

## **PRUEBAS DE ACCESO**

### ACCESO A 2º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

- a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
- b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán dos obras completas de distintos estilos cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- \* Aprende tocando la tuba/bombardino. Peter Wastall.
- \* Método completo para tuba/bombardino. Arban/Jacobs.
- \* Flexibilidad. Branimir Slokar.
- Obras con acompañamiento de piano de Peter Wastall

Se valorará

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

### ACCESO A 3º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

- a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
- b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán dos obras completas de distintos estilos cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- \* Aprende tocando la tuba/bombardino. Peter Wastall.
- \* Método completo para tuba/bombardino. Arban/Jacobs,
- \* Flexibilidad Branimir Slokar.
- \* Escalas (primer volumen) Branimir Slokar.
- Obras con acompañamiento de piano de Peter Wastall

Se valorará

Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

### ACCESO A 4º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

- a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
- b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán dos obras completas de

distintos estilos cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- \* Aprende tocando la tuba/bombardino. Peter Wastall.
- \* Método completo para tuba/bombardino. Arban/Jacobs.
- \* Flexibilidad. (bombardino) Branímir Slokar.
- \* The talking tuba (flexibilidad para tuba) W. Reger.
- \* Escalas (primer volumen). Branimir Slokar.
- \* Estudios suplementarios. (Bombardino) R. M. Endresen.
- \* Estudios para tuba (primer cuaderno). Robert Getchel.
- \* Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano
- Obras con acompañamiento de piano de Peter Wastall

Se valorará

Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

### ACCESO A 1º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.
- b) Interpretación de tres obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- \* Aprende tocando la tuba/bombardino. Peter Wastall.
- \* Método completo para tuba/bombardino. Arban/Jacobs.
- \* Flexibilidad. (bombardino) Branimir Slokar.
- \* The talking tuba (flexibilidad para tuba) W. Reger.
- \* Escalas (primer volumen). Branimir Slokar.
- \* Estudios suplementarios. (Bombardino) R. M. Endresen.
- \* Estudios para tuba (primer cuaderno). Robert Getchel.
- \* Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano
- Obras con acompañamiento de piano de Peter Wastall

Se valorará

a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

## ACCESO A 2º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de tres obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- \*Método completo para tuba. Arban/Jacobs.
- \*Flexibilidad. (primer volumen). Miguel Badia
- \*Escalas (segundo volumen). Branimir Slokar.
- \*Estudios para tuba (segundo cuaderno) Robert Getchel.
- \*30 estudios en forma de recreaciones (Vol 1) G. Pichaureau.
- \*Estudios de legato para tuba. J. Shoemaker.
- \*Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano  
o Six Instructive Pieces ( 1-3 ) ( Hans U. Staeps )  
o The Jolly Dutchman ( Adapt. Merle J. Isaac )

Se valorará

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

## ACCESO A 3º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de tres obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- \*Método completo para tuba. Arban/Jacobs.
- \*Flexibilidad. (primer volumen). Miguel Badía.
- \*Escalas (segundo volumen). Branimir Slokar.

- \*Estudios para tuba (segundo cuaderno) Robert Getchel.
- \*30 estudios en forma de recreaciones (Vol 1) G. Pichaureau.
- \*Estudios de legato para tuba. J. Shoemaker
- \*Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano
  - o Two Songs from "Sea Pictures" ( E. Elgar )
  - o Six Instructives Pieces ( 3-6 ) ( Hans. U. Staeps )

Se valorará:

Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.  
Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tiempo, estilo.

### ACCESO A 4º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.

El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.

- Interpretación de tres obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento.

La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- \*Método completo para tuba. Arban/Jacobs.
- \*Escalas y arpeggios B. García Maseda.
- \*30 estudios en forma de recreaciones (Vol 2) G. Pichaureau.
- \*24 estudios melódicos para tuba. S. Vasiliev.
- \*Estudios de bel canto. Marco Bordogni
- \*Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano
  - o Six Sonatas ( 1-3 ) ( E. Galliard )

Se valorará:

Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.  
Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tiempo, estilo.

### ACCESO A 5º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.

El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de tres obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

- \*Método completo para tuba. Arban/Jacobs.
- \*Escalas y arpegios B. García Maseda
- \*30 estudios en forma de recreaciones (Vol 2) G. Pichaureau.
- \*70 estudios para tuba. V. Blazhevich,
- \*Estudios de bel canto. Marco Bordogni.
- \*Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano o Six Sonatas ( 3-6 ) ( E. Galliard )

Se valorará

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

### ACCESO A 6º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

- a) Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.
- b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

56

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de tres obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

- \* Método completo para tuba Arban / Jacobs
- \* Escalas y Arpegios B. García Maseda
- \* 12 estudios especiales O. Maenz
- \* Repertorio Orquestal
- \* Sonatas y conciertos
- \* Suite Marina ( J.M. Dafaye )

\* Sonata en Fa ( B. Marcello )

Se valorará:

Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.