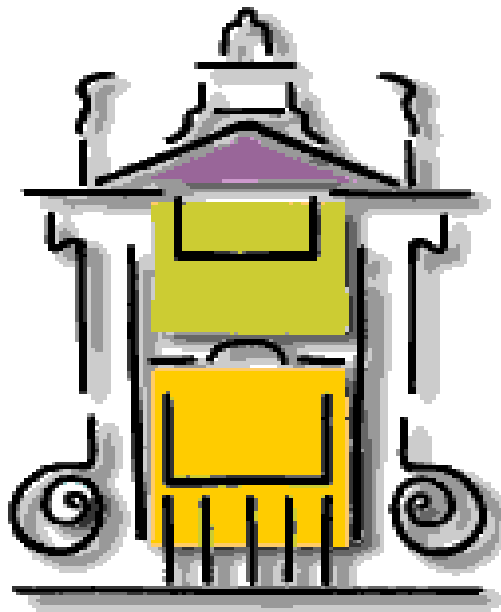


Curso 2023/24



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMPETA 2023/24



Departamento de Viento Metal y Percusión

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE  
SALAMANCA

## **ÍNDICE**

|   |           |
|---|-----------|
| <u>Objetivos generales de las enseñanzas elementales.....</u>   | <u>3</u>  |
| <u>CURSO 1º Enseñanzas Elementales.....</u>   | <u>5</u>  |
| <u>CURSO 2º Enseñanzas Elementales.....</u>   | <u>13</u> |
| <u>CURSO 3º Enseñanzas Elementales.....</u>   | <u>21</u> |
| <u>CURSO 4º Enseñanzas Elementales.....</u>   | <u>28</u> |
| <u>CURSO 1º Enseñanzas Profesionales.....</u>   | <u>37</u> |
| <u>CURSO 2º Enseñanzas Profesionales.....</u>   | <u>44</u> |
| <u>CURSO 3º Enseñanzas Profesionales.....</u>   | <u>51</u> |
| <u>CURSO 4º Enseñanzas Profesionales.....</u>   | <u>58</u> |
| <u>CURSO 5º Enseñanzas Profesionales.....</u>   | <u>65</u> |
| <u>CURSO 6º Enseñanzas Profesionales.....</u>   | <u>72</u> |
| <br>  |           |
| <u>Contenidos, organización y estructura de la prueba<br/>sustitutoria de la pérdida de evaluación continua.....</u>          | <u>79</u> |
| <br>  |           |
| <u>Recuperación de los alumnos con asignaturas<br/>pendientes de cursos anteriores.....</u>                                   | <u>81</u> |
| <br>  |           |
| <u>Medidas de atención a la diversidad.....</u>   | <u>81</u> |
| <br>  |           |
| <u>Actividades complementarias y extraescolares.....</u>  | <u>81</u> |
| <br>  |           |
| <u>Pruebas de acceso.....</u>   | <u>83</u> |
| <br>  |           |
| <u>Ajustes de la Programación Didáctica para la continuidad<br/>de los procesos de enseñanza-aprendizaje a distancia.....</u> | <u>93</u> |

## OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

*Las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:*

- a) Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.*
- b) Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.*
- c) Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico, así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales*
- d) Utilizar el “oído interior” como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.*
- e) Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.*
- f) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.*
- g) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.*
- h) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.*
- i) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.*

## **PROGRAMACIÓN POR CURSOS.**

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

En los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales el alumno ha de asimilar las bases de una técnica correcta y eficaz como los conceptos musicales que lleven a una auténtica conciencia, tanto de intérprete como de miembro de una agrupación.

La vocación musical de un niño puede no estar claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las **inevitables horas de práctica** a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible para que él se sienta verdaderamente interesado.

La música, como todo lenguaje, se hace legible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia. Cuando llega este momento, el alumno ha aprendido a conocer por la vía intuitiva los elementos de ese “lenguaje”, posee las claves que le permiten “entenderlo”, aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder “hablarlo”, y son estos medios los que han de proporcionarle la enseñanza del Grado Elemental.

Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido (técnica). Es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación.

## **CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **OBJETIVOS**

*La enseñanza de instrumentos de viento metal en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:*

*a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.*

*b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*

*c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.*

*d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.*

*e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.*

*f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.*

*g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.*

*h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.*

*i) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.*

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

1. - Practicar y controlar el aire mediante una respiración natural.
2. - Adoptar una posición corporal natural y saludable para tocar la trompeta.
3. - Asimilar la colocación de los labios para obtener una embocadura adecuada.
4. - Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
5. - Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
6. - Conseguir una tesitura de una octava en una escala de Do Mayor.

## **CONTENIDOS/MÍNIMOS EXIGIBLES**

### **1er trimestre**

1. Nociones básicas de las partes del instrumento.
2. Posición corporal natural y relajada
3. Práctica y control de la respiración.
4. Formación de la embocadura.
5. Vibración de labios y estudio de la boquilla.
6. Conocimiento del sonido. Cómo se forma el sonido.
7. Inicios básicos de la emisión.
8. Principios de digitación.
9. Clase colectiva

### **2º trimestre**

1. Nociones básicas de las partes del instrumento.
2. Posición corporal natural y relajada
3. Práctica y control de la respiración.
4. Formación de la embocadura.
5. Vibración de labios y estudio de la boquilla.
6. Conocimiento del sonido. Cómo se forma el sonido.
7. Inicios básicos de la emisión.
8. Principios de digitación.
9. Clase colectiva

### **3er trimestre**

1. Nociones básicas de las partes del instrumento.
2. Posición corporal natural y relajada
3. Práctica y control de la respiración.
4. Formación de la embocadura.
5. Vibración de labios y estudio de la boquilla.
6. Conocimiento del sonido. Cómo se forma el sonido.
7. Inicios básicos de la emisión.
8. Principios de digitación.
9. Clase colectiva

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **1. *Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.***

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Respiración y relajación, embocadura, emisión del sonido y la calidad de este.

### **2. *Mostrar el rendimiento adecuado en clase, fruto del estudio personal en casa.***

Con este criterio se pretende verificar el grado de estudio en casa, elemento indispensable para el progreso en el aprendizaje de la trompeta y para el desarrollo de hábitos de estudio

### **3. *Mostrar en los ejercicios, estudios y obras el grado de asimilación de los conceptos trabajados y su puesta en práctica.***

Este criterio pretende verificar el grado en que el alumno va asimilando conceptos tanto técnicos como musicales.

### **4. *Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.***

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

### **5. *Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.***

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

### **6. *Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.***

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

### **7. *Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.***

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

## MÉTODOS DE REFERENCIA

- ❖ INICIACIÓN A LA TROMPETA .....Varios autores
- ❖ PRACTICAL STUDIES (Vol 1).....Robert W. Getchell.
- ❖ ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1.....Botma/Kastelein

## OBRAS

- Obras, estudios y canciones de los métodos anteriores.

## METODOLOGÍA

Principios generales.

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de la respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo de conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de Enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

Principios específicos.

- Utilización de la Imitación como recurso pedagógico.
- Metodología activa del alumno en su aprendizaje.
- Aplicación de las nuevas tecnologías.
- Utilización del canto como proceso de aprendizaje.
- Sistematización de los procesos de aprendizaje.
- Trabajo de la capacidad de concentración.
- Aprendizaje por descubrimiento.

Un aspecto importante de la metodología a emplear es el de “enganchar” al alumno. La mayoría de los alumnos que llegan a 1º de enseñanzas elementales de trompeta, lo hacen de rebote porque no había plaza en otros instrumentos. Por lo tanto es importante por parte del profesor activar los centros de interés del alumno para producir motivación.

El más primigenio sistema metodológico o de “comunicación” entre el alumno y el profesor es la imitación. El profesor no sólo explica con la palabra o la tiza en un momento dado. Su principal herramienta junto a la palabra es el instrumento y “explicar



tocando” para que el alumno “vea”, “oiga” y “comprenda” lo que se le está explicando y lo que se le va a exigir próximamente.

Para las sesiones técnicas es muy efectivo que profesor y alumno realicen los diversos ejercicios alternativamente y cumplir con la máxima “tanto tocas, tanto descansas”.

Construir un aprendizaje significativo, no meramente repetitivo, sino sólido y duradero.

“Aprender a aprender” y “aprender a estudiar”. Esto conecta con la creación y fomento de hábitos de estudio, muy importantes en todos los cursos pero especialmente en los primeros. Dar al alumno pautas sobre cómo organizar el tiempo en una sesión de estudio, qué calentamiento hacer en función de la situación, cómo afrontar los estudios, obras o ejercicios, qué actitud ha de tenerse frente al estudio.

En esta línea, las clases y audiciones podrán ser grabadas si el profesor así lo estima conveniente para el aprendizaje y progreso del alumno.

Se considera de capital importancia el estudio en casa del alumno como elemento indispensable para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evidentemente, a medida que se asciende de curso, el nivel de exigencia y dedicación por parte del alumno ha de ser mayor.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

El principal procedimiento de evaluación será la **evaluación continua e integradora**.

La evaluación de los alumnos partirá de una evaluación diagnóstica o inicial. Una vez detectadas las carencias o puntos que hay que reforzar, el aprendizaje de los alumnos se evaluará de forma continua e individualizada en cada clase.

**Audiciones internas trimestrales.** Son audiciones de clase que nos indican el nivel del alumno en un momento puntual. Con ellas nos acercamos a la realidad del quehacer musical: tocar en un momento dado. La música es un arte que transcurre en el tiempo. Se suelen hacer con la presencia de profesores del Departamento, con lo que los consejos que el alumno puede recibir por parte de éstos son sumamente enriquecedores.

**Audiciones y conciertos de cara al público.** Así el alumno pone en marcha todo lo aprendido y desarrolla y aplica los mecanismos necesarios para una interpretación exitosa en público.

## **CONVOCATORIAS DEL CURSO.**

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**  
Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso.
- **Convocatoria extraordinaria**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación. Esta prueba podrá realizarse

de forma conjunta entre varios profesores del Departamento de Viento Metal y Percusión, a criterio del tutor.

\*De entre todos los métodos, estudios y obras que figuran en la programación de cada curso, el profesor elegirá:

| <b>CURSO</b> | <b>PRUEBA</b>   |
|--------------|---|
| 1º           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicio de una escala (de memoria)</li><li>• Ejercicio de flexibilidad</li><li>• Tocar un estudio del método de R.W. Getchell</li><li>• Tocar una canción del libro Escuchar, leer y tocar.</li></ul> |

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A) Clase individual 80%
  - A1) Nota de clase 80%
  - A2) Audición Interna 10%
  - A3) Audiciones y conciertos 10%
  
- B) Clase colectiva 20%

### **CLASE COLECTIVA.**

La clase colectiva forma parte de la signatura de Trompeta.

### **Objetivos**

- a) Practicar y controlar la respiración y la columna de aire.
- b) Conocer el instrumento y sus partes.
- c) Adoptar hábitos de estudio correctos y eficaces.
- d) Asimilar y desarrollar una embocadura adecuada.
- e) Lograr una buena calidad sonora.
- f) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- g) Fomentar la convivencia y el respeto.

### **Contenidos**

- 1) Ejercicios de respiración y de control del aire.
- 2) Conocer el instrumento y las partes que lo componen.
- 3) Dibuja la trompeta.
- 4) Buzz: ejercicios de vibración de labios.
- 5) Primeros sonidos con la boquilla.
- 6) Primeros sonidos con la trompeta. Notas largas.
- 7) Ejercicios de combinar sonidos (2as, 3as, 4as y 5as).
- 8) Juegos de emisión y picado.
- 9) Interpretación de canciones a dos y/o tres voces.
- 10) Audición de música clásica, de repertorio de trompeta y comentario.
- 11) Visionado de película o documental sobre música y trompetas.
- 12) Hábitos de estudio: cómo y cuánto debo estudiar trompeta.

### **Criterios de Evaluación**

1. Actitud y comportamiento en clase.
2. Grado de respeto y convivencia con los demás compañeros y con el profesor.
3. Grado de asimilación de la técnica.
4. Estudio en casa, elemento indispensable para el progreso del alumno.
5. Grado de participación e implicación en la clase colectiva.

### **Metodología**

La metodología utilizada en la clase colectiva va a ser principalmente la imitación: El profesor propone un ejercicio y los alumnos los repiten, a modo de un juego de preguntas y respuestas. El papel del profesor en la clase colectiva es fundamental, tanto como “moderador” como “uno más” que sabe más.

El carácter lúdico de las clases no debe estar reñido con la observación de las normas de educación, convivencia, respeto y una “disciplina de clase” que se adquiere poco a poco.

### **Materiales y recursos didácticos**

- ✓ El aula.
- ✓ Equipo de música.
- ✓ Hojas de papel.
- ✓ Papel pautado, pizarra pautada, lápiz, goma de borrar
- ✓ Trompetas.
- ✓ Biblioteca.
- ✓ Tubos de goma.

**Métodos**

- TEAM BRASS.....Richard Duckett
- Aprende tocando la trompeta.....Peter Wastall
- Ejercicios propuestos por el profesor.

## **CURSO 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **OBJETIVOS**

*La enseñanza de instrumentos de viento metal en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:*

*a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.*

*b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*

*c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.*

*d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.*

*e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.*

*f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.*

*g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.*

*h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.*

*i) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.*

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

- a) Adoptar una posición corporal natural.
- b) Practicar y controlar el aire mediante una respiración natural.
- c) Desarrollar una embocadura adecuada.
- d) Desarrollar la memoria.
- e) Practicar y estudiar las articulaciones de ligado y picado.
- f) Desarrollar la técnica de la trompeta.
- g) Desarrollar la calidad del sonido.
- h) Desarrollar el registro.

## **CONTENIDOS/MÍNIMOS EXIGIBLES**

### **1er trimestre**

1. Desarrollo de la respiración.
2. Estudio de la boquilla.
3. Desarrollo de la embocadura.
4. Emisiones: (golpes de aire, picado)
5. Estudio del picado y del ligado.
6. Desarrollo progresivo de la tesitura.
7. Estudio y práctica de la escala cromática ligada y picada.
8. Estudio de la calidad del sonido.
9. Escalas con sus correspondientes arpeggios, ligadas y picadas, de memoria.
10. Clase colectiva.

### **2º trimestre**

1. Desarrollo de la respiración.
2. Estudio de la boquilla.
3. Desarrollo de la embocadura.
4. Emisiones: (golpes de aire, picado)
5. Estudio del picado y del ligado.
6. Desarrollo progresivo de la tesitura.
7. Estudio y práctica de la escala cromática ligada y picada.
8. Estudio de la calidad del sonido.
9. Escalas con sus correspondientes arpeggios, ligadas y picadas, de memoria.
10. Clase colectiva.

### **3er trimestre**

1. Desarrollo de la respiración.
2. Estudio de la boquilla.
3. Desarrollo de la embocadura.
4. Emisiones: (golpes de aire, picado)
5. Estudio del picado y del ligado.
6. Desarrollo progresivo de la tesitura.
7. Estudio y práctica de la escala cromática ligada y picada.
8. Estudio de la calidad del sonido.
9. Escalas con sus correspondientes arpeggios, ligadas y picadas, de memoria.
10. Clase colectiva.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **1. *Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.***

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Respiración y relajación, embocadura, emisión del sonido y la calidad de este.

### **2. *Mostrar el rendimiento adecuado en clase, fruto del estudio personal en casa.***

Con este criterio se pretende verificar el grado de estudio en casa, elemento indispensable para el progreso en el aprendizaje de la trompeta y para el desarrollo de hábitos de estudio.

### **3. *Mostrar en los ejercicios, estudios y obras el grado de asimilación de los conceptos trabajados y su puesta en práctica.***

Este criterio pretende verificar el grado en que el alumno va asimilando conceptos tanto técnicos como musicales.

### **4. *Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.***

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

### **5. *Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.***

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

### **6. *Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.***

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

### **7. *Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.***

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

### **8. *Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.***

Este criterio pretende comprobar a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

## MÉTODOS DE REFERENCIA

- ❖ TÉCNICA ELEMENTAL.....Varios autores
- ❖ INICIACIÓN A LA TROMPETA.....Varios autores
- ❖ PRACTICAL STUDIES (Vol 1).....Robert W. Getchell
- ❖ ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1.....Botma/Kastelein

## OBRAS

- ❖ Vers l'avenir.....Lucien Picavais
- ❖ Au Chateau de Chantilly.....W. van Dorsslaer
- ❖ Badinage.....J. Kauffman
- ❖ Pavane.....J. Mas
- ❖ Comptine.....Bigot
- ❖ Premier Succés.....L. Picavais
- ❖ Great Scoot.....L. Niehaus
- ❖ Obras y canciones de Team Brass y Aprende tocando la trompeta

\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.

## METODOLOGÍA

Principios generales.

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de la respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo de conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de Enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

Principios específicos.

- Utilización de la Imitación como recurso pedagógico.
- Metodología activa del alumno en su aprendizaje.



- Aplicación de las nuevas tecnologías.
- Utilización del canto como proceso de aprendizaje.
- Sistematización de los procesos de aprendizaje.
- Trabajo de la capacidad de concentración.
- Aprendizaje por descubrimiento.

Un aspecto importante de la metodología a emplear es el de “enganchar” al alumno. La mayoría de los alumnos que llegan a 1º de Grado Elemental de trompeta, lo hacen de rebote porque no había plaza en otros instrumentos. Por lo tanto, es importante por parte del profesor activar los centros de interés del alumno para producir motivación.

El más primigenio sistema metodológico o de “comunicación” entre el alumno y el profesor es la imitación. El profesor no sólo explica con la palabra o la tiza en un momento dado. Su principal herramienta junto a la palabra es el instrumento y “explicar tocando” para que el alumno “vea”, “oiga” y “comprenda” lo que se le está explicando y lo que se le va a exigir próximamente.

Para las sesiones técnicas es muy efectivo que profesor y alumno realicen los diversos ejercicios alternativamente y cumplir con la máxima “tanto tocas, tanto descansas”.

Construir un aprendizaje significativo, no meramente repetitivo, sino sólido y duradero.

“Aprender a aprender” y “aprender a estudiar”. Esto conecta con la creación y fomento de hábitos de estudio, muy importantes en todos los cursos, pero especialmente en los primeros. Dar al alumno pautas sobre cómo organizar el tiempo en una sesión de estudio, qué calentamiento hacer en función de la situación, cómo afrontar los estudios, obras o ejercicios, qué actitud ha de tenerse frente al estudio.

En esta línea, las clases y audiciones podrán ser grabadas si el profesor así lo estima conveniente para el aprendizaje y progreso del alumno.

Se considera de capital importancia el estudio en casa del alumno como elemento indispensable para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evidentemente, a medida que se asciende de curso, el nivel de exigencia y dedicación por parte del alumno ha de ser mayor.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

El principal procedimiento de evaluación será la **evaluación continua e integradora**.

La evaluación de los alumnos partirá de una evaluación diagnóstica o inicial. Una vez detectadas las carencias o puntos que hay que reforzar, el aprendizaje de los alumnos se evaluará de forma continua e individualizada en cada clase.

**Audiciones internas trimestrales.** Son audiciones de clase que nos indican el nivel del alumno en un momento puntual. Con ellas nos acercamos a la realidad del quehacer musical: tocar en un momento dado. La música es un arte que transcurre en el tiempo. Se suelen hacer con la presencia de profesores del Departamento, con lo

que los consejos que el alumno puede recibir por parte de éstos son sumamente enriquecedores.

**Audiciones y conciertos de cara al público.** Así el alumno pone en marcha todo lo aprendido y desarrolla y aplica los mecanismos necesarios para una interpretación exitosa en público.

## CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**  
Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso.
- **Convocatoria extraordinaria**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación. Esta prueba podrá realizarse de forma conjunta entre varios profesores del Departamento de Viento Metal y Percusión, a criterio del tutor.

\*De entre todos los métodos, estudios y obras que figuran en la programación de cada curso, el profesor elegirá:

| CURSO | PRUEBA  |
|-------|---|
| 2º    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicio de una escala (de memoria)</li><li>• Ejercicio de flexibilidad</li><li>• Tocar un estudio del método de R.W. Getchell</li><li>• Tocar una canción del libro Escuchar, leer y tocar.</li></ul> |

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A) Clase individual 80%
  - A1) Nota de clase 80%
  - A2) Audición Interna 10%
  - A3) Audiciones y conciertos 10%

B) Clase colectiva 20%

### **CLASE COLECTIVA.**

La clase colectiva forma parte de la signatura de Trompeta.

### **Objetivos**

- h) Practicar y controlar la respiración y la columna de aire.
- i) Conocer el instrumento y sus partes.
- j) Adoptar hábitos de estudio correctos y eficaces.
- k) Asimilar y desarrollar una embocadura adecuada.
- l) Lograr una buena calidad sonora.
- m) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- n) Fomentar la convivencia y el respeto.

### **Contenidos**

- 13) Ejercicios de respiración y de control del aire.
- 14) Conocer el instrumento y las partes que lo componen.
- 15) Dibujar la trompeta.
- 16) Buzz: ejercicios de vibración de labios.
- 17) Primeros sonidos con la boquilla.
- 18) Primeros sonidos con la trompeta. Notas largas.
- 19) Ejercicios de combinar sonidos (2as, 3as, 4as y 5as).
- 20) Juegos de emisión y picado.
- 21) Interpretación de canciones a dos y/o tres voces.
- 22) Audición de música clásica, de repertorio de trompeta y comentario.
- 23) Visionado de película o documental sobre música y trompetas.
- 24) Hábitos de estudio: cómo y cuánto debo estudiar trompeta.

### **Criterios de Evaluación**

- 6. Actitud y comportamiento en clase.
- 7. Grado de respeto y convivencia con los demás compañeros y con el profesor.
- 8. Grado de asimilación de la técnica.
- 9. Estudio en casa, elemento indispensable para el progreso del alumno.
- 10. Grado de participación e implicación en la clase colectiva.
- 11.

### **Metodología**

La metodología utilizada en la clase colectiva va a ser principalmente la imitación: El profesor propone un ejercicio y los alumnos los repiten, a modo de un juego de preguntas y respuestas. El papel del profesor en la clase colectiva es fundamental, tanto como “moderador” como “uno más” que sabe más.

El carácter lúdico de las clases no debe estar reñido con la observación de las normas de educación, convivencia, respeto y una “disciplina de clase” que se adquiere poco a poco.

### **Materiales y recursos didácticos**

- ✓ El aula.
- ✓ Equipo de música.
- ✓ Hojas de papel.
- ✓ Papel pautado, pizarra pautada, lápiz, goma de borrar
- ✓ Trompetas.
- ✓ Biblioteca.

### **Métodos**

- TEAM BRASS.....Richard Duckett
- Aprende tocando la trompeta.....Peter Wastall
- Ejercicios propuestos por el profesor

## **CURSO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **OBJETIVOS**

*La enseñanza de instrumentos de viento metal en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:*

*a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.*

*b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*

*c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.*

*d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.*

*e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.*

*f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.*

*g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.*

*h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.*

*i) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.*

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

- a) Practicar y controlar el aire mediante una respiración natural.
- b) Desarrollar una embocadura adecuada.
- c) Desarrollar la memoria.
- d) Desarrollar y practicar las articulaciones de ligado y picado.
- e) Desarrollar la técnica y la calidad sonora de la trompeta.
- f) Desarrollar una sensibilidad estética que posibilite la búsqueda de un sonido bello y una afinación correcta.
- g) Interpretar en público obras adecuadas a su nivel.
- h) Inculcar al alumno hábitos de estudio eficaces. "Aprender a escucharse."
- i) Desarrollar el registro.

## **CONTENIDOS/MÍNIMOS EXIGIBLES**

### **1er trimestre**

1. Perfeccionamiento y desarrollo de los conocimientos adquiridos el curso anterior.
2. Desarrollo de la embocadura y de la emisión.
3. Estudio y comprensión de la flexibilidad.
4. Estudio de la dinámica.
5. Ejercitación de la memoria.
6. Adquisición de hábitos de estudio correctos.
7. Desarrollo progresivo de la tesitura.
8. Desarrollo del estudio de escalas, ligado y picado, con sus correspondientes arpegios.
9. Inicio del estudio de las escalas menores.
10. Bending e iniciación a las notas pedales.
11. Inicio de la clase colectiva de Banda con la asistencia a ella en el horario establecido.

### **2º trimestre**

1. Perfeccionamiento y desarrollo de los conocimientos adquiridos el curso anterior.
2. Desarrollo de la embocadura y de la emisión.
3. Estudio y comprensión de la flexibilidad.
4. Estudio de la dinámica.
5. Ejercitación de la memoria.
6. Adquisición de hábitos de estudio correctos.
7. Desarrollo progresivo de la tesitura.
8. Desarrollo del estudio de escalas, ligado y picado, con sus correspondientes arpegios.
9. Inicio del estudio de las escalas menores.
10. Bending e iniciación a las notas pedales.
11. Inicio de la clase colectiva de Banda con la asistencia a ella en el horario establecido.

### **3er trimestre**

1. Perfeccionamiento y desarrollo de los conocimientos adquiridos el curso anterior.
2. Desarrollo de la embocadura y de la emisión.
3. Estudio y comprensión de la flexibilidad.
4. Estudio de la dinámica.
5. Ejercitación de la memoria.
6. Adquisición de hábitos de estudio correctos.
7. Desarrollo progresivo de la tesitura.
8. Desarrollo del estudio de escalas, ligado y picado, con sus correspondientes arpegios.

9. Inicio del estudio de las escalas menores.
10. Bending e iniciación a las notas pedales.
11. Inicio de la clase colectiva de Banda con la asistencia a ella en el horario establecido.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **1. *Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.***

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Respiración y relajación, embocadura, emisión del sonido y la calidad de este.

### **2. *Mostrar el rendimiento adecuado en clase, fruto del estudio personal en casa.***

Con este criterio se pretende verificar el grado de estudio en casa, elemento indispensable para el progreso en el aprendizaje de la trompeta y para el desarrollo de hábitos de estudio.

### **3. *Mostrar en los ejercicios, estudios y obras el grado de asimilación de los conceptos trabajados y su puesta en práctica.***

Este criterio pretende verificar el grado en que el alumno va asimilando conceptos tanto técnicos como musicales.

### **4. *Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.***

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

### **5. *Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.***

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

### **6. *Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.***

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

### **7. *Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.***

Este criterio pretende comprobar a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

## MÉTODOS DE REFERENCIA

- ❖ TÉCNICA ELEMENTAL.....Varios autores
- ❖ INICIACIÓN A LA TROMPETA.....Varios autores
- ❖ METODO DE TROMPETA.....Arban
- ❖ PRACTICAL STUDIES (Vol 1).....Robert W. Getchell

## OBRAS

- ❖ Comptine.....P. Bigot
- ❖ Au Chateau de Chantilly.....W. van Dorsslaer
- ❖ Badinage.....J. Kauffman
- ❖ Andante et Allegro.....R. Clerisse
- ❖ Vers l'avenir.....L. Picavais
- ❖ Andante et Allegro Commodo.....E. Baudrier
- ❖ Intrada et Rigaudon.....H. Purcell
- ❖ Comptine.....Bigot
- ❖ Les Olimpiades.....Dorsselaer
- ❖ Gaminerie.....Friboulet
- ❖ Premier Succés.....L. Picavais

\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.

## METODOLOGÍA

Principios generales.

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de la respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo de conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de Enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

Principios específicos.

- Utilización de la Imitación como recurso pedagógico.
- Metodología activa del alumno en su aprendizaje.
- Aplicación de las nuevas tecnologías.
- Utilización del canto como proceso de aprendizaje.



- Sistematización de los procesos de aprendizaje.
- Trabajo de la capacidad de concentración.
- Aprendizaje por descubrimiento.

Un aspecto importante de la metodología a emplear es el de “enganchar” al alumno. La mayoría de los alumnos que llegan a 1º de Grado Elemental de trompeta, lo hacen de rebote porque no había plaza en otros instrumentos. Por lo tanto es importante por parte del profesor activar los centros de interés del alumno para producir motivación.

El más primigenio sistema metodológico o de “comunicación” entre el alumno y el profesor es la imitación. El profesor no sólo explica con la palabra o la tiza en un momento dado. Su principal herramienta junto a la palabra es el instrumento y “explicar tocando” para que el alumno “vea”, “oiga” y “comprenda” lo que se le está explicando y lo que se le va a exigir próximamente.

Para las sesiones técnicas es muy efectivo que profesor y alumno realicen los diversos ejercicios alternativamente y cumplir con la máxima “tanto tocas, tanto descansas”.

Construir una aprendizaje significativo, no meramente repetitivo, sino sólido y duradero.

“Aprender a aprender” y “aprender a estudiar”. Esto conecta con la creación y fomento de hábitos de estudio, muy importantes en todos los cursos pero especialmente en los primeros. Dar al alumno pautas sobre cómo organizar el tiempo en una sesión de estudio, qué calentamiento hacer en función de la situación, cómo afrontar los estudios, obras o ejercicios, qué actitud ha de tenerse frente al estudio.

En esta línea, las clases y audiciones podrán ser grabadas si el profesor así lo estima conveniente para el aprendizaje y progreso del alumno.

Se considera de capital importancia el estudio en casa del alumno como elemento indispensable para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evidentemente, a medida que se asciende de curso, el nivel de exigencia y dedicación por parte del alumno ha de ser mayor.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

El principal procedimiento de evaluación será la **evaluación continua e integradora**.

La evaluación de los alumnos partirá de una evaluación diagnóstica o inicial. Una vez detectadas las carencias o puntos que hay que reforzar, el aprendizaje de los alumnos se evaluará de forma continua e individualizada en cada clase.

**Audiciones internas trimestrales.** Son audiciones de clase que nos indican el nivel del alumno en un momento puntual. Con ellas nos acercamos a la realidad del quehacer musical: tocar en un momento dado. La música es un arte que transcurre en el tiempo. Se suelen hacer con la presencia de profesores del Departamento, con lo que los consejos que el alumno puede recibir por parte de éstos son sumamente enriquecedores.

**Audiciones y conciertos de cara al público.** Así el alumno pone en marcha todo lo aprendido y desarrolla y aplica los mecanismos necesarios para una interpretación exitosa en público.

## CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**  
Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso.

- **Convocatoria extraordinaria**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación. Esta prueba podrá realizarse de forma conjunta entre varios profesores del Departamento de Viento Metal y Percusión, a criterio del tutor.

\*De entre todos los métodos, estudios y obras que figuran en la programación de cada curso, el profesor elegirá:

| CURSO | PRUEBA   |
|-------|--|
| 3º    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Escala (de memoria)</li><li>• Cromatismos</li><li>• Tocar un estudio del método de R.W. Getchell</li><li>• Tocar un estudio del método de Arban</li><li>• Tocar una obra</li></ul> |

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A) Clase individual 80%
  - A1) Nota de clase 80%
  - A2) Audición Interna 10%

A3) Audiciones y conciertos 10%

B) Clase colectiva 20%

### **CLASE COLECTIVA.**

La clase colectiva forma parte de la signatura de Trompeta.

La clase colectiva de trompeta en 3º se impartirá en la Banda de Grado Elemental, creada para ello según decisión de los Departamentos de Viento Madera y Viento Metal y Percusión.

El profesor no tutor de las clases colectivas realizará un informe que entregará al tutor donde figurará: asistencia, participación en clase, asimilación de contenidos y una valoración global positiva o negativa.

#### **1.1) CONTENIDOS:**

- Práctica de conjunto
- El trabajo de los aspectos técnicos musicales aplicados a la práctica instrumental (afinación, planos sonoros, compás, medidas)
- Conocimiento de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumento y saber utilizarlo dentro de los niveles.
- Realización de audiciones y conciertos.
- Asistencias a conciertos y audiciones

#### **1.2) CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CLASE COLECTIVA:**

- Obtener una calidad sonora.
- Interpretar las obras de las programadas en el curso.
- El respeto a los compañeros.
- Saber escuchar.
- La asistencia a clase y la participación en ella.

## **CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **OBJETIVOS**

*La enseñanza de instrumentos de viento metal en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:*

*a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.*

*b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*

*c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.*

*d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.*

*e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.*

*f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.*

*g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.*

*h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.*

*i) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.*

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Aprender a auto-escucharse para la corrección permanente: afinación y calidad sonora.
- d) Desarrollar una sensibilidad estética que posibilite la búsqueda de un sonido bello y una afinación correcta.
- e) Desarrollar la técnica de la trompeta.
- f) Desarrollar la memoria.
- g) Interpretar obras en público obras adecuadas a su nivel.
- h) Inculcar al alumno hábitos de estudio eficaces.

## **CONTENIDOS/MÍNIMOS EXIGIBLES**

### **1er trimestre**

1. Perfeccionamiento y desarrollo de los conocimientos adquiridos el curso anterior.
2. Desarrollo de la embocadura y de la emisión.
3. Desarrollo progresivo de la tesitura.
4. Flexibilidad.
5. Desarrollo de la digitación.
6. Estudio de la dinámica.
7. Ejercitación de la memoria.
8. Estudio de escalas, ligado y picado, con sus correspondientes arpegios.
9. Escalas menores.
10. Notas pedales.
11. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
12. Asistencia a la clase colectiva de Banda.

### **2º trimestre**

1. Perfeccionamiento y desarrollo de los conocimientos adquiridos el curso anterior.
2. Desarrollo de la embocadura y de la emisión.
3. Desarrollo progresivo de la tesitura.
4. Flexibilidad y posición fija.
5. Desarrollo de la digitación.
6. Estudio de la dinámica.
7. Ejercitación de la memoria.
8. Estudio de escalas, ligado y picado, con sus correspondientes arpegios.
9. Escalas menores.
10. Notas pedales.
11. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
12. Asistencia a la clase colectiva de Banda.

### **3er trimestre**

1. Perfeccionamiento y desarrollo de los conocimientos adquiridos el curso anterior.
2. Desarrollo de la embocadura y de la emisión.
3. Desarrollo progresivo de la tesitura.
4. Flexibilidad y posición fija.
5. Desarrollo de la digitación.
6. Estudio de la dinámica.
7. Ejercitación de la memoria.

8. Estudio de escalas hasta 3 y/o 4 alteraciones, ligado y picado, con sus correspondientes arpeggios.
9. Escalas menores.
10. Notas pedales.
11. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
12. Asistencia a la clase colectiva de Banda.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **1. *Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.***

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Respiración y relajación, embocadura, emisión del sonido y la calidad del mismo.

### **2. *Mostrar el rendimiento adecuado en clase, fruto del estudio personal en casa.***

Con este criterio se pretende verificar el grado de estudio en casa, elemento indispensable para el progreso en el aprendizaje de la trompeta y para el desarrollo de hábitos de estudio.

### **3. *Mostrar en los ejercicios, estudios y obras el grado de asimilación de los conceptos trabajados y su puesta en práctica.***

Este criterio pretende verificar el grado en que el alumno va asimilando conceptos tanto técnicos como musicales.

### **4. *Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.***

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

### **5. *Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.***

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

### **6. *Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.***

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

**7. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Este criterio pretende comprobar a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

**8. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.**

Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta soltura en la lectura a primera vista de un texto musical.

**MÉTODOS DE REFERENCIA**

- ❖ TÉCNICA ELEMENTAL.....Varios autores
- ❖ INICIACIÓN A LA TROMPETA.....Varios autores
- ❖ METODO DE TROMPETA.....Arban
- ❖ PRACTICAL STUDIES (Vol 1).....Robert W. Getchell

**OBRAS**

- ❖ Sonata en fa.....Corelli
- ❖ Sonata en si.....Loeillet
- ❖ Andante et Allegro.....R.Clérissé
- ❖ Anadante et Allegro commodo.....E.Baudrier
- ❖ Minute.....F. Constant
- ❖ Intrada et Rigaudon.....H. Purcell
- ❖ Piece pour concours.....Lucien Picavais
- ❖ Lied.....Bozza
- ❖ Andante et Allegro Moderato.....Gaudron
- ❖ Concertino nº 21.....J. Porret
- ❖ Estudio 12.....Concone
- ❖ Ave María.....Gounod

\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.

**METODOLOGÍA**

Principios generales.

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de la respuesta del alumno ante el hecho artístico.

- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo de conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de Enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

#### Principios específicos.

- Utilización de la Imitación como recurso pedagógico.
- Metodología activa del alumno en su aprendizaje.
- Aplicación de las nuevas tecnologías.
- Utilización del canto como proceso de aprendizaje.
- Sistematización de los procesos de aprendizaje.
- Trabajo de la capacidad de concentración.
- Aprendizaje por descubrimiento.

Un aspecto importante de la metodología a emplear es el de “enganchar” al alumno. La mayoría de los alumnos que llegan a 1º de Grado Elemental de trompeta, lo hacen de rebote porque no había plaza en otros instrumentos. Por lo tanto es importante por parte del profesor activar los centros de interés del alumno para producir motivación.

El más primigenio sistema metodológico o de “comunicación” entre el alumno y el profesor es la imitación. El profesor no sólo explica con la palabra o la tiza en un momento dado. Su principal herramienta junto a la palabra es el instrumento y “explicar tocando” para que el alumno “vea”, “oiga” y “comprenda” lo que se le está explicando y lo que se le va a exigir próximamente.

Para las sesiones técnicas es muy efectivo que profesor y alumno realicen los diversos ejercicios alternativamente y cumplir con la máxima “tanto tocas, tanto descansas”.

Construir una aprendizaje significativo, no meramente repetitivo, sino sólido y duradero.

“Aprender a aprender” y “aprender a estudiar”. Esto conecta con la creación y fomento de hábitos de estudio, muy importantes en todos los cursos pero especialmente en los primeros. Dar al alumno pautas sobre cómo organizar el tiempo en una sesión de estudio, qué calentamiento hacer en función de la situación, cómo afrontar los estudios, obras o ejercicios, qué actitud ha de tenerse frente al estudio.

En esta línea, las clases y audiciones podrán ser grabadas si el profesor así lo estima conveniente para el aprendizaje y progreso del alumno.

Se considera de capital importancia el estudio en casa del alumno como elemento indispensable para su proceso de enseñanza-aprendizaje.



Evidentemente, a medida que se asciende de curso, el nivel de exigencia y dedicación por parte del alumno ha de ser mayor.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El principal procedimiento de evaluación será la **evaluación continua e integradora**.

La evaluación de los alumnos partirá de una evaluación diagnóstica o inicial. Una vez detectadas las carencias o puntos que hay que reforzar, el aprendizaje de los alumnos se evaluará de forma continua e individualizada en cada clase.

**Audiciones internas trimestrales.** Son audiciones de clase que nos indican el nivel del alumno en un momento puntual. Con ellas nos acercamos a la realidad del quehacer musical: tocar en un momento dado. La música es un arte que transcurre en el tiempo. Se suelen hacer con la presencia de profesores del Departamento, con lo que los consejos que el alumno puede recibir por parte de éstos son sumamente enriquecedores.

**Audiciones y conciertos de cara al público.** Así el alumno pone en marcha todo lo aprendido y desarrolla y aplica los mecanismos necesarios para una interpretación exitosa en público.

## CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**  
Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso.
- **Convocatoria extraordinaria**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación. Esta prueba podrá realizarse de forma conjunta entre varios profesores del Departamento de Viento Metal y Percusión, a criterio del tutor.

\*De entre todos los métodos, estudios y obras que figuran en la programación de cada curso, el profesor elegirá:

| CURSO | PRUEBA  |
|-------|---|
| 4º    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Escala (de memoria)</li><li>• Cromatismos</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Tocar un estudio del método de R.W. Getchell</li><li>• Tocar un estudio del método de Arban</li><li>• Tocar una obra</li></ul> |
|--|--|

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

A) Clase individual 80%

A1) Nota de clase 80%

A2) Audición Interna 10%

A3) Audiciones y conciertos 10%

B) Clase colectiva 20%

## CLASE COLECTIVA

La clase colectiva forma parte de la signatura de Trompeta.

La clase colectiva de trompeta en 4º se impartirá en la Banda de Grado Elemental, creada para ello según decisión de los Departamentos de Viento Madera y Viento Metal y Percusión.

El profesor no tutor de las clases colectivas realizará un informe que entregará al tutor donde figurará: asistencia, participación en clase, asimilación de contenidos y una valoración global positiva o negativa.

### CONTENIDOS:

- Práctica de conjunto
- El trabajo de los aspectos técnicos musicales aplicados a la práctica instrumental (afinación, planos sonoros, compás, medidas)
- Conocimiento de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumento y saber utilizarlo dentro de los niveles.
- Realización de audiciones y conciertos.
- Asistencias a conciertos y audiciones

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CLASE COLECTIVA:

- Obtener una calidad sonora.

- Interpretar las obras de las programadas en el curso.
- El respeto a los compañeros.
- Saber escuchar.
- La asistencia a clase y la participación en ella.

\*El hecho de aprobar 4º curso de Enseñanzas Elementales no presupone la superación de la Prueba de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

Después de la prueba de acceso a enseñanzas profesionales, los aspirantes que hayan conseguido superar la prueba y que hayan obtenido plaza en este Conservatorio Profesional de Música, deben seguir una serie de objetivos y contenidos, con lo cual, al final de este grado, obtengan una maduración suficiente para poder afrontar de una manera semiprofesional los problemas que se le pueden crear delante de un atril, tanto en el ámbito de solista-concertista como integrante de una agrupación.

Las bases de la técnica deben de estar bastante maduradas y trabajadas y no ser un problema para la buena interpretación, con las orientaciones oportunas del profesor y con arreglo al estilo o época de la obra.

El alumno ha elegido la asignatura de Trompeta con la idea de llegar a un título profesional, con lo que el esfuerzo, la paciencia, el sacrificio y el trabajo deben ser constantes. ¡ÁNIMO!

## **CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

*La enseñanza de Instrumentos de Viento Metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:*

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.*
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.*
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.*
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.*

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

- a) Controlar y perfeccionar la técnica del instrumento: sonido, registro, picado, emisión, flexibilidad, articulación.
- b) Desarrollar la lectura a primera vista y la memoria.
- c) Interpretar obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Desarrollar la autonomía para que el alumno adopte criterios estéticos válidos a la hora de realizar una interpretación musical.
- e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental.

### **CONTENIDOS/MÍNIMOS EXIGIBLES**

#### **1er trimestre**

- 1. Trabajo del picado.
- 2. Estudio del doble y triple picado: su aplicación.
- 3. Expansión de la tesitura de la trompeta.
- 4. Desarrollo de la embocadura:

- a. Notas pedales y sus desarrollos.
- b. Flexibilidad.
- c. Ejercicios de potenciación.
- d. Intervalos.
5. Digitación.
6. Ejercicios para la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
7. Inicio a la música contemporánea.
8. Lectura de lecciones y obras a primera vista y de memoria.
9. Escalas y arpeggios.

### **2º trimestre**

1. Trabajo del picado.
2. Estudio del doble y triple picado: su aplicación.
3. Expansión de la tesitura de la trompeta.
4. Desarrollo de la embocadura:
  - a. Notas pedales y sus desarrollos.
  - b. Flexibilidad.
  - c. Ejercicios de potenciación.
  - d. Intervalos.
5. Digitación.
6. Ejercicios para la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
7. Inicio a la música contemporánea.
8. Lectura de lecciones y obras a primera vista y de memoria.
9. Escalas y arpeggios.

### **3er trimestre**

1. Trabajo del picado.
2. Estudio del doble y triple picado: su aplicación.
3. Expansión de la tesitura de la trompeta.
4. Desarrollo de la embocadura:
  - a. Notas pedales y sus desarrollos.
  - b. Flexibilidad.
  - c. Ejercicios de potenciación.
  - d. Intervalos.
5. Digitación.
6. Ejercicios para la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
7. Inicio a la música contemporánea.
8. Lectura de lecciones y obras a primera vista y de memoria.
9. Escalas y arpeggios.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

### **2. Mostrar el rendimiento adecuado en clase, fruto del estudio en casa.**

Con este criterio se pretende verificar el grado de estudio en casa, elemento indispensable para el progreso en el aprendizaje de la trompeta y para el desarrollo y adquisición de hábitos de estudio.

### **3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

### **4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

### **5. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

### **6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

### **7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

### **8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

**9. Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.**

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Embocadura, tesitura, emisión, picado simple, doble y triple, flexibilidad, igualdad de sonido en distintas articulaciones y registros, afinación.

**MÉTODOS DE REFERENCIA**

LONG TONE STUDIES.....Vincent Chichowicz

WARM UPS + STUDIES.....James Stamp

LIP FLEXIBILITIES.....BAI LIN

MÉTODO COMPLETO DE TROMPETA.....ARBAN

LYRICAL STUDIES.....CONCONE

CLARKE

**OBRAS**

- ❖ Sonata.....Veracini
- ❖ Sonata en si.....Loeillet
- ❖ Suite nº1.....J. Ph. Telemann
- ❖ Sonata en fa.....Corelli
- ❖ Eolo, el Rey.....Ferrer Ferrán
- ❖ Sonata.....Bozza
- ❖ Invocation.....Starer
- ❖ Lied.....Bozza
- ❖ Andante et Allegro Moderato.....Gaudron
- ❖ Concertino en Mib.....M. Depelsenaire
- ❖ Romance.....A. Valero

\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.



## **METODOLOGÍA**

### Principios generales.

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de la respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo de conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de Enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

### Principios específicos.

- Utilización de la Imitación como recurso pedagógico.
- Metodología activa del alumno en su aprendizaje.
- Aplicación de las nuevas tecnologías.
- Utilización del canto como proceso de aprendizaje.
- Sistematización de los procesos de aprendizaje.
- Trabajo de la capacidad de concentración.
- Aprendizaje por descubrimiento.

Un aspecto importante de la metodología a emplear es el de “enganchar” al alumno. La mayoría de los alumnos que llegan a 1º de Grado Elemental de trompeta, lo hacen de rebote porque no había plaza en otros instrumentos. Por lo tanto es importante por parte del profesor activar los centros de interés del alumno para producir motivación.

El más primigenio sistema metodológico o de “comunicación” entre el alumno y el profesor es la imitación. El profesor no sólo explica con la palabra o la tiza en un momento dado. Su principal herramienta junto a la palabra es el instrumento y “explicar tocando” para que el alumno “vea”, “oiga” y “comprenda” lo que se le está explicando y lo que se le va a exigir próximamente.

Para las sesiones técnicas es muy efectivo que profesor y alumno realicen los diversos ejercicios alternativamente y cumplir con la máxima “tanto tocas, tanto descansas”.

Construir un aprendizaje significativo, no meramente repetitivo, sino sólido y duradero.

“Aprender a aprender” y “aprender a estudiar”. Esto conecta con la creación y fomento de hábitos de estudio, muy importantes en todos los cursos pero especialmente en los primeros. Dar al alumno pautas sobre cómo organizar el tiempo en una sesión de estudio, qué calentamiento hacer en función de la situación, cómo afrontar los estudios, obras o ejercicios, qué actitud ha de tenerse frente al estudio.

En esta línea, las clases y audiciones podrán ser grabadas si el profesor así lo estima conveniente para el aprendizaje y progreso del alumno.

Se considera de capital importancia el estudio en casa del alumno como elemento indispensable para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evidentemente, a medida que se asciende de curso, el nivel de exigencia y dedicación por parte del alumno ha de ser mayor.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El principal procedimiento de evaluación será la **evaluación continua e integradora**.

La evaluación de los alumnos partirá de una evaluación diagnóstica o inicial. Una vez detectadas las carencias o puntos que hay que reforzar, el aprendizaje de los alumnos se evaluará de forma continua e individualizada en cada clase.

**Audiciones internas trimestrales.** Son audiciones de clase que nos indican el nivel del alumno en un momento puntual. Con ellas nos acercamos a la realidad del quehacer musical: tocar en uno momento dado. La música es un arte que transcurre en el tiempo. Se suelen hacer con la presencia de profesores del Departamento, con lo que los consejos que el alumno puede recibir por parte de éstos es sumamente enriquecedora.

**Audiciones y conciertos de cara al público.** Así el alumno pone en marcha todo lo aprendido y desarrolla y aplica los mecanismos necesarios para una interpretación exitosa en público.

## CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**  
Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso.
- **Convocatoria extraordinaria**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación. Esta prueba podrá realizarse de forma conjunta entre varios profesores del Departamento de Viento Metal y Percusión, a criterio del tutor.

\*De entre todos los métodos, estudios y obras que figuran en la programación de cada curso, el profesor elegirá:

| <b>CURSO</b> | <b>PRUEBA</b>   |
|--------------|---|
| 1º           | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 ejercicio de Chichowicz</li><li>• 1 ejercicio de flexibilidad de Bai Lin</li><li>• 4 ejercicios y un estudio del método de Clarke</li><li>• 4 ejercicios de cada apartado del Método de Arban reseñado en la programación</li><li>• 1 estudio del libro de Concone</li><li>• Tocar una obra</li></ul> |

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A. Clase individual 80%
- B. Audición Interna 10%
- C. Audiciones y conciertos 10%

## **CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

*La enseñanza de Instrumentos de Viento Metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:*

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.*
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.*
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.*
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.*

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

- a) Controlar y perfeccionar la técnica del instrumento: sonido, registro, picado, emisión, flexibilidad, articulación.
- b) Desarrollar la lectura a primera vista y la memoria.
- c) Interpretar obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Desarrollar la autonomía para que el alumno adopte criterios estéticos válidos a la hora de realizar una interpretación musical.
- e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental.

### **CONTENIDOS/MÍNIMOS EXIGIBLES**

#### **1er trimestre**

1. Trabajo del picado y de la emisión.
2. Doble y triple picado: su aplicación.
3. Expansión de la tesitura de la trompeta.

4. Desarrollo de la embocadura:
  - a. Notas pedales y sus desarrollos.
  - b. Flexibilidad.
  - c. Ejercicios de potenciación.
  - d. Intervalos.
5. Digitación: regularidad y velocidad.
6. Ejercicios para la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
7. Inicio a la música contemporánea.
8. Lectura de lecciones y obras a primera vista y de memoria.
9. Escalas y arpeggios.

### **2º trimestre**

1. Trabajo del picado y de la emisión.
2. Doble y triple picado: su aplicación.
3. Expansión de la tesitura de la trompeta.
4. Desarrollo de la embocadura:
  - a. Notas pedales y sus desarrollos.
  - b. Flexibilidad.
  - c. Ejercicios de potenciación.
  - d. Intervalos.
5. Digitación: regularidad y velocidad.
6. Ejercicios para la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
7. Inicio a la música contemporánea.
8. Lectura de lecciones y obras a primera vista y de memoria.
9. Escalas y arpeggios.

### **3er trimestre**

1. Trabajo del picado y de la emisión.
2. Doble y triple picado: su aplicación.
3. Expansión de la tesitura de la trompeta.
4. Desarrollo de la embocadura:
  - a. Notas pedales y sus desarrollos.
  - b. Flexibilidad.
  - c. Ejercicios de potenciación.
  - d. Intervalos.
5. Digitación: regularidad y velocidad.
6. Ejercicios para la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
7. Inicio a la música contemporánea.
8. Lectura de lecciones y obras a primera vista y de memoria.
9. Escalas y arpeggios.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

### **2. Mostrar el rendimiento adecuado en clase, fruto del estudio en casa.**

Con este criterio se pretende verificar el grado de estudio en casa, elemento indispensable para el progreso en el aprendizaje de la trompeta y para el desarrollo y adquisición de hábitos de estudio.

### **3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

### **4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

### **5. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

### **6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

### **7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

### **8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

**9. Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.**

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Embocadura, tesitura, emisión, picado simple, doble y triple, flexibilidad, igualdad de sonido en distintas articulaciones y registros, afinación.

**MÉTODOS**

LONG TONE STUDIES.....Vincent Chichowicz

WARM UPS + STUDIES.....J. Stamp

LIP FLEXIBILITIES.....BAI LIN

MÉTODO DE TROMPETA.....ARBAN

LYRICAL STUDIES.....CONCONE

CLARKE

\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.

**OBRAS**

- ❖ Der Liebestraum.....Th. Hoch
- ❖ Badinage.....E. Bozza
- ❖ Eolo, el Rey.....Ferrer Ferrán
- ❖ Sonata.....Veracini
- ❖ Aria et Scherzo.....Aroutunian
- ❖ Sonata.....M. Emmanuel
- ❖ Suite nº 2.....Telemann
- ❖ Intermezzo.....J. Field
- ❖ Invocation.....Starer
- ❖ Gotes d'eau.....A. Petit
- ❖ Rhapsodie.....Bozza
- ❖ Fantasietta.....M. Bitsch

## **METODOLOGÍA**

### Principios generales.

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de la respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo de conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de Enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

### Principios específicos.

- Utilización de la Imitación como recurso pedagógico.
- Metodología activa del alumno en su aprendizaje.
- Aplicación de las nuevas tecnologías.
- Utilización del canto como proceso de aprendizaje.
- Sistematización de los procesos de aprendizaje.
- Trabajo de la capacidad de concentración.
- Aprendizaje por descubrimiento.

Un aspecto importante de la metodología a emplear es el de “enganchar” al alumno. La mayoría de los alumnos que llegan a 1º de Grado Elemental de trompeta, lo hacen de rebote porque no había plaza en otros instrumentos. Por lo tanto es importante por parte del profesor activar los centros de interés del alumno para producir motivación.

El más primigenio sistema metodológico o de “comunicación” entre el alumno y el profesor es la imitación. El profesor no sólo explica con la palabra o la tiza en un momento dado. Su principal herramienta junto a la palabra es el instrumento y “explicar tocando” para que el alumno “vea”, “oiga” y “comprenda” lo que se le está explicando y lo que se le va a exigir próximamente.

Para las sesiones técnicas es muy efectivo que profesor y alumno realicen los diversos ejercicios alternativamente y cumplir con la máxima “tanto tocas, tanto descansas”.

Construir una aprendizaje significativo, no meramente repetitivo, sino sólido y duradero.

“Aprender a aprender” y “aprender a estudiar”. Esto conecta con la creación y fomento de hábitos de estudio, muy importantes en todos los cursos pero



especialmente en los primeros. Dar al alumno pautas sobre cómo organizar el tiempo en una sesión de estudio, qué calentamiento hacer en función de la situación, cómo afrontar los estudios, obras o ejercicios, qué actitud ha de tenerse frente al estudio.

En esta línea, las clases y audiciones podrán ser grabadas si el profesor así lo estima conveniente para el aprendizaje y progreso del alumno.

Se considera de capital importancia el estudio en casa del alumno como elemento indispensable para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evidentemente, a medida que se asciende de curso, el nivel de exigencia y dedicación por parte del alumno ha de ser mayor.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

El principal procedimiento de evaluación será la **evaluación continua e integradora**.

La evaluación de los alumnos partirá de una evaluación diagnóstica o inicial. Una vez detectadas las carencias o puntos que hay que reforzar, el aprendizaje de los alumnos se evaluará de forma continua e individualizada en cada clase.

**Audiciones internas trimestrales.** Son audiciones de clase que nos indican el nivel del alumno en un momento puntual. Con ellas nos acercamos a la realidad del quehacer musical: tocar en uno momento dado. La música es un arte que transcurre en el tiempo. Se suelen hacer con la presencia de profesores del Departamento, con lo que los consejos que el alumno puede recibir por parte de éstos es sumamente enriquecedora.

**Audiciones y conciertos de cara al público.** Así el alumno pone en marcha todo lo aprendido y desarrolla y aplica los mecanismos necesarios para una interpretación exitosa en público.

## **CONVOCATORIAS DEL CURSO**

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**  
Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso.
- **Convocatoria extraordinaria**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación. Esta prueba podrá realizarse de forma conjunta entre varios profesores del Departamento de Viento Metal y Percusión, a criterio del tutor.

\*De entre todos los métodos, estudios y obras que figuran en la programación de cada curso, el profesor elegirá:

| CURSO | PRUEBA  |
|-------|---|
| 2º    | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 ejercicio de Chichowicz</li><li>• 1 ejercicio de flexibilidad de Bai Lin</li><li>• 4 ejercicios y un estudio del método de Clarke</li><li>• 4 ejercicios de cada apartado del Método de Arban reseñado en la programación</li><li>• 1 estudio del libro de Concone</li><li>• Tocar una obra</li></ul> |

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A. Clase individual 80%
- B. Audición Interna 10%
- C. Audiciones y conciertos 10%

## **CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

*La enseñanza de Instrumentos de Viento Metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:*

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.*
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.*
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.*
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.*

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

- a) Conseguir el pleno dominio técnico del instrumento y sus posibilidades sonoras y expresivas.
- b) Desarrollar la autonomía para que el alumno adopte criterios estéticos válidos a la hora de realizar una interpretación musical.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental.
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- e) Leer a primera vista y de memoria obras y estudios.

## **CONTENIDOS/MÍNIMOS EXIGIBLES**

### **1er trimestre**

1. Desarrollo del doble y triple picado.
2. Fortalecimiento de la tesitura del instrumento. Registro sobreagudo.
3. Digitación: regularidad y velocidad.
4. Articulaciones.
5. Desarrollo de la embocadura y técnica de la trompeta:
  - a. Notas pedales y sus desarrollos.
  - b. Flexibilidad.
  - c. Potenciación e igualdad de registros.
  - d. Vocalizaciones.
6. Estilo.
7. Emisión: ejercicios de “posar” el sonido.
8. Escalas.
9. Arpeggios.

### **2º trimestre**

1. Desarrollo del doble y triple picado.
2. Fortalecimiento de la tesitura del instrumento. Registro sobreagudo.
3. Digitación: regularidad y velocidad.
4. Articulaciones.
5. Desarrollo de la embocadura y técnica de la trompeta:
  - a. Notas pedales y sus desarrollos.
  - b. Flexibilidad.
  - c. Potenciación e igualdad de registros.
  - d. Vocalizaciones.
6. Estilo.
7. Emisión: ejercicios de “posar” el sonido.
8. Escalas.
9. Arpeggios.

### **3er trimestre**

1. Desarrollo del doble y triple picado.
2. Fortalecimiento de la tesitura del instrumento. Registro sobreagudo.
3. Digitación: regularidad y velocidad.
4. Articulaciones.
5. Desarrollo de la embocadura y técnica de la trompeta:
  - a. Notas pedales y sus desarrollos.
  - b. Flexibilidad.
  - c. Potenciación e igualdad de registros.
  - d. Vocalizaciones.
6. Estilo.
7. Emisión: ejercicios de “posar” el sonido.
8. Escalas.

9. Arpeggios.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

**2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

**5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

**6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

**11. Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.**

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Embocadura, tesitura, emisión, picado simple, doble y triple, flexibilidad, igualdad de sonido en distintas articulaciones y registros, afinación, articulación, digitación.

**12. Mostrar el rendimiento adecuado en clase, fruto del estudio en casa.**

Con este criterio se pretende verificar el grado de estudio en casa, elemento indispensable para el progreso en el aprendizaje de la trompeta y para el desarrollo y adquisición de hábitos de estudio.

## MÉTODOS

LONG TONE STUDIES.....Vincent Chichowicz

WARM UPS + STUDIES.....J.STAMP

LIP FLEXIBILITIES.....BAI LIN

MÉTODO DE TROMPETA.....ARBAN

LYRICAL STUDIES.....CONCONE

CLARKE

CONCERT ETUDES (Vol 1).....Varios autores

## OBRAS

- ❖ Sonata VIII.....Corelli
- ❖ Concert Etude.....A. Goedicke
- ❖ Badinage.....E. Bozza
- ❖ Aria y Scherzo.....Aroutunian

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| ❖ Sonata.....             | Th. Hansen   |
| ❖ Pieza de concurso.....  | Balay        |
| ❖ Rhapsodie.....          | Bozza        |
| ❖ Romanstiche.....        | R. Schumann  |
| ❖ Rêve d'amour.....       | Th. Hoch     |
| ❖ Solo de concurso.....   | Th. Charlier |
| ❖ Andante et Allegro..... | Balay        |
| ❖ Fantasetta.....         | M. Bitsch    |
| ❖ Arie et Scherzo.....    | Aroutunian   |

\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.

## METODOLOGÍA

### Principios generales.

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de la respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo de conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de Enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

### Principios específicos.

- Utilización de la Imitación como recurso pedagógico.
- Metodología activa del alumno en su aprendizaje.
- Aplicación de las nuevas tecnologías.
- Utilización del canto como proceso de aprendizaje.
- Sistematización de los procesos de aprendizaje.
- Trabajo de la capacidad de concentración.
- Aprendizaje por descubrimiento.

Un aspecto importante de la metodología a emplear es el de “enganchar” al alumno. La mayoría de los alumnos que llegan a 1º de Grado Elemental de trompeta, lo hacen de rebote porque no había plaza en otros instrumentos. Por lo tanto es

importante por parte del profesor activar los centros de interés del alumno para producir motivación.

El más primigenio sistema metodológico o de “comunicación” entre el alumno y el profesor es la imitación. El profesor no sólo explica con la palabra o la tiza en un momento dado. Su principal herramienta junto a la palabra es el instrumento y “explicar tocando” para que el alumno “vea”, “oiga” y “comprenda” lo que se le está explicando y lo que se le va a exigir próximamente.

Para las sesiones técnicas es muy efectivo que profesor y alumno realicen los diversos ejercicios alternativamente y cumplir con la máxima “tanto tocas, tanto descansas”.

Construir un aprendizaje significativo, no meramente repetitivo, sino sólido y duradero.

“Aprender a aprender” y “aprender a estudiar”. Esto conecta con la creación y fomento de hábitos de estudio, muy importantes en todos los cursos pero especialmente en los primeros. Dar al alumno pautas sobre cómo organizar el tiempo en una sesión de estudio, qué calentamiento hacer en función de la situación, cómo afrontar los estudios, obras o ejercicios, qué actitud ha de tenerse frente al estudio.

En esta línea, las clases y audiciones podrán ser grabadas si el profesor así lo estima conveniente para el aprendizaje y progreso del alumno.

Se considera de capital importancia el estudio en casa del alumno como elemento indispensable para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evidentemente, a medida que se asciende de curso, el nivel de exigencia y dedicación por parte del alumno ha de ser mayor.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

El principal procedimiento de evaluación será la **evaluación continua e integradora**.

La evaluación de los alumnos partirá de una evaluación diagnóstica o inicial. Una vez detectadas las carencias o puntos que hay que reforzar, el aprendizaje de los alumnos se evaluará de forma continua e individualizada en cada clase.

**Audiciones internas trimestrales.** Son audiciones de clase que nos indican el nivel del alumno en un momento puntual. Con ellas nos acercamos a la realidad del quehacer musical: tocar en un momento dado. La música es un arte que transcurre en el tiempo. Se suelen hacer con la presencia de profesores del Departamento, con lo que los consejos que el alumno puede recibir por parte de éstos es sumamente enriquecedora.

**Audiciones y conciertos de cara al público.** Así el alumno pone en marcha todo lo aprendido y desarrolla y aplica los mecanismos necesarios para una interpretación exitosa en público.



## CONVOCATORIAS DEL CURSO.

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**

Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso.

- **Convocatoria extraordinaria**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación. Esta prueba podrá realizarse de forma conjunta entre varios profesores del Departamento de Viento Metal y Percusión, a criterio del tutor.

\*De entre todos los métodos, estudios y obras que figuran en la programación de cada curso, el profesor elegirá:

| CURSO | PRUEBA   |
|-------|--|
| 3º    | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 ejercicio de Chichowicz</li><li>• 1 ejercicio de flexibilidad de Bai Lin</li><li>• 4 ejercicios y un estudio del método de Clarke</li><li>• 4 ejercicios de cada apartado del Método de Arban reseñado en la programación</li><li>• 1 estudio del libro Concert Etudes (Smith)</li><li>• Tocar una obra.</li></ul> |

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A. Clase individual 80%
- B. Audición Interna 10%
- C. Audiciones y conciertos 10%

## **CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

*La enseñanza de Instrumentos de Viento Metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:*

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.*
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.*
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.*
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.*

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

- a) Conseguir el pleno dominio técnico del instrumento y sus posibilidades sonoras y expresivas.
- b) Desarrollar la autonomía para que el alumno adopte criterios estéticos válidos a la hora de realizar una interpretación musical.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental.
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- e) Leer a primera vista y de memoria obras y estudios.

## **CONTENIDOS/MÍNIMOS EXIGIBLES**

### **1er trimestre**

1. Desarrollo del doble y triple picado.
2. Fortalecimiento de la tesitura del instrumento. Registro sobreagudo.
3. Digitación: regularidad y velocidad.
4. Articulaciones.
5. Desarrollo de la embocadura y técnica de la trompeta:
  - a) Notas pedales y sus desarrollos.
  - b) Posición fija y flexibilidad.
  - c) Potenciación e igualdad de registros.
  - d) Vocalizaciones.
  - e) Estilo.
  - f) Emisión: ejercicios de “posar” el sonido.
6. Musicalidad.

### **2º trimestre**

1. Desarrollo del doble y triple picado.
2. Fortalecimiento de la tesitura del instrumento. Registro sobreagudo.
3. Digitación: regularidad y velocidad.
4. Articulaciones.
5. Desarrollo de la embocadura y técnica de la trompeta:
  - a) Notas pedales y sus desarrollos.
  - b) Posición fija y flexibilidad.
  - c) Potenciación e igualdad de registros.
  - d) Vocalizaciones.
  - e) Estilo.
  - f) Emisión: ejercicios de “posar” el sonido.
6. Musicalidad.

### **3er trimestre**

1. Desarrollo del doble y triple picado.
2. Fortalecimiento de la tesitura del instrumento. Registro sobreagudo.
3. Digitación: regularidad y velocidad.
4. Articulaciones.
5. Desarrollo de la embocadura y técnica de la trompeta:
  - a) Notas pedales y sus desarrollos.
  - b) Posición fija y flexibilidad.
  - c) Potenciación e igualdad de registros.
  - d) Vocalizaciones.
  - e) Estilo.
  - f) Emisión: ejercicios de “posar” el sonido.
6. Musicalidad.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

### **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

### **3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

### **4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

### **5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

### **6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

### **7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

### **8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

### **9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

### **10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

**11. Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.**

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Embocadura, tesitura, emisión, picado simple, doble y triple, flexibilidad, igualdad de sonido en distintas articulaciones y registros, afinación, articulación, digitación.

**12. Mostrar el rendimiento adecuado en clase, fruto del estudio en casa.**

Con este criterio se pretende verificar el grado de estudio en casa, elemento indispensable para el progreso en el aprendizaje de la trompeta y para el desarrollo y adquisición de hábitos de estudio.

## MÉTODOS

LONG TONE STUDIES.....Vincent Chichowicz

WARM UPS + STUDIES.....STAMP

LIP FLEXIBILITIES.....BAI LIN

MÉTODO DE TROMPETA.....ARBAN

CONCERT ETUDES (Vol 1)

CLARKE

## OBRAS

- ❖ Concierto.....Aroutunian
- ❖ Concierto en Mib M.....Neruda
- ❖ Contest Piece.....Balay
- ❖ Sonata.....J.Hubeau
- ❖ Solo de concurso.....Th. Charlier
- ❖ Pieza de concurso.....Balay
- ❖ Concert etude.....Gödicke
- ❖ Andante et allegro.....Balay
- ❖ Fantasietta en Mib.....Saint-Saëns

- ❖ Variaciones en sol.....Kreutzer
- ❖ Aria y tocata.....Niverd
- ❖ Legend (Trompeta en do).....Enesco

\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.

## METODOLOGÍA

### Principios generales.

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de la respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo de conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de Enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

### Principios específicos.

- Utilización de la Imitación como recurso pedagógico.
- Metodología activa del alumno en su aprendizaje.
- Aplicación de las nuevas tecnologías.
- Utilización del canto como proceso de aprendizaje.
- Sistematización de los procesos de aprendizaje.
- Trabajo de la capacidad de concentración.
- Aprendizaje por descubrimiento.

Un aspecto importante de la metodología a emplear es el de “enganchar” al alumno. La mayoría de los alumnos que llegan a 1º de Grado Elemental de trompeta, lo hacen de rebote porque no había plaza en otros instrumentos. Por lo tanto es importante por parte del profesor activar los centros de interés del alumno para producir motivación.

El más primigenio sistema metodológico o de “comunicación” entre el alumno y el profesor es la imitación. El profesor no sólo explica con la palabra o la tiza en un momento dado. Su principal herramienta junto a la palabra es el instrumento y “explicar tocando” para que el alumno “vea”, “oiga” y “comprenda” lo que se le está explicando y lo que se le va a exigir próximamente.

Para las sesiones técnicas es muy efectivo que profesor y alumno realicen los diversos ejercicios alternativamente y cumplir con la máxima “tanto tocas, tanto descansas”.

Construir un aprendizaje significativo, no meramente repetitivo, sino sólido y duradero.

“Aprender a aprender” y “aprender a estudiar”. Esto conecta con la creación y fomento de hábitos de estudio, muy importantes en todos los cursos pero especialmente en los primeros. Dar al alumno pautas sobre cómo organizar el tiempo en una sesión de estudio, qué calentamiento hacer en función de la situación, cómo afrontar los estudios, obras o ejercicios, qué actitud ha de tenerse frente al estudio.

En esta línea, las clases y audiciones podrán ser grabadas si el profesor así lo estima conveniente para el aprendizaje y progreso del alumno.

Se considera de capital importancia el estudio en casa del alumno como elemento indispensable para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evidentemente, a medida que se asciende de curso, el nivel de exigencia y dedicación por parte del alumno ha de ser mayor.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

El principal procedimiento de evaluación será la **evaluación continua e integradora**.

La evaluación de los alumnos partirá de una evaluación diagnóstica o inicial. Una vez detectadas las carencias o puntos que hay que reforzar, el aprendizaje de los alumnos se evaluará de forma continua e individualizada en cada clase.

**Audiciones internas trimestrales.** Son audiciones de clase que nos indican el nivel del alumno en un momento puntual. Con ellas nos acercamos a la realidad del quehacer musical: tocar en un momento dado. La música es un arte que transcurre en el tiempo. Se suelen hacer con la presencia de profesores del Departamento, con lo que los consejos que el alumno puede recibir por parte de éstos es sumamente enriquecedora.

**Audiciones y conciertos de cara al público.** Así el alumno pone en marcha todo lo aprendido y desarrolla y aplica los mecanismos necesarios para una interpretación exitosa en público.

## **CONVOCATORIAS DEL CURSO**

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**  
Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso.
- **Convocatoria extraordinaria**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación. Esta prueba podrá realizarse de forma conjunta entre varios profesores del Departamento de Viento Metal y Percusión, a criterio del tutor.

\*De entre todos los métodos, estudios y obras que figuran en la programación de cada curso, el profesor elegirá:

| <b>CURSO</b> | <b>PRUEBA</b>   |
|--------------|---|
| 4º           | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 ejercicio de Chichowicz</li><li>• 1 ejercicio de emisión.</li><li>• 4 ejercicios y un estudio del método de Clarke</li><li>• 4 ejercicios de cada apartado del Método de Arban reseñado en la programación</li><li>• 1 estudio del libro Concert Etudes (Smith)</li><li>• Tocar una obra.</li></ul> |

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A. Clase individual 80%
- B. Audición Interna 10%
- C. Audiciones y conciertos 10%



## **CURSO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

*La enseñanza de Instrumentos de Viento Metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:*

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.*
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.*
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.*
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.*

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

- a) Conseguir el pleno dominio técnico del instrumento y sus posibilidades sonoras y expresivas.
- b) Desarrollar la autonomía y la autocrítica para que el alumno adopte criterios estéticos válidos a la hora de realizar una interpretación musical.
- c) Interpretar en público obras representativas del repertorio trompetístico.
- d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental.

### **CONTENIDOS/MÍNIMOS EXIGIBLES**

#### **1er trimestre**

1. Trabajo depurado de la técnica de la trompeta:
  - a. Registro.
  - b. Ataques.
  - c. Vocalizaciones.
2. Digitación: regularidad y velocidad.

3. Doble y triple picado.
4. Ejercicios para “posar”el sonido: la importancia del primer ataque.
5. Estilo.
6. Musicalidad.

## **2º trimestre**

1. Trabajo depurado de la técnica de la trompeta:
  - a. Registro.
  - b. Ataques.
  - c. Vocalizaciones.
2. Digitación: regularidad y velocidad.
3. Doble y triple picado.
4. Ejercicios para “posar”el sonido: la importancia del primer ataque.
5. Estilo.
6. Interpretación de obras representativas del repertorio de trompeta.

## **3er trimestre**

1. Trabajo depurado de la técnica de la trompeta:
  - a. Registro.
  - b. Ataques.
  - c. Vocalizaciones.
2. Digitación: regularidad y velocidad.
3. Doble y triple picado.
4. Ejercicios para “posar”el sonido: la importancia del primer ataque.
5. Estilo.
6. Interpretación de obras representativas del repertorio de trompeta.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

### **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

### **3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

**5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

**6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

**11. Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.**

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Embocadura, registro grave, medio, agudo y sobreagudo, flexibilidad, digitación, calidad de sonido, fraseo y musicalidad.

**12. Mostrar el rendimiento adecuado en clase, fruto del estudio en casa.**

Con este criterio se pretende verificar el grado de estudio en casa, elemento indispensable para el progreso en el aprendizaje de la trompeta y para el desarrollo y adquisición de hábitos de estudio.

## MÉTODOS

LONG TONE STUDIES.....Vincent Chichowicz

WARM UPS + STUDIES.....STAMP

LIP FLEXIBILITIES.....BAI LIN

MÉTODO DE TROMPETA.....ARBAN

CONCERT ETUDES (Vol 1)

## OBRAS

- ❖ Concierto.....A. Aroutunian
- ❖ Concierto.....Neruda
- ❖ Sonata.....J. Hubeau
- ❖ Concierto para trompeta.....J. N. Hummel
- ❖ Slavische Fantasie.....Höhne
- ❖ Concierto en Mib.....J. Haydn
- ❖ Rustiques.....Bozza
- ❖ Concierto para trompeta.....A. Ponchielli
- ❖ Sonata.....J. Hubeau
- ❖ Intrada (trompeta en do).....Honneger
- ❖ Legend (trompeta en do).....Enesco

\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.

## METODOLOGÍA

Principios generales.

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de la respuesta del alumno ante el hecho artístico.

- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo de conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de Enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

#### Principios específicos.

- Utilización de la Imitación como recurso pedagógico.
- Metodología activa del alumno en su aprendizaje.
- Aplicación de las nuevas tecnologías.
- Utilización del canto como proceso de aprendizaje.
- Sistematización de los procesos de aprendizaje.
- Trabajo de la capacidad de concentración.
- Aprendizaje por descubrimiento.

Un aspecto importante de la metodología a emplear es el de “enganchar” al alumno. La mayoría de los alumnos que llegan a 1º de Grado Elemental de trompeta, lo hacen de rebote porque no había plaza en otros instrumentos. Por lo tanto es importante por parte del profesor activar los centros de interés del alumno para producir motivación.

El más primigenio sistema metodológico o de “comunicación” entre el alumno y el profesor es la imitación. El profesor no sólo explica con la palabra o la tiza en un momento dado. Su principal herramienta junto a la palabra es el instrumento y “explicar tocando” para que el alumno “vea”, “oiga” y “comprenda” lo que se le está explicando y lo que se le va a exigir próximamente.

Para las sesiones técnicas es muy efectivo que profesor y alumno realicen los diversos ejercicios alternativamente y cumplir con la máxima “tanto tocas, tanto descansas”.

Construir una aprendizaje significativo, no meramente repetitivo, sino sólido y duradero.

“Aprender a aprender” y “aprender a estudiar”. Esto conecta con la creación y fomento de hábitos de estudio, muy importantes en todos los cursos pero especialmente en los primeros. Dar al alumno pautas sobre cómo organizar el tiempo en una sesión de estudio, qué calentamiento hacer en función de la situación, cómo afrontar los estudios, obras o ejercicios, qué actitud ha de tenerse frente al estudio.

En esta línea, las clases y audiciones podrán ser grabadas si el profesor así lo estima conveniente para el aprendizaje y progreso del alumno.

Se considera de capital importancia el estudio en casa del alumno como elemento indispensable para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evidentemente, a medida que se asciende de curso, el nivel de exigencia y dedicación por parte del alumno ha de ser mayor.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El principal procedimiento de evaluación será la **evaluación continua e integradora**.

La evaluación de los alumnos partirá de una evaluación diagnóstica o inicial. Una vez detectadas las carencias o puntos que hay que reforzar, el aprendizaje de los alumnos se evaluará de forma continua e individualizada en cada clase.

**Audiciones internas trimestrales.** Son audiciones de clase que nos indican el nivel del alumno en un momento puntual. Con ellas nos acercamos a la realidad del quehacer musical: tocar en un momento dado. La música es un arte que transcurre en el tiempo. Se

suelen hacer con la presencia de profesores del Departamento, con lo que los consejos que el alumno puede recibir por parte de éstos es sumamente enriquecedora.

**Audiciones y conciertos de cara al público.** Así el alumno pone en marcha todo lo aprendido y desarrolla y aplica los mecanismos necesarios para una interpretación exitosa en público.

## CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**  
Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso.
- **Convocatoria extraordinaria**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación. Esta prueba podrá realizarse de forma conjunta entre varios profesores del Departamento de Viento Metal y Percusión, a criterio del tutor.

\*De entre todos los métodos, estudios y obras que figuran en la programación de cada curso, el profesor elegirá:

| CURSO | PRUEBA                      |
|-------|-----------------------------|
| 5º    | • 1 ejercicio de Chichowicz |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 5 ejercicios de escalas.</li><li>• 1 ejercicio de emisión.</li><li>• 4 ejercicios de cada apartado del Método de Arban reseñado en la programación.</li><li>• 1 Estudio Característico del Método de Arban.</li><li>• 1 estudio del libro Concert Etudes (Smith)</li><li>• Tocar una obra.</li></ul> |
|--|--|

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A. Clase individual 80%
- B. Audición Interna 10%
- C. Audiciones y conciertos 10%

## **CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

*La enseñanza de Instrumentos de Viento Metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:*

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.*
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.*
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.*
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.*

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

- a) Conseguir el pleno dominio técnico del instrumento y sus posibilidades sonoras y expresivas.
- b) Desarrollar la autonomía y la autocrítica para que el alumno adopte criterios estéticos válidos a la hora de realizar una interpretación musical.
- c) Interpretar en público obras representativas del repertorio trompetístico.
- d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental.

### **CONTENIDOS/MÍNIMOS EXIGIBLES**

#### **1er trimestre**

1. Trabajo depurado de la técnica de la trompeta:
  - a. Registro.
  - b. Ataques.
  - c. Vocalizaciones.



2. Digitación: regularidad y velocidad.
3. Doble y triple picado.
4. Ejercicios para “posar”el sonido: la importancia del primer ataque.
5. Estilo.
6. Interpretación de obras representativas del repertorio de la trompeta.

## **2º trimestre**

1. Trabajo depurado de la técnica de la trompeta:
  - a. Registro.
  - b. Ataques.
  - c. Vocalizaciones.
2. Digitación: regularidad y velocidad.
3. Doble y triple picado.
4. Ejercicios para “posar”el sonido: la importancia del primer ataque.
5. Estilo.
6. Desarrollo de la tesitura del instrumento: registro grave, medio, agudo y sobreagudo.
  
7. Interpretación de obras representativas del repertorio de trompeta.

## **3er trimestre**

1. Trabajo depurado de la técnica de la trompeta:
  - a. Registro.
  - b. Ataques.
  - c. Vocalizaciones.
2. Digitación: regularidad y velocidad.
3. Doble y triple picado.
4. Ejercicios para “posar”el sonido: la importancia del primer ataque.
5. Estilo.
6. Interpretación de obras representativas del repertorio de trompeta.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

### **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

**5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

**6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

**11. Mostrar en los ejercicios técnicos la asimilación de la técnica.**

Este criterio pretende verificar el grado de asimilación de la técnica: Embocadura, registro grave, medio, agudo y sobreagudo, flexibilidad, digitación, calidad de sonido, fraseo y musicalidad.

**12. Mostrar el rendimiento adecuado en clase, fruto del estudio en casa.**

Con este criterio se pretende verificar el grado de estudio en casa, elemento indispensable para el progreso en el aprendizaje de la trompeta y para el desarrollo y adquisición de hábitos de estudio.

## MÉTODOS

LONG TONE STUDIES.....Vincent Chichowicz

WARM UPS + STUDIES.....J.STAMP

LIP FLEXIBILITIES.....BAI LIN

ARBAN

CONCERT ETUDES (Vol 1)

## OBRAS

- ❖ Concierto en Mib.....J. Haydn
- ❖ Concierto en Mib.....J.N. Hummel
- ❖ Sonata.....Hindemith
- ❖ Intrada.....Honegger
- ❖ Slavische Fantasie.....Höhne
- ❖ Rustiques.....Bozza
- ❖ Legend.....Enesco
- ❖ Sonata.....J. Hubeau

\*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.

## METODOLOGÍA

Principios generales.

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de la respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo de conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.

- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de Enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

#### Principios específicos.

- Utilización de la Imitación como recurso pedagógico.
- Metodología activa del alumno en su aprendizaje.
- Aplicación de las nuevas tecnologías.
- Utilización del canto como proceso de aprendizaje.
- Sistematización de los procesos de aprendizaje.
- Trabajo de la capacidad de concentración.
- Aprendizaje por descubrimiento.

Un aspecto importante de la metodología a emplear es el de “enganchar” al alumno. La mayoría de los alumnos que llegan a 1º de Grado Elemental de trompeta, lo hacen de rebote porque no había plaza en otros instrumentos. Por lo tanto es importante por parte del profesor activar los centros de interés del alumno para producir motivación.

El más primigenio sistema metodológico o de “comunicación” entre el alumno y el profesor es la imitación. El profesor no sólo explica con la palabra o la tiza en un momento dado. Su principal herramienta junto a la palabra es el instrumento y “explicar tocando” para que el alumno “vea”, “oiga” y “comprenda” lo que se le está explicando y lo que se le va a exigir próximamente.

Para las sesiones técnicas es muy efectivo que profesor y alumno realicen los diversos ejercicios alternativamente y cumplir con la máxima “tanto tocas, tanto descansas”.

Construir una aprendizaje significativo, no meramente repetitivo, sino sólido y duradero.

“Aprender a aprender” y “aprender a estudiar”. Esto conecta con la creación y fomento de hábitos de estudio, muy importantes en todos los cursos pero especialmente en los primeros. Dar al alumno pautas sobre cómo organizar el tiempo en una sesión de estudio, qué calentamiento hacer en función de la situación, cómo afrontar los estudios, obras o ejercicios, qué actitud ha de tenerse frente al estudio.

En esta línea, las clases y audiciones podrán ser grabadas si el profesor así lo estima conveniente para el aprendizaje y progreso del alumno.

Se considera de capital importancia el estudio en casa del alumno como elemento indispensable para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evidentemente, a medida que se asciende de curso, el nivel de exigencia y dedicación por parte del alumno ha de ser mayor.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

El principal procedimiento de evaluación será la **evaluación continua e integradora**.

La evaluación de los alumnos partirá de una evaluación diagnóstica o inicial. Una vez detectadas las carencias o puntos que hay que reforzar, el aprendizaje de los alumnos se evaluará de forma continua e individualizada en cada clase.

**Audiciones internas trimestrales.** Son audiciones de clase que nos indican el nivel del alumno en un momento puntual. Con ellas nos acercamos a la realidad del quehacer musical: tocar en uno momento dado. La música es un arte que transcurre en el tiempo. Se suelen hacer con la presencia de profesores del Departamento, con lo que los consejos que el alumno puede recibir por parte de éstos es sumamente enriquecedora.

**Audiciones y conciertos de cara al público.** Así el alumno pone en marcha todo lo aprendido y desarrolla y aplica los mecanismos necesarios para una interpretación exitosa en público.

## CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**  
Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso.
- **Convocatoria extraordinaria**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras que se exponen a continuación. Esta prueba podrá realizarse de forma conjunta entre varios profesores del Departamento de Viento Metal y Percusión, a criterio del tutor.

\*De entre todos los métodos, estudios y obras que figuran en la programación de cada curso, el profesor elegirá:

|    |  |
|----|--|
| 6º | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 ejercicio de Chichowicz</li><li>• 5 ejercicios de escalas.</li><li>• 1 ejercicio de emisión.</li><li>• 4 ejercicios de cada apartado del Método de Arban reseñado en la programación.</li><li>• 1 Estudio Característico del Método de Arban.</li><li>• 1 estudio del libro Concert Etudes (Smith)</li><li>• Tocar una obra.</li></ul> |
|----|--|

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A. Clase individual 80%
- B. Audición Interna 10%
- C. Audiciones y conciertos 10%

## CONTENIDOS, ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el porcentaje de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación. El contenido, organización y estructura se ajustará a los contenidos, organización y estructura se exponen a continuación.

### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

\*De entre todos los métodos, estudios y obras que figuran en la programación de cada curso, el profesor elegirá:

| CURSO | PRUEBA  |
|-------|---|
| 1º    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicio de una escala (de memoria)</li><li>• Ejercicio de flexibilidad</li><li>• Tocar un estudio del método de R.W. Getchell</li><li>• Tocar una canción del libro Escuchar, leer y tocar.</li></ul> |
| 2º    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicio de una escala (de memoria)</li><li>• Ejercicio de flexibilidad</li><li>• Tocar un estudio del método de R.W. Getchell</li><li>• Tocar una canción del libro Escuchar, leer y tocar.</li></ul> |
| 3º    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Escala (de memoria)</li><li>• Cromatismos</li><li>• Tocar un estudio del método de R.W. Getchell</li><li>• Tocar un estudio del método de Arban</li><li>• Tocar una obra</li></ul>                      |
| 4º    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Escala (de memoria)</li><li>• Cromatismos</li><li>• Tocar un estudio del método de R.W. Getchell</li><li>• Tocar un estudio del método de Arban</li><li>• Tocar una obra</li></ul>                      |

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

\*De entre todos los métodos, estudios y obras que figuran en la programación de cada curso, el profesor elegirá:

| CURSO | PRUEBA   |
|-------|--|
| 1º    | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 ejercicio de Chichowicz</li><li>• 1 ejercicio de flexibilidad de Bai Lin</li><li>• 4 ejercicios y un estudio del método de Clarke</li><li>• 4 ejercicios de cada apartado del Método de Arban reseñado en la programación</li><li>• 1 estudio del libro de Concone</li><li>• Tocar una obra.</li></ul>                                 |
| 2º    | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 ejercicio de Chichowicz</li><li>• 1 ejercicio de flexibilidad de Bai Lin</li><li>• 4 ejercicios y un estudio del método de Clarke</li><li>• 4 ejercicios de cada apartado del Método de Arban reseñado en la programación</li><li>• 1 estudio del libro de Concone</li><li>• Tocar una obra</li></ul>                                  |
| 3º    | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 ejercicio de Chichowicz</li><li>• 1 ejercicio de flexibilidad de Bai Lin</li><li>• 4 ejercicios y un estudio del método de Clarke</li><li>• 4 ejercicios de cada apartado del Método de Arban reseñado en la programación</li><li>• 1 estudio del libro Concert Etudes (Smith)</li><li>• Tocar una obra.</li></ul>                     |
| 4º    | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 ejercicio de Chichowicz</li><li>• 1 ejercicio de emisión.</li><li>• 4 ejercicios y un estudio del método de Clarke</li><li>• 4 ejercicios de cada apartado del Método de Arban reseñado en la programación</li><li>• 1 estudio del libro Concert Etudes (Smith)</li><li>• Tocar una obra.</li></ul>                                    |
| 5º    | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 ejercicio de Chichowicz</li><li>• 5 ejercicios de escalas.</li><li>• 1 ejercicio de emisión.</li><li>• 4 ejercicios de cada apartado del Método de Arban reseñado en la programación.</li><li>• 1 Estudio Característico del Método de Arban.</li><li>• 1 estudio del libro Concert Etudes (Smith)</li><li>• Tocar una obra.</li></ul> |



|    |  |
|----|--|
| 6º | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 ejercicio de Chichowicz</li><li>• 5 ejercicios de escalas.</li><li>• 1 ejercicio de emisión.</li><li>• 4 ejercicios de cada apartado del Método de Arban reseñado en la programación.</li><li>• 1 Estudio Característico del Método de Arban.</li><li>• 1 estudio del libro Concert Etudes (Smith)</li><li>• Tocar una obra.</li></ul> |
|----|--|

Los objetivos y criterios de evaluación serán los propios del curso correspondiente.

## **RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES.**

Cuando un alumno tenga esta asignatura pendiente, se intentará recuperar en el primer trimestre del curso. Si el alumno no alcanzara el nivel del curso anterior durante ese período, se continuará con la recuperación hasta que lo alcance.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, el departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos, de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.) :

- 1.- Programa adaptado.
- 2.- Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
- 3.- Acomodación de horarios y aulas.
- 4.- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Como actividades complementarias y extraescolares se contemplan:

- Conciertos de alumnos.
- Celebración de cursos a cargo de trompetistas de primera línea.
- Asistencia a conciertos. Salida a conciertos, exposiciones y cualquier otra actividad cultural de aprovechamiento para el Departamento
- Participación en la vida musical del centro.

- Se valorará la participación del alumno en las actividades organizadas por el Departamento.

Cada profesor de este Departamento determinará la posible realización de audiciones y actividades complementarias.

## PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DEL CONSERVATORIO

### ACCESO A 2º EN ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

**a) Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

**b) Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán **2 obras completas de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

#### **OBRAS**

- Obras, estudios y canciones de los métodos:
  - ❖ INICIACIÓN A LA TROMPETA .....Varios autores
  - ❖ PRACTICAL STUDIES (Vol 1).....Robert W. Getchell.  
Estudios 1- 4
  - ❖ ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1.....Botma/Kastelein  
Lecciones 1- 10

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 60%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 40%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

## **ACCESO A 3º EN ENSEÑANZA ELEMENTAL**

Estructura de la prueba:

**a) Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

**b) Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán **2 obras completas de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

### **OBRAS**

- ❖ Vers l'avenir.....Lucien Picavais
- ❖ Pavane.....J. Mas
- ❖ Au Chateau de Chantilly.....Dorsselaer
- ❖ Badinage.....J. Kauffman
- ❖ Comptine.....Bigot
- ❖ Premier Succés.....L. Picavais
- ❖ Great Scoot.....L. Niehaus

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 60%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 40%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

## **ACCESO A 4º EN ENSEÑANZA ELEMENTAL**

Estructura de la prueba:

**a) Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

**b) Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán **2 obras completas de distintos estilos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

### **OBRAS**

- ❖ Comptine.....P. Bigot
- ❖ Au Chateau de Chantilly.....W. van Dorsslaer
- ❖ Andante et Allegro Commodo.....E. Baudrier
- ❖ Andante et Allegro.....Clerisse
- ❖ Badinage.....J. Kauffman
- ❖ Sunrise at riverview.....Edward Edelson
- ❖ Vers l'avenir.....L. Picavais

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 60%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 40%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

## **ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

Estructura de la prueba:

**Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

**Ejercicio de instrumento:**

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.
- b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

### **OBRAS**

- ❖ Sonata en si.....Loeillet
- ❖ Andante et Allegro.....R.Clérisse
- ❖ Anadante et Allegro commodo.....E.Baudrier
- ❖ Minute.....F. Constant
- ❖ Intrada et Rigaudon.....H. Purcell
- ❖ Piece pour concours.....Lucien Picavais

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 40%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 60%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

## **ACCESO A 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

Estructura de la prueba:

**Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

**Ejercicio de instrumento:**

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

### **OBRAS**

- ❖ Sonata.....Veracini
- ❖ Sonata en si.....Loeillet
- ❖ Suite nº1.....J. Ph. Telemann
- ❖ Sonata en fa.....Corelli
- ❖ Eolo, el Rey.....Ferrer Ferrán
- ❖ Lied.....Bozza
- ❖ Andante et Allegro Moderato.....Gaudron

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 40%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 60%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

## **ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

Estructura de la prueba:

**Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

**Ejercicio de instrumento:**

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

### **OBRAS**

- ❖ Rêve d'amour.....Th. Hoch
- ❖ Badinage.....E. Bozza
- ❖ Sonata.....Veracini
- ❖ Aria et Scherzo.....Aroutunian
- ❖ Sonata.....M. Emmanuel
- ❖ Suite nº 2.....Telemann
- ❖ Intermezzo.....J. Field
- ❖ Invocation.....Starer
- ❖ Gotes d'eau.....A. Petit
- ❖ Rhapsodie.....Bozza
- ❖ Fantasetta.....M. Bitsch



### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.



La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 40%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 60%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

## **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

Contenido de la prueba:

**a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.**

El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

**b) Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras completas de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

### **OBRAS**

- ❖ Sonata VIII.....Corelli
- ❖ Sonata.....Th. Hansen
- ❖ Concert Etude.....Goedicke
- ❖ Badinage.....E. Bozza
- ❖ Aria y Scherzo.....Aroutunian
- ❖ Pieza de concurso.....Balay

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 40%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 60%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

## ACCESO A 5º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

**a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

**b) Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

**La lista orientativa de obras:**

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| ❖ Sonata.....             | J. Hubeau    |
| ❖ Concierto.....          | Aroutunian   |
| ❖ Contest Piece.....      | Balay        |
| ❖ Concierto en Mib M..... | Neruda       |
| ❖ Solo de concurso.....   | Th. Charlier |
| ❖ Pieza de concurso.....  | Balay        |
| ❖ Concert etude.....      | Gödicke      |

- ❖ Andante et allegro.....Balay
- ❖ Fantasetta en Mib.....Saint-Saëns
- ❖ Variaciones en sol.....Kreutzer
- ❖ Aria y tocata.....Niverd
- ❖ Legend (Trompeta en do).....Enesco



### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 40%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 60%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

## ACCESO A 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

**a) Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

**b) Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin

acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

### La lista orientativa de obras:

#### OBRAS

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| ❖ Concierto.....                | A. Aroutunian |
| ❖ Concierto.....                | Neruda        |
| ❖ Sonata.....                   | J. Hubeau     |
| ❖ Concierto para trompeta.....  | J. N. Hummel  |
| ❖ Slavische Fantasie.....       | Höhne         |
| ❖ Rustiques.....                | Bozza         |
| ❖ Concierto para trompeta.....  | A. Ponchielli |
| ❖ Sonata.....                   | J. Hubeau     |
| ❖ Intrada (trompeta en do)..... | Honneger      |
| ❖ Legend (trompeta en do).....  | Enesco        |
| ❖                               |               |

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 40%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 60%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tiempo, estilo.

## AJUSTES DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA CONTINUIDAD DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

| <b>I.- ADAPTACIONES EN LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b><br>(Selección, concreción y priorización de objetivos y contenidos esenciales) |   |   |
|--|---|---|
| <b>ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>  |   |   |
| <b>CURSO</b>   | <b>OBJETIVOS IMPRESCINDIBLES</b>  | <b>CONTENIDOS ESENCIALES</b>  |
| <b>1º</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Practicar y controlar el aire mediante una respiración natural.</li> <li>2. - Adoptar una posición corporal natural y saludable para tocar la trompeta.</li> <li>3. - Asimilar la colocación de los labios para obtener una embocadura adecuada.</li> <li>4. - Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.</li> <li>5. - Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.</li> <li>6. - Conseguir una tesitura de una octava en una escala de Do Mayor.</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nociones básicas de las partes del instrumento.</li> <li>2. Posición corporal natural y relajada</li> <li>3. Práctica y control de la respiración.</li> <li>4. Formación de la embocadura.</li> <li>5. Vibración de labios y estudio de la boquilla.</li> <li>6. Conocimiento del sonido. Cómo se forma el sonido.</li> <li>7. Inicios básicos de la emisión.</li> <li>8. Principios de digitación.</li> </ol>  |
| <b>2º</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Adoptar una posición corporal natural.</li> <li>b) Practicar y controlar el aire mediante una respiración natural.</li> <li>c) Desarrollar una embocadura adecuada.</li> <li>d) Desarrollar la memoria.</li> <li>e) Practicar y estudiar las articulaciones de ligado y picado.</li> <li>f) Desarrollar la técnica de la trompeta.</li> <li>g) Desarrollar la calidad del sonido.</li> <li>h) Desarrollar el registro.</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de la respiración.</li> <li>2. Estudio de la boquilla.</li> <li>3. Desarrollo de la embocadura.</li> <li>4. Emisiones: (golpes de aire, picado)</li> <li>5. Estudio del picado y del ligado.</li> <li>6. Desarrollo progresivo de la tesitura.</li> <li>7. Estudio y práctica de la escala cromática ligada y picada.</li> <li>8. Estudio de la calidad del sonido.</li> <li>9. Escalas con sus correspondientes arpeggios, ligadas y picadas, de memoria.</li> </ol>  |
| <b>3º</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Practicar y controlar el aire mediante una respiración natural.</li> <li>b) Desarrollar una embocadura adecuada.</li> <li>c) Desarrollar la memoria.</li> <li>d) Desarrollar y practicar las articulaciones de ligado y picado.</li> <li>e) Desarrollar la técnica y la calidad sonora de la trompeta.</li> <li>f) Desarrollar una sensibilidad estética que posibilite la búsqueda de un sonido bello y una afinación correcta.</li> <li>h) Inculcar al alumno hábitos de estudio eficaces. "Aprender a escucharse."</li> <li>i) Desarrollar el registro.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perfeccionamiento y desarrollo de los conocimientos adquiridos el curso anterior.</li> <li>2. Desarrollo de la embocadura y de la emisión.</li> <li>3. Estudio y comprensión de la flexibilidad.</li> <li>4. Estudio de la dinámica.</li> <li>5. Ejercitación de la memoria.</li> <li>6. Adquisición de hábitos de estudio correctos.</li> <li>7. Desarrollo progresivo de la tesitura.</li> <li>8. Desarrollo del estudio de escalas, ligado y picado, con sus correspondientes arpeggios.</li> <li>9. Inicio del estudio de las escalas menores.</li> </ol> |

| <b>4º</b>                       | <p>a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento.</p> <p>b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.</p> <p>c) Aprender a auto-escucharse para la corrección permanente: afinación y calidad sonora.</p> <p>d) Desarrollar una sensibilidad estética que posibilite la búsqueda de un sonido bello y una afinación correcta.</p> <p>e) Desarrollar la técnica de la trompeta.</p> <p>f) Desarrollar la memoria.</p> <p>h) Inculcar al alumno hábitos de estudio eficaces.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perfeccionamiento y desarrollo de los conocimientos adquiridos el curso anterior.</li> <li>2. Desarrollo de la embocadura y de la emisión.</li> <li>3. Desarrollo progresivo de la tesitura.</li> <li>4. Flexibilidad y posición fija.</li> <li>5. Desarrollo de la digitación.</li> <li>6. Estudio de la dinámica.</li> <li>7. Ejercitación de la memoria.</li> <li>8. Estudio de escalas, ligado y picado, con sus correspondientes arpeggios.</li> <li>9. Escalas menores.</li> <li>11. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.</li> </ol> |
|---------------------------------|---|--|
| <b>ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b> |   |  |
| <b>CURSO</b>                    | <b>OBJETIVOS IMPRESCINDIBLES</b>  | <b>CONTENIDOS ESENCIALES</b>   |
| <b>1º</b>                       | <p>a) Controlar y perfeccionar la técnica del instrumento: sonido, registro, picado, emisión, flexibilidad, articulación.</p> <p>c) Interpretar obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.</p> <p>d) Desarrollar la autonomía para que el alumno adopte criterios estéticos válidos a la hora de realizar una interpretación musical.</p> <p>e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental.</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajo del picado.</li> <li>3. Expansión de la tesitura de la trompeta.</li> <li>4. Desarrollo de la embocadura: a. Notas pedales y sus desarrollos. b. Flexibilidad. c. Ejercicios de potenciación. d. Intervalos.</li> <li>5. Digitación.</li> <li>6. Ejercicios para la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.</li> <li>9. Escalas y arpeggios.</li> </ol>  |
| <b>2º</b>                       | <p>a) Controlar y perfeccionar la técnica del instrumento: sonido, registro, picado, emisión, flexibilidad, articulación.</p> <p>c) Interpretar obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.</p> <p>d) Desarrollar la autonomía para que el alumno adopte criterios estéticos válidos a la hora de realizar una interpretación musical.</p> <p>e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental.</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajo del picado y de la emisión.</li> <li>3. Expansión de la tesitura de la trompeta.</li> <li>4. Desarrollo de la embocadura: a. Notas pedales y sus desarrollos. b. Flexibilidad. c. Ejercicios de potenciación. d. Intervalos.</li> <li>5. Digitación: regularidad y velocidad.</li> <li>6. Ejercicios para la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.</li> <li>9. Escalas y arpeggios.</li> </ol>   |
| <b>3º</b>                       | <p>a) Conseguir el pleno dominio técnico del instrumento y sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>b) Desarrollar la autonomía para que el alumno adopte criterios estéticos válidos a la hora de realizar una interpretación musical.</p> <p>c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental.</p> <p>d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.</p> <p>e) Leer a primera vista y de memoria obras y</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Fortalecimiento de la tesitura del instrumento. Registro sobreagudo.</li> <li>3. Digitación: regularidad y velocidad.</li> <li>4. Articulaciones.</li> <li>5. Desarrollo de la embocadura y técnica de la trompeta: a. Notas pedales y sus desarrollos. b. Flexibilidad. c. Potenciación e igualdad de registros. d. Vocalizaciones. 6. Estilo.</li> <li>7. Emisión: ejercicios de "posar" el sonido.</li> <li>8. Escalas.</li> <li>9. Arpeggios.</li> </ol>   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | estudios.   |   |
| 4º | <p>a) Conseguir el pleno dominio técnico del instrumento y sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>b) Desarrollar la autonomía para que el alumno adopte criterios estéticos válidos a la hora de realizar una interpretación musical.</p> <p>c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental.</p> <p>d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. .</p> | <p>2. Fortalecimiento de la tesitura del instrumento. Registro sobreagudo.</p> <p>3. Digitación: regularidad y velocidad.</p> <p>4. Articulaciones.</p> <p>5. Desarrollo de la embocadura y técnica de la trompeta: a) Notas pedales y sus desarrollos. b) Posición fija y flexibilidad. c) Potenciación e igualdad de registros. d) Vocalizaciones. e) Estilo. f) Emisión: ejercicios de “posar” el sonido.</p> <p>6. Musicalidad.</p> |
| 5º | <p>a) Conseguir el pleno dominio técnico del instrumento y sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>b) Desarrollar la autonomía y la autocrítica para que el alumno adopte criterios estéticos válidos a la hora de realizar una interpretación musical.</p> <p>d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental.</p>   | <p>1. Trabajo depurado de la técnica de la trompeta: a.Registro. b. Ataques. c. Vocalizaciones.</p> <p>2. Digitación: regularidad y velocidad.</p> <p>4. Ejercicios para “posar”el sonido: la importancia del primer ataque.</p> <p>5. Estilo.</p> <p>6. Interpretación de obras representativas del repertorio de trompeta.</p>  |
| 6º | <p>a) Conseguir el pleno dominio técnico del instrumento y sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>b) Desarrollar la autonomía y la autocrítica para que el alumno adopte criterios estéticos válidos a la hora de realizar una interpretación musical.</p> <p>d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental.</p>   | <p>1. Trabajo depurado de la técnica de la trompeta: a. Registro. b. Ataques. c. Vocalizaciones.</p> <p>2. Digitación: regularidad y velocidad.</p> <p>3. Doble y triple picado.</p> <p>4. Ejercicios para “posar”el sonido: la importancia del primer ataque.</p> <p>5. Estilo.</p> <p>6. Interpretación de obras representativas del repertorio de trompeta.</p>  |

## II.- ADAPTACIONES EN LOS PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### MODIFICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

#### Evaluación continua:

El proceso de evaluación continua se establecerá con base en tres niveles:

- 1.- La consecución de los aprendizajes no adquiridos durante los dos primeros trimestres.
- 2.- La adquisición de los aprendizajes determinados como esenciales, reflejados en el apartado I de esta adaptación.
- 3.- El desarrollo de trabajo autónomo por parte del alumnado en la profundización y ampliación de nuevos aprendizajes.

En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso del alumno no sea el adecuado, se establecerán las medidas de refuerzo educativo o las adaptaciones que se consideren oportunas.

#### Evaluación final:

Al finalizar el curso, en la valoración global se tendrán fundamentalmente en consideración los resultados de las dos primeras evaluaciones y, a partir de ellos, se valorarán de forma positiva todas las actividades y pruebas realizadas por el alumnado durante el tercer trimestre. Se elaborará un informe de evaluación donde se señalarán los objetivos adquiridos y no adquiridos, con la finalidad de diseñar un plan de refuerzo y recuperación específico, para el alumnado que lo precise, que se desarrollará en el curso académico 2020-2021.

#### MODIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

El seguimiento de las actividades propuestas y completadas por el alumnado, quedará reflejado en los registros de los docentes, de forma individualizada, de modo que permita constatar el nivel de desempeño y autonomía, así como la actitud y esfuerzo realizado. Este registro constituirá el instrumento básico de evaluación.

Además de los instrumentos usuales de evaluación, se fomentará el uso de cuestionarios o pruebas a través de soportes digitales, portafolios digitales, la autoevaluación y coevaluación.

#### MODIFICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio

**Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

#### MODIFICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A. Clase individual 90%
- B. Actividades que se propongan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia 10%

### III.- ADAPTACIONES METODOLÓGICAS

Durante el curso, el proceso de enseñanza y aprendizaje tendrá como referente los contenidos determinados como esenciales. Las tareas, trabajos, actividades o pruebas a desarrollar se definirán en base a tres niveles sucesivos:

- 1.- La recuperación de los aprendizajes trabajados en los trimestres anteriores.
- 2.- La consolidación de los aprendizajes vinculados a los contenidos esenciales establecidos en la presente adaptación de la programación didáctica.
- 3.- El avance en los aprendizajes vinculados a los contenidos trabajados íntegramente de forma no presencial.

Para ello, se utilizarán metodologías activas para favorecer el aprendizaje significativo del alumnado.



**IV.-RELACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR A UTILIZAR EN LA ENSEÑANZA NO PRESENCIAL**

La enseñanza no presencial se llevará a cabo a través de la plataforma Teams del portal de Educación de la Junta de Castilla y León, y de cualquier aplicación vinculada a las cuentas de Educacyl. Se requerirá el uso de ordenador, Tablet o teléfono y conexión a internet, así como la formación digital necesaria para desarrollar las clases a distancia.

**V. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS NO ADQUIRIDAS A REALIZAR DE FORMA NO PRESENCIAL**

Se implementarán las actividades necesarias para la recuperación de los conocimientos y competencias que no se hayan adquirido durante el tiempo de docencia presencial, de manera personalizada y teniendo en cuenta las circunstancias y necesidades de cada alumno.

***Amadeo Sánchez López***  
***Profesor de Trompeta del***  
***Conservatorio Profesional de Música de Salamanca***