañamiento de Piano.

La interpretación las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.

4º Enseñanza Profesional

Procedimiento de Evaluación:

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

- Tocar con el transporte de TROMPA en MI b, RE, SOL, LA, DO, LAb, REb, MI y Sib

- Las Escalas, tanto Mayores y menores del libro L. THEVET (pag. 155 a 170) y con las art. 2, 5, y 10 llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil con velocidad y continuidad con arreglo a nivel.

- Los intervalos hasta 8ª J del libro L. THEVET con velocidad y continuidad a nivel, sin error de distancias entre estos.

- Trabajar y tocar MAXIME ALPHONSE (vol. 4 lecciones 1 a 10) con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.

- Tocar las escalas Cromáticas: empezando por cualquier nota (2 octavas) picada, ligada y de memoria.

- Trabajar y tocar 40 LECCIONES DE H. KLING (las programadas en el curso)

- Trabajar Estudios para la interpretación: Pág 230 (Nº 1 a 9) LucienThevet vol. 2
- Leer e interpretar las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.
- Interpretar **SEIS** estudios del Maxime Alphonse (Vol. , nº 1 a 10) de las programadas en el curso.
- Interpretar **TRES** estudios de ESTUDIOS de H: KLING
- Interpretar **TRES** obras de las recomendadas en este curso con acompañamiento de Piano.

La interpretación las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.

5º Enseñanza Profesional

Procedimiento de Evaluación:

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

- Tocar con el transporte de TROMPA en MI b, RE, SOL, LA, DO, LAb, REb, MI y Sib
- Las Escalas, tanto Mayores y menores del libro L. THEVET (pág. 155 a 170) y con las art. 2, 5, y 10 llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil con velocidad y continuidad con arreglo a nivel.
- Las pedales tanto ligadas como con sus articulaciones de las trabajadas en el curso.
- Los arpeggios de Dauprat y trabajados en el curso.
- Tocar las escalas Cromáticas: empezando por cualquier nota (2 octavas) picada, ligada y de memoria.
- Leer e interpretar las lecciones, ejercicios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.
- Interpretar **SEIS** estudios del Maxime Alphonse (Vol. 4) de las programadas en el curso.
- Interpretar **TRES** estudios de ESTUDIOS de H: KLING
- Interpretar **UN** estudio de Estudios para la interpretación (Pág. 230 a 233) nº 10, 11, 12
- Interpretar **UN** estudio de L. Thevet Estudios para el transporte Pág. 270, 27.

- Interpretar **TRES** obras de las recomendadas en este curso con acompañamiento de Piano.

6º Enseñanza Profesional

Procedimiento de Evaluación:

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación:

- Las escalas cromáticas.

-Las Escalas, tanto Mayores y menores programadas en el curso del libro L. THEVET y con las art. 2, 5, y 10, llegando a toda la extensión que cada escala marca, siendo el paso de las notas de manera fácil y sin esfuerzo.

- Las pedales tanto ligadas como con sus articulaciones de las trabajadas en el curso.

- Los arpeggios de Dauprat y trabajados en el curso.

- Interpretación de **UNA** lección de L. Thevet (interpretación del Transporte pág. 272).

- Interpretar **SEIS** estudios del Maxime Alphonse (Vol. 5) de las programadas en el curso.

- Interpretar **TRES** estudios de ESTUDIOS de H: KLING

- Interpretar **TRES** obras de las recomendadas en este curso con acompañamiento de Piano.

RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Cuando un alumno tenga esta asignatura pendiente, se intentará recuperar en el primer trimestre del curso. Si el alumno no alcanzara el nivel del curso anterior durante ese período, se continuará con la recuperación hasta que lo alcance.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, el departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos, de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.) :

- 1.- Programa adaptado.
- 2.- Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
- 3.- Acomodación de horarios y aulas.
- 4.- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Como actividades complementarias y extraescolares se contemplan:

- La realización de conciertos de alumnos.
- Celebración de cursos organizados por la asignatura o el departamento, si es interesante hacia el alumno.
- Asistencia a conciertos. Salida a conciertos, exposiciones y cualquier otra actividad cultural de aprovechamiento para el Departamento-Participación en la vida musical del centro.
- Se valorará la participación del alumno en las actividades organizadas por el Departamento.