



Conservatorio Profesional
de Música
de Salamanca

ANEXO

**REPERTORIO ORIENTATIVO Y CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE
ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS (2º EE. EE. A 6º EE. PP.)**

ESPECIALIDAD DE CLARINETE

ÍNDICE

Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales.....	3
Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales.....	4
Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales.....	5
Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Elementales (2º a 4º curso).....	6
Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.....	8
Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.....	9
Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.....	11
Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.....	13
Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.....	14
Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.....	16
Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales (1º a 6º curso)..	17

Pruebas de acceso

Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

Ejercicio de instrumento:

Consistirá en la interpretación de dos obras de distintos estilos entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La duración mínima de la interpretación será de cinco minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- VV. AA.: *La Clarinette Classique*, vol. A. Ed. Combre.
- Wastall, P. *Aprende tocando el clarinete*. Ed. Boosey & Hawkes:
 - o Piezas de concierto para las unidades 1-8.
- Broers, J. y Kastelein, J.: *Escuchar, leer y tocar*, vol. 1. Ed. De Haske.
- Harris, P.: *Party Time!* ABRSM
- Pequeñas piezas y obras con piano.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura (10%)
- Control de la respiración (10%)
- Conocimiento de la digitación (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas (10%)
- Lectura fiel del texto presentado -ritmo, matices, articulación y pulso estable- (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva (10%)
- Sensibilidad auditiva (10%)
- Correcta emisión y control del sonido (10%)
- Afinación (10%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

Ejercicio de instrumento:

Consistirá en la interpretación de dos obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La duración mínima de la interpretación será de cinco minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Wastall, P. *Aprende tocando el clarinete*. Ed. Boosey & Hawkes:
 - o Piezas de concierto unidades 9-16.
- VV. AA. *La Clarinette Classique*, vol. B. Ed. Combre.
- Broers, J. y Kastelein, J. *Escuchar, leer y tocar*, vol. 2. Ed. De Haske.
- Pequeñas piezas y obras con piano de dificultad similar.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura (10%)
- Control de la respiración (10%)
- Conocimiento de la digitación (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas (10%)
- Lectura fiel del texto presentado -ritmo, matices, articulación y pulso estable- (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva (10%)
- Sensibilidad auditiva (10%)
- Correcta emisión y control del sonido (10%)
- Afinación (10%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

Ejercicio de instrumento:

Consistirá en la interpretación de dos obras de distintos estilos. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La duración mínima de la interpretación será de cinco minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Wastall, P. *Aprende tocando el clarinete*. Ed. Boosey & Hawkes:
 - o Piezas de concierto de las unidades 17-24.
- Rose, M. *A Miscellany for Clarinet*. Book II. ABRSM.
- VV. AA. *La Clarinette Classique*, vol. C. Ed. Combre.
- Bizet, G. *Le Chant de la Clarinet*.
- Piezas y obras con piano de nivel análogo.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura. (10%)
- Control de la respiración. (10%)
- Conocimiento de la digitación. (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas. (10%)
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable). (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva. (10%)
- Sensibilidad auditiva. (10%)
- Correcta emisión y control del sonido. (10%)
- Afinación. (10%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Elementales (2º a 4º curso)

Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Clarinete Enseñanzas Elementales (Tribunal)	 Conservatorio Profesional de Música de Salamanca
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso	
INSTRUCCIONES		
<ul style="list-style-type: none">• La rúbrica es una herramienta de evaluación que permite determinar si se alcanzan o no las competencias demandadas a un estudiante.• El tribunal debe especificar el nivel alcanzado por el estudiante en todas las categorías evaluadas.• El tribunal tiene que decidir entre uno de los cuatro niveles propuestos en la rúbrica. La puntuación equivalente al nivel se calcula en función del peso otorgado a cada categoría (por ejemplo: 10% = máximo 1 punto = Nivel 4).• La decisión sobre qué nivel es el adecuado debe realizarse de acuerdo con las especificaciones establecidas en la rúbrica.• La definición de los diferentes indicadores es la siguiente:<ul style="list-style-type: none">⇒ Lectura: precisión y fluidez. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de <i>tempo</i>, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (articulaciones, etc.), así como el grado de fluidez en la ejecución del texto musical.⇒ Técnica: aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (por ejemplo: las habilidades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, la precisión en la afinación, embocadura, respiración, emisión del sonido, etc.).⇒ Interpretación: aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos, etc.⇒ Expresión: aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura.⇒ Sonido: características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (por ejemplo: centrado, limpio, claro, con cuerpo, afinación, etc.).⇒ Memorización de la partitura. La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.		

Título:		Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Clarinete Enseñanzas Elementales				 Gobierno Regional de Andalucía de Administración	
Descripción:		Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso					
Alumno/a:							
INDICADORES	NIVEL DE LOGRO				Selección el nivel	Puntuación	Total
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4			
Técnica (30%): aspectos psicomotrices	No controla la respiración de manera adecuada.	Controla la respiración de manera irregular.	Controla la respiración de manera adecuada.	Buen control de la respiración.			
	No conoce la digitación.	Conoce la digitación de manera irregular.	Conoce la digitación de manera adecuada.	Domina la digitación.			
	No comprende las estructuras musicales más sencillas.	Muestra comprensión limitada de las estructuras musicales más sencillas.	Comprende las estructuras musicales más sencillas.	Comprende a la perfección las estructuras musicales más sencillas.			
	Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones. No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.	Rápida recuperación de cualquier tropiezo. Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y articulación apropiados, pero limitados).	Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo y la articulación.	Tiene sentido de la interpretación. Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			
Repertorio (100%)	Expresión (20%): aspectos artísticos	<i>Tempo</i> inadecuado o no mantenido.	Estabilidad rítmica solo esporádicamente.	<i>Tempo</i> adecuado y mantenido.	Buen sentido del ritmo y uso de un <i>tempo</i> convincente desde el punto de vista musical.		
		Ausencia de detalles musicales.	Expresión limitada.	Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	Un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.		
		No muestra sensibilidad auditiva.	Muestra cierta sensibilidad auditiva.	Muestra sensibilidad auditiva.	Muestra una gran sensibilidad auditiva.		
Sonido (20%): características físicas	Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Muestra control del sonido. Uso sensible de las cualidades sonoras.			
		No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera continua.	Muestra control de la afinación.	Domina todos los aspectos de la afinación.		
TOTAL							

Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de diez minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- W. A. Mozart. Sonatina. Editio Musica Budapest.
- H. J. Baerman. Adagio. Ed. Breitkopf.
- C. Nielsen. Fantasia. Ed. Chester.
- E. Bozza. Idylle. Ed. A. Leduc.
- P. M. Dubois. Romance. Ed. A. Leduc.
- J. Ed. Barat. Chant Slave. Ed. A. Leduc.
- Saint-Saëns. The Swan.
- M. Dremlýuga. Andantino.
- G. Finzi. "Carol" de Five Bagatellas, op. 23. Ed. Boosey & Hawkes.
- G. Fauré. Berceuse. Editio Musica Budapest.
- X. Lefevre. Five Sonatas. Ed. Oxford University Press.
- S. Lancen. Introduction et Rondo. Ed. Billaudot.
- Baermann. Wortragsstück. Elegie.
- C. Debussy. 1ª Arabesque. Ed. Duran.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como su correcta digitación.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)

- Sonido (20%)
 - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - o Correcta emisión y control del sonido.

- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final

Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de diez minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- C. Debussy. 1ere Arabesque. Ed. Duran.
- X. Lefevre. Five Sonatas. Ed. Oxford University Press.
- G. Finzi. Five Bagatellas, op. 23. Ed. Boosey & Hawkes.
- J. S. Bach (arr. T. King), 14 Duos. Ed. Boosey & Hawkes.
- W. A. Mozart. Divertimentos. Ed. Breitkopf.
- Barat. Chant Slave.
- J. Leclair. Mussette (Bagpipe).
- M. Dremlýuga. Andantino.
- J. Sclater. Six Folksong Studies.
- Bassi. Nocturne.
- Toch. Adagio Elegiaco.
- Debussy. The Little Negro.
- Diabelli. Introduction and Rondo.

- Dubois. Virginie.
- E. German. Romance.
- Vaughan Williams. Six Studies in Folk Song.
- Baermann. Wortragsstück. Elegie. Romanze.
- Borodin. Notturmo from the second String Quartet.
- C. Stamitz. Concierto Nº 3. Ed. Peters.
- Sonata nº 5 de X. Lefèvre.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - o Comprensión de las estructuras musicales.
 - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final

Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos entre las que determine el centro, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de diez minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- C. Debussy. Petite Pièce. Ed. Duran.
- H. Baermann. Adagio. Ed. Breitkopf
- G. Finzi. Five Bagatellas, op. 23. Ed. Boosey & Hawkes.
- G.F. Haendel. Sonata. Ed. A. Leduc.
- W. A. Mozart. Divertimentos. Ed. Breitkopf.
- Vanhal. Sonata en Sib Mayor. Ed. Schott.
- A.Corelli. Sonatas Nº 7, Nº 9, Nº 10.
- Moszkovski. 2 Spanish Dances.
- Albéniz. Mallorca. Barcarola.
- Handel. 3 Pieces.
- Bach. Sonate G-Moll.
- Tartini. Concertino.
- J. Leclair. Scherzo.
- J. Sclater. Six Folksong Studies.
- Cahuzac. Cantilene.
- Crooke. Caprice.
- Bliss. Pastoral.
- Dervaux. Badinerie.
- Diabelli. Introduction and Rondo.
- Telemann. Sonate in C minor.
- Vaughan Williams. Six Studies in Folk Song.
- Stanford. 3 Intermezzi, op.13.
- Baermann. Romanze.
- Borodin. Notturmo from the second String Quartet.
- C. Stamitz. Concierto N.3. Ed. Peters.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como su correcta digitación.

- Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
 - Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
 - Memorización de la partitura (5%)
 - Interpretación adecuada del estilo de la obra. (10%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de quince minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- C. M. von Weber. Concertino op. 26. Ed. Breitkopf .
- H. Ferguson. Four short Pieces. Ed. Boosey & Hawkes.
- R Schumann. Phantasiestücke op. 73. Ed. Henle.
- Donizetti. Concertino. Ed. Peters.
- G. Tartini. Concertino (arr. G. Jacob). Ed. Boosey & Hawkes.
- A. Corelli. Sonatas Nº 7, Nº 9, Nº 10.
- Moszkovski. 2 Spanish Dances.
- Albéniz. Mallorca. Barcarola.
- Ravel. Piece en forme d'Habanera.
- Handel. 3 Pieces.
- Bach. Sonate G-Moll.
- Cahuzac. Cantilene.
- Crooke. Caprice.
- Bliss. Pastoral.
- Baermann. Pastorale.
- J. Ibert. Aria.
- Debussy. Deux Preludes.
- Telemann. Sonate in C minor.
- N. Rimsky-Korsakov. Concierto. Ed. Boosey & Hawkes.
- Stanford. 3 Intermezzi, op.13.
- Bach/Mozart (arr. Y.Ettlinger). Keyboard Concerto K.107 (after Bach).
- J. Haydn (arr. Meijns). Concerto.
- N. Burgmuller. Duo. Ed. Schott.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)

- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como su correcta digitación.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
 - Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
 - Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final

Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de quince minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- R. Schumann. Romanzas. Ed. Henle.
- G. Donizetti. Concertino. Ed. Peters.
- S. Mercadante. Concierto en Si b. Ed. G. Billaudot.
- N. Burgmuller. Duo. Ed. Schott.
- Ravel. Piece en forma d'Habanera.
- Baermann. Pastorale.

- J. Ibert. Aria.
- Debussy. Deux Preludes.
- Stanford. 3 Intermezzi, op.13.
- Bach/Mozart (arr. Y.Ettlinger). Keyboard Concerto K.107 (after Bach).
- J. Haydn (arr. Meijns). Concerto.
- C. Saint-Saëns. Sonata op.167. Ed. Chester.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como su correcta digitación.
 - o Comprensión de las estructuras musicales.
 - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

Ejercicio de instrumento:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al sexto curso de las enseñanzas profesionales, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante y la duración mínima de la interpretación será de quince minutos. El centro publicará con una antelación mínima de tres meses a la celebración de la prueba de acceso una lista orientativa de obras adecuadas a esta finalidad.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- D. Milhaud. Duo Concertante. Ed. Heugel & Cie.
- Miluccio. Rapsodia.
- G. Donizetti. Studio Primo. Ed. Ricordi.
- C. M. Von Weber. Concertino, op. 26. Ed. Breitkopf.
- W.A. Mozart. Quinteto kv. 581. Ed. Bärenreiter
- Hindemith. Sonata. Ed. Schott.
- F. Danzi. Sonata. Ed. Schott.
- G. Scirolli. Sonata. Ed. Schott.
- Sonatina. M. Arnold. Ed. Lengnick.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - o Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - o Control de la respiración. Afinación.
 - o Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - o Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como su correcta digitación.
 - o Comprensión de las estructuras musicales.
 - o Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - o Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - o Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La calificación de la prueba corresponderá a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales (1º a 6º curso)

Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Clarinete Enseñanzas Profesionales (Tribunal)	 <small>Conservatorio Profesional de Música de Salamanca</small>
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso	
INSTRUCCIONES		
<ul style="list-style-type: none"> • La rúbrica es una herramienta de evaluación que permite determinar si se alcanzan o no las competencias demandadas a un estudiante. • El tribunal debe especificar el nivel alcanzado por el estudiante en todas las categorías evaluadas. • El tribunal tiene que decidir entre uno de los cuatro niveles propuestos en la rúbrica. La puntuación equivalente al nivel se calcula en función del peso otorgado a cada categoría (por ejemplo: 10% = máximo 1 punto = Nivel 4). • La decisión sobre qué nivel es el adecuado debe realizarse de acuerdo con las especificaciones establecidas en la rúbrica. • La definición de los diferentes indicadores es la siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lectura: precisión y fluidez. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de <i>tempo</i>, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (articulaciones, etc.), así como el grado de fluidez en la ejecución del texto musical. ⇒ Técnica: aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (por ejemplo: las habilidades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, la precisión en la afinación, embocadura, respiración, emisión del sonido, etc.). ⇒ Interpretación: aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos, etc. ⇒ Expresión: aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura. ⇒ Sonido: características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (por ejemplo: centrado, limpio, claro, con cuerpo, afinación, etc.). ⇒ Memorización de la partitura. La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura. 		

Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Clarinete Enseñanzas Profesionales (Tribunal)							 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA	
Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso								
Alumno/a:		NIVEL DE LOGRO				Selección el nivel		Total
INDICADORES		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel	Puntuación	
Lectura a vista (10%)	Precisión (5%)	Pobre reconocimiento de las notas y medidas. Descuido de la tonalidad.	Bastante preciso en la lectura de notas, con algunos errores. Percepción de la tonalidad.	Preciso en general, sin errores en la lectura de notas. No muestra atención a los detalles expresivos.	Ejecuta de forma precisa notas y articulaciones, mostrando atención a los detalles expresivos.			
	Fluidez (5%)	Falta de continuidad, tropiezos frecuentes. Respuesta pobre.	Pulso más o menos firme. Tempo lento o inadecuado.	Pulso firme. Tempo adecuado y mantenido.	Muestra fluidez y control de la lectura.			
Repertorio (90%)	Técnica (25%): aspectos psicomotrices	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación.			
		No controla la respiración de manera adecuada.	Controla la respiración de manera irregular.	Controla la respiración de manera adecuada.	Buen control de la respiración.			
		Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. No es capaz de sentir la afinación.	Utiliza la digitación de manera inadecuada.	Fluidez técnica, mostrando control de la digitación.	Muestra un alto nivel de seguridad técnica y domina todos los aspectos de la digitación.			
		Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones.	Rápida recuperación de cualquier tropiezo.	Fluidez en la ejecución.	Sentido de la interpretación.			
		Tempo inadecuado o no mantenido.	Tempo mantenido en su mayoría, con algunos parones o aceleraciones.	Tempo adecuado y mantenido.	Buen sentido del ritmo y uso de un tempo convincente desde el punto de vista musical.			
Interpretación (20%): aspectos analítico-sintácticos	No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.	Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y articulación apropiados, pero limitados).	Comprende las estructuras musicales	Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.				
	No comprende las estructuras musicales	Muestra comprensión limitada de las estructuras musicales	Comprende a la perfección las estructuras musicales	Comprende a la perfección las estructuras musicales				
	Ausencia de detalles musicales.	Expresión limitada.	Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	Un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.				
Sonido (20%): características físicas	Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Muestra control del sonido. Uso sensible de las cualidades sonoras.				
	Preparación limitada, con frecuentes olvidos.	Preparación correcta, pero con inseguridades.	Buena preparación que le permite tocar con seguridad.	Evidencia de una preparación cuidadosa.				
Memorización de la partitura (5%)	Preparación limitada, con frecuentes olvidos.	Preparación correcta, pero con inseguridades.	Buena preparación que le permite tocar con seguridad.	Evidencia de una preparación cuidadosa.				
TOTAL								