

ANEXO

**REPERTORIO ORIENTATIVO Y CONTENIDO DELAS
PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS**

(2º EE. EE. A 6º EE. PP.)

ESPECIALIDAD DE FAGOT

ÍNDICE

PRUEBAS DE ACCESO	3
Acceso a 2º de Enseñanza Elemental	3
Acceso a 3º de Enseñanza Elemental	4
Acceso a 4º de Enseñanza Elemental	5
Acceso a 1º de Enseñanza Profesional	6
Acceso a 2º de Enseñanza Profesional	7
Acceso a 3º de Enseñanza Profesional	9
Acceso a 4º de Enseñanza Profesional	10
Acceso a 5º de Enseñanza Profesional	12
Acceso a 6º de Enseñanza Profesional	13
 RÚBRICAS DE EVALUACIÓN	 15
PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	15
PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	16

PRUEBAS DE ACCESO

Acceso a 2º de Enseñanza Elemental

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de Lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **3 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. Aprende tocando el Fagot (desde Un. 8) | P. Wastall (Ed. Boosey & Howkes). |
| 2. Abracadabra Bassoon (desde 42) | J. Sebba. |
| 3. The Really Easy Bassoon Book | G. Sheen. |
| 4. Cualquier otra obra de similar dificultad. | |

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

Cada uno de los siguientes apartados tiene un peso del 10% sobre la nota final.

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Control de la respiración.
- Conocimiento de la digitación.
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Estabilidad rítmica.
- Capacidad expresiva.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta emisión y control del sonido.
- Afinación.

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 3º de Enseñanza Elemental

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **3 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. Aprende tocando el Fagot (desde Un. 15) | P. Wastall (Ed. Boosey & Howkes). |
| 2. Abracadabra Bassoon (desde 110) | J. Sebba. |
| 3. The Really Easy Bassoon Book | G. Sheen. |
| 4. Cualquier otra obra de similar dificultad. | |

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

Cada uno de los siguientes apartados tiene un peso del 10% sobre la nota final.

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Control de la respiración.
- Conocimiento de la digitación.
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Estabilidad rítmica.
- Capacidad expresiva.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta emisión y control del sonido.
- Afinación.

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 4º de Enseñanza Elemental

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **3 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Métodos y estudios:

- | | |
|---------------------------------------|---------------|
| 1. Fagotterie vol. 2 (Desde Do menor) | J. van Beekum |
|---------------------------------------|---------------|

Repertorio:

- | | |
|---|-----------|
| 1. The really Easy Bassoon Book (Dulcián) | G. Sheen |
| 2. Time Pieces for Bassoon vol. I | I. Denley |
| 3. Four Sketches (movimientos I o III) | G. Jacob |
| 4. Cualquier otra obra de similar dificultad. | |

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

Cada uno de los siguientes apartados tiene un peso del 10% sobre la nota final.

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Control de la respiración.
- Conocimiento de la digitación.
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Estabilidad rítmica.
- Capacidad expresiva.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta emisión y control del sonido.
- Afinación.

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 1º de Enseñanza Profesional

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.

b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Estudios:

- | | |
|---|---------------|
| 1. Fagotterie vol. 2 (Desde Do # menor) | J. van Beekum |
|---|---------------|

Obras del Barroco

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| 1. Sonata en La menor o Fa Mayor | J. Galliard |
| 2. Sonata en Sol menor | L. Mercí |
| 3. Sonata en SibM | J. Besozzi |
| 4. Sonata en Mim | B. Marcello |

Obras Clásicas

- | | |
|--|---------------|
| 1. " Se casó madama " (Going Solo bassoon nº 10) | W. A. Mozart. |
| 2. Finale de la Sinfonía nº 85 | W. A. Mozart. |
| 3. Going Solo Bassoon nº 7 | J. Haydn |

Obras Románticas

- | | |
|---|----------------|
| 1. El Elefante (The Really Easy Bassoon Book) | C. Saint-Saëns |
| 2. Trío " de la Sinfonía nº 5 (Going Solo Basson) | F. Schubert. |

Siglo XX

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| 1. Fantasio R. Bariller | |
| 2. Belle province gaspesie | A. Ameller |
| 3. Vieille chanson a boire | E. Goosens |
| 4. Funeral Marcha de la Marioneta | C. Gounod |
| 5. Four Scketches | G. Jacob |

Cualquier otra obra de similar dificultad.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.

- Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación

- Expresión (20%)

- Sonido (20%)

- Sensibilidad auditiva. Afinación.
- Correcta emisión y control del sonido.

- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 2º de Enseñanza Profesional

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.

b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Métodos y Estudios

- | | |
|--|----------------|
| 1. Practical Method for the Bassoon (desde XV) | J. Weissenborn |
| 2. Estudios para Fagot, op. 8 Vol I (4 alteraciones) | J. Weissenborn |

Obras del Barroco

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1. Sonatas | B. Marcello |
| 2. Concierto en Do Mayor | J. K. Neruda |

Obras Clásicas

- | | |
|---|---------------|
| 1. Concertino en Sib Mayor | M. Haydn |
| 2. W. A. Mozart " Finale " de la Sinfonía nº 85 | W. A. Mozart. |

Obras Románticas

1. Tarantella
2. Fünf Klein Stüke

L. Milde
J. Weissenborn

Obras del Siglo XX

1. Nest-or
2. Toccata
3. Un soir à Saint-Émilion

J. Meseguer
P. Gabaye
H. Sauguet

Cualquier otra obra de similar dificultad.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 3º de Enseñanza Profesional

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Métodos y Estudios

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Practical Method for the Bassoon (desde XX) | J. Weissenborn |
| 2. Estudios de Das Fagott (desde Un. 17) | W. Seltman, G. Angerhofer |

Obras del Barroco

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1. Duetto en Sol m | C. Schaffrath |
| 2. Sonata para fagot y bajo continuo | J. B. Boismortier |

Obras Clásicas

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1. Dúo | C. Dietter |
| 2. Concierto en Do M | L. Kozeluch |

Obras Románticas

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. Capriccio | J. Weissenborn |
|--------------|----------------|

Obras del Siglo XX

- | | |
|--|--------------|
| 1. Tema y variaciones para Fagot y Piano | B. Dvarionas |
|--|--------------|

Cualquier otra obra de similar dificultad.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)

- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 4º de Enseñanza Profesional

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- a) **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- b) Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Métodos y Estudios

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. Estudios para Fagot op. 8, Vol. II (desde nº 17) | J. Weissenborn |
| 2. Estudios de Das Fagott (desde Un. 30) | W. Seltman, G. Angerhofer |
| 3. Método progresivo para Fagot (5 alteraciones) | A. Giampieri |

Obras del Barroco

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1. Sonata en Fa menor | G. P. Telemann |
| 2. Sonata para fagot y bajo continuo | J. B. Boismortier |

Obras Clásicas

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1. Sonata en Sib Mayor | J. Bessozzi |
| 2. Sonata en Fa Mayor | F. Devienne |

Obras Románticas

1. II Solo de concierto

E. Bourdeau

Obras del Siglo XX

1. Bassoon Suite

A. Longo

Cualquier otra obra de similar dificultad.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 5º de Enseñanza Profesional

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- b) Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

Métodos y Estudios

- | | |
|---|----------------|
| 1. Estudios de Fagot op. 8, Vol II (desde nº 27) | J. Weissenborn |
| 2. Método 42 Caprichos (elegir 3) | J. Ozi |
| 3. Método progresivo diario para Fagot (6 alteraciones) | A. Giampieri |

Obras del Barroco

- | | |
|--------------------------|-------------|
| 1. Sonata en Do Mayor | J. F. Fasch |
| 2. Concierto en La menor | A. Vivaldi |

Obras del Clasicismo

- | | |
|--|-------------|
| 1. Sonata para fagot y violonchelo en Sib Mayor KV 292 | W.A. Mozart |
| 2. Concierto para Fagot | F. Danzi |

Obras del Romanticismo

- | | |
|--|-----------|
| 1. Variaciones <i>Es Kann ja nich immer so bleiben</i> | E. Kummer |
| 2. Solo de concierto op. 69 | G. Pierné |

Obras del Siglo XX

- | | |
|------------------------------|--------------|
| 1. Sonata para fagot y piano | P. Hindemith |
| 2. Burlesque | E. Bozza |

Cualquier otra obra de similar dificultad.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación

- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 6º de Enseñanza Profesional

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- a) **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.
- b) Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Métodos y Estudios

- | | |
|---|--------------|
| 1. 25 Estudios de Escalas y arpeggios op. 24 | L. Milde |
| 2. Estudios de perfeccionamiento (2 estudios) | A. Giampieri |

Obras del Barroco

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1. Concierto en Sib Mayor | A. Vivaldi |
| 2. Concierto en Re m | A. Vivaldi |

Obras del Clasicismo

- | | |
|---|-------------|
| 1. Sonata para fagot y violonchelo en Sib Mayor | W.A. Mozart |
| 2. Concierto en Fa Mayor | J. Stamitz |

Obras del Romanticismo

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1. Variaciones y Rondó | J. Kalliwoda |
| 2. Sonata para Fagot op. 9 | G. Schreck |
| 3. Romanza | E. Elgar |

Obras del Siglo XX

- | | |
|------------------------------|--------------|
| 4. Sonata para fagot y piano | P. Hindemith |
|------------------------------|--------------|

Cualquier otra obra de similar dificultad.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

 Junta de Castilla y León Consejería de Educación		PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES ESPECIALIDAD FAGOT				 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA		
Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Fagot.							
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso.							
Aspirante:								
Curso:								
Repertorio:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Asignación		Total
		Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Repertorio o (100%)	Técnica (25%)	- No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - No es capaz de sentir la afinación. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro.	- Tiene una posición correcta del instrumento, pero está muy tenso. - Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera continua.	- Tiene una posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar en todo momento de manera natural y relajada. - Fluidez técnica, mostrando control de la afinación.	- Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica y domina todos los aspectos de la afinación.			0.0
	Interpretación (25%)	- Interpretación irregular y esporádica con frecuentes interrupciones. - Tempo inadecuado o no mantenido. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.	- Rápida recuperación ante los tropiezos. - Evidencia de conocimiento musical (articulación y fraseo apropiados, pero limitados). - Tempo adecuado y mantenido.	- Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica, articulación y la forma del fraseo. - Buen sentido del ritmo y tempo convincente desde el punto de vista musical.	- Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			0.0
	Expresión (25%)	- Ausencia de detalles musicales.	- Expresión limitada.	- Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	- Demuestra un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			0.0
	Sonido (25%)	- Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.	- Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	- Tiene un sonido claro y homogéneo.	- Muestra control del sonido. - Uso sensible de las cualidades sonoras.			0.0
							TOTAL	0.0

OBSERVACIONES:

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

 Junta de Castilla y León Consejería de Educación		PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD FAGOT						
Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Fagot.							
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso.							
Aspirante:								
Curso:								
Repertorio:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Asignación		Total
		Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Lectura a vista (10%)	Precisión (5%)	- Pobre reconocimiento de las notas y medidas. - Descuido de la tonalidad.	- Bastante preciso en la lectura de notas, aunque con algunos errores. - Percepción de la tonalidad.	- Preciso en general, sin errores en la lectura del texto musical. - No muestra suficiente atención a los detalles expresivos.	- Muestra atención a los detalles expresivos.			0,0
	Fluidez (5%)	- Falta de continuidad, tropiezos frecuentes. - Respuesta pobre.	- Pulso más o menos firme. - Tempo lento o inadecuado.	- Pulso firme. - Tempo adecuado y mantenido.	- Muestra fluidez y control de la lectura.			0,0
Repertorio (90%)	Técnica (20%)	- No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - No es capaz de sentir la afinación. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro.	- Tiene una posición correcta del instrumento, pero está muy tenso. - Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera continua.	- Tiene una posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar en todo momento de manera natural y relajada. - Fluidez técnica, mostrando control de la afinación.	- Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica y domina todos los aspectos de la afinación.			0,0
	Interpretación (25%)	- Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones. - Tempo inadecuado o no mantenido. - No diferencia los distintos tipos de articulación. - Estilo inapropiado.	- Rápida recuperación de cualquier tropiezo. - Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y agógica apropiados, pero limitados). - Tempo adecuado y mantenidos.	- Conocimiento del estilo, demostrando un correcto uso de la gama dinámica, articulación y la forma del fraseo. - Buen sentido del ritmo y tempo convincente desde el punto de vista musical.	- Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			0,0
	Expresión (20%)	- Ausencia de detalles musicales.	- Expresión limitada.	- Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	- Demuestra un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			0,0
	Sonido (20%)	- Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.	- Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	- Tiene un sonido claro y homogéneo.	- Muestra control del sonido. - Uso sensible de las cualidades sonoras.			0,0
	Memorización de la partitura (5%)	- Preparación limitada, con frecuentes olvidos.	- Preparación correcta, pero con inseguridades.	- Buena preparación que le permite tocar con seguridad.	- Evidencia de una preparación cuidadosa.			0,0
							TOTAL	0,0

OBSERVACIONES: