

# PRUEBAS DE ACCESO CANTO

## Curso 2023/24

### PRIMER CURSO

Estructura de la prueba:

- a. Ejercicio de Lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
- b. Ejercicio de canto:
  - a. Test vocal.
  - b. Interpretación de dos obras elegidas libremente por el aspirante (una en castellano y otra en italiano). **Como mínimo una de las obras se interpretará de memoria.**

Teniendo en cuenta que cada individuo posee un instrumento diferente de los demás, se propone a título **únicamente orientativo** el siguiente listado de obras sin excluir cualquier otra dentro del repertorio para solista que el aspirante decida presentar:

- CACCINI. Amarilli; Udite amanti; Fere selvagie.
- CALDARA. Sebben crudele.
- FALCONIERI. Bella porta di rubini; Occhietti amati; O bellissimi capelli.
- FRESCOBALDI. Se l'aura spira.
- GIORDANI. Caro mio ben.
- PAISIELLO. Nel cor piú non mi sento.
- ROSA. Vado ben spesso cangiando loco.
- SCARLATTI. O cessate di piagarmi; Sento nel core.
- TENAGLIA. Begli occhi mercé.
- CASTILLO. Canción de cuna.
- FUENLLANA. Duélete de mi señora.
- LORCA. Anda jaleo; Los cuatro muleros, Tres morillas.
- PISADOR. Porque es dama tanto queremos.
- RODRIGO. Una palomita blanca; Canción de baile con pandero; Porque toco el pandero; Tararán; Adela; Canción de cuna; Fino cristal.

### Criterios de calificación de la prueba de canto

La nota final vendrá determinada siguiendo los siguientes porcentajes:

- a. Lectura a vista (10% precisión, 10% fluidez) 20%
- b. Repertorio interpretado 80%
  - Técnica vocal 30%

Afinación, medida y manejo del tiempo. Elementos de fraseo en relación con el aire y la respiración, así como delimitación de frases y/o motivos.

- Calidad de la interpretación 50%

## SEGUNDO CURSO

Estructura de la prueba:

- a. Ejercicio de Lenguaje Musical y Lengua Italiana aplicada al Canto. El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de las respectivas asignaturas.
- b. Ejercicio de canto:
  - a. Interpretación de un programa de un mínimo de dos idiomas y dos estilos diferentes cuyo nivel deberá corresponder, como mínimo al nivel de primero de EEPP y de una duración aproximada de 25 minutos. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes que el aspirante crea necesario. El tribunal se reserva el derecho de escuchar la totalidad o parcialidad del programa presentado. **La mitad del programa presentado se deberá interpretar de memoria.**
  - b. Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso de primero de EEPP.

En el momento de la prueba se podrá pedir al aspirante la realización de algún ejercicio para realizar una evaluación vocal.

Teniendo en cuenta que cada individuo posee un instrumento diferente de los demás, se propone a título **únicamente orientativo** el siguiente listado de obras sin excluir cualquier otra dentro del repertorio para solista que el aspirante decida presentar:

- “Arias Antiguas” de Parisotti, “La Flora” de Jeppsen.
- Romanzas de zarzuela.
- “Composizione da Camera” de Donizetti, Bellini, Verdi... - “Canciones Napolitanas” de Donizetti.
- Canción de J.Rodrigo, Granados, Toldrá, Ginastera, Gustavino...
- Serate musicali de Rossini.

### Criterios de calificación de la prueba de canto

La nota final vendrá determinada siguiendo los siguientes porcentajes:

- a. Lectura a vista (10% precisión, 10% fluidez) 20%
- b. Repertorio interpretado 80%
  - Técnica vocal 30%

Afinación, medida y manejo del tiempo. Elementos de fraseo en relación con el aire y la respiración, así como delimitación de frases y/o motivos.

- Calidad de la interpretación 50%

## TERCER CURSO

Estructura de la prueba:

- a. Ejercicio de Lenguaje Musical y Lengua Italiana aplicada al Canto. El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de las respectivas asignaturas.
- b. Ejercicio de canto:
  - a. Interpretación de un programa de un mínimo de dos idiomas y tres estilos diferentes cuyo nivel deberá corresponder, como mínimo al nivel de segundo de EEPP y de una duración aproximada de 30 minutos. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes que el aspirante crea necesario. El tribunal se reserva el derecho de escuchar la totalidad o parcialidad del programa presentado. **La mitad del programa presentado se deberá interpretar de memoria.**
  - b. Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 12 a 20 compases y con dificultad correspondiente a segundo de EEPP.

En el momento de la prueba se podrá pedir al aspirante la realización de algún ejercicio para realizar una evaluación vocal.

Teniendo en cuenta que cada individuo posee un instrumento diferente de los demás, se propone a título **únicamente orientativo** el siguiente listado de obras sin excluir cualquier otra dentro del repertorio para solista que el aspirante decida presentar:

- “Arias Antiguas” de Parisotti, “La Flora” de Jeppsen.
- Romanzas de zarzuela.
- “Composizione da Camera” de Donizetti, Bellini, Verdi... - “Canciones Napolitanas” de Donizetti.
- Canción española de J.Rodrigo, Granados, Toldrá...
- Serate musicali de Rossini
- Lieder de Mozart, Schubert, Schumann, Beethoven,
- Arias de ópera, opereta o zarzuela
- Arias de Misas, Cantatas, Oratorios.
- 

### **Criterios de calificación de la prueba de canto**

La nota final vendrá determinada siguiendo los siguientes porcentajes:

- a. Lectura a vista (10% precisión, 10% fluidez) 20%

- b. Repertorio interpretado 80%  
- Técnica vocal 40%

Afinación, medida y manejo del tiempo. Elementos de fraseo en relación con el aire y la respiración, así como delimitación de frases y/o motivos.

- Calidad de la interpretación 40%

## CUARTO CURSO

Estructura de la prueba:

- a. Ejercicio de Armonía, Historia de la Música, Piano Complementario, Lengua italiana aplicada al Canto y Lengua Alemana aplicada al Canto. El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de las respectivas asignaturas.
- b. Ejercicio de canto:
- a. Interpretación de un programa de un mínimo de dos idiomas y tres estilos diferentes cuyo nivel deberá corresponder, como mínimo al nivel de tercero de EEPP y de una duración aproximada de 35 minutos. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes que el aspirante crea necesario. El tribunal se reserva el derecho de escuchar la totalidad o parcialidad del programa presentado. **La mitad del programa presentado se deberá interpretar de memoria.**
- b. Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 20 a 25 compases y con dificultad correspondiente a tercer curso de EEPP.

En el momento de la prueba se podrá pedir al aspirante la realización de algún ejercicio para realizar una evaluación vocal.

Teniendo en cuenta que cada individuo posee un instrumento diferente de los demás, se propone a título **únicamente orientativo** el siguiente listado de obras sin excluir cualquier otra dentro del repertorio para solista que el aspirante decida presentar:

- Romanzas de zarzuela.
- “Composizione da Camera” de Donizetti, Bellini, Verdi... - “Canciones Napolitanas” de Donizetti.
- Canción española de J.Rodrigo, Granados, Toldrá...
- Serate musicali de Rossini
- Lieder de Mozart, Schubert, Schumann, Beethoven,
- Arias de ópera, opereta o zarzuela
- Arias de Misas, Cantatas, Oratorios.

### Criterios de calificación de la prueba de canto

La nota final vendrá determinada siguiendo los siguientes porcentajes:

- a. Lectura a vista (10% precisión, 10% fluidez) 20%
- b. Repertorio interpretado 80%
  - o Técnica vocal 40%

Afinación, medida y manejo del tiempo. Elementos de fraseo en relación con el aire y la respiración, así como delimitación de frases y/o motivos.

- o Calidad de la interpretación 40%

## QUINTO CURSO

Estructura de la prueba:

- a. Ejercicio de Armonía, Historia de la Música, Piano Complementario, Lengua Italiana aplicada al Canto y Lengua Alemana aplicada al Canto. El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de las respectivas asignaturas.
- b. Ejercicio de canto:
  - a. Interpretación de un programa de un mínimo de tres idiomas y cuatro estilos diferentes cuyo nivel deberá corresponder, como mínimo al nivel de cuarto de EEPP y de una duración aproximada de 40 minutos. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes que el aspirante crea necesario. El tribunal se reserva el derecho de escuchar la totalidad o parcialidad del programa presentado. **La mitad del programa presentado se deberá interpretar de memoria.**
  - b. Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 25 a 30 compases y con dificultad correspondiente a cuarto de EEPP.

En el momento de la prueba se podrá pedir al aspirante la realización de algún ejercicio para realizar una evaluación vocal.

Teniendo en cuenta que cada individuo posee un instrumento diferente de los demás, se propone a título **únicamente orientativo** el siguiente listado de obras sin excluir cualquier otra dentro del repertorio para solista que el aspirante decida presentar:

- Romanzas de zarzuela.
- “Composizione da Camera” de Donizetti, Bellini, Verdi... - “Canciones Napolitanas” de Donizetti.
- Canción española de J.Rodrigo, Granados, Toldrá...
- Serate musicali de Rossini
- Lieder de Mozart, Schubert, Schumann, Beethoven,
- Arias de ópera, opereta o zarzuela

- Arias de Misas, Cantatas, Oratorios.

### **Criterios de calificación de la prueba de canto**

La nota final vendrá determinada siguiendo los siguientes porcentajes:

- a. Lectura a vista (10% precisión, 10% fluidez) 20%
- b. Repertorio interpretado 80%
  - Técnica vocal 40%

Afinación, medida y manejo del tiempo. Elementos de fraseo en relación con el aire y la respiración, así como delimitación de frases y/o motivos.

- Calidad de la interpretación 40%

## **SEXTO CURSO**

Estructura de la prueba:

- a. Ejercicio de Análisis o Fundamentos de Composición, Historia de la Música, Piano Complementario, Lengua Italiana aplicada al Canto, Lengua Alemana aplicada al Canto, Lengua Francesa Aplicada al Canto y Lengua Inglesa aplicada al Canto. El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de las respectivas asignaturas.
- b. Ejercicio de canto:
  - a. Interpretación de un programa de un mínimo de cuatro idiomas y cuatro estilos diferentes cuyo nivel deberá corresponder, como mínimo al nivel de quinto de EEPP y de una duración aproximada de 45 minutos. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes que el aspirante crea necesario. El tribunal se reserva el derecho de escuchar la totalidad o parcialidad del programa presentado. **La mitad del programa presentado se deberá interpretar de memoria.**
  - b. Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 30 a 35 compases y con dificultad correspondiente a quinto de EEPP.

En el momento de la prueba se podrá pedir al aspirante la realización de algún ejercicio para realizar una evaluación vocal.

Teniendo en cuenta que cada individuo posee un instrumento diferente de los demás, se propone a título **únicamente orientativo** el siguiente listado de obras sin excluir cualquier otra dentro del repertorio para solista que el aspirante decida presentar:

- Romanzas de zarzuela.
- “Composizione da Camera” de Donizetti, Bellini, Verdi...
- “Canciones Napolitanas” de Donizetti.
- Canción española de J.Rodrigo, Granados, Toldrá...

- Serate musicali de Rossini
- Lieder de Mozart, Schubert, Schumann, Beethoven,
- Arias de ópera, opereta o zarzuela
- Arias de Misas, Cantatas, Oratorios.

### **Criterios de calificación de la prueba de canto**

La nota final vendrá determinada siguiendo los siguientes porcentajes:

- a. Lectura a vista (10% precisión, 10% fluidez) 20%
- b. Repertorio interpretado 80%
  - Técnica vocal 40%

Afinación, medida y manejo del tiempo. Elementos de fraseo en relación con el aire y la respiración, así como delimitación de frases y/o motivos.

- Calidad de la interpretación 40%