

LUGAR TEATRO
LICEO
SALAMANCA

HORA 12
30

DÍA 10
MARZO
2024 Teatro Liceo de Salamanca
10 de marzo de 2024
12:30h

Entrada Libre hasta completar aforo

CSDE

Director Alberto Veintimilla Bonet

CONCIERTO
IBEROAMERICANEANDO
- Música Viva -

Ensemble Clarnetas
CONSMUPA

CRANDO SINERGIA 2024

La capacidad de interpretar en conjunto es una importante competencia a adquirir por el alumnado para acceder a la vida profesional. El proyecto de innovación pedagógica CreSi 2024 refuerza esta aptitud a través de una orquesta de clarinetes que fomenta el trabajo cooperativo, la convivencia entre el alumnado de los distintos niveles, y potencia la ilusión por la música desde la práctica con el clarinete.

Este evento que se ha convertido en cita anual obligada, diseñado inicialmente por los Departamentos de viento de los conservatorios de Oviedo en 2015, ha permitido a diecisiete centros del Principado de Asturias, Castilla León, Cantabria y Galicia, recrear una situación similar a las que se afrontan en agrupaciones sinfónicas en el ámbito laboral –interpretar un repertorio en concierto preparado en tres ensayos–, potenciando la motivación a partir de la interacción entre profesorado y alumnado de los conservatorios Profesionales, Superiores y Escuelas de música, bajo el lema “Todas y todos enseñamos y aprendemos de cada ser humano dentro de un entorno asertivo”.

PROGRAMA

Tektyp Clarinet _____ Carmen Loriente Medina (1989 –) (6´)

Mención especial en el IV Concurso
de Composición del Conservatorio Superior
del Principado de Asturias 2022.

Estreno absoluto

Directora, Elba Rodal Graña

¿Alguien dijo ritmo? _____ Raquel Moyano Mañanes (1994 –) (7´)

Mención especial en el IV Concurso
de Composición del Conservatorio Superior
del Principado de Asturias 2022.

Estreno absoluto

Director, Luis López Aragón

Danzón nº2 _____ Emilo Cebrián Ruiz (5´)

arr. Alberto Veintimilla Bonet

Fantango _____ Michele Mangani (1966 –) (5´)

Sinfonía y Mambo nº5 _____ Luwing van Beethoven (1770-1827) /

José D. Pérez Prado (1916-1989) (5´)

arr. Alberto Veintimilla Bonet

Percorsi _____ Antonio Fraioli (1966 –) (10´)

Solistas:

Antonio Gutiérrez Fernández, Inés Petricorena Rivas,
Sergio Bravo Álvarez, Daniela Boto López, Santiago Eraña
Fernández, Deva Menéndez Soberón, Nicolás Agramunt Díaz

Camila Monsalvez Santibañez, Noelia Fernández González,
Pablo Otero Gallo, Pablo García González, Elena Nikolaeva
Vladimirova, Celia Relucio González, David Merino Arias

The Pirates of the Caribbean _____ Klaus Badelt (1967 –) /

Hans Zimmer (1957 –) (7´)

Arr. Steven Verhaert

NOTAS A PROGRAMA

En su acción didáctica, el Concierto *IberoAmericaneando -Música Viva-*, pretende subrayar la aportación musical que han hecho a la cultura universal los pueblos de habla hispana. Remarca el potencial que tiene la suma de tradiciones y fusión del saber de las personas para el mayor bien común. Busca centrar la atención de los participantes en las diferentes formas musicales creadas por los compositores en obras de una variedad y riqueza rítmica característica del sentir latino. Es una música actual y “Viva” porque mantiene la conexión con la esencia de las gentes que la propiciaron y se identifican con ella, además, pertenecen en su gran mayoría a compositores y compositoras en activo actualmente.

Las obras programadas pertenecen a compositores de países con idiomas enraizados en el latín, con la salvedad de los alemanes K. Badelt y H. Zimmer que, por la temática tratada magistralmente en su obra para la gran pantalla, se insertan de forma natural en la filosofía del concierto.

En un mundo donde asiduamente se resaltan las carencias de las sociedades y los individuos, es necesario poner el acento en las bondades que cada cultura aporta a la mejora de la vida y el bienestar en nuestro planeta. El concierto pretende resaltar la importancia de enarbolar la bandera de la Fraternidad, Concordia y Tolerancia para encontrar la Paz y el entendimiento, que los pueblos “con diferentes ritmos” necesitan para evolucionar sin repetir los errores históricos de la humanidad.

El programa del concierto, netamente instrumental, cuenta con el estreno absoluto de dos obras finalistas en el IVº Concurso de Composición del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias 2022, cuya edición se centró en crear composiciones para la agrupación específica del multitudinario Ensemble de clarinetes del proyecto CreSi. Ambas obras cumplen con el objetivo de hacer familiar, cercana y posible la interpretación de músicas de distinto estilo y lenguaje a intérpretes en diversas etapas de formación.

En la obra *Tektyp Clarinet*, Carmen Loriente Medina emplea recursos compositivos actualizados con una escritura convencional, pero sin renunciar a los efectos sonoros pretendidos ni olvidar las características peculiares de la agrupación para la que ha sido compuesta. La obra se construye con la sensibilidad comprometida de integrar a los músicos de diferentes niveles

académicos reunidos en el Ensemble. En palabras de la autora «Durante el transcurso de la obra aparecen varias secciones con una textura diferente en cada una de ellas aprovechando los distintos registros del clarinete. Los motivos melódicos y rítmicos sirven de enlace en la obra, ya que aparecen de principio a fin con distintas variaciones en cada sección».

Por su parte, el otro estreno absoluto de Raquel Moyano Mañanes, ha sido el germen de la performance planteada en torno a la fusión de temática musical y ritmos del ámbito hispanoamericano, que describe así «*¿Alguien dijo ritmo?*, con sus claras armonías, nos acerca a esos exitosos ritmos que todos hemos bailado alguna vez y con los que tanto nos cuesta quedarnos quietos, sin marcar con el pie o sin mover nuestros hombros al son de la música. Esta pieza no tiene otro fin más que el de hacer que nunca dejemos de sentir, de disfrutar y de divertirnos con las melodías, estemos donde estemos, ya sea en el lado del músico o del espectador».

El CreSi24 también ha contado en esta edición con el Departamento de Canto y Conjuntos del CONSMUPA para el estreno de las dos obras, que correrá a cargo de dos alumnos de la especialidad de dirección –Elba Rodal Graña y Luis López Aragón–, seleccionados para asumir su concertación e interpretación en los conciertos.

COMPOSITORAS Y DIRECTORES DE LOS ESTRENOS ABSOLUTOS

Carmen Loriente Medina, natural de Santa Cruz de la Zarza –Toledo–, comienza sus estudios musicales de clarinete y saxofón en la Escuela Municipal de Música de dicha localidad. Posteriormente cursa el Grado Profesional en la especialidad de saxofón en el Conservatorio Profesional de Música “Jacinto Guerrero” de Toledo, con los profesores Jesús Ortuño y Eloy Gracia.

Finaliza sus estudios de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en las especialidades de saxofón y composición en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, con Antonio Cánovas y Manuel Martínez Burgos respectivamente.

Actualmente es profesora de saxofón, música de cámara, armonía y análisis en el Centro Musical “Ángel Muñiz Toca” de Oviedo.

Raquel Moyano Mañanes, natural de Valladolid, comienza estudios de acordeón a los 11 años en el Conservatorio Profesional de Música de la ciudad con Concepción Hernández, y obtiene el título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música –especialidad interpretación, acordeón–, en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias con el profesor Diego González. En 2018 obtiene el Premio Fin de Carrera “Ángel Muñiz Toca”, y el Título de grado profesional de piano. Finaliza los estudios superiores de Grado en Dirección en 2022 y de Grado en Composición en 2023. Ha recibido clases de acordeón de V. Semyonov, F. Angelis, V. Kujala, Ander Tellería o Mateja Zenzerovik, y de dirección orquestal de Enrique García Asensio, Henry Adams y Aldo Ceccato.

Como concertista ha actuado en el Teatro Jovellanos de Gijón, Museo arqueológico de Oviedo, Auditorios de Valladolid, Pola de Siero, Palencia o Madrid, y colabora con agrupaciones como la Banda de Música de Gijón y la JOSPE, bajo la batuta de Marco García de Paz, Alexei Petrov, Jesper Holm o Elena Rosso, entre otros.

En el ámbito de la composición, ha estrenado obras en las I y II Jornadas de Música Contemporánea y Arte Sonoro, organizadas por el CONSMUPA –2019 y 2020 respectivamente–, y en el proyecto de colaboración con el Taller de Musics de Barcelona con el cuarteto de cuerda residente Quartet Gerhard –2020–. En 2022 estrena su composición *Contrastes sobre un fondo en blanco* para la exposición “Hatsuru” de Tadanori Yamaguchi, y colabora con la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado en el montaje de la obra *El Señor de las Moscas*, como parte de los compositores de la banda sonora. Además, el mismo año recibe el 2º Premio en el II Concurso Internacional de Composición

para Mujeres Compositoras “María Teresa Prieto” por su obra para banda sinfónica *Bienvenidos a la Noche de San Juan*. En 2023 ha colaborado en la recomposición de la banda sonora de “El Gabinete del Dr. Caligari” para el Festival SACO 2023, y recientemente ha recibido el 1^{er} Premio –Gold Prize– en The Machang International Animation Music Competition tras poner música al tráiler de la película *Green Days: Dinosaur and I*.

DIRECTORES INVITADOS

Elba Rodal Graña, natural de Cangas do Morrazo, donde comienza sus estudios de clarinete en el Conservatorio de Música con Antonio Budiño. Se inicia en el mundo de las bandas en la Banda Belas Artes de Cangas, donde tendrán especial relevancia las enseñanzas del maestro Humberto Carballo. Estudia Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Oviedo, y realiza una estada en Londres de un año en donde tiene la oportunidad de estudiar con Ángel Sánchez y Ausias Garrigós –clarinetista en la Orquesta Sinfónica de Liverpool–.

Ha trabajado con diferentes colectivos de forma transversal: impartiendo música, movimiento y clarinete en colegios –Colegio Parque Infantil, Oviedo–, y academias –Academia “Ángel Muñiz Toca”–, liderando el Coro de adultos “María Soliña”, y participando en conciertos de musicoterapia en centros de día. Realiza cursos de dirección coral –I curso de Dirección Coral de Siero Musical–, y de bandas –Dirección de Bandas con el maestro Henry Adams–. Ha dirigido las bandas de Avilés, Ateneo Musical de Mieres, y las bandas de Música del Morrazo. También en el ámbito interpretativo ha colaborado en diversas ocasiones con la Banda de Música “Ciudad de Oviedo”, y es directora asociada de la Orquesta de Cámara de Siero con la que colabora activamente.

En la actualidad trabaja en el Instituto Oftalmológico Fernández-Vega y realiza los estudios de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en las especialidades de Dirección e Interpretación –clarinete–, en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias.

Luis López Aragón, natural de Oviedo, inicia sus estudios musicales en la Escuela de Música Divertimento. Accede al Conservatorio Profesional de Música de Oviedo, donde finaliza sus estudios de grado profesional en la especialidad de piano. Actualmente estudia el Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, así como en la Academia Internacional de Dirección de Orquesta José Collado con el maestro Cristóbal Soler. Ha sido finalista en el curso-concurso de dirección Lugo Music Festival en el que obtuvo el Premio del Público.

[...Notas a programa]

Arturo Márquez, nacido en México, estudió música en el Conservatorio de México y más tarde en París. Compuso el *Danzón n°2* por encargo de la Dirección de Actividades Musicales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Arturo concibió esta obra durante un viaje que realizaba junto con un pintor y una bailarina, ambos amantes de los bailes de salón mexicanos. Estos lo llevaron por sitios donde el baile del Danzón era tradicional y pudo adquirir conocimientos de primera mano sobre él. Esta obra marcó un antes y un después en su carrera compositiva, porque supuso una renovación de su propio lenguaje. En el *Danzón n°2* se emplea el diálogo entre los ritmos populares desde una música de concierto, y como dijo el músico dominicano Antonio Gómez-Sotolongo «Danzón es una obra sinfónica, no el arreglo sinfónico de un danzón».

El italiano Michele Mangani (1966), director de orquesta, compositor y clarinetista, compuso esta obra como regalo y homenaje a Astor Piazzola. En ella se observan los ritmos y melodías típicos del tango, que durante el transcurso de la obra se van moviendo por las diferentes voces creando un juego de melodías sobre un ritmo claro y firme.

Por su parte, Akira Miyagawa (1961- Tokio-Japón) –pianista, compositor y director de orquesta–, aporta una inusual mezcla de estilos realizada para orquesta sinfónica de estudiantes. Motivado por una curiosidad académica, quiso crear algo novedoso juntando obras totalmente opuestas en origen, forma y esencia, que no comparten más que su nombre: *Sinfonía número 5*, del genio alemán Beethoven, y *Mambo número 5*, del genio cubano Pérez Prado. Posteriormente Emilio Bueno Salazar (1962) realizaría la transcripción para banda sinfónica de la que Alberto Veintimilla ha hecho la presente adaptación para la orquesta de clarinetes, donde podemos escuchar cómo las míticas cuatro notas de la sinfonía se convierten en el nexo de unión entre las dos piezas, las cuales se irán entrelazando a lo largo de la composición sobre un soporte rítmico claramente sudamericano.

El también italiano Antonio Fraioli (1966) –reconocido clarinetista, pedagogo, director y prolífico compositor–, a través de la obra Percorsi, original para coro de clarinetes, permite establecer dos bloques de solistas enfrentados inicialmente en el discurso. Parecen entablar una disputa desde el inicio que buscará una concordancia plena a modo de reencuentro en la parte final. Utiliza estructuras compositivas jazzísticas filtradas por el prisma de la tradición musical italiana, donde el autor encuentra un lenguaje propio poliestilístico que conecta con las exigencias del gran público. Muestra el buen manejo de las cualidades de

los instrumentos de viento y propuestas temáticas y rítmicas variadas de fácil acceso para melómanos.

Steven Verhaert –trompetista, arreglista y director belga–, en este arreglo enlaza varios de los temas musicales que Badelt y Zimmer compusieron para la película *Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra*. Esta épica banda sonora se ha escuchado e interpretado en todo el mundo por su carácter audaz y dinámico, que crea un ambiente divertido y cargado de emoción tanto para el oyente como para el intérprete. Se inicia exponiendo *The medallion calls*, escrito a modo de una marcha solemne y misteriosa. Le sigue el tema utilizado en las escenas de escape *The Black Pearl*, sobre una armonía ambigua que da un aire de tensión y sigilo, pero que va hacia una tonalidad más clara, acompañada de ritmos sincopados a modo de danza para dar mayor dinamismo a la huida de los piratas. Finaliza con *He's a pirate*, donde el compositor quiere relatar la heroica música que suena en la cabeza de protagonista Jack Sparrow, quien se cree el mejor pirata del mundo a pesar de estar tripulando un sencillo bote. El conjunto de ritmos ternarios, instrumentación y melodía brillante dan como resultado un carácter intrépido y vibrante que invita a la aventura.

A. Casanova / A. Del Pozo / A. Veintimilla

EQUIPO TÉCNICO CRESI 2024

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Prof. Dr. Alberto Veintimilla Bonet

DIRECTORES INVITADOS

Elba Rodal Graña

Luis María López Aragón

DIRECCIÓN TÉCNICA

Prof. José Botas Carvajal

DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA

Omar Rodríguez Martínez

Carlos Feijoo Alonso

Paula Raposo Rodríguez

Miguel Ángel Rodríguez Font

Olaya Fernández Herrero

Julia Estévez Salgueiro

MEDIOS DIFUSIÓN

Sergio Fuentes Requejo

TÉCNICA PSICOCORPORAL

Ana María Pérez Martínez

COORDINACIÓN Y GESTIÓN DIDÁCTICA

Aimara del Pozo Águila

Alicia Casanova Martín

COMPOSICIÓN

Miguel Álvarez Anierte

Carmen Lorient Medina

Raquel Moyano Mañanes

PROFESORADO COLABORADOR

Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias

Clarinete: Dr. Antonio Ribera Soler.

Percusión: Gabriel Alberto Elías Casal.

Composición: Dr. Manuel Martínez Burgos.

Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

Clarinete: Pedro Rubio Olivares, Juan Félix Álvarez González de Chávez.

Conservatorio Profesional de Música “Anselmo González del Valle” de Oviedo

Clarinete: Dra. Rocío Fernández Garín.

Percusión: María Cuadriello Díaz.

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

Clarinete: Rosa María Barcala López, Neftalí González García, Jorge López García, Ana Pérez Martínez.

Percusión: José Ramón Vidal Pereira, Pedro Luis Beneítez.

Fagot: José Miguel Merenciano Novejarque.

Conservatorio Profesional de Música Municipal “Julián Orbón” de Avilés

Clarinete: Iván Cuervo Fernández.

Conservatorio Profesional de Música de Salamanca

Clarinete: Dr. Héctor Abella Martín, José Vicente Castillo Martínez, Carmen Domínguez Antón.

Percusión: José Antonio Caballero Rodríguez.

Conservatorio Profesional de Música de la Mancomunidad del Valle del Nalón

Clarinete: Iván Arboleya Montes.

Conservatorio Municipal Profesional de Música del Occidente de Asturias

Clarinete: Miguel Pérez Redruello, Pedro Río Blanco.

Escuela Municipal de Música “Miguel Barrosa” de Candás - Carreño

Clarinete: Erica Carretero Martínez.

Escuela de Música “Sirinx”

Clarinete: Julián Castellanos García, Juan Francisco Vicente Becerro.

Escuela Municipal de Música y Danza de Salamanca

Clarinete: Noemí Estévez Colmenero, Fernando Sánchez García.

Escuela de Educandos de la Banda Sinfónica de Gijón

Clarinete: Xulián Suárez Flórez Rozada.

Escuela Municipal de Música de Cangas de Narcea

Clarinete: Miguel Pérez Redruello.

ENSEMBLE DE CLARINETES **CRESI 2024**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “EDUARDO MARTÍNEZ TORNER” DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Clarinete: Cristina Calpena Guill, Clara Rensa Cardon, Alicia Casanova Martín, Henry Crespo Castillo, Aimara Del Pozo Águila, Eduardo Díaz Suárez, Antonio Manuel Gutiérrez Fernández, Marta Lorenzo García, Alicia Martínez Gutiérrez, Bárbara Mongil Mongil, Camila Leonor Monsalve Santibáñez, Ester Moro Moragrega, Beatriz Pérez Colín, Vania Revilla Reyes, Elba Rodal Graña.

Colaboradores clarinete: Saúl Liñares Pereira, Javier Blanco Blanco.

Percusión: Sergio Pelayo Costa, Adriana Del Pozo Águila.

Colaborador percusión: Miguel Pérez Ribero.

Composición: Carmen Lorient Medina, Raquel Moyano Mañanes.

Dirección: Luis María López Aragón, Elba Rodal Graña.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN

Clarinete: Julia Antón Yeguas, Aldara Barros Picallo, Pablo Bayón Díaz, Leonor Boix Gende, Marta Díez Díaz, Noelia Fernández González, Víctor Grande Escudero, Alba Mateos Olmos, Inés Petricorena Rivas, Javier Polo García, Sara Sesma Carvajal, Jimena Zurro Vázquez.

Percusión: Víctor Pérez Ribero.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE” DE OVIEDO

Clarinete: Inés Baldanta Fernández, Rodrigo Bengoa Saiz, Daniela Boto López, Jaime Cañas Álvarez, Celia Carrocera Alonso, Rocío Clemente García, Manuel Díaz Cantón, Santiago Eraña Fernández, Pablo García González, David Lázaro Alonso, Claudia Menéndez Serrano, Joel Moen Suárez, Iyán Molina García, Elena Nikolaeva Vladimirova, Sara Prieto Alonso, Claudia Rodríguez García, Lucía Ron García, Alma Suárez Álvarez.

Percusión: Clara Sampietro Rafel, Iván Martín Martínez, Pau Lai Riera Serna.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GIJÓN

Clarinete: Virginia Alonso Díez, Francisco Álvarez Calzón, Nieves Castro Castaño, Irene Castro González, Noa Couso Osorio, Ana Cuetos Menéndez, Olivia De Hijes Tejado, Saúl Díaz Borjas, Ángel Díaz Carretero, Jimena Fernández Castro, Victoria Fernández Rodríguez, Ornella Fretel Gurreonero, Alba Galván Martínez, Sofía García García, Paula García Valles, Gael Hoyos Salmón, Lorena Andrea Lautaru, Lucas López Ruiz, Enrique Loredó López, Diego Martínez Alonso, Deva Menéndez Soberón, Tomás Pando Blanco, Clara Puerto Rodríguez, Celia Relucio González, Marta Rodríguez Benito, Diego Sampedro Torre, Diego Sanzo García, Raquel Solache Faya, Santiago Torres Muñoz, Nora Vigil Carrio, Adrián Villa Otero.

Percusión: Alejandro Soto Montes.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MUNICIPAL “JULIÁN ORBÓN” DE AVILÉS

Clarinete: Nicolás Agramunt Díaz, Ismael Espinosa Suárez, Alejandro Guerrero Sánchez, David Merino Aria

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

Clarinete: Daniel Aído Vargas, Laura Arenas Gregorio-Lastra, María Bravo Álvarez, Sergio Bravo Álvarez, Rubén Caballero Domínguez, Hugo Caballo García, Jaime Calvo Centeno, Vega Castillo Berciano, Diego Delgado Sánchez, Ángel Hugo García Bonillo, Álvaro García Menor, Jorge Hernández Corchero, Celia Hernández Olivera, Vega Huerta Santos, Naiara León Guerrero, Romeo Moreno Calle, Alicia Navarro Fernández, María Obeja González, Jimena Olea López, Mateo Olivares Fernández, Pablo Otero Gallo, Sergio Rivas Panero, Paula Rodríguez Cuevas, Ernesto Rosón Martín, Carla Santos González, Carla Vázquez de la Fuente.

Percusión: Daniel Pérez Rodríguez.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “MANCOMUNIDAD DEL VALLE DEL NALÓN”

Clarinete: Marta Meana Riera, Carlota Pérez Álvarez, Pablo Sierra González.

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE MÚSICA “OCCIDENTE DE ASTURIAS”

Clarinete: Mariana Álvarez-Santullano Avello.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA “MIGUEL BARROSA” DE CANDÁS - CARREÑO

Clarinete: Asia Corredor Sopeña, Olaya Fernández García, Vera Martínez Fernández, Beatriz Martínez Serrano, Adriana Pose Espina, Jare Rodríguez Bonilla.

ESCUELA DE MÚSICA “SIRINX”

Clarinete: Lucas Blanco Neira, Mateo Castellanos Amores, Miguel Fito Pérez, Diego García Romero, Álvaro Mayoral Blaya, Berta Málaga García, Eduardo Muñiz Rodríguez, Alicia Pablos Morales, Mariela Pérez Jordán de Urries, Rayma Indira Sancho Patel, Lola Simón Martín.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE SALAMANCA

Clarinete: Paula Alonso González, Vega Duarte San Nazario, Irene García Muñoz, Paula Jiménez Caballo, Sara Lázaro Martín, Alba Martín Fernández, Ana Sánchez Santero, Nuria Storch de Gracia Fernández.

ESCUELA DE EDUCANDOS DE LA BANDA SINFÓNICA DE GIJÓN

Clarinete: Javier Alvargonzález Rodríguez, Emma Del Solo Niembro, Eduardo González Fernández.

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN



Conservatorio Profesional
de Música
de Salamanca



E.M.M. "MIGUEL BARROSA"
CARREÑO



CONSMUPA

© Omar Rodríguez Martínez

PATROCINIO



COLABORACIÓN



www.musical-perales.es



www.graphdistorsion.com



Unicaja



© Omar Rodríguez Martínez