

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DEL CONSERVATORIO. TROMPA.

ACCESO A 2º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado de obras y estudios orientativos:

THE REALLY EASY HORN BOOK. Arr. Gunning and Pearson (Ed. Faber)

Nº 1 ELEGY Christopher Gunning

Nº 2 VALS TRISTE.....Leslie Pearson

Nº 3 STEPWISE.....Leslie Pearson

Nº 4 ECHOES.....Christopher Gunning

CLASSICAL ALBUM FOR HORN. Arr. Willner (Ed. Boosey & Hawkes)

Nº 4 BOURRE.....J. S. Bach

3 EASY SOLOS FOR HORN. Victor Brightmore(Emerson ed.)

SAD STORY

GIMNASTICA TROMPÍSTICA F. Puig. (Ed. Rivera)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

Se valorará

- a)** Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación. **60%**
- b)** Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo. **40%**

ACCESO A 3º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado de obras y estudios orientativos:

THE REALLY EASY HORN BOOK. Arr. Gunning and Pearson (Ed. Faber)

Nº 6 Minuet.....J. S. Bach

Nº 8 Girls and boys.....Leslie Pearson

Nº 9 Rag Doll.....Christopher Gunning

NEW HORIZONTS Edward. Gregson and John Ridgeon (Ed. Brass wind series)

Nº 5 Lullaby.....Ed. Gregson.

Nº 8 Folk song.....Ed Gregson.

GOING SOLOS HORN. Richard Bissil& Arthur Campbell (faber music)

1º Nobody knows.....Negro spiritual

3º David of the white rock....Tradicional escocesa

FRENCH HORN SOLOS. Level One. James Ployhar (Ed. Belwin Mills)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

Se valorará

- a)** Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación. **60%**
- b)** Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo. **40%**

ACCESO A 4º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado de obras y estudios orientativos:

- CLASSICAL AND ROMANTIC PIECES. Arr. Phillips (O. U. P.)
Nº 4 Chorale Prelude.....J. S. Bach
- AN INTERMEDIATE HORN BOOK. Arr. Johnson (O. U. P.)
Study in A minor, from Op. 21Le Coupey
- SOLOS FOR THE HORN PLAYER
Nº 2 I attempt from love´s sickness to fly
- GOING SOLOS HORN. Richard Bissill& Arthur Campbell (faber music)
8º The man who feel love.....Mozart
9º Humoresque..... Tchaikovsky
- NINE PIECES FOR HORN & PIANO. Eileen Clews (Paterson)
6º Romance
- THE HUNT JamesPloyhar

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

Se valorará

- a)** Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación. **60%**
- b)** Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo. **40%**

ACCESO A 1º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.
- b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

La lista orientativa de obras:

- GRAN FINALE
- CONCIERTO Nº 1 W. A. Mozart
- ROMANCEW. A. Mozart
- NEW PIECES FOR HORN (Book1). (Associated Board)
PavanaStephen Dogson
- GOING SOLO HORN. Richard Bissill& Arthur Campbell (faber music)
11 Theme from L'arlesienne.... G. Bizet
- NINE PIECES FOR HORN & PIANO. Eileen Clews (Paterson's)
8º Scherzo
- SUITE FOR HORN. R. Hanmer (Emerson)
- EL CISNE C. Saint Saens (Kender Music. Inc.
- ROMANCE op. 36 C. Saint-Saens.
- SONATINA Ed. Solomon

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

Se valorará

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación. **60%**
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo. **40%**

ACCESO A 2º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Lista orientativa de obras:

- AN INTERMEDIATE HORN BOOK arr. Johnson (O. U: P.)
Nº 6 RondoDiabelli
- DOS SONATAS PARA TROMPA Y PIANO L. Cherubini
Sonata nº 1 en F

- ROMANCE para trompa y piano..... A Scriabin
- CLASSICAL ALBUM FOR HORN arr. Willner
Nº7 Minuetto.....Haydn
- CONCIERTO Nº3 en MibM para trompa y Orq. Kv 447...W. A. Mozart
Romanza (2º Mov)
- SOLOS FOR THE HORN PLAYER Mason Jones (ed G. Schimer)
Aria.....A. Stradella

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

Se valorará

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación. **60%**
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo. **40%**

ACCESO A 3º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio

aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- SONATA EN FaM.....A. Corelli.
- REVERIES.....A. Glazunov
- PIEZA DE CONCIERTO op. 96 (I y II mov)....C. Saint Saens
- INTERMEZZO Op. 35 nº 11.....R. Gliere (I. M. C.)
- GOING SOLOS
 - 5 Waltz to take away.....R. Bissill
- LA CHASSE DE SAINT HUBERT..... H. Busser
- CONCIERTO op. 8 (I mov).....F. Strauss

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

Se valorará

- a)** Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación. **60%**
- b)** Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo. **40%**

ACCESO A 4º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) **Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

CONCIERTO PARA TROMPA Y ORQ. N° 3 kv 412.... W. A. Mozart

2º mov. Romanza

3º Mov. Rondo

- SONATA EN FA M. PARA TROMPA Y ORG. ... Corelli (Ed. Musicus)

- CONCIERTO PARA TROMPA Y ORQUESTA Op. 8 F. Strauss

- NOCTURNO Op. 7 F. Strauss

- SOLOS FOR THE HORN PLAYER (*G Schirmer / Music Sales*)

- Scherzo from Serenade in D..... BRAHMS

- I See a Huntsman.....HANDEL

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

Se valorará

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación. **60%**

- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo. **40%**

ACCESO A 5º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

CONCIERTO PARA TROMPA Y ORQ. Nº 3 Kv 412....W. A: Mozart (completo).

NOCTURNO Op. 7..... F. Strauss

2ª SONATA PARA TROMPA..... L. Cherubini

PIEZA DE CONCIERTO Op 96..... C. Saint Saens (1º Mov. 2º Mov)

SONATA PARA TROMPA (Schott) 1º mov.....P. HINDEMITH

CONCIERTO Nº 1 PARA TROMPA Y ORQ. Op. 11..... R. Strauss (1º Mov 2º Mov)

SOLOS FOR THE HORN PLAYER(*G Schirmer / Music Sales*)

-Pavanepour une infante défunte.....M.RAVEL

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

Se valorará

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación. **60%**
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo. **40%**

ACCESO A 6º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

CONCIERTO PARA TROMPA Y ORQ. Nº 3 Kv 412....W. A: Mozart (completo).

NOCTURNO Op. 7..... F. Strauss

DOS SONATAS PARA TROMPA..... L. Cherubini

PIEZA DE CONCIERTO Op 96..... C. Saint Saens (completo)

SONATA PARA TROMPA (1939)(Schott).....P. HINDEMITH

CONCIERTO Nº 1 PARA TROMPA Y ORQ. Op. 11..... R. Strauss (completo)

CONCIERTO PARA TROMPA..... A. Blanquer

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

Se valorará

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación. **60%**
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo. **40%**