



Conservatorio Profesional
de Música
de Salamanca

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

Curso 2024-2025

Profesorado de la especialidad:

Héctor Abella Martín

José Vicente Castillo Martínez

Carmen Domínguez Antón

ÍNDICE

Introducción	3
Curso 1º de Enseñanzas Elementales	4
Curso 2º de Enseñanzas Elementales	10
Curso 3º Enseñanzas Elementales.....	16
Curso 4º de Enseñanzas Elementales	24
Curso 1º de Enseñanzas Profesionales	32
Curso 2º de Enseñanzas Profesionales	38
Curso 3º de Enseñanzas Profesionales	44
Curso 4º de Enseñanzas Profesionales	50
Curso 5º de Enseñanzas Profesionales	56
Curso 6º de Enseñanzas Profesionales	62
Prueba sustitutoria por Pérdida de la Evaluación Continua.....	68
Recuperación de los alumnos con asignaturas pendientes	70
Medidas de atención a la diversidad.....	70
Actividades complementarias y extraescolares	70
Pruebas de acceso	71
Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales.....	71
Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales.....	72
Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales.....	73
Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Elementales (2º a 4º curso)...	74
Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.....	76
Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.....	77
Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.....	79
Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.....	81
Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.....	82
Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.....	84
Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales (1º a 6º curso).	85

Introducción

La presente programación está basada en el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, de conformidad con las competencias atribuidas a esta comunidad en el artículo 35.1 del Estatuto de Autonomía.

El citado decreto se promulga al amparo del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música y, en primera instancia, al amparo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Las enseñanzas de música tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. El citado Decreto supone el primer nivel de concreción curricular. El segundo nivel lo constituyen el Proyecto Educativo y Curricular del Centro. Estos proyectos se basan en la Orden ED/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se establece el funcionamiento de los conservatorios de música en la Comunidad de Castilla y León.

Esta programación didáctica supone el tercer nivel de concreción curricular y está pensada para los alumnos que realicen las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en la especialidad de clarinete integrada dentro del Departamento de instrumentos de viento madera.

Esta programación no es definitiva ni absoluta, sino abierta y flexible. Se trata de un primer modo de proceder para con los alumnos, el cual deberá ser revisado y modificado periódicamente, atendiendo a las necesidades educativas, al nivel previo de conocimientos y a las características del alumnado.

TIEMPOS, ESPACIOS Y MATERIALES

Las clases tienen una duración de 55 minutos, con un descanso de 5 minutos entre clase y clase.

Los alumnos de **Enseñanzas Elementales** reciben semanalmente una clase individual y una clase colectiva. En los cursos 3º y 4º la clase colectiva se podrá agrupar con las de otras especialidades de viento y percusión, configurando una banda dentro de este nivel, que ensayará en el auditorio. De manera excepcional, atendiendo a criterios pedagógicos, también podrá participar en la misma el alumnado de 2º EE. EE.

En el presente curso hay dos grupos de clase colectiva, con un máximo de seis alumnos por grupo.

Los alumnos de **Enseñanzas Profesionales** reciben semanalmente una clase individual.

Para el desarrollo de las actividades lectivas en el aula se contará con una pizarra pautada, atriles, instrumentos afines, metrónomo, afinador, mesa, sillas, equipo de música, armario, soportes para el instrumento, métodos u obras correspondientes y pizarra digital.

Los métodos y obras de cada nivel vienen especificados en el apartado de repertorio de cada curso.

En cuanto al material bibliográfico, se intentará adecuarlo y actualizarlo, sin olvidar las obras esenciales del repertorio clarinetístico.

Curso 1º de Enseñanzas Elementales

Objetivos

- Conocer las diferentes partes de que se compone el clarinete y aprender su montaje.
- Valorar la importancia de tener siempre un instrumento en buenas condiciones de uso.
- Conocer básicamente el proceso de la respiración aplicada al instrumento.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Adoptar una correcta embocadura que posibilite un sonido estable y libre.
- Introducir al alumno en el empleo de los intervalos, articulaciones, ataques y ritmos.
- Iniciar al alumno en los correctos hábitos de estudio.
- Iniciar al alumno en la práctica musical de grupo y en el hábito de escuchar otros instrumentos y adaptarse armónicamente al conjunto.
- Iniciar al alumno en el desarrollo de la capacidad de interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Introducir al alumno en la capacidad de interpretar los estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Introducir al alumno en la forma musical acorde a este nivel.

Contenidos

1ª Evaluación

- Presentación del instrumento y estudio de las diferentes partes de que se compone.
- Mantenimiento del instrumento.
- Principios básicos de la interpretación. Trabajo del correcto emplazamiento del aire mediante ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Trabajo de la correcta posición corporal.
- Colocación de brazos y manos.
- Colocación de la embocadura.
- Conocimiento y desarrollo de las primeras notas y sus digitaciones.
- Práctica de notas largas para conseguir una buena sonoridad.
- Función y movimiento de la lengua.

2ª Evaluación

- Principios básicos de la interpretación. Trabajo del correcto emplazamiento del aire mediante ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Mantenimiento del instrumento.
- Trabajo de la correcta posición corporal.

- Colocación de brazos y manos.
- Colocación de la embocadura.
- Conocimiento y desarrollo de las primeras notas y sus digitaciones.
- Práctica de notas largas en el registro grave para conseguir una buena sonoridad.
- Desarrollar unos correctos hábitos de estudio.
- Función y movimiento de la lengua.
- Combinación de fórmulas rítmicas sencillas: blanca, redonda, negra, corchea y silencios correspondientes.
- Interpretación de articulaciones básicas.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel: para una o más voces.
- Participación en las audiciones públicas.

3ª Evaluación

- Mantenimiento del instrumento.
- Principios básicos de la interpretación. Trabajo del correcto emplazamiento del aire mediante ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Trabajo de la correcta posición corporal.
- Colocación de brazos y manos.
- Colocación de la embocadura.
- Conocimiento y desarrollo de las primeras notas y sus digitaciones.
- Práctica de notas largas en el registro grave para conseguir una buena sonoridad.
- Función y movimiento de la lengua.
- Introducción a los cambios de registro mediante la llave 12 para conocer el registro medio del clarinete.
- Combinación de fórmulas rítmicas sencillas: blanca, redonda, negra, corchea y silencios correspondientes.
- Desarrollar unos correctos hábitos de estudio.
- Interpretación de articulaciones básicas.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Interpretación de algunos ejercicios y pequeñas piezas de memoria.
- Participación en las audiciones públicas.

MÍNIMOS EXIGIBLES.

- Tocar las escalas de Sol M y Fa M, ligadas y picadas, en el registro grave.
- Haber interpretado, al menos, 10 piezas incluidas en los materiales propuestos para este curso.
- Interpretar a primera vista una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

Criterios de Evaluación

- **Adoptar una posición corporal demostrando así la capacidad de adecuar el cuerpo al instrumento.** Este criterio pretende evaluar la corrección de los hábitos del alumno en cuanto a la posición del cuerpo a la hora de tocar. (10%)

- **Emitir un sonido estable en todas las notas de los registros estudiados.** Este criterio pretende evaluar la capacidad que ha adquirido el alumno a la hora de producir un sonido estable y homogéneo dentro de cada registro. (10%)
- **Mostrar capacidad suficiente para emitir correctamente los sonidos que comprenden los registros estudiados.** Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para obtener una emisión clara, precisa y una correcta acción de la lengua. (20%)
- **Tener constancia del correcto emplazamiento del aire.** Se pretende evaluar en el alumno la capacidad de dominio en el buen emplazamiento del aire para su posterior desarrollo. (10%)
- **Tocar determinados estudios con suficiente habilidad y seguridad.** Con ello se pretende ver si el alumno domina los recursos del lenguaje musical que se exige en este nivel. (30%)
- **Demostrar los hábitos de estudio.** Se pretende valorar la importancia que tiene un estudio correcto en casa, para el buen devenir del alumno en el futuro como clarinetista. (20%)

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Lacruz-Puchol. Aprende con el clarinete. Rivera editores.
- G. Dangain. L'A.B.C. du jeune clarinetiste. Vol. 1. G. Billaudot ed.
- Lozano-Latorre. Clar y Nete. Ed. Minerva Impresión.
- J. Lancelot y H. Classens. La Clarinette Classique. Vol. A. Ed. Combre.
- M. Broers y J. Kastelein. Escuchar, leer y tocar, vol.1. Ed. De Haske.
- P. Harris. Party Time! ABRSM.
- J. Davies y P. Reade. First Book of Clarinet Solos. Faber.
- Pequeñas piezas y obras con piano.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Distribución temporal y progresiva de los contenidos y objetivos para obtener un resultado satisfactorio que permita la interpretación del repertorio al nivel que, en cada curso, establece esta programación.
- El aprendizaje instrumental estará supeditado a la evolución del alumno en el lenguaje musical en lo referente a ritmo, entonación y audición; y también en el resto de las asignaturas.
- El profesor de instrumento tratará de iniciar a los alumnos en problemas específicos de éste, como es la lectura de las notas con líneas adicionales por debajo del pentagrama.
- Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación (escalas, arpeggios, etc.).
- Desarrollar los aspectos interpretativos tales como la afinación, matices, calidad sonora, etc., mediante estudios melódicos que mejoren el fraseo y la musicalidad del alumno.

Todos estos aspectos tratarán de centrar al alumno en la interpretación del repertorio en sus distintos estilos.

Para la promoción del alumno al curso siguiente, tendrá que haber demostrado haber asimilado y poseer al término del curso los siguientes puntos:

- Poseer un sonido claro y definido.

- Adoptar una correcta posición del cuerpo y buena ejecución mecánico-técnica.

Procedimientos de Evaluación y Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

Sistema de Evaluación Continua

1. El sistema de evaluación continua mensual o trimestral es el adoptado para la promoción de asignaturas y cursos.
2. La calificación trimestral vendrá reflejada numéricamente.
3. La evaluación trimestral positiva proviene principalmente de los contenidos y objetivos planteados y alcanzados, teniendo en cuenta, además, el progreso, la autonomía, interés y atención del alumno, así como el rendimiento y la asistencia a clase. Esto dará como resultado la calificación objetiva de la programación que a continuación se detalla. Este resultado se añadirá a los trabajos previstos para el curso, los comentarios de audiciones, así como las actuaciones en público, para variar la calificación, tanto hacia arriba como hacia abajo en 1 punto, dando como resultado una evaluación, en la que se tiene en cuenta los resultados objetivos como los condicionantes, situación y capacidad del alumno. Antes de cada evaluación, el profesor podrá realizar un examen a todos los alumnos.
4. Este margen podrá solo otorgarse a partir de una calificación objetiva de 3 puntos, considerando que la carencia de algunos de los objetivos y contenidos del trimestre implicará una calificación que no superará el 3, para evitar así la promoción por media de alumnos que no superen los objetivos y contenidos previstos para el curso.
5. Los alumnos a los que les corresponda examen de PEC, serán informados de los progresos objetivos realizados en la asignatura, en vistas a tener una información de cara al examen.

Criterios de promoción y Calificación

La promoción del alumno al curso siguiente estará supeditada a la superación de los mínimos exigibles que esta programación establece en sus distintos cursos, así como su evolución en las diferentes asignaturas.

En cuanto a la calificación se tendrán en cuenta tanto la superación de los objetivos como la ficha de control que refleja la evolución y la actitud del alumno durante todo el curso.

Convocatoria del curso

- Convocatoria de junio: evaluación continua a través de los procedimientos establecidos. En el caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá una prueba con el fin de que el alumno pueda aprobar la asignatura.
- Convocatoria extraordinaria: *el centro organizará una prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de la asignatura.* Con esta prueba el profesor

comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso de los mínimos exigidos en la programación.

PRUEBA DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA Y PRUEBA EXTRAORDINARIA

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación
Prueba	Registro escrito del acta de evaluación final	Escalas 20% Estudios sorteo 30% Estudio a elección del alumno 20% Obra a sorteo 30%

El alumno será informado por el profesor para determinar cuáles son los ejercicios y obras que debe presentar.

De la lista presentada por el alumno interpretará:

- Dos tonalidades, una a elección del alumno y otra a sorteo.
- 4 estudios, uno a elección del alumno y el resto a sorteo.
- Una obra a sorteo.

CLASE COLECTIVA

OBJETIVOS

- Adquirir el hábito de interpretar música de grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Iniciarse en la práctica de la improvisación a nivel elemental.
- Desarrollar la coordinación corporal como medio imprescindible para la técnica instrumental.

CONTENIDOS

- Audición de piezas de diferentes épocas y estilos.
- Trabajo de piezas adaptadas al nivel.
- Realización de ejercicios rítmicos.
- Realización de pequeñas improvisaciones.
- Juegos y bailes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los profesores que impartan la clase colectiva elaborarán un informe para el tutor que incluya los siguientes puntos:

- Asistencia.
- Participación.
- Asimilación de contenidos.
- Valoración global positiva o negativa.

Los criterios de la clase colectiva de las enseñanzas elementales son los siguientes:

- Obtener una calidad sonora. (30%)
- Interpretar las obras programadas en el curso. (30%)
- Respetar a los compañeros. (10%)
- Saber escuchar. (20%)
- Asistir a clase y participar en ella. (10%)

La calificación de la clase colectiva supondrá el 20% de la calificación total de la asignatura de Clarinete.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- P. M. Dubois. 15 duos progressifs faciles. G. Billaudot.
- Z. Nömar. Conjunto instrumental. Ed. Garijo.
- M. Oldenkamp y J. Castelain. Los Dúos (vol. 1). De Haske.
- J. Villarrojo. La clase colectiva. Ed. Garijo.
- D. Whibley y R, Whibley. Take it Away! Manor Park Music.
- Obras y Piezas adaptadas al grupo y acordes al nivel.

Curso 2º de Enseñanzas Elementales

Objetivos

- Adquirir un control suficiente de la columna de aire mediante el desarrollo de la técnica respiratoria y asimilar los conceptos de presión y dirección del aire.
- Desarrollar el control sobre la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ampliar el ámbito de la escala del instrumento y buscar el equilibrio e igualdad de sonido en los diferentes registros.
- Conseguir flexibilidad en el desarrollo de los distintos intervalos, articulaciones, ataques y ritmos.
- Desarrollar la corrección de la afinación y la calidad del sonido, mediante los propios reflejos
- Relacionar y aplicar al instrumento los conocimientos propios de este nivel.
- Desarrollar la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.
- Desarrollar los hábitos de estudio.
- Desarrollar las bases para ir adquiriendo la capacidad de interpretar los estudios y obras de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Desarrollar la capacidad de interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de expresión.

Contenidos

1ª Evaluación

- Trabajo en el desarrollo de una correcta embocadura.
- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración abdomino-diafragmática al clarinete, así como el desarrollo del soporte de la columna del aire.
- Estudio del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.
- Trabajo centrado en unos correctos hábitos de estudio en casa.
- Estudio práctico de los conocimientos adquiridos aplicados al instrumento.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Audición de trimestre.

2ª Evaluación

- Trabajo en el desarrollo de una correcta embocadura.
- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración abdomino-diafragmática al clarinete, así como el desarrollo del soporte de la columna del aire.
- Desarrollo del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.

- Trabajo centrado en unos correctos hábitos de estudio en casa.
- Estudio práctico de los conocimientos adquiridos aplicados al instrumento.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Audición de trimestre.

3ª Evaluación

- Trabajo en el desarrollo de una correcta embocadura.
- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración abdomino-diafragmática al clarinete, así como el desarrollo del soporte de la columna del aire.
- Desarrollo del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.
- Trabajo de las diferentes articulaciones en los distintos registros del instrumento.
- Práctica de las escalas mayores de Do, Fa, Sol y sus arpeggios.
- Trabajo centrado en unos correctos hábitos de estudio en casa.
- Estudio práctico de los conocimientos adquiridos aplicados al instrumento.
- Práctica de dúos y tríos interpretando pequeñas piezas acorde a este nivel.
- Trabajo basado en el análisis de determinados estudios y pequeñas piezas para facilitar el estudio y su posterior interpretación de memoria para el desarrollo de ésta.
- Audición de trimestre.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.

MÍNIMOS EXIGIBLES.

- Tocar las escalas de Do M, Sol M y Fa M, con sus relativas menores, ligadas y picadas (dos octavas).
- Haber interpretado, al menos, 10 piezas incluidas en los materiales propuestos para este curso.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

Criterios de Evaluación

- **Obtención de un sonido estable y de calidad en todos los registros del clarinete, estudiados hasta ahora.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para obtener una emisión clara y precisa, además de conseguir un sonido homogéneo, flexible y de calidad en toda la extensión del clarinete estudiada en este nivel. (20%)
- **Flexibilidad en los cambios de registro.** Se pretende evaluar la flexibilidad adquirida en los cambios del registro grave al medio para mantener un buen sonido y un buen enlace de ambos registros. (10%)
- **Dominio de las escalas estudiadas durante este curso.** Se pretende valorar la habilidad de ejecución en las diferentes escalas, arpeggios e intervalos acorde a este nivel. (10%)
- **Obtención de una buena base en el control de la respiración.** Este criterio pretende verificar que el alumno realiza correctamente el proceso respiratorio emplazando bien el aire para un buen soporte de la columna del aire. (10%)

- **Mostrar capacidad de autoaprendizaje progresivo.** Se pretende valorar el progreso que ha hecho el alumno y si ha sabido aprovechar el tiempo de estudio individual, utilizando métodos correctos de trabajo personal. (20%)
- **Interpretar diversos estudios y pequeñas piezas acorde a este nivel.** Con este criterio se pretende que el alumno demuestre su formación técnica y artística acorde a su nivel. (30%)

MATERIALES DIDÁCTICOS

- P. Wastall. Aprende con el clarinete. Ed. Boosey & Hawkes.
- G. Dangain. L'A.B.C. du jeune clarinettiste. Vol. 2. G. Billaudot ed.
- Lacruz-Puchol. Aprende con el clarinete. Rivera editores.
- Ruth Bonetti. Enjoy Playing the Clarinet. Oxford University Press.
- J. Lancelot. 20 Estudios Fáciles. Ed. Billaudot.
- J. Lancelot y H. Classens. La Clarinette Classique. Vol. B. Ed. Combre.
- Escuchar, leer y tocar, vol. 2. M. Broers y J. Kastelein. Ed. De Haske.
- Pequeñas piezas y obras con piano.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Distribución temporal y progresiva de los contenidos y objetivos para obtener un resultado satisfactorio que permita la interpretación del repertorio al nivel que, en cada curso, establece esta programación.
- El aprendizaje instrumental estará supeditado a la evolución del alumno en el lenguaje musical en lo referente a ritmo, entonación y audición; y también en el resto de las asignaturas.
- El profesor de instrumento tratará de iniciar a los alumnos en problemas específicos de éste, como es la lectura de las notas con líneas adicionales por debajo del pentagrama.
- Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación (escalas, arpegios, etc.).
- Desarrollar los aspectos interpretativos tales como la afinación, matices, calidad sonora, etc., mediante estudios melódicos que mejoren el fraseo y la musicalidad del alumno.

Todos estos aspectos tratarán de centrar al alumno en la interpretación del repertorio en sus distintos estilos.

Para la promoción del alumno al curso siguiente, tendrá que haber demostrado haber asimilado y poseer al término del curso los siguientes puntos:

- Poseer un sonido claro y definido en el clarinete.
- Adoptar una correcta posición del cuerpo y buena ejecución técnica.
- Mostrar intención musical (fraseo, articulación, expresión en general, acorde a este nivel).
- Demostrar una buena lectura a primera vista.
- Interpretar de memoria.
- Adoptar una buena actitud y comportamiento en clase, participando en todas las actividades propias de la enseñanza (actuaciones, conciertos, audiciones...).

Procedimientos de Evaluación y Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

Sistema de Evaluación Continua

1. El sistema de evaluación continua mensual o trimestral es el adoptado para la promoción de asignaturas y cursos.
2. La calificación trimestral vendrá reflejada numéricamente.
3. La evaluación trimestral positiva proviene principalmente de los contenidos y objetivos planteados y alcanzados, teniendo en cuenta, además, el progreso, la autonomía, interés y atención del alumno, así como el rendimiento y la asistencia a clase. Esto dará como resultado la calificación objetiva de la programación que a continuación se detalla. Este resultado se añadirá a los trabajos previstos para el curso, los comentarios de audiciones, así como las actuaciones en público, para variar la calificación, tanto hacia arriba como hacia abajo en 1 punto, dando como resultado una evaluación, en la que se tiene en cuenta los resultados objetivos como los condicionantes, situación y capacidad del alumno. Antes de cada evaluación, el profesor podrá realizar un examen a todos los alumnos.
4. Este margen podrá solo otorgarse a partir de una calificación objetiva de 3 puntos, considerando que la carencia de algunos de los objetivos y contenidos del trimestre implicará una calificación que no superará el 3, para evitar así la promoción por media de alumnos que no superen los objetivos y contenidos previstos para el curso.
5. Los alumnos a los que les corresponda examen de PEC, serán informados de los progresos objetivos realizados en la asignatura, en vistas a tener una información de cara al examen.

Criterios de promoción y Calificación

La promoción del alumno al curso siguiente estará supeditada a la superación de los mínimos exigibles que esta programación establece en sus distintos cursos, así como su evolución en las diferentes asignaturas.

En cuanto a la calificación se tendrán en cuenta tanto la superación de los objetivos como la ficha de control que refleja la evolución y la actitud del alumno durante todo el curso.

Convocatoria del curso

- Convocatoria de junio: evaluación continua a través de los procedimientos establecidos. En el caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá una prueba con el fin de que el alumno pueda aprobar la asignatura.
- Convocatoria extraordinaria: *el centro organizará una prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de la asignatura.* Con esta prueba el profesor

comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso de los mínimos exigidos en la programación.

PRUEBA DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA Y PRUEBA EXTRAORDINARIA

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación
Prueba	Registro escrito del acta de evaluación final	Escalas 20% Estudios sorteo 30% Estudio a elección del alumno 20% Obra a sorteo 30%

El alumno será informado por el profesor para determinar cuáles son los ejercicios y obras que debe presentar.

De la lista presentada por el alumno interpretará:

- Dos tonalidades, una a elección del alumno y otra a sorteo.
- 4 estudios, uno a elección del alumno y el resto a sorteo.
- Una obra a sorteo

Clase colectiva

OBJETIVOS

- Adquirir el hábito de interpretar música de grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Aprender la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Iniciarse en la práctica de la improvisación a nivel elemental.
- Desarrollar la coordinación corporal como medio imprescindible para la técnica instrumental.

CONTENIDOS

- Audición de piezas de diferentes épocas y estilos.
- Trabajo de piezas adaptadas al nivel.
- Realización de ejercicios rítmicos.
- Realización de pequeñas improvisaciones.
- Juegos y bailes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los profesores que impartan la clase colectiva elaborarán un informe para el tutor que incluya los siguientes puntos:

- Asistencia.
- Participación.
- Asimilación de contenidos.
- Valoración global positiva o negativa.

Los criterios de la clase colectiva de las enseñanzas elementales son los siguientes:

- Obtener una calidad sonora. (30%)
- Interpretar las obras programadas en el curso. (30%)
- Respetar a los compañeros. (10%)
- Saber escuchar. (20%)
- Asistir a clase y participar en ella. (10%)

La calificación de la clase colectiva supondrá el 20% de la calificación total de la asignatura de Clarinete.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Z. Nömar. Conjunto instrumental. Ed. Garijo.
- K. Stent. Tunes for Three: 20 Easy Trios for 3 Clarinet. K. Mayhew.
- J. Villarrojo. La clase colectiva. Ed. Garijo.
- VV. AA. Clarinet Quartets for Beginners, Vol.1. Editio Musica Budapest.
- Obras y Piezas adaptadas al grupo y acorde al nivel.

Curso 3º Enseñanzas Elementales

Objetivos

- Controlar los músculos que forman la embocadura para permitir una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ampliar el ámbito de escala del instrumento y buscar el equilibrio sonoro en los diferentes registros del clarinete.
- Utilizar con eficacia y rendimiento la columna del aire como medio de producir un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Comprender los conceptos de presión y apoyo de la columna del aire, así como el de proyección del sonido.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Aplicar los conocimientos musicales propios de este nivel a las características de la escritura y literatura del clarinete.
- Iniciar al alumno en la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la interpretación.
- Reconocer el fraseo musical de una pieza o fragmento y relacionarlo con las respiraciones.
- Conocer las características y posibilidades técnicas y sonoras del instrumento y utilizarlas, acordes a este nivel, en la interpretación musical.
- Desarrollar la habilidad de lectura a primera vista.
- Desarrollar la preparación para la interpretación en público con la suficiente seguridad en sí mismos.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este nivel.

Contenidos

1ª Evaluación

- Ejercicios centrados en el perfeccionamiento de la correcta embocadura para la consecución de una buena emisión, afinación y flexibilidad sonora.
- Trabajo centrado en la obtención de un sonido estable y de calidad que permita unas buenas dinámicas en los diferentes registros del instrumento.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento para mejorar la capacidad pulmonar.
- Práctica de las escalas mayores de Do, Fa, Sol y sus arpeggios.
- Trabajo centrado en la aplicación al instrumento de los conocimientos musicales adquiridos, tales como figuras rítmicas, articulaciones, etc.
- Aplicación de los diferentes matices como disciplina habitual de cualquier estudio u obra musical.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, acordes a este nivel, para una mejor interpretación.

- Práctica de la lectura a vista.
- Audición de trimestre.

2ª Evaluación

- Ejercicios centrados en el perfeccionamiento de la correcta embocadura para la consecución de una buena emisión, afinación y flexibilidad sonora.
- Trabajo centrado en la obtención de un sonido estable y de calidad que permita unas buenas dinámicas en los diferentes registros del instrumento.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento para mejorar la capacidad pulmonar.
- Estudio de escalas mayores, hasta una alteración y sus respectivas menores, armónica y melódica.
- Trabajo centrado en la aplicación al instrumento de los conocimientos musicales adquiridos, tales como figuras rítmicas, articulaciones, etc.
- Aplicación de los diferentes matices como disciplina habitual de cualquier estudio u obra musical.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, acordes a este nivel, para una mejor interpretación.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audición de trimestre.

3ª Evaluación

- Ejercicios centrados en el perfeccionamiento de la correcta embocadura para la consecución de una buena emisión, afinación y flexibilidad sonora.
- Trabajo centrado en la obtención de un sonido estable y de calidad que permita unas buenas dinámicas en los diferentes registros del instrumento.
- Ampliación de los registros estudiados a las notas agudas por encima del Do agudo.
- Audiciones públicas utilizando el repertorio estudiado.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento para mejorar la capacidad pulmonar.
- Estudio de escalas mayores, hasta dos alteraciones y sus respectivas menores, armónica y melódica.
- Trabajo centrado en la aplicación al instrumento de los conocimientos musicales adquiridos, tales como figuras rítmicas, articulaciones, etc.
- Aplicación de los diferentes matices como disciplina habitual de cualquier estudio u obra musical.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, acordes a este nivel, para una mejor interpretación.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audición de trimestre.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- P. Wastall. Aprende con el clarinete. Ed. Boosey & Hawkes.
- Lancelot. 20 Estudios Fáciles. Ed. Billaudot.
- Klosé. La Clarinette, vol. I. 220 Ejercicios.
- Vercher. Tú y el Clarinete.
- A Miscellany for Clarinet. Book II.
- La Clarinette Classique. Vol. C. Ed. Combre.

- Bizet. Le Chant de la Clarinet.
- Escuchar, leer y tocar, vol.3. M. Broers y J. Kastelein. Ed. De Haske.
- 113 short technical studies for clarinet. J. van Beer.
- Piezas y obras con piano.

Secuenciación trimestral de los contenidos didácticos

1ª Evaluación

- Escalas mayores hasta 1 alteración con diferentes articulaciones y arpeggios.
- Uno de estos dos métodos:
- Wastall. Aprende con el Clarinete. Ed. Boosey & Hawkes.
- Lancelot. 20 Estudios Fáciles. Ed. Billaudot. Estudios 1-6.
- Una pieza de las propuestas en la programación.

2ª Evaluación

- Escalas menores (armónica y melódica) hasta 1 alteración con diferentes articulaciones y arpeggios.
- Uno de estos dos métodos:
- Wastall. Aprende con el Clarinete. Ed. Boosey & Hawkes.
- Lancelot. 20 Estudios Fáciles. Ed. Billaudot. Estudios 7-14.
- Una pieza de las propuestas en la programación.

3ª Evaluación

- Escalas mayores y menores de 2 alteraciones con diferentes articulaciones y arpeggios.
- Uno de estos dos métodos:
- Wastall. Aprende con el Clarinete. Ed. Boosey & Hawkes.
- Lancelot. 20 Estudios Fáciles. Ed. Billaudot. Estudios 15-20.
- Una pieza de las propuestas en el programa.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Tocar la escala cromática, hasta el Do agudo, con diferentes articulaciones.
- Tocar escalas Mayores y menores, hasta dos alteraciones, con diferentes articulaciones (dos octavas).
- Haber interpretado, ocho piezas comprendidas en los materiales didácticos, entre ellas, cinco dúos del método de A. Romero, al menos una de ellas de memoria.
- Haber interpretado, al menos, dos piezas con acompañamiento de piano.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

Criterios de Evaluación

- **Emitir un sonido estable y de calidad en los diferentes registros.** Este criterio pretende evaluar que el alumno haya desarrollado una sensibilidad auditiva y la consciencia de lo que es un buen sonido, así como la capacidad para corregir la afinación, intensidad y la flexibilidad del sonido. (30%)
- **Tener consciencia del control del aire mediante la respiración abdomino-diafragmática.** Este criterio pretende evaluar si el alumno entiende y realiza correctamente los ejercicios de respiración con y sin instrumento estudiados durante el curso. (10%)
- **Dominio de las escalas estudiadas durante el curso.** Se pretende evaluar la habilidad en la ejecución de las distintas escalas, arpeggios e intervalos. (20%)
- **Interpretar un repertorio básico acorde a este nivel.** Este criterio pretende evaluar el grado de desarrollo técnico e interpretativo que ha adquirido el alumno durante este curso, siempre acorde a este nivel. (40%)

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Distribución temporal y progresiva de los contenidos y objetivos para obtener un resultado satisfactorio que permita la interpretación del repertorio al nivel que, en cada curso, establece esta programación.

El aprendizaje instrumental estará supeditado a la evolución del alumno en el lenguaje musical en lo referente a ritmo, entonación y audición; y también en el resto de las asignaturas.

El profesor de instrumento tratará de iniciar a los alumnos en problemas específicos de éste, como es la lectura de las notas con líneas adicionales por debajo del pentagrama.

Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación (escalas, arpeggios, etc.).

Desarrollar los aspectos interpretativos tales como la afinación, matices, calidad sonora, etc., mediante estudios melódicos que mejoren el fraseo y la musicalidad del alumno.

Todos estos aspectos tratarán de centrar al alumno/a en la interpretación del repertorio en sus distintos estilos.

Para la promoción del alumno al curso siguiente, tendrá que haber demostrado haber asimilado y poseer al término del curso los siguientes puntos:

- Tener asimilados los objetivos de cursos anteriores.
- Leer a primera vista.
- Interpretar textos musicales de memoria.
- Poseer un sonido claro y definido en la extensión del instrumento trabajada hasta ese momento.
- Demostrar una intención musical de interpretación en sentido estructural, fraseo, articulaciones, etc.
- Demostrar una actitud y comportamiento en clase, participando en las actividades propias de la enseñanza (actuaciones, conciertos, audiciones, charlas, cursos, etc.).
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, acordes a este nivel.

Procedimientos de Evaluación y Criterios de calificación.

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

Sistema de Evaluación Continua

1. El sistema de evaluación continua mensual o trimestral es el adoptado para la promoción de asignaturas y cursos.
2. La calificación trimestral vendrá reflejada numéricamente.
3. La evaluación trimestral positiva proviene principalmente de los contenidos y objetivos planteados y alcanzados, teniendo en cuenta, además, el progreso, la autonomía, interés y atención del alumno, así como el rendimiento y la asistencia a clase. Esto dará como resultado la calificación objetiva de la programación que a continuación se detalla. Este resultado se añadirá a los trabajos previstos para el curso, los comentarios de audiciones, así como las actuaciones en público, para variar la calificación, tanto hacia arriba como hacia abajo en 1 punto, dando como resultado una evaluación, en la que se tiene en cuenta los resultados objetivos como los condicionantes, situación y capacidad del alumno. Antes de cada evaluación, el profesor podrá realizar un examen a todos los alumnos.
4. Este margen podrá solo otorgarse a partir de una calificación objetiva de 3 puntos, considerando que la carencia de algunos de los objetivos y contenidos del trimestre implicará una calificación que no superará el 3, para evitar así la promoción por media de alumnos que no superen los objetivos y contenidos previstos para el curso.
5. Los alumnos a los que les corresponda examen de PEC, serán informados de los progresos objetivos realizados en la asignatura, en vistas a tener una información de cara al examen.

Criterios de promoción y Calificación

La promoción del alumno al curso siguiente estará supeditada a la superación de los mínimos exigibles que esta programación establece en sus distintos cursos, así como su evolución en las diferentes asignaturas.

En cuanto a la calificación se tendrán en cuenta tanto la superación de los objetivos como la ficha de control que refleja la evolución y la actitud del alumno durante todo el curso.

Convocatoria del curso

- Convocatoria de junio: evaluación continua a través de los procedimientos establecidos. En el caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá una prueba con el fin de que el alumno pueda aprobar la asignatura.
- Convocatoria extraordinaria: *el centro organizará una prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de la asignatura.* Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso de los mínimos exigidos en la programación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación
Prueba	Registro escrito del acta de evaluación final	Escalas 20% Estudios sorteo 30% Estudio a elección del alumno 20% Obra a sorteo 30%

El alumno será informado por el profesor para determinar cuáles son los ejercicios y obras que debe presentar.

De la lista presentada por el alumno interpretará:

- La escala cromática, ligada y picada.
- Dos tonalidades, una a elección del alumno y otra a sorteo.
- 4 estudios, uno a elección del alumno y el resto a sorteo.
- Una obra a sorteo.

Clase colectiva

La asistencia a la clase colectiva será obligatoria. La clase colectiva se desarrollará en el ámbito de la Banda de este nivel.

OBJETIVOS

- Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo en grupo.
- Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
- Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que sólo puede ejecutarse dentro de un grupo.
- Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata e integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como afectivos.
- Ampliar los conocimientos generales del instrumento en cualquier ámbito de la música: historia del instrumento, su función en cualquier formación en la que participe, acústica del instrumento, etc.
- Conocer las distintas familias de instrumentos.

CONTENIDOS

- Conocimiento en conjunto de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumentos y saber utilizarlas dentro de las exigencias de los niveles de las enseñanzas elementales.
- Estudio conjunto de una sensibilidad auditiva que permita la unión y conexión sonora de todo el grupo instrumental.
- Audiciones comentadas para la iniciación al mundo de la música y de los instrumentos.
- Métodos de aprendizaje para una mayor facilidad en el ejercicio de la memoria.
- Ejercitar la capacidad de escuchar y tocar al mismo tiempo, favoreciendo la adaptación al conjunto sonoro.
- Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad.
- Apoyo al estudio de aspectos técnicos trabajados en la clase individual.
- Práctica de situaciones parecidas a conciertos o audiciones, para familiarizar al alumno con la situación de tocar ante el público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA CLASE COLECTIVA

Los criterios para la clase colectiva (banda) serán los siguientes:

- a. Obtener una calidad sonora que permita emitir un sonido estable y equilibrado junto con el resto de los/as compañeros/as. (20%)
- b. Interpretar adecuadamente un repertorio de nivel inicial de forma variada consistente en distintos fragmentos, ejercicios técnicos, estudios u obras, etc. que estime el profesor en función de los objetivos de cada uno de los cursos. (40%)
- c. Respetar a los compañeros y valorar el trabajo en equipo como elemento de primera magnitud educativa, así como adquirir hábitos satisfactorios de estudio frente a la resolución de problemas técnico-interpretativos necesarios para la concertación. (20%)
- d. Aprender a escuchar y a adecuar una correcta afinación, empaste y precisión rítmica adecuada y en consonancia con los objetivos establecidos para cada curso. (20%)

Procedimientos de evaluación

Le clase colectiva se evalúa junto con la clase individual. Es el profesor-tutor el que a través de la evaluación continua comprueba el grado de cumplimiento de los objetivos, a partir de la observación directa diaria de sus alumnos y en concreto a través de los criterios y procedimientos de calificación detallados a continuación. El profesor podrá realizar controles o pruebas objetivas en clase, podrá realizar audiciones que a su vez formen parte de la evaluación continua, siempre y cuando el nivel de los alumnos así lo permita, y será el propio profesor-tutor o en su caso el profesor que imparta dicha asignatura el que determine si pueden o no participar en dichas audiciones, dependiendo del criterio del profesor y sobre todo de poder alcanzar un mínimo nivel de exigencia.

Los profesores que impartan las clases colectivas elaborarán un informe y darán toda la información recogida en las clases al profesor-tutor en los cuales se incluyan los siguientes puntos:

- Asistencia.
- Participación
- Asimilación de contenidos
- Valoración global positiva o negativa.

Curso 4º de Enseñanzas Elementales

Objetivos

- Conseguir un buen control de los músculos que forman la embocadura para la consecución de una buena emisión, articulación, afinación y flexibilidad del sonido.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Asimilar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Desarrollar el control necesario en los músculos que forman parte del proceso de la respiración abdomino-diafragmática, para mantener un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento.
- Conocer los adornos musicales básicos como medio de embellecer una frase musical, dentro de la interpretación de una obra.
- Asimilar los conceptos de agógica y dinámica como partes importantes para el enriquecimiento de la interpretación musical.
- Localizar las frases musicales y establecer las respiraciones dentro de una obra de tal forma que no se interrumpa el discurso musical.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a vista.
- Interpretar correctamente estudios y obras del repertorio y algunas de ellas de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación y servir de preparación para la prueba de acceso al grado profesional de música.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintas épocas y estilos, de una dificultad acorde a este nivel, sirviendo de preparación para la prueba de paso de grado.
- Interpretar delante del público con la necesaria seguridad en sí mismos, a ser posible de memoria.
- Dominar la escala cromática y tocar escalas mayores y menores, hasta cuatro alteraciones.

Contenidos

1ª Evaluación

- Práctica de la respiración abdomino-diafragmática y todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ejercicios de sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Utilización de los mecanismos necesarios para la corrección en la afinación.
- Práctica de ejercicios de sonidos filados.
- Ejercicios de trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Estudio de estructuras musicales acordes a este nivel: frases, motivos, temas, etc.
- Práctica de la lectura a vista.
- Interpretación de estudios y obras, algunas de ellas de memoria.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, para una mejor interpretación.

- Audición de trimestre.

2ª Evaluación

- Práctica de la respiración abdomino-diafragmática y todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ejercicios de sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Utilización de los mecanismos necesarios para la corrección en la afinación.
- Práctica de ejercicios de sonidos filados.
- Práctica de la lectura a vista.
- Ejercicios de trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Estudio de estructuras musicales acordes a este nivel: frases, motivos, temas, etc.
- Interpretación de estudios y obras con una dificultad acorde a este nivel.
- Interpretación de memoria de piezas y estudios, acorde a este nivel.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, para una mejor interpretación.
- Audición de trimestre.

3ª Evaluación

- Práctica de la respiración abdomino-diafragmática y todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ejercicios de sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Utilización de los mecanismos necesarios para la corrección en la afinación.
- Práctica de ejercicios de sonidos filados.
- Práctica de la lectura a vista.
- Ejercicios de trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Estudio de estructuras musicales acordes a este nivel: frases, motivos, temas, etc.
- Interpretación de estudios y obras con una dificultad acorde a este nivel.
- Interpretación de memoria de piezas y estudios, acorde a este nivel.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, para una mejor interpretación.
- Audición de trimestre.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- A. Romero. Método completo para clarinete. Ed. Unión Musical Española. Parte 1ª, págs. 56-98.
- J. Lancelot. 22 Estudios. Ed. Billaudot.
- J. Calmel. 14 pequeños estudios. Ed. Combre.
- La Clarinette Classique. Vol. D. Ed. Combre.
- Escuchar, leer y tocar, vol.4. M. Broers y J. Kastelein. Ed. De Haske.
- A Miscelany for Clarinet. Book II.
- W. A. Mozart. Sonatina. Editio Musica Budapest.
- H. J. Baerman. Adagio. Ed. Breitkopf.3
- C. Nielsen. Fantasia. Ed. Chester.
- E. Bozza. Idylle. Ed. A. Leduc.

- P. M. Dubois. Romance. Ed. A. Leduc.
- J. Ed. Barat. Chant Slave. Ed. A. Leduc.
- Saint-Saëns. The Swan.
- M. Dremllyuga. Andantino.
- G. Finzi. "Carol" de Five Bagatellas, op. 23. Ed. Boosey & Hawkes.
- G. Fauré. Berceuse. Editio Musica Budapest.
- X. Lefevre. Five Sonatas. Ed. Oxford University Press.
- S. Lancen. Introduction et Rondo. Ed. Billaudot.
- Baermann. Wortragsstück. Elegie.
- C. Debussy. 1ª Arabesque. Ed. Duran.

Secuenciación trimestral de los contenidos didácticos

1ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 1 alteración con diferentes articulaciones y arpeggios.
- A. Romero. Método completo para clarinete. Ed. Unión Musical Española. Parte 1ª, págs. 56-67.
- J. Lancelot. 22 estudios. Ed. Billaudot. Estudios 1-7
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.

2ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 3 alteraciones con diferentes articulaciones y arpeggios.
- A. Romero. Método completo para clarinete. Ed. Unión Musical Española. Parte 1ª, págs. 68-84.
- J. Lancelot. 22 estudios. Ed. Billaudot. Estudios 8-16
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.

3ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 4 alteraciones con diferentes articulaciones y arpeggios.
- A. Romero. Método completo para clarinete. Ed. Unión Musical Española. Parte 1ª, págs. 85-98.
- J. Lancelot. 22 estudios. Ed. Billaudot. Estudios 17-22
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Haber estudiado e interpretado correctamente al menos, diez dúos del método para clarinete de A. Romero, elegidos por el profesor.
- Interpretar la escala cromática hasta el Mi agudo y con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos, tres obras o tres movimientos del listado de este curso, al menos una de ellas de memoria y haberlas trabajado con pianista acompañante.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.

- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

Criterios de Evaluación

- **Valorar la importancia de la respiración abdomino-diafragmática.** Se pretende evaluar que el alumno haya asimilado los mínimos imprescindibles del proceso de la respiración para su correcta aplicación en la práctica habitual de la interpretación musical en este final de grado. (10%)
- **Mostrar la capacidad de aprendizaje mediante la práctica.** Este criterio pretende evaluar la capacidad con que el alumno ha aplicado en su estudio personal las indicaciones del profesor. (10%)
- **Dominio de las escalas estudiadas durante el curso, hasta cuatro alteraciones.** Se pretende evaluar la habilidad en la ejecución de las diferentes escalas mayores y menores comprendidas en este último curso de grado elemental. (10%)
- **Leer textos a vista con seguridad y fluidez.** Se pretende aquí medir la capacidad del alumno para la lectura a vista. (20%)
- **Interpretar correctamente un repertorio de obras y estudios acordes a este nivel.** Este criterio pretende evaluar el grado de desarrollo técnico e interpretativo adquirido, así como la autonomía desarrollada durante todo el grado elemental. (40%)
- **Interpretar de memoria al menos una de las piezas programadas en el curso.** Se pretende evaluar la capacidad de retención adquirida por el alumno durante todo el grado elemental. (10%)

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Distribución temporal y progresiva de los contenidos y objetivos para obtener un resultado satisfactorio que permita la interpretación del repertorio al nivel que, en cada curso, establece esta programación.
- El aprendizaje instrumental estará supeditado a la evolución del alumno en el lenguaje musical en lo referente a ritmo, entonación y audición; y también en el resto de las asignaturas.
- El profesor de instrumento tratará de iniciar a los alumnos en problemas específicos de éste, como es la lectura de las notas con líneas adicionales por debajo del pentagrama.
- Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación (escalas, arpegios, etc.).
- Desarrollar los aspectos interpretativos tales como la afinación, matices, calidad sonora, etc., mediante estudios melódicos que mejoren el fraseo y la musicalidad del alumno.

Todos estos aspectos tratarán de centrar al alumno/a en la interpretación del repertorio en sus distintos estilos.

Para la promoción del alumno al curso siguiente, tendrá que haber demostrado haber asimilado y poseer al término del curso los siguientes puntos:

- Tener asimilados los objetivos propuestos para el ciclo elemental.
- Dominar los aspectos técnicos que conforman una buena interpretación.

- Dominar y controlarse ante una actuación en público.
- Interpretar los estudios, obras y ejercicios técnicos propios del curso, valorándose en especial la interpretación de memoria.
- Demostrar una actitud y comportamiento positivos en clase, participando en las actividades propias de la enseñanza (audiciones, conciertos, cursos, charlas, etc).

Procedimientos de Evaluación y Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

Sistema de Evaluación Continua

1. El sistema de evaluación continua mensual o trimestral es el adoptado para la promoción de asignaturas y cursos I.
2. La calificación trimestral vendrá reflejada numéricamente.
3. La evaluación trimestral positiva proviene principalmente de los contenidos y objetivos planteados y alcanzados, teniendo en cuenta, además, el progreso, la autonomía, interés y atención del alumno, así como el rendimiento y la asistencia a clase. Esto dará como resultado la calificación objetiva de la programación que a continuación se detalla. Este resultado se añadirá a los trabajos previstos para el curso, los comentarios de audiciones, así como las actuaciones en público, para variar la calificación, tanto hacia arriba como hacia abajo en 1 punto, dando como resultado una evaluación, en la que se tiene en cuenta los resultados objetivos como los condicionantes, situación y capacidad del alumno. Antes de cada evaluación, el profesor podrá realizar un examen a todos los alumnos.
4. Este margen podrá solo otorgarse a partir de una calificación objetiva de 3 puntos, considerando que la carencia de algunos de los objetivos y contenidos del trimestre implicará una calificación que no superará el 3, para evitar así la promoción por media de alumnos que no superen los objetivos y contenidos previstos para el curso.
5. Los alumnos a los que les corresponda examen de PEC, serán informados de los progresos objetivos realizados en la asignatura, en vistas a tener una información de cara al examen.

Criterios de promoción y Calificación

La promoción del alumno al curso siguiente estará supeditada a la superación de los mínimos exigibles que esta programación establece en sus distintos cursos, así como su evolución en las diferentes asignaturas.

En cuanto a la calificación se tendrán en cuenta tanto la superación de los objetivos como la ficha de control que refleja la evolución y la actitud del alumno durante todo el curso.

Aprobar el presente curso no presupone la superación de la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales. Lo primero indica que ha superado los objetivos del curso y lo segundo, que se le ve capacitado para afrontar las Enseñanzas Profesionales.

Convocatoria del curso

- Convocatoria de junio: evaluación continua a través de los procedimientos establecidos. En el caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá una prueba con el fin de que el alumno pueda aprobar la asignatura.
- Convocatoria extraordinaria: *el centro organizará en una prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de la asignatura.* Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso de los mínimos exigidos en la programación.

PRUEBA DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA Y PRUEBA EXTRAORDINARIA

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación
Prueba	Registro escrito del acta de evaluación final	Escalas 20% Estudios sorteo 30% Estudio a elección del alumno 20% Obra a sorteo 30%

El alumno será informado por el profesor para determinar cuáles son los ejercicios y obras que debe presentar.

De la lista presentada por el alumno interpretará:

- La escala cromática, con diferentes articulaciones.
- Dos tonalidades, una a elección del alumno y otra a sorteo.
- 4 estudios, uno a elección del alumno y el resto a sorteo.
- Una obra a sorteo

Clase colectiva

La asistencia a la clase colectiva será obligatoria. La clase colectiva se desarrollará en el ámbito de la Banda de este nivel.

OBJETIVOS

- Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.

- Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo en grupo.
- Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
- Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que sólo puede ejecutarse dentro de un grupo.
- Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata e integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como afectivos.
- Ampliar los conocimientos generales del instrumento en cualquier ámbito de la música: historia del instrumento, su función en cualquier formación en la que participe, acústica del instrumento, etc.
- Conocer las distintas familias de instrumentos.

CONTENIDOS

- Conocimiento en conjunto de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumentos y saber utilizarlas dentro de las exigencias de los niveles de las enseñanzas elementales.
- Estudio conjunto de una sensibilidad auditiva que permita la unión y conexión sonora de todo el grupo instrumental.
- Audiciones comentadas para la iniciación al mundo de la música y de los instrumentos.
- Métodos de aprendizaje para una mayor facilidad en el ejercicio de la memoria.
- Ejercitar la capacidad de escuchar y tocar al mismo tiempo, favoreciendo la adaptación al conjunto sonoro.
- Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad.
- Apoyo al estudio de aspectos técnicos trabajados en la clase individual.
- Práctica de situaciones parecidas a conciertos o audiciones, para familiarizar al alumno con la situación de tocar ante el público.

Criterios de evaluación de la clase colectiva

Los criterios para la clase colectiva (banda) serán los siguientes:

- a. Obtener una calidad sonora que permita emitir un sonido estable y equilibrado junto con el resto de los/as compañeros/as. (20%)
- b. Interpretar adecuadamente un repertorio de nivel inicial de forma variada consistente en distintos fragmentos, ejercicios técnicos, estudios u obras, etc. que estime el profesor en función de los objetivos de cada uno de los cursos. (40%)

- c. Respetar a los compañeros y valorar el trabajo en equipo como elemento de primera magnitud educativa, así como adquirir hábitos satisfactorios de estudio frente a la resolución de problemas técnico-interpretativos necesarios para la concertación. (20%)
- d. Aprender a escuchar y a adecuar una correcta afinación, empaste y precisión rítmica adecuada y en consonancia con los objetivos establecidos para cada curso. (20%)

Procedimientos de evaluación

Le clase colectiva se evalúa junto con la clase individual. Es el profesor-tutor el que a través de la evaluación continua comprueba el grado de cumplimiento de los objetivos, a partir de la observación directa diaria de sus alumnos y en concreto a través de los criterios y procedimientos de calificación detallados a continuación. El profesor podrá realizar controles o pruebas objetivas en clase, podrá realizar audiciones que a su vez formen parte de la evaluación continua, siempre y cuando el nivel de los alumnos así lo permita, y será el propio profesor-tutor o en su caso el profesor que imparta dicha asignatura el que determine si pueden o no participar en dichas audiciones, dependiendo del criterio del profesor y sobre todo de poder alcanzar un mínimo nivel de exigencia.

Los profesores que impartan las clases colectivas elaborarán un informe y darán toda la información recogida en las clases al profesor-tutor en los cuales se incluyan los siguientes puntos:

- Asistencia.
- Participación
- Asimilación de contenidos
- Valoración global positiva o negativa.

Curso 1º de Enseñanzas Profesionales

Objetivos

- Asentar, afianzar y madurar todo lo aprendido en el grado elemental de clarinete.
- Perfeccionar de forma progresiva el control de la columna de aire para mejorar la producción y la calidad del sonido.
- Aumentar progresivamente la velocidad en el estudio de las escalas, con las diferentes articulaciones, mediante el metrónomo.
- Desarrollar la capacidad auditiva para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.
- Ampliar y desarrollar los conocimientos de adornos melódicos, dentro de la interpretación musical.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista con un nivel acorde a este nivel.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios con dominio técnico y artístico acorde a este nivel.

Contenidos

1ª Evaluación

- Utilización de forma correcta de la columna de aire y aprovechamiento correcto de los recursos de la respiración y de los músculos abdominales.
- Estudio de escalas mayores y menores y sus arpegios, hasta 2 alteraciones, en diferentes articulaciones, con velocidades metronómicas dadas.
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Lectura a vista.
- Estudio e interpretación de un repertorio de estudios y obras haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Audición de trimestre.

2ª Evaluación

- Utilización de forma correcta de la columna de aire y aprovechamiento correcto de los recursos de la respiración y de los músculos abdominales.
- Estudio de escalas mayores y menores y sus arpegios, hasta 4 alteraciones, en diferentes articulaciones, con velocidades metronómicas dadas.
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Práctica progresiva de la lectura a vista.
- Estudio e interpretación de un repertorio de estudios y obras haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Audición de trimestre.

3ª Evaluación

- Utilización de forma correcta de la columna de aire y aprovechamiento correcto de los recursos de la respiración y de los músculos abdominales.
- Estudio de escalas mayores y menores y sus arpeggios, hasta 6 alteraciones, en diferentes articulaciones, con velocidades metronómicas dadas.
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Práctica progresiva de la lectura a vista.
- Estudio e interpretación de un repertorio de estudios y obras haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Audición de trimestre.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- A. Romero. Método completo para clarinete. Ed. Unión Musical Española. Parte 1ª, págs. 91-110.
- Lancelot. 25 Estudios. Ed. Billaudot.
- F. Demnitz. Escuela elemental de clarinete. Ed. Ricordi.
- Belwin Master Solos.
- C. Debussy. 1ere Arabesque. Ed. Duran.
- X. Lefevre. Five Sonatas. Ed. Oxford University Press.
- G. Finzi. Five Bagatellas, op. 23. Ed. Boosey & Hawkes.
- J. S. Bach (arr. T. King), 14 Duos. Ed. Boosey & Hawkes.
- W. A. Mozart. Divertimentos. Ed. Breitkopf.
- Barat. Chant Slave.
- J. Leclair. Mussette (Bagpipe).
- M. Dremlyuga. Andantino.
- J. Sclater. Six Folksong Studies.
- Bassi. Nocturne.
- Toch. Adagio Elegiaco.
- Debussy. The Little Negro.
- Diabelli. Introduction and Rondo.
- Dubois. Virginie.
- E. German. Romance.
- Vaughan Williams. Six Studies in Folk Song.
- Baermann. Wortragsstück. Elegie. Romanze.
- Borodin. Notturmo from the second String Quartet.
- C. Stamitz. Concierto Nº 3. Ed. Peters.
- **Obra obligada:** Sonata nº 5 de X. Lefèvre.

Secuenciación trimestral de los contenidos didácticos

1ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 2 alteraciones con diferentes articulaciones, arpeggios y terceras de las escalas mayores.
- A. Romero. Método completo para clarinete. Ed. Unión Musical Española. Parte 1ª, págs. 99-102. Ejercicios 1-12.
- Uno de estos dos métodos:
- F. Demnitz. Escuela elemental de clarinete. Ed. Ricordi. 6-6.
- Lancelot. 25 Estudios. 1-8.
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.

2ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 4 alteraciones con diferentes articulaciones, arpeggios y terceras de las escalas mayores.
- A. Romero. Método completo para clarinete. Ed. Unión Musical Española. Parte 1ª, págs. 102-107. Ejercicios 13-28.
- Uno de estos dos métodos:
- F. Demnitz. Escuela elemental de clarinete. Ed. Ricordi. 6-6.
- Lancelot. 25 Estudios. 9-17.
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.

3ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 6 alteraciones con diferentes articulaciones, arpeggios y terceras de las escalas mayores.
- A. Romero. Método completo para clarinete. Ed. Unión Musical Española. Parte 1ª, págs. 107-110. Ejercicios 29-40.
- Uno de estos dos métodos:
- F. Demnitz. Escuela elemental de clarinete. Ed. Ricordi. 6-6.
- Lancelot. 25 Estudios. 18-25.
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Haber estudiado e interpretado correctamente al menos 15 estudios de los programados para el curso.
- Interpretar la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones de memoria.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos, tres obras o tres movimientos del listado de este curso y haberlas trabajado con pianista acompañante.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

Criterios de Evaluación

1. Controlar la columna de aire y los músculos que intervienen en la producción del sonido. Con este criterio se pretende evaluar el grado de dominio del alumno sobre su columna de aire y el resultado de este dominio en la ejecución musical. (30%)

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras no solamente en lo concerniente a aspectos técnicos sino también en los musicales. Este criterio pretende evaluar el grado de desarrollo técnico alcanzado por el alumno. (30%)

3. Interpretar un repertorio de obras de las programadas en el curso. Se pretende evaluar el grado de desarrollo musical en cuanto a la sonoridad, afinación y calidad en la interpretación alcanzados por el alumno. (30%)

4. Interpretar algún estudio u obra de memoria. Este criterio evalúa el dominio que el alumno posee sobre la obra, así como la capacidad de concentración. (10%)

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Distribución temporal y progresiva de los contenidos y objetivos para obtener un resultado satisfactorio que permita la interpretación del repertorio al nivel que, en cada curso, establece esta programación.
- El aprendizaje instrumental estará supeditado a la evolución del alumno en el lenguaje musical en lo referente a ritmo, entonación y audición; y también en el resto de las asignaturas.
- El profesor de instrumento tratará de iniciar a los alumnos en problemas específicos de éste, como es la lectura distintas claves, para mejorar así su rendimiento global.
- Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación (escalas, arpegios, etc.).
- Desarrollar los aspectos interpretativos tales como la afinación, matices, calidad sonora, etc, mediante estudios melódicos que mejoren el fraseo y la musicalidad del alumno.

Todos estos aspectos tratarán de centrar al alumno en la interpretación del repertorio en sus distintos estilos.

Para la promoción del alumno al curso siguiente, deberá haber asimilado y poseer al término del año académico tener superados los objetivos descritos para el nivel, por medio de:

- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, propuestos para este nivel.
- Demostrar autocontrol ante las actuaciones en público.
- Leer a primera vista con cierta soltura y fluidez.
- Interpretar obras de memoria.
- Actuar y comportarse en clase, de forma positiva; valorando el profesor, el grado de asimilación e interés mostrado por el alumno.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Procedimientos de Evaluación y Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

Sistema de Evaluación Continua

1. El sistema de evaluación continua mensual o trimestral es el adoptado para la promoción de asignaturas y cursos.
2. La calificación trimestral vendrá reflejada numéricamente.
3. La evaluación trimestral positiva proviene principalmente de los contenidos y objetivos planteados y alcanzados, teniendo en cuenta, además, el progreso, la autonomía, interés y atención del alumno, así como el rendimiento y la asistencia a clase. Esto dará como resultado la calificación objetiva de la programación que a continuación se detalla. Este resultado se añadirá a los trabajos previstos para el curso, los comentarios de audiciones, así como las actuaciones en público, para variar la calificación, tanto hacia arriba como hacia abajo en 1 punto, dando como resultado una evaluación, en la que se tiene en cuenta los resultados objetivos como los condicionantes, situación y capacidad del alumno. Antes de cada evaluación, el profesor podrá realizar un examen a todos los alumnos.
4. Este margen podrá solo otorgarse a partir de una calificación objetiva de 3 puntos, considerando que la carencia de algunos de los objetivos y contenidos del trimestre implicará una calificación que no superará el 3, para evitar así la promoción por media de alumnos que no superen los objetivos y contenidos previstos para el curso.
5. Los alumnos a los que les corresponda examen de PEC, serán informados de los progresos objetivos realizados en la asignatura, en vistas a tener una información de cara al examen.

Criterios de promoción y Calificación

La promoción del alumno al curso siguiente estará supeditada a la superación de los mínimos exigibles que esta programación establece en sus distintos cursos, así como su evolución en las diferentes asignaturas.

En cuanto a la calificación se tendrán en cuenta tanto la superación de los objetivos como la ficha de control que refleja la evolución y la actitud del alumno durante todo el curso.

Convocatoria del curso

- Convocatoria de junio: evaluación continua a través de los procedimientos establecidos. En el caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá una prueba con el fin de que el alumno pueda aprobar la asignatura.
- Convocatoria extraordinaria: *el centro organizará una prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de la asignatura.* Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso de los mínimos exigidos en la programación.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Procedimiento extraordinario de evaluación para los alumnos con calificación negativa en la convocatoria ordinaria de junio.

Medio e instrumentos:

- Prueba de ejecución instrumental.

Registros:

- Informe escrito del profesor evaluador.
- Grabación de audio cuando el profesor lo estime oportuno.
- Acta de evaluación final.

Criterios de calificación:

Contenido de la prueba		Porcentaje
Escalas, terceras y arpegios	Escala cromática	5%
	Tonalidad mayor	5%
	Tonalidad menor	5%
Estudios del curso	Tres estudios a sorteo	45% (15% cada uno)
Obra sorteada entre el repertorio del curso		40%

Observaciones:

- El profesor determinará cuáles son los estudios y obras que debe presentar el alumno, informándole con una antelación suficiente.
- El alumno interpretará la escala cromática con diferentes articulaciones de acuerdo con lo que le requiera el profesor.
- Se sorteará una tonalidad mayor y otra menor para la ejecución de la escala diatónica, escala por terceras y arpegios correspondientes, empleando las articulaciones que determine el profesor.
- El alumno interpretará tres estudios sorteados en el momento de la realización de la prueba de entre el listado correspondiente a su curso.
- En el caso de obras de gran formato, el profesor determinará el o los movimientos a interpretar.
- Es recomendable, pero no obligatoria, la interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio que lo requiera (en caso de optar por esta posibilidad, el pianista deberá ser aportado por el alumno).

Curso 2º de Enseñanzas Profesionales

Objetivos

- Perfeccionar gradualmente la calidad del sonido.
- Conocer y dominar las características sonoras del clarinete, utilizándolas en la interpretación adaptándolas en los diversos estilos.
- Demostrar progresivamente una autonomía suficiente para solucionar problemas técnicos e interpretativos que puedan surgir.
- Conocer y distinguir las diferentes escuelas clarinetísticas con sus características más representativas.
- Asimilar de forma progresiva los distintos aspectos a tener en cuenta en la interpretación de una obra, centrándose en los elementos que diferencian la música de las diferentes épocas.
- Interpretar estudios y fragmentos a primera vista.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios con el suficiente dominio técnico y conocimiento estético y artístico.

Contenidos

1ª Evaluación

- Trabajo continuo del perfeccionamiento de la sonoridad, junto con los aspectos que intervienen en la producción, apoyo y proyección del sonido.
- Estudio de las diferentes características de la interpretación musical como las dinámicas, color, riqueza tímbrica, etc.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Lectura a primera vista.
- Estudio de escalas mayores y menores y sus arpeggios, hasta 2 alteraciones, en diferentes articulaciones, con velocidades metronómicas dadas.
- Ejercicios para desarrollar en el alumno sus propios criterios que le permitan resolver cuestiones que se le puedan presentar en el estudio diario.
- Repertorio de obras y estudios, adecuados a este nivel, teniendo en cuenta los elementos que intervienen en el fraseo: línea melódica, color, expresión, etc, algunas de ellas de memoria.
- Audición de trimestre.

2ª Evaluación

- Trabajo continuo del perfeccionamiento de la sonoridad, junto con los aspectos que intervienen en la producción, apoyo y proyección del sonido.
- Estudio de las diferentes características de la interpretación musical como las dinámicas, color, riqueza tímbrica, etc.
- Ejercicios para desarrollar en el alumno sus propios criterios que le permitan resolver cuestiones que se le puedan presentar en el estudio diario.

- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Estudio de escalas mayores y menores y sus arpeggios, hasta 4 alteraciones, en diferentes articulaciones, con velocidades metronómicas dadas.
- Lectura a primera vista.
- Repertorio de obras y estudios, adecuados a este nivel, teniendo en cuenta los elementos que intervienen en el fraseo: línea melódica, color, expresión, etc, algunas de ellas de memoria.
- Audición de trimestre.

3ª Evaluación

- Trabajo continuo del perfeccionamiento de la sonoridad, junto con los aspectos que intervienen en la producción, apoyo y proyección del sonido.
- Estudio de las diferentes características de la interpretación musical como las dinámicas, color, riqueza tímbrica, etc.
- Principales escuelas clarinetísticas y sus principales características, técnicas e interpretativas.
- Principales características de las distintas épocas de la historia de la música para realizar una interpretación más correcta y fiel de las obras en relación a cuando se escribieron.
- Ejercicios para desarrollar en el alumno sus propios criterios que le permitan resolver cuestiones que se le puedan presentar en el estudio diario.
- Repertorio de obras y estudios, adecuados a este nivel, teniendo en cuenta los elementos que intervienen en el fraseo: línea melódica, color, expresión, etc, algunas de ellas de memoria.
- Estudio de escalas mayores y menores y sus arpeggios, hasta 7 alteraciones, en diferentes articulaciones, con velocidades metronómicas dadas.
- Lectura a primera vista.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Audición de trimestre.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- H. Klosé. Método completo para clarinete. Ed. Música Moderna. Doce estudios, págs. 184-190.
- A. Romero. Método Completo para Clarinete, 2ª Parte. Ed. U.M.E., págs. 1-90.
- Baermann. 24 Melodic Studies. Ed. SMC.
- Mueller. 22 Estudios. Ed. I.M.C.
- Lancelot. 33 Etudes assez faciles. Ed. M.T.
- Kroepsch. 416 Estudios progresivos. Libro I.
- C. Debussy. Petite Pièce. Ed. Duran.
- H. Baermann. Adagio. Ed. Breitkopf
- G. Finzi. Five Bagatellas, op. 23. Ed. Boosey & Hawkes.
- G.F. Haendel. Sonata. Ed. A. Leduc.
- W. A. Mozart. Divertimentos. Ed. Breitkopf.
- Vanhal. Sonata en Sib Mayor. Ed. Schott.
- A.Corelli. Sonatas Nº 7, Nº 9, Nº 10.
- Moszkovski. 2 Spanish Dances.
- Albéniz. Mallorca. Barcarola.
- Handel. 3 Pieces.

- Bach. Sonate G-Moll.
- Tartini. Concertino.
- J. Leclair. Scherzo.
- J. Sclater. Six Folksong Studies.
- Cahuzac. Cantilene.
- Crooke. Caprice.
- Bliss. Pastoral.
- Debussy. The Little Negro.
- Dervaux. Badinerie.
- Diabelli. Introduction and Rondo.
- Telemann. Sonate in C minor.
- Vaughan Williams. Six Studies in Folk Song.
- Stanford. 3 Intermezzi, op.13.
- Baermann. Romanze.
- Borodin. Notturmo from the second String Quartet.
- **Obra obligada:** C. Stamitz. Concierto N.3. Ed. Peters.

Secuenciación trimestral de los contenidos didácticos

1ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 2 alteraciones con diferentes articulaciones, arpegios y terceras de las escalas mayores.
- Uno de estos dos métodos:
- H. Klosé. Método completo para clarinete. Ed. Música Moderna. págs. 184-190. Ejercicios 1-4.
- F. Kroepsch. 416 estudios progresivos. Libro 1. Ed. C. Fisher.
- Mueller. 22 Estudios. 1-7.
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.

2ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 4 alteraciones con diferentes articulaciones, arpegios y terceras de las escalas mayores.
- Uno de estos dos métodos:
- H. Klosé. Método completo para clarinete. Ed. Música Moderna. págs. 184-190. Ejercicios 5-9.
- F. Kroepsch. 416 estudios progresivos. Libro 1. Ed. C. Fisher.
- Mueller. 22 Estudios. 8-15.
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.

3ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 7 alteraciones con diferentes articulaciones, arpegios y terceras de las escalas mayores.
- Uno de estos dos métodos:
- H. Klosé. Método completo para clarinete. Ed. Música Moderna. págs. 184-190. Ejercicios 10-12.
- F. Kroepsch. 416 estudios progresivos. Libro 1. Ed. C. Fisher.
- Mueller. 22 Estudios. 16-22.
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Haber estudiado e interpretado correctamente al menos 15 estudios de los programados para el curso.
- Interpretar la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad todas las escalas mayores y menores de memoria.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos, tres obras o tres movimientos del listado de este curso y haberlas trabajado con pianista acompañante.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

Criterios de Evaluación

- 1. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras.** Se pretende evaluar el grado de formación técnica del alumno, así como el aprovechamiento de las clases y el estudio personal. (40%)
- 2. Demostrar capacidad para mantener y corregir la afinación en los distintos momentos.** Mediante este criterio se pretende evaluar el grado de sensibilidad auditiva así como el conocimiento de las posibilidades técnicas del instrumento. (20%)
- 3. Interpretar una serie de obras de distintas épocas y estilos.** Se trata de evaluar el grado de formación técnica y musical del alumno así como su calidad como intérprete. (30%)
- 4. Interpretar de memoria alguna de las obras programadas.** Con este criterio se evalúa el dominio y la comprensión que el alumno posee de la obra así como el grado de concentración en la interpretación. (10%)

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Distribución temporal y progresiva de los contenidos y objetivos para obtener un resultado satisfactorio que permita la interpretación del repertorio al nivel que, en cada curso, establece esta programación.
- El aprendizaje instrumental estará supeditado a la evolución del alumno en el lenguaje musical en lo referente a ritmo, entonación y audición; y también en el resto de asignaturas.
- El profesor de instrumento tratará de iniciar a los alumnos en problemas específicos de éste, como es la lectura distintas claves, para mejorar así su rendimiento global.
- Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación (escalas, arpegios, etc.).
- Desarrollar los aspectos interpretativos tales como la afinación, matices, calidad sonora, etc., mediante estudios melódicos que mejoren el fraseo y la musicalidad del alumno.

Todos estos aspectos tratarán de centrar al alumno/a en la interpretación del repertorio en sus distintos estilos.

Para la promoción del alumno al siguiente ciclo, deberá demostrar haber asimilado y poseer al término del año académico tener superados los objetivos propuestos, denotando una evolución creciente por medio de:

- Dominar los aspectos técnicos que conforman una buena interpretación.
- Dominar y controlar la situación ante una actuación en público.
- Interpretar de memoria.
- Conocer el repertorio orquestal, de cámara y solista.
- Leer a primera vista con soltura y fluidez.
- Actuar y comportarse en clase, de forma positiva; valorando el profesor, el grado de asimilación e interés mostrado por el alumno.

Procedimientos de Evaluación y Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

Sistema de Evaluación Continua

1. El sistema de evaluación continua mensual o trimestral es el adoptado para la promoción de asignaturas y cursos.
2. La calificación trimestral vendrá reflejada numéricamente.
3. La evaluación trimestral positiva proviene principalmente de los contenidos y objetivos planteados y alcanzados, teniendo en cuenta, además, el progreso, la autonomía, interés y atención del alumno, así como el rendimiento y la asistencia a clase. Esto dará como resultado la calificación objetiva de la programación que a continuación se detalla. Este resultado se añadirá a los trabajos previstos para el curso, los comentarios de audiciones, así como las actuaciones en público, para variar la calificación, tanto hacia arriba como hacia abajo en 1 punto, dando como resultado una evaluación, en la que se tiene en cuenta los resultados objetivos como los condicionantes, situación y capacidad del alumno. Antes de cada evaluación, el profesor podrá realizar un examen a todos los alumnos.
4. Este margen podrá solo otorgarse a partir de una calificación objetiva de 3 puntos, considerando que la carencia de algunos de los objetivos y contenidos del trimestre implicará una calificación que no superará el 3, para evitar así la promoción por media de alumnos que no superen los objetivos y contenidos previstos para el curso.
5. Los alumnos a los que les corresponda examen de PEC, serán informados de los progresos objetivos realizados en la asignatura, en vistas a tener una información de cara al examen.

Criterios de promoción y Calificación

La promoción del alumno al curso siguiente estará supeditada a la superación de los mínimos exigibles que esta programación establece en sus distintos cursos, así como su evolución en las diferentes asignaturas.

En cuanto a la calificación se tendrán en cuenta tanto la superación de los objetivos como la ficha de control que refleja la evolución y la actitud del alumno durante todo el curso.

Convocatoria del curso

- Convocatoria de junio: evaluación continua a través de los procedimientos establecidos. En el caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá una prueba con el fin de que el alumno pueda aprobar la asignatura.
- Convocatoria extraordinaria: *el centro organizará una prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de la asignatura.* Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso de los mínimos exigidos en la programación.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Procedimiento extraordinario de evaluación para los alumnos con calificación negativa en la convocatoria ordinaria de junio.

Medio e instrumentos:

- Prueba de ejecución instrumental.

Registros:

- Informe escrito del profesor evaluador.
- Grabación de audio cuando el profesor lo estime oportuno.
- Acta de evaluación final.

Criterios de calificación:

Contenido de la prueba		Porcentaje
Escalas, terceras y arpegios	Escala cromática	5%
	Tonalidad mayor	5%
	Tonalidad menor	5%
Estudios del curso	Tres estudios a sorteo	45% (15% cada uno)
Obra sorteada entre el repertorio del curso		40%

Observaciones:

- El profesor determinará cuáles son los estudios y obras que debe presentar el alumno, informándole con una antelación suficiente.
- El alumno interpretará la escala cromática con diferentes articulaciones de acuerdo con lo que le requiera el profesor.
- Se sorteará una tonalidad mayor y otra menor para la ejecución de la escala diatónica, escala por terceras y arpegios correspondientes, empleando las articulaciones que determine el profesor.
- El alumno interpretará tres estudios sorteados en el momento de la realización de la prueba de entre el listado correspondiente a su curso.
- En el caso de obras de gran formato, el profesor determinará el o los movimientos a interpretar.
- Es recomendable, pero no obligatoria, la interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio que lo requiera (en caso de optar por esta posibilidad, el pianista deberá ser aportado por el alumno).

Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

Objetivos

- Demostrar capacidad de perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la flexibilidad, afinación y proyección del sonido.
- Ampliar el ámbito de la escala del instrumento.
- Ampliar el estudio de escalas e intervalos.
- Demostrar capacidad progresivamente mayor para abordar con más profundidad el estudio de las distintas obras del repertorio clarinetístico.
- Adquirir progresivamente criterio interpretativo propio analizando de manera crítica diferentes versiones de diversas grabaciones e intérpretes.
- Interpretar un repertorio de estudios y obras representativas de las distintas épocas y estilos de dificultad acorde a este nivel.

Contenidos

1ª Evaluación

- Estudios y ejercicios de los elementos que intervienen en la producción del sonido y de los recursos que permiten mejorar su calidad.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Análisis del método de estudio y control del trabajo diario de forma crítica compartiendo experiencias con los compañeros.
- Escalas mayores y menores.
- Análisis de las obras a interpretar descifrando elementos como la tonalidad, respiraciones, ritmos, articulaciones, etc.
- Estudios y obras, de memoria.
- Interpretación con pianista acompañante para desarrollar el sentido de la afinación, el ritmo, planos sonoros, etc.
- Audición de trimestre.

2ª Evaluación

- Estudios y ejercicios de los elementos que intervienen en la producción del sonido y de los recursos que permiten mejorar su calidad.
- Escalas mayores y menores y escala cromática ampliando el ámbito de registro.
- Análisis de las obras a interpretar descifrando elementos como la tonalidad, respiraciones, ritmos, articulaciones, etc.
- Análisis de las obras a interpretar descifrando elementos como la tonalidad, respiraciones, ritmos, articulaciones, etc.
- Estudios y obras, de memoria.
- Interpretación con pianista acompañante para desarrollar el sentido de la afinación, el ritmo, planos sonoros, etc.
- Audición de trimestre.

3ª Evaluación

- Estudios y ejercicios de los elementos que intervienen en la producción del sonido y de los recursos que permiten mejorar su calidad.
- Escalas mayores y menores.
- Análisis de las obras a interpretar descifrando elementos como la tonalidad, respiraciones, ritmos, articulaciones, etc.
- Audiciones comparadas de una misma obra.
- Estudios y obras adecuados a este nivel.
- Ejercicios para el entrenamiento de la memoria.
- Interpretación con pianista acompañante para desarrollar el sentido de la afinación, el ritmo, planos sonoros, etc.
- Audición de trimestre.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- C. Rose. 26 Estudios. Ed. A. Leduc.
- J. Lancelot. 23 Études. G. Billaudot ed.
- A. Romero. Método completo para clarinete, 2ª Parte. Ed. Unión Musical Española, págs. 91-119.
- F. Kroepsch. 416 Estudios Progresivos. Libro 2. Ed. Fisher.
- C. M. von Weber. Concertino op. 26. Ed. Breitkopf .
- H. Ferguson. Four short Pieces. Ed. Boosey & Hawkes.
- R Schumann. Phantasiestücke op. 73. Ed. Henle.
- Donizetti. Concertino. Ed. Peters.
- G. Tartini. Concertino (arr. G. Jacob). Ed. Boosey & Hawkes.
- A. Corelli. Sonatas Nº 7, Nº 9, Nº 10.
- Moszkovski. 2 Spanish Dances.
- Albéniz. Mallorca. Barcarola.
- Ravel. Piece en forme d'Habanera.
- Handel. 3 Pieces.
- Bach. Sonate G-Moll.
- Cahuzac. Cantilene.
- Crooke. Caprice.
- Bliss. Pastoral.
- Baermann. Pastorale.
- J. Ibert. Aria.
- Debussy. Deux Preludes.
- N. Burgmuller. Duo, ed. Schott.
- Telemann. Sonate in C minor.
- Stanford. 3 Intermezzi, op.13.
- Bach/Mozart (arr. Y.Ettlinger). Keyboard Concerto K.107 (after Bach).
- J. Haydn (arr. Meijns). Concerto.
- **Obra obligada:** N. Rimsky-Korsakov. Concierto. Ed. Boosey & Hawkes.

Secuenciación trimestral de los contenidos didácticos

1ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 3 alteraciones con diferentes articulaciones, arpeggios y terceras.
- C. Rose. 26 estudios. Ed. A. Leduc. Estudios 1-7.
- Uno de estos dos métodos:
- A. Romero. Método completo para clarinete. Ed. Unión Musical Española. Parte 2ª, págs. 91-99. Ejercicios 1-6.
- Kroepsch. 416 Estudios Progresivos. Libro 2. Ed. Fisher.
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.

2ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 5 alteraciones con diferentes articulaciones, arpeggios y terceras.
- C. Rose. 26 estudios. Ed. A. Leduc. Estudios 8-18.
- Uno de estos dos métodos:
- A. Romero. Método completo para clarinete. Ed. Unión Musical Española. Parte 2ª, págs. 99-113. Ejercicios 7-16.
- Kroepsch. 416 Estudios Progresivos. Libro 2. Ed. Fisher.
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.

3ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 7 alteraciones con diferentes articulaciones, arpeggios y terceras.
- C. Rose. 26 estudios. Ed. A. Leduc. Estudios 19-26.
- Uno de estos dos métodos:
- A. Romero. Método completo para clarinete. Ed. Unión Musical Española. Parte 2ª, págs. 113-119. Ejercicios 17-24.
- Kroepsch. 416 Estudios Progresivos. Libro 2. Ed. Fisher.
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Haber estudiado e interpretado correctamente al menos 15 estudios de los programados para el curso.
- Interpretar la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad todas las escalas mayores y menores de memoria y con terceras.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos, tres obras o tres movimientos del listado de este curso y haberlas trabajado con pianista acompañante.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

Criterios de Evaluación

- 1. Demostrar la obtención de un sonido de calidad en toda la extensión del instrumento.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para obtener un buen sonido, con el apoyo necesario y con la proyección idónea. (20%)
- 2. Demostrar dominio en la ejecución de los estudios técnicos.** Con este criterio se evalúan los conocimientos técnicos, así como los hábitos de estudio del alumno. (40%)
- 3. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos.** Este criterio evalúa el grado de formación artística del alumno/a, así como el conocimiento que posee de la obra y la profundidad del análisis previo efectuado. (30%)
- 4. Interpretar de memoria alguna de las obras programadas.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio que el alumno posee sobre la obra y el grado de concentración en el momento de la interpretación. (10%)

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Distribución temporal y progresiva de los contenidos y objetivos para obtener un resultado satisfactorio que permita la interpretación del repertorio al nivel que, en cada curso, establece esta programación.
- El aprendizaje instrumental estará supeditado a la evolución del alumno en el lenguaje musical en lo referente a ritmo, entonación y audición; y también en el resto de las asignaturas.
- El profesor de instrumento tratará de iniciar a los alumnos en problemas específicos de éste, como es la lectura distintas claves, para mejorar así su rendimiento global.
- Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación (escalas, arpegios, etc.).
- Desarrollar los aspectos interpretativos tales como la afinación, matices, calidad sonora, etc., mediante estudios melódicos que mejoren el fraseo y la musicalidad del alumno.

Todos estos aspectos tratarán de centrar al alumno en la interpretación del repertorio en sus distintos estilos.

Para la promoción del alumno al siguiente curso, deberá demostrar haber asimilado y poseer al término del año académico tener superados los objetivos propuestos y marcar una evolución creciente por medio de:

- Dominar técnicamente los aspectos y parámetros que definen una buena interpretación.
- Demostrar autocontrol ante las actuaciones en público.
- Interpretar obras de memoria.
- Conocer el repertorio orquestal, de cámara, solista y circunstancias alrededor del mundo del clarinete; evaluado por medio del trabajo de investigación que el alumno debe entregar al término del curso académico.
- Leer a primera vista con soltura y fluidez.
- Demostrar actitud y comportamiento del alumno en clase, positivos, valorando el grado de asimilación e interés mostrado en el aprendizaje de la materia.

Procedimientos de Evaluación y Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

Sistema de Evaluación Continua

1. El sistema de evaluación continua mensual o trimestral es el adoptado para la promoción de asignaturas y cursos.
2. La calificación trimestral vendrá reflejada numéricamente.
3. La evaluación trimestral positiva proviene principalmente de los contenidos y objetivos planteados y alcanzados, teniendo en cuenta, además, el progreso, la autonomía, interés y atención del alumno, así como el rendimiento y la asistencia a clase. Esto dará como resultado la calificación objetiva de la programación que a continuación se detalla. Este resultado se añadirá a los trabajos previstos para el curso, los comentarios de audiciones, así como las actuaciones en público, para variar la calificación, tanto hacia arriba como hacia abajo en 1 punto, dando como resultado una evaluación, en la que se tiene en cuenta los resultados objetivos como los condicionantes, situación y capacidad del alumno. Antes de cada evaluación, el profesor podrá realizar un examen a todos los alumnos.
4. Este margen podrá solo otorgarse a partir de una calificación objetiva de 3 puntos, considerando que la carencia de algunos de los objetivos y contenidos del trimestre implicará una calificación que no superará el 3, para evitar así la promoción por media de alumnos que no superen los objetivos y contenidos previstos para el curso.
5. Los alumnos a los que les corresponda examen por PEC, serán informados de los progresos objetivos realizados en la asignatura, en vistas a tener una información de cara al examen.

Criterios de promoción y Calificación

La promoción del alumno al curso siguiente estará supeditada a la superación de los mínimos exigibles que esta programación establece en sus distintos cursos, así como su evolución en las diferentes asignaturas.

En cuanto a la calificación se tendrán en cuenta tanto la superación de los objetivos como la ficha de control que refleja la evolución y la actitud del alumno durante todo el curso.

Convocatoria del curso

- Convocatoria de junio: evaluación continua a través de los procedimientos establecidos. En el caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá una prueba con el fin de que el alumno pueda aprobar la asignatura.
- Convocatoria extraordinaria: *el centro organizará una prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de la asignatura.* Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso de los mínimos exigidos en la programación.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Procedimiento extraordinario de evaluación para los alumnos con calificación negativa en la convocatoria ordinaria de junio.

Medio e instrumentos:

- Prueba de ejecución instrumental.

Registros:

- Informe escrito del profesor evaluador.
- Grabación de audio cuando el profesor lo estime oportuno.
- Acta de evaluación final.

Criterios de calificación:

Contenido de la prueba		Porcentaje
Escalas, terceras y arpegios	Escala cromática	5%
	Tonalidad mayor	5%
	Tonalidad menor	5%
Estudios del curso	Tres estudios a sorteo	45% (15% cada uno)
Obra sorteada entre el repertorio del curso		40%

Observaciones:

- El profesor determinará cuáles son los estudios y obras que debe presentar el alumno, informándole con una antelación suficiente.
- El alumno interpretará la escala cromática con diferentes articulaciones de acuerdo con lo que le requiera el profesor.
- Se sorteará una tonalidad mayor y otra menor para la ejecución de la escala diatónica, escala por terceras y arpegios correspondientes, empleando las articulaciones que determine el profesor.
- El alumno interpretará tres estudios sorteados en el momento de la realización de la prueba de entre el listado correspondiente a su curso.
- En el caso de obras de gran formato, el profesor determinará el o los movimientos a interpretar.
- Es recomendable, pero no obligatoria, la interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio que lo requiera (en caso de optar por esta posibilidad, el pianista deberá ser aportado por el alumno).

Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

Objetivos

- Adquirir un dominio completo sobre la respiración y absoluto control sobre la columna del aire para obtener el máximo rendimiento en la consecución de un buen sonido.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la calidad del sonido.
- Conocer la forma de seleccionar y adaptar las cañas para potenciar los aspectos positivos que éstas poseen y corregir posibles defectos.
- Conocer las propias aptitudes con el fin de desarrollar los hábitos de estudios más adecuados a uno mismo.
- Aplicar todos los conocimientos adquiridos: armónicos, formales, históricos, etc., para conseguir una interpretación de calidad.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad acorde a este nivel.
- Interpretar de memoria alguna de las obras programadas para este curso.

Contenidos

1ª Evaluación

- Estudios y ejercicios de respiración.
- Ejercicios de relajación.
- Escalas mayores y menores.
- Desarrollo y potenciación de las cualidades de cada alumno adecuando los hábitos de estudio a las características de cada uno.
- Estudio y análisis de las obras programadas profundizando en las características de la época.
- Estudios para el desarrollo técnico del alumno.
- Obras de diferentes épocas y estilos, trabajando todos los elementos que intervienen en el fraseo.
- Interpretación de las obras con pianista acompañante.
- Audición de trimestre.

2ª Evaluación

- Estudios y ejercicios de respiración.
- Ejercicios de relajación.
- Escalas mayores y menores.
- Iniciación en la práctica de arreglo y ajuste de las cañas para un mejor aprovechamiento de éstas.
- Desarrollo y potenciación de las cualidades de cada alumno adecuando los hábitos de estudio a las características de cada uno.
- Estudio y análisis de las obras programadas profundizando en las características de la época.
- Estudios para el desarrollo técnico del alumno.

- Obras de diferentes épocas y estilos, trabajando todos los elementos que intervienen en el fraseo.
- Interpretación de las obras con pianista acompañante.
- Audición de trimestre.

3ª Evaluación

- Estudios y ejercicios de respiración.
- Ejercicios de relajación.
- Escalas mayores y menores.
- Desarrollo en la práctica de arreglo y ajuste de las cañas para un mejor aprovechamiento de éstas.
- Desarrollo y potenciación de las cualidades de cada alumno adecuando los hábitos de estudio a las características de cada uno.
- Estudio y análisis de las obras programadas profundizando en las características de la época.
- Estudios para el desarrollo técnico del alumno.
- Obras de diferentes épocas y estilos, trabajando todos los elementos que intervienen en el fraseo.
- Estudios y ejercicios para el entrenamiento progresivo de la memoria.
- Interpretación de las obras con pianista acompañante.
- Audición de trimestre.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- C. Rose. 32 Estudios. Ed. G. Billaudot.
- A. Romero. Método Completo para Clarinete. Parte 3ª.
- Nocentini. 24 Melodic Studies. Ed. SMC.
- Müller. 30 Estudios. Ed. Ricordi.
- Kroepsch. 416 Estudios Progresivos. Libro IV.
- R. Schumann. Romanzas. Ed. Henle.
- G. Donizetti. Concertino. Ed. Peters.
- S. Mercadante. Concierto en Si b. Ed. G. Billaudot.
- N. Burgmuller. Duo. Ed. Schott.
- Ravel. Piece en forma d'Habanera.
- Baermann. Pastorale.
- J. Ibert. Aria.
- Debussy. Deux Preludes.
- Stanford. 3 Intermezzi, op.13.
- Bach/Mozart (arr. Y.Ettlinger). Keyboard Concerto K.107 (after Bach).
- J. Haydn (arr. Meijns). Concerto.
- **Repertorio Orquestal:** Danzas Polovstianas del Príncipe Igor, págs 4 y 5. (Probespiel).
- **Obra obligada:** C. Saint-Saëns. Sonata op.167. Ed. Chester.

Secuenciación trimestral de los contenidos didácticos

1ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 3 alteraciones con diferentes articulaciones, arpegios y terceras.
- Uno de estos métodos:
- C. Rose. 32 estudios/ Nocentini. 8 estudios.
- Müller. 30 Estudios. 1-8.
- A. Romero. Método completo para clarinete. Unión Musical Española. Parte 3ª, págs. 1-14.
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Solo orquestal.

2ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 5 alteraciones con diferentes articulaciones, arpegios y terceras.
- Uno de estos métodos:
- C. Rose. 32 estudios/ Nocentini. 8 estudios.
- Müller. 30 Estudios. 9-21.
- A. Romero. Método completo para clarinete. Unión Musical Española. Parte 3ª, págs. 25-36.
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Solo orquestal.

3ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 7 alteraciones con diferentes articulaciones, arpegios y terceras.
- Uno de estos métodos:
- C. Rose. 32 estudios/ Nocentini. 8 estudios.
- Müller. 30 Estudios. 22-30.
- A. Romero. Método completo para clarinete. Unión Musical Española. Parte 3ª, págs. 37-46.
- Una obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Solo orquestal.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Haber estudiado e interpretado correctamente al menos 15 estudios de los programados para el curso.
- Interpretar la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad todas las escalas mayores y menores de memoria y con terceras y arpegios.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos, tres obras o tres movimientos del listado de este curso y haberlas trabajado con pianista acompañante.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

Criterios de Evaluación

- 1. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Este criterio evalúa el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del clarinete, así como la utilización de sus posibilidades. (20%)
- 2. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la solución de problemas.** Mediante este criterio se quiere comprobar el desarrollo alcanzado por el alumno en cuanto a hábitos de estudio y la capacidad de autocorrección. (20%)
- 3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios programados.** Se trata de evaluar la formación técnica conseguida hasta el momento. (40%)
- 4. Interpretar las obras programadas para el curso, una de ellas de memoria.** Este criterio pretende evaluar el grado de formación técnica y artística alcanzado por el alumno, así como la capacidad de concentración en el momento de la interpretación. (30%)

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Distribución temporal y progresiva de los contenidos y objetivos para obtener un resultado satisfactorio que permita la interpretación del repertorio al nivel que, en cada curso, establece esta programación.
- El aprendizaje instrumental estará supeditado a la evolución del alumno en el lenguaje musical en lo referente a ritmo, entonación y audición; y también en el resto de las asignaturas.
- El profesor de instrumento tratará de iniciar a los alumnos en problemas específicos de éste, como es la lectura distintas claves, para mejorar así su rendimiento global.
- Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación (escalas, arpegios, etc.).
- Desarrollar los aspectos interpretativos tales como la afinación, matices, calidad sonora, etc., mediante estudios melódicos que mejoren el fraseo y la musicalidad del alumno.

Todos estos aspectos tratarán de centrar al alumno/a en la interpretación del repertorio en sus distintos estilos.

Para la promoción del alumno al siguiente ciclo, deberá demostrar haber asimilado y poseer al término del año académico, tener superados los objetivos, denotando una evolución creciente por medio de:

- Dominar técnicamente los aspectos y parámetros que definen una buena interpretación.
- Demostrar autocontrol ante las actuaciones en público.
- Interpretar de memoria.
- Conocer el repertorio orquestal, de cámara, solista y circunstancias alrededor del mundo del clarinete.
- Leer a primera vista con soltura y fluidez.
- Demostrar actitud y comportamiento del alumno en clase, positivos, valorando el grado de asimilación e interés mostrado en el aprendizaje de la materia.

Procedimientos de Evaluación y Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

Sistema de Evaluación Continua

1. El sistema de evaluación continua mensual o trimestral es el adoptado para la promoción de asignaturas y cursos.
2. La calificación trimestral vendrá reflejada numéricamente.
3. La evaluación trimestral positiva proviene principalmente de los contenidos y objetivos planteados y alcanzados, teniendo en cuenta, además, el progreso, la autonomía, interés y atención del alumno, así como el rendimiento y la asistencia a clase. Esto dará como resultado la calificación objetiva de la programación que a continuación se detalla. Este resultado se añadirá a los trabajos previstos para el curso, los comentarios de audiciones, así como las actuaciones en público, para variar la calificación, tanto hacia arriba como hacia abajo en 1 punto, dando como resultado una evaluación, en la que se tiene en cuenta los resultados objetivos como los condicionantes, situación y capacidad del alumno. Antes de cada evaluación, el profesor podrá realizar un examen a todos los alumnos.
4. Este margen podrá solo otorgarse a partir de una calificación objetiva de 3 puntos, considerando que la carencia de algunos de los objetivos y contenidos del trimestre implicará una calificación que no superará el 3, para evitar así la promoción por media de alumnos que no superen los objetivos y contenidos previstos para el curso.
5. Los alumnos a los que les corresponda examen de PEC, serán informados de los progresos objetivos realizados en la asignatura, en vistas a tener una información de cara al examen.

Criterios de promoción y Calificación

La promoción del alumno al curso siguiente estará supeditada a la superación de los mínimos exigibles que esta programación establece en sus distintos cursos, así como su evolución en las diferentes asignaturas.

En cuanto a la calificación se tendrán en cuenta tanto la superación de los objetivos como la ficha de control que refleja la evolución y la actitud del alumno durante todo el curso.

Convocatoria del curso

- Convocatoria de junio: evaluación continua a través de los procedimientos establecidos. En el caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá una prueba con el fin de que el alumno pueda aprobar la asignatura.
- Convocatoria extraordinaria: *el centro organizará una prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de la asignatura.* Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso de los mínimos exigidos en la programación.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Procedimiento extraordinario de evaluación para los alumnos con calificación negativa en la convocatoria ordinaria de junio.

Medio e instrumentos:

- Prueba de ejecución instrumental.

Registros:

- Informe escrito del profesor evaluador.
- Grabación de audio cuando el profesor lo estime oportuno.
- Acta de evaluación final.

Criterios de calificación:

Contenido de la prueba		Porcentaje
Escalas, terceras y arpegios	Escala cromática	5%
	Tonalidad mayor	5%
	Tonalidad menor	5%
Estudios del curso	Tres estudios a sorteo	45% (15% cada uno)
Obra sorteada entre el repertorio del curso		40%

Observaciones:

- El profesor determinará cuáles son los estudios y obras que debe presentar el alumno, informándole con una antelación suficiente.
- El alumno interpretará la escala cromática con diferentes articulaciones de acuerdo con lo que le requiera el profesor.
- Se sorteará una tonalidad mayor y otra menor para la ejecución de la escala diatónica, escala por terceras y arpegios correspondientes, empleando las articulaciones que determine el profesor.
- El alumno interpretará tres estudios sorteados en el momento de la realización de la prueba de entre el listado correspondiente a su curso.
- En el caso de obras de gran formato, el profesor determinará el o los movimientos a interpretar.
- Es recomendable, pero no obligatoria, la interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio que lo requiera (en caso de optar por esta posibilidad, el pianista deberá ser aportado por el alumno).

Curso 5º de Enseñanzas Profesionales

Objetivos

- Conseguir un control total de la columna del aire y de los músculos que intervienen en la respiración, para dotar al sonido del apoyo necesario y conseguir el equilibrio entre los esfuerzos musculares y la necesaria relajación evitando tensiones y crispaciones.
- Demostrar pleno control sobre los mecanismos que nos permiten mantener la afinación y corregir los posibles defectos.
- Abordar el estudio del mecanismo superior y los ejercicios de virtuosismo con dominio en la ejecución y musicalidad adecuada.
- Perfeccionar de forma continua y progresiva la sonoridad y afinación del registro sobreagudo.
- Conocer los principales efectos sonoros utilizados en la música contemporánea.
- Interpretar un repertorio de estudios y obras adecuados al nivel, demostrando dominio en la ejecución y una formación artística acorde con las exigencias del curso.
- Interpretar en público obras del repertorio programado para el curso.

Contenidos

1ª Evaluación

- Estudio de la respiración y de todos los aspectos relacionados con ella y con la producción del sonido, mediante los estudios y las obras programadas para este curso.
- Trabajo de los elementos necesarios para la mejora de la afinación y la calidad sonora.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad de las escalas, arpeggios e intervalos, en todo el registro del instrumento.
- Ejercicios y estudios para el desarrollo del registro sobreagudo.
- Obras y estudios.
- Interpretación del repertorio con pianista acompañante.
- Audición de trimestre.

2ª Evaluación

- Estudio de la respiración y de todos los aspectos relacionados con ella y con la producción del sonido, mediante los estudios y las obras programadas para este curso.
- Trabajo de los elementos necesarios para la mejora de la afinación y la calidad sonora.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad de las escalas, arpeggios e intervalos, en todo el registro del instrumento.
- Ejercicios y estudios para el desarrollo del registro sobreagudo.
- Obras y estudios.
- Interpretación del repertorio con pianista acompañante.
- Audición de trimestre.

3ª Evaluación

- Estudio de la respiración y de todos los aspectos relacionados con ella y con la producción del sonido, mediante los estudios y las obras programadas para este curso.
- Trabajo de los elementos necesarios para la mejora de la afinación y la calidad sonora.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad de las escalas, arpeggios e intervalos, en todo el registro del instrumento.
- Ejercicios y estudios para el desarrollo del registro sobreagudo.
- Estudios de efectos utilizados en la música contemporánea.
- Obras y estudios.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Interpretación del repertorio con pianista acompañante.
- Audición de trimestre.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- C. Rose. 40 Estudios. Ed. I.M.C. Vol. 1.
- A. Uhl. 48 Estudios. Ed. Schott. Vol. 1.
- Stark. 24 Estudios en todas las tonalidades.
- P. Jean-Jean. Vademecum du Clarinettiste. Ed. A. Leduc.
- D. Milhaud. Duo Concertante. Ed. Heugel & Cie.
- Miluccio. Rapsodia.
- G. Donizetti. Studio Primo. Ed. Ricordi.
- C. M. Von Weber. Concertino, op. 26. Ed. Breitkopf.
- W.A. Mozart. Quinteto kv. 581. Ed. Bärenreiter
- Hindemith. Sonata. Ed. Schott.
- F. Danzi. Sonata. Ed. Schott.
- G. Sciorli. Sonata. Ed. Schott.
- **Repertorio Orquestal:** Sinfonía "Escocesa", Medelssohn; pág. 15.
Scherehezade, Rimsky-Korsakov; págs. 19-20. (Probespiel).
- **Obra obligada:** Sonatina. M. Arnold. Ed. Lengnick.

Secuenciación trimestral de los contenidos didácticos

1ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 3 alteraciones con diferentes articulaciones, arpeggios y terceras.
- Stark. 24 Estudios en todas las tonalidades. Estudios 1-8.
- Uno de estos dos métodos:
- C. Rose. 40 estudios. Ed. I. M. C. Vol. 1. Estudios 1-7.
- A. Uhl. 48 estudios. Ed. Schott. Vol. 1. Estudios 1-7.
- Una obra.
- Solo orquestal.

2ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 5 alteraciones con diferentes articulaciones, arpegios y terceras.
- 24 Estudios en todas las tonalidades. Estudios 9-16.
- Uno de estos dos métodos:
- C. Rose. 40 estudios. Ed. I. M. C. Vol. 1. Estudios 8-15.
- A. Uhl. 48 estudios. Ed. Schott. Vol. 1. Estudios 8-16.
- Una obra.
- Solo orquestal.

3ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 7 alteraciones con diferentes articulaciones, arpegios y terceras.
- 24 Estudios en todas las tonalidades. (Estudios 17-24).
- Uno de estos dos métodos:
- C. Rose. 40 estudios. Ed. I. M. C. Vol. 1. Estudios 16-20.
- A. Uhl. 48 estudios. Ed. Schott. Vol. 1. Estudios 17-24.
- Una obra.
- Solo orquestal.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Haber estudiado e interpretado correctamente al menos 15 estudios de los programados para el curso.
- Interpretar la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad todas las escalas mayores y menores de memoria y con terceras y arpegios.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos, tres obras o tres movimientos del listado de este curso y haberlas trabajado con pianista acompañante.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

Criterios de Evaluación

- 1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. (20%)
- 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. (30%)

- 3. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica. (20%)
- 4. Interpretar un repertorio de obras y estudios demostrando el suficiente nivel técnico y artístico.** Se pretende evaluar mediante este criterio el dominio que el alumno tiene sobre las obras, así como el grado de formación artística alcanzado. (20%)
- 5. Interpretar de memoria alguna de las obras programadas.** Este criterio evalúa el grado de dominio y comprensión que el alumno tiene sobre la obra, así como la capacidad de concentración en la interpretación. (10%)

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Distribución temporal y progresiva de los contenidos y objetivos para obtener un resultado satisfactorio que permita la interpretación del repertorio al nivel que, en cada curso, establece esta programación.
- El aprendizaje instrumental estará supeditado a la evolución del alumno en el lenguaje musical en lo referente a ritmo, entonación y audición; y también en el resto de las asignaturas.
- El profesor de instrumento tratará de iniciar a los alumnos en problemas específicos de éste, como es la lectura distintas claves, para mejorar así su rendimiento global.
- Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación (escalas, arpegios, etc.).
- Desarrollar los aspectos interpretativos tales como la afinación, matices, calidad sonora, etc., mediante estudios melódicos que mejoren el fraseo y la musicalidad del alumno.

Todos estos aspectos tratarán de centrar al alumno/a en la interpretación del repertorio en sus distintos estilos.

Para la promoción del alumno al siguiente ciclo, deberá demostrar haber asimilado y poseer al término del año académico tener superado los objetivos denotando una evolución creciente por medio de:

- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Procedimientos de Evaluación y Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

Sistema de Evaluación Continua

1. El sistema de evaluación continua mensual o trimestral es el adoptado para la promoción de asignaturas y cursos.
2. La calificación trimestral vendrá reflejada numéricamente.
3. La evaluación trimestral positiva proviene principalmente de los contenidos y objetivos planteados y alcanzados, teniendo en cuenta, además, el progreso, la autonomía, interés y atención del alumno, así como el rendimiento y la asistencia a clase. Esto dará como resultado la calificación objetiva de la programación que a continuación se detalla. Este resultado se añadirá a los trabajos previstos para el curso, los comentarios de audiciones, así como las actuaciones en público, para variar la calificación, tanto hacia arriba como hacia abajo en 1 punto, dando como resultado una evaluación, en la que se tiene en cuenta los resultados objetivos como los condicionantes, situación y capacidad del alumno. Antes de cada evaluación, el profesor podrá realizar un examen a todos los alumnos.
4. Este margen podrá solo otorgarse a partir de una calificación objetiva de 3 puntos, considerando que la carencia de algunos de los objetivos y contenidos del trimestre implicará una calificación que no superará el 3, para evitar así la promoción por media de alumnos que no superen los objetivos y contenidos previstos para el curso.
5. Los alumnos a los que les corresponda examen por PEC, serán informados de los progresos objetivos realizados en la asignatura, en vistas a tener una información de cara al examen.

Crterios de promoción y Calificación

La promoción del alumno al curso siguiente estará supeditada a la superación de los mínimos exigibles que esta programación establece en sus distintos cursos, así como su evolución en las diferentes asignaturas.

En cuanto a la calificación se tendrán en cuenta tanto la superación de los objetivos como la ficha de control que refleja la evolución y la actitud del alumno durante todo el curso.

Convocatoria del curso

- Convocatoria de junio: evaluación continua a través de los procedimientos establecidos. En el caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá una prueba con el fin de que el alumno pueda aprobar la asignatura.
- Convocatoria extraordinaria: *el centro organizará una prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de la asignatura.* Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso de los mínimos exigidos en la programación.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Procedimiento extraordinario de evaluación para los alumnos con calificación negativa en la convocatoria ordinaria de junio.

Medio e instrumentos:

- Prueba de ejecución instrumental.

Registros:

- Informe escrito del profesor evaluador.
- Grabación de audio cuando el profesor lo estime oportuno.
- Acta de evaluación final.

Criterios de calificación:

Contenido de la prueba		Porcentaje
Escalas, terceras y arpegios	Escala cromática	5%
	Tonalidad mayor	5%
	Tonalidad menor	5%
Estudios del curso	Tres estudios a sorteo	45% (15% cada uno)
Obra sorteada entre el repertorio del curso		40%

Observaciones:

- El profesor determinará cuáles son los estudios y obras que debe presentar el alumno, informándole con una antelación suficiente.
- El alumno interpretará la escala cromática con diferentes articulaciones de acuerdo con lo que le requiera el profesor.
- Se sorteará una tonalidad mayor y otra menor para la ejecución de la escala diatónica, escala por terceras y arpegios correspondientes, empleando las articulaciones que determine el profesor.
- El alumno interpretará tres estudios sorteados en el momento de la realización de la prueba de entre el listado correspondiente a su curso.
- En el caso de obras de gran formato, el profesor determinará el o los movimientos a interpretar.
- Es recomendable, pero no obligatoria, la interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio que lo requiera (en caso de optar por esta posibilidad, el pianista deberá ser aportado por el alumno).

Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

Objetivos

- Demostrar un dominio de la sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación tales como articulación, fraseo, etc.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber emplearlas sacando el máximo partido de las características del clarinete.
- Ser autocríticos con uno mismo, siendo conscientes de la realidad y conocer las propias características y posibilidades para desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento obtenido con relación al tiempo empleado.
- Conocer los elementos utilizados en música instrumental de las distintas épocas y estilos (ornamentación, etc.).
- Desarrollar y practicar a un nivel superior de la lectura a primera vista.
- Escuchar música por medio de grabaciones o conciertos en directo como medio para adquirir un criterio propio de interpretación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Interpretar de memoria obras del repertorio con pianista acompañante.

Contenidos

1ª Evaluación

- Desarrollo de hábitos de estudio correctos y potenciación de la capacidad de análisis de los resultados del trabajo realizado.
- Trabajo dirigido a conseguir la potenciación de las propias facultades para conseguir el máximo rendimiento.
- Estudios y ejercicios para conseguir el dominio de las posibilidades técnicas y sonoras del clarinete para su posterior utilización en la interpretación.
- Estudio y análisis de nuestras características y aptitudes musicales para conseguir adoptar hábitos de estudios más correctos que potencien nuestras mejores cualidades.
- Estudio de las características propias de cada estilo y época musical en la historia de la música con el fin de realizar una interpretación lo más fiel posible a las ideas artísticas y técnicas del momento.
- Lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar las diferentes versiones de una misma obra.
- Estudio e interpretación de un repertorio de obras con una dificultad acorde a este nivel.
- Interpretación en público con pianista acompañante de las obras.
- Ejercicios y estudio de la memoria.
- Audición de trimestre.

2ª Evaluación

- Desarrollo de hábitos de estudio correctos y potenciación de la capacidad de análisis de los resultados del trabajo realizado.
- Trabajo dirigido a conseguir la potenciación de las propias facultades para conseguir el máximo rendimiento.
- Estudios y ejercicios para conseguir el dominio de las posibilidades técnicas y sonoras del clarinete para su posterior utilización en la interpretación.
- Estudio y análisis de nuestras características y aptitudes musicales para conseguir adoptar hábitos de estudios más correctos que potencien nuestras mejores cualidades.
- Estudio de las características propias de cada estilo y época musical en la historia de la música con el fin de realizar una interpretación lo más fiel posible a las ideas artísticas y técnicas del momento.
- Lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar las diferentes versiones de una misma obra.
- Estudio e interpretación de un repertorio de obras con una dificultad acorde a este nivel.
- Interpretación en público con pianista acompañante de las obras.
- Ejercicios y estudio de la memoria.
- Audición de trimestre.

3ª Evaluación

- Desarrollo de hábitos de estudio correctos y potenciación de la capacidad de análisis de los resultados del trabajo realizado.
- Trabajo dirigido a conseguir la potenciación de las propias facultades para conseguir el máximo rendimiento.
- Estudios y ejercicios para conseguir el dominio de las posibilidades técnicas y sonoras del clarinete para su posterior utilización en la interpretación.
- Estudio y análisis de nuestras características y aptitudes musicales para conseguir adoptar hábitos de estudios más correctos que potencien nuestras mejores cualidades.
- Estudio de las características propias de cada estilo y época musical en la historia de la música con el fin de realizar una interpretación lo más fiel posible a las ideas artísticas y técnicas del momento.
- Lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar las diferentes versiones de una misma obra.
- Estudio e interpretación de un repertorio de obras con una dificultad acorde a este nivel.
- Interpretación en público con pianista acompañante de las obras.
- Ejercicios y estudio de la memoria.
- Audición de trimestre.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- C. Rose. 40 Estudios. Ed. I.M.C. Vol. 2.
- A. Uhl. 48 Estudios. Ed. Schott. Vol. 2.
- R. Stark. Op. 52. Vol. I-II. Ed. Schmidt.
- Bach. 15 Études.
- F. Poulenc. Sonata. Ed. Chester.

- J. Stamitz. Concierto en Si b. Ed. Schott.
- W. Lutoslavsky. Dance Prelude. Ed. Chester.
- J. Brahms. Sonatas op. 120. (Una a elegir). Ed. Urtext
- B. Kovacs. Homenages.
- P. Hindemith. Sonata. Ed. Schott.
- H. Sutermeister. Capricho. Ed. Schott.
- F. Krommer. Concierto op. 36. Ed. Kunzelmann.
- W. A. Mozart. Concierto en La M. Ed. Bärenreiter.
- **Repertorio Orquestal:** 6ª Sinfonía, Beethoven; Movimiento 1º. Pág. 1.
Danzas de Galanta, kodály. Pág. 9. (Probespiel).
- **Obra obligada:** C. M. Weber. Conciertos op. 73, N.º.1 u op. 74, N.º.2. Ed. Breitkopf.

Secuenciación trimestral de los contenidos

1ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 3 alteraciones con diferentes articulaciones, arpeggios y terceras.
- Uno de estos dos métodos:
- C. Rose. 40 estudios. Ed. I. M. C. Vol. 2. Estudios 21-27.
- A. Uhl. 48 Estudios. Ed. Schott. Vol. 2. Estudios 25-32.
- R. Stark, op. 52. Vol. I-II.
- Una obra.
- Solo orquestal.

2ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 5 alteraciones con diferentes articulaciones, arpeggios y terceras.
- Uno de estos dos métodos:
- C. Rose. 40 estudios. Ed. I. M. C. Vol. 2. Estudios 28-34.
- A. Uhl. 48 Estudios. Ed. Schott. Vol. 2. Estudios 33-40.
- R. Stark, op. 52. Vol. I-II.
- Una obra.
- Solo orquestal.

3ª Evaluación

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta 7 alteraciones con diferentes articulaciones, arpeggios y terceras.
- Uno de estos dos métodos:
- C. Rose. 40 estudios. Ed. I. M. C. Vol. 2. Estudios 35-40.
- A. Uhl. 48 Estudios. Ed. Schott. Vol. 2. Estudios 41-48.
- R. Stark, op. 52. Vol. I-II.
- Una obra.
- Solo orquestal.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Haber estudiado e interpretado correctamente al menos 15 estudios de los programados para el curso.
- Interpretar la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad todas las escalas mayores y menores de memoria y con terceras y arpeggios.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos, tres obras o tres movimientos del listado de este curso y haberlas trabajado con pianista acompañante.
- Interpretar a primera vista, una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

Criterios de Evaluación

- 1. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Este criterio pretende evaluar el conocimiento y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. (20%)
- 2. Interpretar obras como solista demostrando autonomía dentro de los márgenes que permita la composición.** Mediante este criterio se evalúa el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos, así como el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. (30%)
- 3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Este criterio valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración en el momento de la interpretación. (30%)
- 4. Presentar en público un programa de concierto adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística. (20%)

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Distribución temporal y progresiva de los contenidos y objetivos para obtener un resultado satisfactorio que permita la interpretación del repertorio al nivel que, en cada curso, establece esta programación.
- El aprendizaje instrumental estará supeditado a la evolución del alumno en el lenguaje musical en lo referente a ritmo, entonación y audición; y también en el resto de asignaturas.
- El profesor de instrumento tratará de iniciar a los alumnos en problemas específicos de éste, como es la lectura distintas claves, para mejorar así su rendimiento global.
- Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación (escalas, arpeggios, etc.).
- Desarrollar los aspectos interpretativos tales como la afinación, matices, calidad sonora, etc, mediante estudios melódicos que mejoren el fraseo y la musicalidad del alumno.

Todos estos aspectos tratarán de centrar al alumno en la interpretación del repertorio en sus distintos estilos.

Para la promoción del alumno al siguiente ciclo, deberá demostrar haber asimilado y poseer al término del año académico tener superado los objetivos denotando una evolución creciente por medio de:

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a los ejercicios de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar al público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

Sistema de Evaluación Continua

1. El sistema de evaluación continua mensual o trimestral es el adoptado para la promoción de asignaturas y cursos I.
2. La calificación trimestral vendrá reflejada numéricamente.
3. La evaluación trimestral positiva proviene principalmente de los contenidos y objetivos planteados y alcanzados, teniendo en cuenta, además, el progreso, la autonomía, interés y atención del alumno, así como el rendimiento y la asistencia a clase. Esto dará como resultado la calificación objetiva de la programación que a continuación se detalla. Este resultado se añadirá a los trabajos previstos para el curso, los comentarios de audiciones, así como las actuaciones en público, para variar la calificación, tanto hacia arriba como hacia abajo en 1 punto, dando como resultado una evaluación, en la que se tiene en cuenta los resultados objetivos como los condicionantes, situación y capacidad del alumno. Antes de cada evaluación, el profesor podrá realizar un examen a todos los alumnos.
4. Este margen podrá solo otorgarse a partir de una calificación objetiva de 3 puntos, considerando que la carencia de algunos de los objetivos y contenidos del trimestre implicará una calificación que no superará el 3, para evitar así la promoción por media de alumnos que no superen los objetivos y contenidos previstos para el curso.
5. Los alumnos a los que les corresponda examen por PEC, serán informados de los progresos objetivos realizados en la asignatura, en vistas a tener una información de cara al examen.

Criterios de promoción y Calificación

La promoción del alumno al curso siguiente estará supeditada a la superación de los mínimos exigibles que esta programación establece en sus distintos cursos, así como su evolución en las diferentes asignaturas.

En cuanto a la calificación se tendrán en cuenta tanto la superación de los objetivos como la ficha de control que refleja la evolución y la actitud del alumno durante todo el curso.

Convocatoria del curso

- Convocatoria de junio: evaluación continua a través de los procedimientos establecidos. En el caso de pérdida de la evaluación continua se establecerá una prueba con el fin de que el alumno pueda aprobar la asignatura.
- Convocatoria extraordinaria: *el centro organizará una prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de la asignatura.* Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos y en su caso de los mínimos exigidos en la programación.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Procedimiento extraordinario de evaluación para los alumnos con calificación negativa en la convocatoria ordinaria de junio.

Medio e instrumentos:

- Prueba de ejecución instrumental.

Registros:

- Informe escrito del profesor evaluador.
- Grabación de audio cuando el profesor lo estime oportuno.
- Acta de evaluación final.

Criterios de calificación:

Contenido de la prueba		Porcentaje
Escalas, terceras y arpeggios	Escala cromática	5%
	Tonalidad mayor	5%
	Tonalidad menor	5%
Estudios del curso	Tres estudios a sorteo	45% (15% cada uno)
Obra sorteada entre el repertorio del curso		40%

Observaciones:

- El profesor determinará cuáles son los estudios y obras que debe presentar el alumno, informándole con una antelación suficiente.
- El alumno interpretará la escala cromática con diferentes articulaciones de acuerdo con lo que le requiera el profesor.

- Se sorteará una tonalidad mayor y otra menor para la ejecución de la escala diatónica, escala por terceras y arpeggios correspondientes, empleando las articulaciones que determine el profesor.
- El alumno interpretará tres estudios sorteados en el momento de la realización de la prueba de entre el listado correspondiente a su curso.
- En el caso de obras de gran formato, el profesor determinará el o los movimientos a interpretar.
- Es recomendable, pero no obligatoria, la interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio que lo requiera (en caso de optar por esta posibilidad, el pianista deberá ser aportado por el alumno).

Contenidos, organización y estructura de la prueba sustitutoria por Pérdida de la Evaluación Continua

Examen extraordinario por Pérdida de la Evaluación Continua

Los alumnos que superan el número de faltas establecidas en el RRI pierden el derecho a la evaluación continua.

Los alumnos que pierden el derecho a la evaluación continua podrán solicitar la realización de un examen extraordinario. Este examen será realizado por el profesor de la asignatura correspondiente o por varios profesores del departamento en las fechas establecidas, antes de la finalización del periodo lectivo.

Los plazos para solicitar dicho examen serán publicados en los tablones de anuncios del Conservatorio.

Criterios de evaluación para aquellos alumnos que tengan examen, por la Pérdida de la Evaluación Continua

El profesorado evaluador valorará los siguientes aspectos:

- Técnica
- Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.
- Construcción estética y estilística en la interpretación.
- Lectura correcta de la partitura.

Procedimiento de evaluación

Medio e instrumentos:

- Prueba de ejecución instrumental.

Registros:

- Informe escrito del profesor evaluador.
- Grabación de audio cuando el profesor lo estime oportuno.
- Acta de evaluación final.

Criterios de calificación

Contenido de la prueba		Porcentaje
Escalas, terceras y arpegios	Escala cromática	5%
	Tonalidad mayor	5%
	Tonalidad menor	5%
Estudios del curso	Tres estudios a sorteo	45% (15% cada uno)
Obra sorteada entre el repertorio del curso		40%

Observaciones:

- El profesor determinará cuáles son los estudios y obras que debe presentar el alumno, informándole con una antelación suficiente.
- El alumno interpretará la escala cromática con diferentes articulaciones de acuerdo con lo que le requiera el profesor.
- Se sorteará una tonalidad mayor y otra menor para la ejecución de la escala diatónica, escala por terceras y arpegios correspondientes, empleando las articulaciones que determine el profesor.
- El alumno interpretará tres estudios sorteados en el momento de la realización de la prueba de entre el listado correspondiente a su curso.
- En el caso de obras de gran formato, el profesor determinará el o los movimientos a interpretar.
- Es recomendable, pero no obligatoria, la interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio que lo requiera (en caso de optar por esta posibilidad, el pianista deberá ser aportado por el alumno).

Recuperación de los alumnos con asignaturas pendientes

Los alumnos que tuvieran pendiente algún curso anterior asistirán a una sola hora de clase. Aprobar el curso superior implica la superación del curso inferior.

Si no se supera el curso más alto el profesor considerará aprobado el curso inferior en función de la consecución de los objetivos programados para ese curso.

Medidas de atención a la diversidad

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, cada departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.).

1. Programa adaptado.
2. Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
3. Acomodación de horarios y aulas.
4. Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

Actividades complementarias y extraescolares

- Participación en los cursos, intercambios y demás actividades que se programen durante el curso escolar.
- Participación en la semana cultural del centro.
- Asistencia a conciertos, tanto dentro como fuera del centro.

Pruebas de acceso

Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

Ejercicio de instrumento:

Consistirá en la interpretación de dos obras de distintos estilos entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La duración mínima de la interpretación será de cinco minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- VV. AA.: *La Clarinette Classique*, vol. A. Ed. Combre.
- Wastall, P. *Aprende tocando el clarinete*. Ed. Boosey & Hawkes:
 - o Piezas de concierto para las unidades 1-8.
- Broers, J. y Kastelein, J.: *Escuchar, leer y tocar*, vol. 1. Ed. De Haske.
- Harris, P.: *Party Time!* ABRSM
- Pequeñas piezas y obras con piano.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura (10%)
- Control de la respiración (10%)
- Conocimiento de la digitación (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas (10%)
- Lectura fiel del texto presentado -ritmo, matices, articulación y pulso estable- (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva (10%)
- Sensibilidad auditiva (10%)
- Correcta emisión y control del sonido (10%)
- Afinación (10%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

Ejercicio de instrumento:

Consistirá en la interpretación de dos obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La duración mínima de la interpretación será de cinco minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Wastall, P. *Aprende tocando el clarinete*. Ed. Boosey & Hawkes:
 - o Piezas de concierto unidades 9-16.
- VV. AA. *La Clarinette Classique*, vol. B. Ed. Combre.
- Broers, J. y Kastelein, J. *Escuchar, leer y tocar*, vol. 2. Ed. De Haske.
- Pequeñas piezas y obras con piano de dificultad similar.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura (10%)
- Control de la respiración (10%)
- Conocimiento de la digitación (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas (10%)
- Lectura fiel del texto presentado -ritmo, matices, articulación y pulso estable- (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva (10%)
- Sensibilidad auditiva (10%)
- Correcta emisión y control del sonido (10%)
- Afinación (10%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

Ejercicio de instrumento:

Consistirá en la interpretación de dos obras de distintos estilos. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La duración mínima de la interpretación será de cinco minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Wastall, P. *Aprende tocando el clarinete*. Ed. Boosey & Hawkes:
 - o Piezas de concierto de las unidades 17-24.
- Rose, M. *A Miscellany for Clarinet*. Book II. ABRSM.
- VV. AA. *La Clarinette Classique*, vol. C. Ed. Combre.
- Bizet, G. *Le Chant de la Clarinet*.
- Piezas y obras con piano de nivel análogo.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura. (10%)
- Control de la respiración. (10%)
- Conocimiento de la digitación. (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas. (10%)
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable). (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva. (10%)
- Sensibilidad auditiva. (10%)
- Correcta emisión y control del sonido. (10%)
- Afinación. (10%)

Calificación de la prueba:


Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

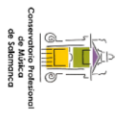
La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Elementales (2º a 4º curso)

Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Clarinete Enseñanzas Elementales (Tribunal)	 Conservatorio Profesional de Música de Salamanca
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso	
INSTRUCCIONES		
<ul style="list-style-type: none"> • La rúbrica es una herramienta de evaluación que permite determinar si se alcanzan o no las competencias demandadas a un estudiante. • El tribunal debe especificar el nivel alcanzado por el estudiante en todas las categorías evaluadas. • El tribunal tiene que decidir entre uno de los cuatro niveles propuestos en la rúbrica. La puntuación equivalente al nivel se calcula en función del peso otorgado a cada categoría (por ejemplo: 10% = máximo 1 punto = Nivel 4). • La decisión sobre qué nivel es el adecuado debe realizarse de acuerdo con las especificaciones establecidas en la rúbrica. • La definición de los diferentes indicadores es la siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lectura: precisión y fluidez. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de <i>tempo</i>, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (articulaciones, etc.), así como el grado de fluidez en la ejecución del texto musical. ⇒ Técnica: aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (por ejemplo: las habilidades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, la precisión en la afinación, embocadura, respiración, emisión del sonido, etc.). ⇒ Interpretación: aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos, etc. ⇒ Expresión: aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura. ⇒ Sonido: características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (por ejemplo: centrado, limpio, claro, con cuerpo, afinación, etc.). ⇒ Memorización de la partitura. La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura. 		

Título:		Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Clarinete Enseñanzas Elementales				 Gobierno Regional de Andalucía de Administración		
Descripción:		Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso						
Alumno/a:								
INDICADORES	NIVEL DE LOGRO				Selección el nivel	Puntuación	Total	
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4				
Técnica (30%): aspectos psicomotrices	No controla la respiración de manera adecuada.	Controla la respiración de manera irregular.	Controla la respiración de manera adecuada.	Buen control de la respiración.				
	No conoce la digitación.	Conoce la digitación de manera irregular.	Conoce la digitación de manera adecuada.	Domina la digitación.				
	No comprende las estructuras musicales más sencillas.	Muestra comprensión limitada de las estructuras musicales más sencillas.	Comprende las estructuras musicales más sencillas.	Comprende a la perfección las estructuras musicales más sencillas.				
	Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones. No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.	Rápida recuperación de cualquier tropiezo. Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y articulación apropiados, pero limitados).	Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo y la articulación.	Tiene sentido de la interpretación. Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.				
Repertorio (100%)	Expresión (20%): aspectos artísticos	<i>Tempo</i> inadecuado o no mantenido.	Estabilidad rítmica solo esporádicamente.	<i>Tempo</i> adecuado y mantenido.	Buen sentido del ritmo y uso de un <i>tempo</i> convincente desde el punto de vista musical.			
		Ausencia de detalles musicales.	Expresión limitada.	Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	Un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			
		No muestra sensibilidad auditiva.	Muestra cierta sensibilidad auditiva.	Muestra sensibilidad auditiva.	Muestra una gran sensibilidad auditiva.			
Sonido (20%): características físicas	Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Muestra control del sonido. Uso sensible de las cualidades sonoras.				
		No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera continua.	Muestra control de la afinación.	Domina todos los aspectos de la afinación.			
TOTAL								

Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de diez minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- W. A. Mozart. Sonatina. Editio Musica Budapest.
- H. J. Baerman. Adagio. Ed. Breitkopf.
- C. Nielsen. Fantasia. Ed. Chester.
- E. Bozza. Idylle. Ed. A. Leduc.
- P. M. Dubois. Romance. Ed. A. Leduc.
- J. Ed. Barat. Chant Slave. Ed. A. Leduc.
- Saint-Saëns. The Swan.
- M. Dremlýuga. Andantino.
- G. Finzi. "Carol" de Five Bagatellas, op. 23. Ed. Boosey & Hawkes.
- G. Fauré. Berceuse. Editio Musica Budapest.
- X. Lefevre. Five Sonatas. Ed. Oxford University Press.
- S. Lancen. Introduction et Rondo. Ed. Billaudot.
- Baermann. Wortragsstück. Elegie.
- C. Debussy. 1ª Arabesque. Ed. Duran.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como su correcta digitación.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)

- Sonido (20%)
 - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - o Correcta emisión y control del sonido.

- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final

Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de diez minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- C. Debussy. 1ere Arabesque. Ed. Duran.
- X. Lefevre. Five Sonatas. Ed. Oxford University Press.
- G. Finzi. Five Bagatellas, op. 23. Ed. Boosey & Hawkes.
- J. S. Bach (arr. T. King), 14 Duos. Ed. Boosey & Hawkes.
- W. A. Mozart. Divertimentos. Ed. Breitkopf.
- Barat. Chant Slave.
- J. Leclair. Mussette (Bagpipe).
- M. Dremyuga. Andantino.
- J. Sclater. Six Folksong Studies.
- Bassi. Nocturne.
- Toch. Adagio Elegiaco.
- Debussy. The Little Negro.
- Diabelli. Introduction and Rondo.

- Dubois. Virginie.
- E. German. Romance.
- Vaughan Williams. Six Studies in Folk Song.
- Baermann. Wortragsstück. Elegie. Romanze.
- Borodin. Notturmo from the second String Quartet.
- C. Stamitz. Concierto Nº 3. Ed. Peters.
- Sonata nº 5 de X. Lefèvre.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - o Comprensión de las estructuras musicales.
 - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final

Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos entre las que determine el centro, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de diez minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- C. Debussy. Petite Pièce. Ed. Duran.
- H. Baermann. Adagio. Ed. Breitkopf
- G. Finzi. Five Bagatellas, op. 23. Ed. Boosey & Hawkes.
- G.F. Haendel. Sonata. Ed. A. Leduc.
- W. A. Mozart. Divertimentos. Ed. Breitkopf.
- Vanhal. Sonata en Sib Mayor. Ed. Schott.
- A.Corelli. Sonatas Nº 7, Nº 9, Nº 10.
- Moszkovski. 2 Spanish Dances.
- Albéniz. Mallorca. Barcarola.
- Handel. 3 Pieces.
- Bach. Sonate G-Moll.
- Tartini. Concertino.
- J. Leclair. Scherzo.
- J. Sclater. Six Folksong Studies.
- Cahuzac. Cantilene.
- Crooke. Caprice.
- Bliss. Pastoral.
- Dervaux. Badinerie.
- Diabelli. Introduction and Rondo.
- Telemann. Sonate in C minor.
- Vaughan Williams. Six Studies in Folk Song.
- Stanford. 3 Intermezzi, op.13.
- Baermann. Romanze.
- Borodin. Notturmo from the second String Quartet.
- C. Stamitz. Concierto N.3. Ed. Peters.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como su correcta digitación.

- Comprensión de las estructuras musicales.
- Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)
- Interpretación adecuada del estilo de la obra. (10%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de quince minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- C. M. von Weber. Concertino op. 26. Ed. Breitkopf .
- H. Ferguson. Four short Pieces. Ed. Boosey & Hawkes.
- R Schumann. Phantasiestücke op. 73. Ed. Henle.
- Donizetti. Concertino. Ed. Peters.
- G. Tartini. Concertino (arr. G. Jacob). Ed. Boosey & Hawkes.
- A. Corelli. Sonatas Nº 7, Nº 9, Nº 10.
- Moszkovski. 2 Spanish Dances.
- Albéniz. Mallorca. Barcarola.
- Ravel. Piece en forme d'Habanera.
- Handel. 3 Pieces.
- Bach. Sonate G-Moll.
- Cahuzac. Cantilene.
- Crooke. Caprice.
- Bliss. Pastoral.
- Baermann. Pastorale.
- J. Ibert. Aria.
- Debussy. Deux Preludes.
- Telemann. Sonate in C minor.
- N. Rimsky-Korsakov. Concierto. Ed. Boosey & Hawkes.
- Stanford. 3 Intermezzi, op.13.
- Bach/Mozart (arr. Y.Ettlinger). Keyboard Concerto K.107 (after Bach).
- J. Haydn (arr. Meijns). Concerto.
- N. Burgmuller. Duo. Ed. Schott.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)

- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como su correcta digitación.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
 - Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
 - Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final

Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de quince minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- R. Schumann. Romanzas. Ed. Henle.
- G. Donizetti. Concertino. Ed. Peters.
- S. Mercadante. Concierto en Si b. Ed. G. Billaudot.
- N. Burgmuller. Duo. Ed. Schott.
- Ravel. Piece en forma d'Habanera.
- Baermann. Pastorale.

- J. Ibert. Aria.
- Debussy. Deux Preludes.
- Stanford. 3 Intermezzi, op.13.
- Bach/Mozart (arr. Y.Ettlinger). Keyboard Concerto K.107 (after Bach).
- J. Haydn (arr. Meijns). Concerto.
- C. Saint-Saëns. Sonata op.167. Ed. Chester.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como su correcta digitación.
 - o Comprensión de las estructuras musicales.
 - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al sexto curso de las enseñanzas profesionales, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de quince minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- D. Milhaud. Duo Concertante. Ed. Heugel & Cie.
- Miluccio. Rapsodia.
- G. Donizetti. Studio Primo. Ed. Ricordi.
- C. M. Von Weber. Concertino, op. 26. Ed. Breitkopf.
- W.A. Mozart. Quinteto kv. 581. Ed. Bärenreiter
- Hindemith. Sonata. Ed. Schott.
- F. Danzi. Sonata. Ed. Schott.
- G. Scirolli. Sonata. Ed. Schott.
- Sonatina. M. Arnold. Ed. Lengnick.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como su correcta digitación.
 - o Comprensión de las estructuras musicales.
 - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:


Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.


La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales (1º a 6º curso)

Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Clarinete Enseñanzas Profesionales (Tribunal)	 <small>Conservatorio Profesional de Música de Salamanca</small>
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso	
INSTRUCCIONES		
<ul style="list-style-type: none"> • La rúbrica es una herramienta de evaluación que permite determinar si se alcanzan o no las competencias demandadas a un estudiante. • El tribunal debe especificar el nivel alcanzado por el estudiante en todas las categorías evaluadas. • El tribunal tiene que decidir entre uno de los cuatro niveles propuestos en la rúbrica. La puntuación equivalente al nivel se calcula en función del peso otorgado a cada categoría (por ejemplo: 10% = máximo 1 punto = Nivel 4). • La decisión sobre qué nivel es el adecuado debe realizarse de acuerdo con las especificaciones establecidas en la rúbrica. • La definición de los diferentes indicadores es la siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lectura: precisión y fluidez. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de <i>tempo</i>, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (articulaciones, etc.), así como el grado de fluidez en la ejecución del texto musical. ⇒ Técnica: aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (por ejemplo: las habilidades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, la precisión en la afinación, embocadura, respiración, emisión del sonido, etc.). ⇒ Interpretación: aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos, etc. ⇒ Expresión: aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura. ⇒ Sonido: características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (por ejemplo: centrado, limpio, claro, con cuerpo, afinación, etc.). ⇒ Memorización de la partitura. La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura. 		

Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Clarinete Enseñanzas Profesionales (Tribunal)							 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA	
Título:								
Descripción:								
Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso								
Alumno/a:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Selección el nivel		Total
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel	Puntuación	
Lectura a vista (10%)	Precisión (5%)	Pobre reconocimiento de las notas y medidas. Descuido de la tonalidad.	Bastante preciso en la lectura de notas, con algunos errores. Percepción de la tonalidad.	Preciso en general, sin errores en la lectura de notas. No muestra atención a los detalles expresivos.	Ejecuta de forma precisa notas y articulaciones, mostrando atención a los detalles expresivos.			
	Fluidez (5%)	Falta de continuidad, tropiezos frecuentes. Respuesta pobre.	Pulso más o menos firme. Tempo lento o inadecuado.	Pulso firme. Tempo adecuado y mantenido.	Muestra fluidez y control de la lectura.			
Repertorio (90%)	Técnica (25%): aspectos psicomotrices	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación.			
		No controla la respiración de manera adecuada.	Controla la respiración de manera irregular.	Controla la respiración de manera adecuada.	Buen control de la respiración.			
	Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. No es capaz de sentir la afinación.	Utiliza la digitación de manera inadecuada.	Fluidez técnica, mostrando control de la digitación.	Muestra un alto nivel de seguridad técnica y domina todos los aspectos de la digitación.				
	Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones.	Rápida recuperación de cualquier tropiezo.	Fluidez en la ejecución.	Sentido de la interpretación.				
	Tempo inadecuado o no mantenido.	Tempo mantenido en su mayoría, con algunos parones o aceleraciones.	Tempo adecuado y mantenido.	Buen sentido del ritmo y uso de un tempo convincente desde el punto de vista musical.				
	Interpretación (20%): aspectos analítico-sintácticos	No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.	Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y articulación apropiados, pero limitados).	Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo.	Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			
		No comprende las estructuras musicales	Muestra comprensión limitada de las estructuras musicales	Comprende las estructuras musicales	Comprende a la perfección las estructuras musicales			
		Ausencia de detalles musicales.	Expresión limitada.	Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	Un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			
	Expresión (20%): aspectos artísticos	Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Muestra control del sonido. Uso sensible de las cualidades sonoras.			
		Preparación limitada, con frecuentes olvidos.	Preparación correcta, pero con inseguridades.	Buena preparación que le permite tocar con seguridad.	Evidencia de una preparación cuidadosa.			
Memorización de la partitura (5%)								
TOTAL								