CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

CLAVE COMPLEMENTARIO

Pruebas de acceso

Curso 2024-2025

PROFESORES:
Alfonso Sebastián Alegre
Juan Ignacio Renedo García

En este apartado, sólo señalaremos los contenidos específicos de la asignatura de Clave complementario.

La prueba de Clave complementario está incluida en la parte correspondiente a las materias teóricas.

1. PRUEBA DE ACCESO AL 4ºCURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1.1. CONTENIDOS

a) Repertorio de tres piezas sencillas a dos manos en la que se incluyan algunos de los principios básicos de nivel de 3er curso de E.P. El aspirante interpretará las obras indicadas por el tribunal.

b) Realización de un ejercicio de bajo continuo que contenga acordes del tipo: 5, 6.

1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en cada curso.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.

2. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios estilísticos apropiados.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un

fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

5. Creación de melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad improvisatoria y creadora del alumno a partir de estructuras armónicas básicas o secuencias de acordes, especialmente *ostinati* del período renacentista y barroco (*Passamezzoantico, Passamezzo moderno, Folía*, etc.).

6. Interpretar con una técnica clavecinística básica obras de progresiva dificultad.
Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para hacer uso de manera básica de los recursos del instrumento, reflejados en una correcta medida, *touché* clavecinístico, distintos tipos de ataque, fraseo, articulación, agógica, digitaciones adecuadas…

7. Repentización de una partitura dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento.

8. Interpretación de acordes según los cifrados estudiados en el curso.
Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una correcta conducción de las voces, haciendo uso de un buen *touché*, así como de una buena digitación.

Esta interpretación «correcta» sí es evaluable objetivamente, en función de los siguientes apartados:
- Medir correctamente.
- Leer correctamente las notas.
- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.
- Diferenciar tipos de ataque.
- Interpretar la obra a su *tempo*.
- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).
- Interpretar con fluidez los textos musicales.

1.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la prueba de acceso, el ejercicio de clave complementario está incluido dentro de la parte teórica o «Parte A», que representa el 30% de la nota total.
Para el ejercicio de clave complementario serán utilizados los siguientes criterios de calificación en las dos partes que lo conforman:
- Piezas del repertorio: 60%
- Continuo:40%.
Cada uno de los apartados arriba mencionados serán calificados, en función de una rúbrica específica para estas pruebas (Véase Anexo 1), que refleja los porcentajes para los siguientes indicadores:

1) Para las piezas del Repertorio:
- Técnica: 25%
- Interpretación: 25%
- Expresión: 10%

2) Para el continuo:
- Precisión: 20%
- Fluidez: 20%

1.4. BIBLIOGRAFÍA Y REPERTORIO ORIENTATIVO

1.4.1. PIEZAS

- BACH, J. S. *Álbum de Ana Magdalena Bach.* Henle Verlag.
- BOXALL, M. *Harpsichord Method.* Schott, 1977.
- CORTOT, A. *Principes de la tecnique pianistique.*
- MENTO, F. *Harpsichord Method* (vol.1). Ed. del autor, PDF.
- ROSENHARDT, Kees. *The Amsterdam Harpsichord Tutor I.* Saul B. Groen.
- SIEGEL, Richard. *Apprendre à toucher le clavecin*(vol. 1). París: Heugel, 2003.
- ZIMMER-GROLLEMUND, C. *Les lys naissants.*Van der Welde, 2001.

1.4.2. BAJO CONTINUO E IMPROVISACIÓN

- BOQUET, P. & REBOURS, G. *50 Standards Renaissance & Baroque.*Fuzeau, 2006.
- BOURMAYAN, L. & FRISCH, J. *Méthode de basse continue à l'usage des amateurs.* Les cahiers du Tourdion.
- CHARBONIER, J. L. *Si l'on improvise.*Zurfluh, 2001.
- DANDRIEU, J. F. *Principes de l'accompagnement.*Ginebra: Minkoff, 1960.
- LAIZÉ, M. *Méthode pour la basse continue.* Les cahiers du Tourdion, 2000.
- MATHAREL, P. *L'Art de diminuer aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles.* Gérard Billaudot.
- MORAND, M. *Basse chiffrée.* Ed. del autor, PDF. Rev. 2011.
- ZIMMER-GROLLEMUND, C. *Les lys naissants.*Van der Welde, 2001.

2. PRUEBA DE ACCESO AL 5ºCURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

2.1. Contenidos

a) Repertorio de tres piezas, a dos manos, de un folio de duración, en la que se incluyan algunos de los principios básicos de nivel de 4ºcurso de E.P. El aspirante interpretará las obras indicadas por el tribunal.

b) Realización de un ejercicio de bajo continuo que contenga acordes del tipo: 6/5, 6, *petite 6e*, *fausse quinte*, 7 cadencial y retardo 4-3.

2.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en cada curso.
Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.

2. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios estilísticos apropiados.
Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.
Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

5. Creación de melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad improvisatoria y creadora del alumno a partir de estructuras armónicas básicas o secuencias de

acordes, especialmente *ostinati* del período renacentista y barroco (*Passamezzoantico, Passamezzo moderno, Folía*, etc.).

6. Interpretar con una técnica clavecinística básica obras de progresiva dificultad.
Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para hacer uso de manera básica de los recursos del instrumento, reflejados en una correcta medida, *touché* clavecinístico, distintos tipos de ataque, fraseo, articulación, agógica, digitaciones adecuadas…

7. Repentización de una partitura dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento.

8. Interpretación de acordes según los cifrados estudiados en el curso.
Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una correcta conducción de las voces, haciendo uso de un buen *touché*, así como de una buena digitación.

Esta interpretación «correcta» sí es evaluable objetivamente, en función de los siguientes apartados:
- Medir correctamente.
- Leer correctamente las notas.
- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.
- Diferenciar tipos de ataque.
- Interpretar la obra a su *tempo*.
- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).
- Interpretar con fluidez los textos musicales.

2.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la prueba de acceso, el ejercicio de clave complementario está incluido dentro de la parte teórica o «Parte A», que representa el 30% de la nota total.

Para el ejercicio de clave complementario serán utilizados los siguientes criterios de calificación en las dos partes que lo conforman:
- Piezas del repertorio: 60%
- Continuo:40%.

Cada uno de los apartados arriba mencionados serán calificados, en función de una rúbrica específica para estas pruebas (Véase Anexo 1), que refleja los porcentajes para los siguientes indicadores:

1) Para las piezas del Repertorio:
- Técnica: 25%
- Interpretación: 25%
- Expresión: 10%

2) Para el continuo,
- Precisión: 20%
- Fluidez: 20%

2.4. BIBLIOGRAFÍA Y REPERTORIO ORIENTATIVO

2.4.1. PIEZAS

- BACH, J. S. *Álbum de Ana Magdalena Bach.* Henle Verlag.
- BOXALL, M. *Harpsichord Method.* Schott, 1977.
- BUCKLEY, E. *Fac-similés & Enseignement Clavecin, 1ecycle, Volume 1.* (varios autores). Fuzeau.
- CORTOT, A. *Principes de la tecniquepianistique.*
- MENTO, F. *Harpsichord Method* (vol.1). Ed. del autor, PDF.
- ROSENHARDT, Kees. *The Amsterdam Harpsichord Tutor I.* Saul B. Groen.
- SIEGEL, Richard. *Apprendreàtoucher le clavecin*(vol. 1). París: Heugel, 2003.

2.4.2. BAJO CONTINUO E IMPROVISACIÓN

- BOQUET, P. & REBOURS, G. *50 Standards Renaissance & Baroque.*Fuzeau, 2006.
- BOURMAYAN, L. & FRISCH, J. *Méthode de basse continue àl'usage des amateurs.* Les cahiers du Tourdion.
- CHARBONIER, J. L. *Si l'on improvise.*Zurfluh, 2001.
- DANDRIEU, J. F. *Principes de l'accompagnement.*Ginebra: Minkoff, 1960.
- LAIZÉ, M. *Méthode pour la basse continue.* Les cahiers du Tourdion, 2000.
- MATHAREL, P. *L'Art de diminuer aux XVIe et XVIIesiècles.* Gérard Billaudot.
- MORAND, M. *Basse chiffrée.* Ed. del autor, PDF. Rev. 2011.
- WOLF, E. *Generalbassübungen.* Breitkopf.

3. PRUEBA DE ACCESO AL 6ºCURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

3.1. Contenidos

a) Repertorio de tres piezas, a dos manos, de un folio de duración, en la que se incluyan algunos de los principios básicos de nivel de 5ºcurso de E.P. El aspirante interpretará las obras indicadas por el tribunal.

b) Realización de un ejercicio de bajo continuo que contenga acordes del tipo: 6, 7, 6/5, *fausse 5e*, *petite 6e*, +4/2, serie de 7as y retardos 4-3 y 7-6.

3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en cada curso.
Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.

2. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios estilísticos apropiados.
Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.
Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

5. Creación de melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad improvisatoria y creadora del alumno a partir de estructuras armónicas básicas o secuencias de

acordes, especialmente *ostinati* del período renacentista y barroco (*Passamezzoantico, Passamezzo moderno, Folía*, etc.).

6. Interpretar con una técnica clavecinística básica obras de progresiva dificultad.
Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para hacer uso de manera básica de los recursos del instrumento, reflejados en una correcta medida, *touché* clavecinístico, distintos tipos de ataque, fraseo, articulación, agógica, digitaciones adecuadas…

7. Repentización de una partitura dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento.

8. Interpretación de acordes según los cifrados estudiados en el curso.
Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una correcta conducción de las voces, haciendo uso de un buen *touché*, así como de una buena digitación.

Esta interpretación «correcta» sí es evaluable objetivamente, en función de los siguientes apartados:
- Medir correctamente.
- Leer correctamente las notas.
- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.
- Diferenciar tipos de ataque.
- Interpretar la obra a su *tempo*.
- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).
- Interpretar con fluidez los textos musicales.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la prueba de acceso, el ejercicio de clave complementario está incluido dentro de la parte teórica o «Parte A», que representa el 30% de la nota total.

Para el ejercicio de clave complementario serán utilizados los siguientes criterios de calificación en las dos partes que lo conforman:
- Piezas del repertorio: 60%
- Continuo:40%.

Cada uno de los apartados arriba mencionados serán calificados, en función de una rúbrica específica para estas pruebas (Véase Anexo 1), que refleja los porcentajes para los siguientes indicadores:

1) Para las piezas del Repertorio:
- Técnica: 25%
- Interpretación: 25%
- Expresión: 10%

2) Para el continuo:
- Precisión: 20%
- Fluidez: 20%

3.4. BIBLIOGRAFÍA Y REPERTORIO ORIENTATIVO

3.4.1. PIEZAS

- BACH, J. S. *Álbum de Ana Magdalena Bach.* Henle Verlag.
- BOXALL, M. *Harpsichord Method.*Schott, 1977.
- CORTOT, A. *Principes de la tecniquepianistique.*
- JONES, R. *Baroque Keyboard Pieces,* book III.
-*Intabolatura nova di balli*(Venezia, 1551). Londres: Steiner & Bell.
- MENTO, F. *Harpsichord Method* (vols. 2 y 3). Ed. del autor, PDF.
- ROSENHARDT, Kees. *The Amsterdam Harpsichord Tutor I-II.* Saul B. Groen.
- SIEGEL, Richard. *Apprendre à toucher le clavecin* (vols. 1 y 2). París: Heugel, 2003.

3.4.2. BAJO CONTINUO E IMPROVISACIÓN

- BOQUET, P. & REBOURS, G. *50 StandardsRenaissance&Baroque.*Fuzeau, 2006.
- BOURMAYAN, L. & FRISCH, J. *Méthode de basse continue àl'usage des amateurs.* Les cahiers du Tourdion.
- CHARBONIER, J. L. *Si l'on improvise.*Zurfluh, 2001.
- DANDRIEU, J. F. *Principes de l'accompagnement.*Ginebra: Minkoff, 1960.
- LAIZÉ, M. *Méthode pour la basse continue.* Les cahiers du Tourdion, 2000.
- MATHAREL, P. *L'Art de diminuer aux XVI^e^ et XVII^e^siècles.* Gérard Billaudot.
- MORAND, M. *Basse chiffrée.* Ed. del autor, PDF. Rev. 2011.
- WOLF, E. *Generalbassübungen.*Breitkopf.

ANEXO 1

Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Clave Complementario Grado Profesional (Tribunal)
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso

INSTRUCCIONES

- La rúbrica es una herramienta de evaluación que permite determinar si se alcanzan o no las competencias demandadas a un estudiante.
- El tribunal deberá especificar el nivel alcanzado por el estudiante en todas las categorías evaluadas.
- El tribunal deberá decidir entre uno de los cuatro niveles propuestos en la rúbrica. La puntuación equivalente al nivel se calcula en función del peso otorgado a cada categoría (Ejemplo: 10% = máximo 1 punto = Nivel 4).
- La decisión sobre qué nivel es el adecuado deberá realizarse de acuerdo con las especificaciones establecidas en la rúbrica.
- La definición de los diferentes indicadores es la siguiente:
  - ⇒ Lectura: precisión y fluidez. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de *tempo*, notas, silencios, anotaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (ligaduras, signos de articulación, etc.), así como el grado de fluidez en la ejecución del texto musical.
  - ⇒ Técnica: aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (por ejemplo: las habilidades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, etc.).
  - ⇒ Interpretación: aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos, etc.
  - ⇒ Expresión: aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura.
  - ⇒ Sonido: características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete en función de su ataque (por ejemplo: preciso, brillante, limpio, claro, etc.)

Título:	**Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Clave Complementario Grado Profesional (Tribunal)**							
Descripción:	**Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso**							
Nombre del alumno:								
INDICADORES		**NIVEL DE LOGRO**				**Selección del nivel**		**Tota l**
		Nivel 1	**Nivel 2**	**Nivel 3**	**Nivel 4**	**Nivel**	**Puntuació n**	
Bajo Continuo (40%)	**Precisión (20%)**	• Pobre reconocimiento de las notas y sus valores, y de la clave de fa. • Descuido de la tonalidad. • Desconocimiento de los cifrados. • Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Evidente falta de preparación.	• Bastante preciso en la lectura de notas, y de la clave de fa, aunque con algunos errores. • Atento a la tonalidad. • Conocimiento de los cifrados. • Capacidad de enlazar los acordes correctos sin sometimiento a un pulso estable. Seguridad general en notas y ritmo.	• Preciso en general, sin errores en la lectura de notas. • No muestra atención a la expresión en general. • Capacidad de enlazar los acordes correctos manteniendo el pulso y el tempo de principio a fin.	• Muestra atención a la expresión en general (más allá de limitarse a dar las notas). • Capacidad de enlazar los acordes correctos a tempo y añadiendo algún ornamento. • Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica.			

	Fluidez (20%)	• Falta de continuidad • Tropiezos frecuentes. • Pobre recuperación en los tropiezos.	• Pulso más o menos firme. • *Tempo* lento o inadecuado. • Sentido razonable de la continuidad. • Evidencia de una cuidadosa preparación. • Rápida recuperación ante cualquier error.	• Pulso firme. Tempo adecuado y mantenido. • *Tempo* adecuado y estable.	• Fluidez y control de la lectura. • Tempo convincente desde el punto de vista musical. • Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.		
Repertorio presentado (60%)	**Técnica (25%):** aspectos piscomotrices	• No controla la posición del cuerpo respecto al instrumento. • Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. • Tan solo algunos pasajes dominados. • Técnicamente inseguro.	• Posición correcta ante el instrumento, pero con tensiones. • Bastante preciso en la lectura de notas, aunque con algunos errores. • Pulso más o menos firme.	• Posición correcta ante el instrumento, pero no es capaz de tocar en todo momento de manera natural y relajada. • Fluidez técnica.	• Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. • Muestra un alto nivel de seguridad técnica.		
	Interpretación (25%): aspectos analítico-sintácticos	• Interpretación irregular, con frecuentes interrupciones. • *Tempo* inadecuado o no mantenido. • No diferencia los distintos tipos de articulación. • Estilo inapropiado.	• Rápida recuperación ante los tropiezos. • Evidencia de conocimiento musical (articulación y fraseo apropiados, pero limitados). • *Tempo* adecuado y estable.	• Conocimiento del estilo, demostrado en el fraseo correcto. • Buen sentido del ritmo y *tempo* convincente desde el punto de vista musical.	• Sentido de la interpretación. • Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.		
	Expresión(10%): aspectos artísticos	• Ausencia de musicalidad.	• Expresión limitada.	• Asomo de un sentido de la interpretación comunicativo.	• Sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.		
						TOTAL	