PRUEBAS DE ACCESO

Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra,** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.
El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Serenata…….……..…… A. Diabelli
- Minuetto …….…… J. Hook
- Solisticio …….…….…….. Cole
- Coro ……..……...…….. Gluck
- Vals (12 danzas alemanas) ……..……..… Schubert
- Selección de piezas incluidas en Spilbuch 1……..……....B.Doemens
- Selección de piezas incluidas en The Really Easy Oboe Book ……R.Hinchliffe
- Selección de piezas incluidas en First Book of Oboe Solos..J.Craxton y A.Richardson

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Técnica (30%)
  - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura. (10%)
  - Control de la respiración. (10%)
  - Conocimiento de la digitación. (10%)
- Interpretación (30%)
  - Comprensión de las estructuras musicales más sencillas. (10%)
  - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable). (10%)
  - Estabilidad rítmica (10%)
- Expresión (20%)
  - Capacidad expresiva. (10%)
  - Sensibilidad auditiva. (10%)
- Sonido
  - Correcta emisión y control del sonido. (10%)
  - Afinación. (10%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra,** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Selección de piezas incluídas En Spielbuch1……..……B.Doemens
- Selección de piezas incluídas en Oboe Music to Enjoy……..….S.Francis & Vera Gray
- Melodía (de la canción "Ich liebe dich”)…… L. Van Beethoven
- Gymnopedie Nº1 (Ed.David Walter)…….……E. Satie
- Swan Lake (Ed.David Walter)…….……..…Tchaikovsky
- Easy Lyrical Pieces……..……...…B. Douglas

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Técnica (30%)
  - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura. (10%)
  - Control de la respiración. (10%)
  - Conocimiento de la digitación. (10%)
- Interpretación (30%)
  - Comprensión de las estructuras musicales más sencillas. (10%)

- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable). (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)

- Expresión (20%)
  - Capacidad expresiva. (10%)
  - Sensibilidad auditiva. (10%)
- Sonido
  - Correcta emisión y control del sonido. (10%)
  - Afinación. (10%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra,** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.
El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Aria de Orfeo… … ……. … … … … … … … ….…. … … . ……Gluck
- Canción triste… … … … … … ……..… … … … ... …... … . Tschaikowsky
- Marcha militar … … … … … … … … … ……. ……..… … .. Schubert
- Largo de la Sinfonía nº 9 … … … … … … … … … ……..……... Dvorák
- Album de juventud … … … … … … … … …… ……. ...… … Schumann

- Pequeña Sonata KV.439b (Ed.David Walter)…….Mozart
- Adagio…….....Bach
- Piece V…….....C. Frank
- Easy Blues……..V. Grey
- Otras piezas del recopilatorio de D. Walter, vol II.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Técnica (30%)
  - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura. (10%)
  - Control de la respiración. (10%)
  - Conocimiento de la digitación. (10%)
- Interpretación (30%)
  - Comprensión de las estructuras musicales más sencillas. (10%)
  - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable). (10%)
  - Estabilidad rítmica (10%)
- Expresión (20%)
  - Capacidad expresiva. (10%)
  - Sensibilidad auditiva. (10%)
- Sonido
  - Correcta emisión y control del sonido. (10%)
  - Afinación. (10%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.

b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Sonata para oboe en Do M……..……Loeillet
- Largo e Allegretto…….……B. Marcello
- Interludios…….……..…….……G.Jacob
- Pieza en Sol m…….....……Pierné
- Cuatro piezas para oboe y piano…….…….……..…Grieg
- Piece V…….……C. Frank
- Easy Lyrical Pieces ……..…..…….……B. Douglas
- Piezas del recopilatorio, vol III……..…….……...D. Walter

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)

- Técnica (25%)
    - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
    - Control de la respiración. Afinación.
    - Conocimiento y utilización de la digitación.

- Interpretación (20%)
    - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
    - Comprensión de las estructuras musicales.
    - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación

- Expresión (20%)

- Sonido (20%)
    - Sensibilidad auditiva. Afinación.
    - Correcta emisión y control del sonido.

- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.

b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Concierto en Fa menor…….,,…….....G. P. Telemann
- Sonata en la menor…….....G. P. Telemann
- 6 Sonatas…….....G. F. Haendel
- Concierto en Sib Mayor para Oboe y Orquesta Op. 7 nº 3…… T. Albinoni
- Concierto en Re Mayor para Oboe y Orquesta op. 7 nº6…….…… T. Albinoni
- Tres Romanzas para Oboe y Piano.(la 3ª)…….….R. Schumann
- Two pieces…….....C. Nielsen
- 4 Piezas…….....E. Grieg
- Sonata en Do Mayor…….....A. Besozzi

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)

- Técnica (25%)
    - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
    - Control de la respiración. Afinación.
    - Conocimiento y utilización de la digitación.

- Interpretación (20%)
    - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
    - Comprensión de las estructuras musicales.
    - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación

- Expresión (20%)

- Sonido (20%)
    - Sensibilidad auditiva. Afinación.
    - Correcta emisión y control del sonido.

- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.

b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP.

Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- 6 sonatas…….....G.F. Haëndel
- Concierto en re menor……..... A. Marcello
- Concierto en re menor Op. 9 nº 2…….……T. Albinoni
- Sonata en Sol Mayor……..…….....G. Sammartini
- Concierto en Do Mayor……..…….....D. Cimarosa
- Sonata en Fa mayor ……..…….....G. Donizzetti
- Two Insect Pieces…….....B. Britten
- Sonatas I y II…….....A.M.R. Barret

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)

- Técnica (25%)
    - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
    - Control de la respiración. Afinación.
    - Conocimiento y utilización de la digitación.

- Interpretación (20%)
    - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
    - Comprensión de las estructuras musicales.
    - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación

- Expresión (20%)

- Sonido (20%)
    - Sensibilidad auditiva. Afinación.
    - Correcta emisión y control del sonido.

- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

Contenido de la prueba:

a) **Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Concierto en re menor…….…….....A. Marcello
- Concierto para Oboe y Orquesta en Mib M……V. Bellini
- Two Pieces, para Oboe y Piano……..……C. Nielsen
- Sonata. para Oboe y Piano……..…….....F. Poulenc
- Sonata, para Oboe y Piano…… …….....C. Saint Saens
- Sonata nº2…….....G. F. Haendel
- Fantasía No. 8…….....G. P. Telemann

- Sonata en La menor…….....G. P. Telemann
- Concierto nº 3 en Sol menor…….…,,..……G. F. Haendel
- Sonata en Fa Mayor……..….....G. Donizzetti
- Tres Romanzas para Oboe y Piano…….……..…..R. Schumann
- Sonatas III y IV…….....A. M. R. Barret
- Elegia…….……..N. Rota
- Sonatina……..…..……..M. Arnold

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)

- Técnica (25%)
  - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
  - Control de la respiración. Afinación.
  - Conocimiento y utilización de la digitación.

- Interpretación (20%)
  - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
  - Comprensión de las estructuras musicales.
  - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación

- Expresión (20%)

- Sonido (20%)
  - Sensibilidad auditiva. Afinación.
  - Correcta emisión y control del sonido.

- Memorización de la partitura (5%)

<u>Calificación de la prueba:</u>

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Tres Romanzas para Oboe y Piano…….……R. Schuman
- Concierto en la menor para oboe y orquesta…….…….A. Vivaldi
- Sonata en Re Mayor Op. 166 ……,……C. Saint Saens
- Concertino en do …….....C. M. von Weber
- Concierto en Do M…….....F. J Haydn
- Concierto en Fa M…….....A. Vivaldi
- Tango Étude……..…….....….....A. Piazzolla
- Suite Española, Cádiz (arr. David Walter)…… ….……..…….I. Albéniz
- Sonata…….……..P. Hindemith

- Siete Bagatelas……..…….. .....…....G. Jacob
- Sonatina…….…..M. Arnold

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)

- Técnica (25%)
    - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
    - Control de la respiración. Afinación.
    - Conocimiento y utilización de la digitación.

- Interpretación (20%)
    - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
    - Comprensión de las estructuras musicales.
    - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación

- Expresión (20%)

- Sonido (20%)
    - Sensibilidad auditiva. Afinación.
    - Correcta emisión y control del sonido.

- Memorización de la partitura (5%)

<u>Calificación de la prueba:</u>

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Concierto en Do M……..….....F. J. Haydn
- Sonata en do m…….....….....A. Vivaldi
- Cuarteto en Fa mayor……....….....W. A. Mozart
- Sonata en sol menor BWV 1020 para oboe y bajo continuo…….J. S. Bach
- 1er solo de concurso Op. 33……..…….….....C. Colin
- Sonata para oboe y piano…….....M. del Barco
- Summer Song…….....….....M. del Águila
- Suite Española (arr. D. Walter)…….…….…….I. Álbeniz
- Six Metamorphoses after Ovid……..……..…….……..……B. Britten
- Concierto nº 1 en Re menor…….……...A. Lebrun

.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)

- Técnica (25%)
  - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
  - Control de la respiración. Afinación.
  - Conocimiento y utilización de la digitación.

- Interpretación (20%)
    - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
    - Comprensión de las estructuras musicales.
    - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación

- Expresión (20%)

- Sonido (20%)
    - Sensibilidad auditiva. Afinación.
    - Correcta emisión y control del sonido.

- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

****

Anexo (Rúbricas)

Rúbrica Enseñanzas Elementales

Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Oboe Enseñanzas Elementales							
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso							
Alumno/a:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Selecciona el nivel		Total
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel	Puntuación	
Repertorio (100%)	**Técnica (30%):** aspectos psicomotrices	No controla la posición del. No controla la respiración de manera adecuada. No conoce la digitación.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, las manos y/o la embocadura pero está muy tenso. Controla la respiración de manera irregular. Conoce la digitación de manera irregular .	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, las manos y/o la embocadura, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. Controla la respiración de manera adecuada. Conoce la digitación de manera adecuada.	Posee control del instrumento con respecto al cuerpo, las manos y/o la embocadura para tocar relajado en cualquier situación. Buen control de la respiración. Domina la digitación.			
	Interpretación (30%): aspectos analítico-sintácticos	No comprende las estructuras musicales más sencillas. Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones. No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado. *Tempo* inadecuado o no mantenido.	Muestra comprensión limitada de las estructuras musicales más sencillas. Rápida recuperación de cualquier tropiezo. Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y articulación apropiados, pero limitados). Estabilidad rítmica solo esporádicamente.	Comprende las estructuras musicales más sencillas. Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo y la articulación. *Tempo* adecuado y mantenido.	Comprende a la perfección las estructuras musicales más sencillas. Tiene sentido de la interpretación. Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza. Buen sentido del ritmo y uso de un *tempo* convincente desde el punto de vista musical.			
	Expresión (20%): aspectos artísticos	Ausencia de detalles musicales. No muestra sensibilidad auditiva.	Expresión limitada. Muestra cierta sensibilidad auditiva.	Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo. Muestra sensibilidad auditiva	Un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo. Muestra una gran sensibilidad auditiva.			
	Sonido (20%): características físicas	Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio. No es capaz de sentir la afinación.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros. Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera continua.	Tiene un sonido claro y homogéneo. Muestra control de la afinación.	Muestra control del sonido. Uso sensible de las cualidades sonoras. Domina todos los aspectos de la afinación.			
						TOTAL		

Rúbrica Enseñanzas Profesionales

Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Oboe Enseñanzas Profesionales (Tribunal)							
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso							
Alumno/a:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Selecciona el nivel		Total
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel	Puntuación	
Lectura a vista (10%)	**Precisión (5%)**	Pobre reconocimiento de las notas y medidas. Descuido de la tonalidad.	Bastante preciso en la lectura de notas, con algunos errores. Percepción de la tonalidad.	Preciso en general, sin errores en la lectura de notas. No muestra atención a los detalles expresivos.	Muestra atención a los detalles expresivos.			
	Fluidez (5%)	Falta de continuidad, tropiezos frecuentes. Respuesta pobre.	Pulso más o menos firme. *Tempo* lento o inadecuado.	Pulso firme. *Tempo* adecuado y mantenido.	Muestra fluidez y control de la lectura.			
Repertorio (90%)	**Técnica (25%):** aspectos psicomotrices	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No controla la respiración de manera adecuada. Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. No es capaz de sentir la afinación.	Tiene una posición correcta del instrumento, pero está muy tenso. Controla la respiración de manera irregular. Utiliza la digitación de manera inadecuada.	Tiene una posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. Controla la respiración de manera adecuada. Fluidez técnica, mostrando control de la digitación.	Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. Buen control de la respiración. Muestra un alto nivel de seguridad técnica y domina todos los aspectos de la digitación.			
	Interpretación (20%): aspectos analítico-sintácticos	Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones. *Tempo* inadecuado o no mantenido. No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado. No comprende las estructuras musicales	Rápida recuperación de cualquier tropiezo. Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y articulación apropiados, pero limitados). *Tempo* adecuado y mantenido. Muestra comprensión limitada de las estructuras musicales	Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo. Buen sentido del ritmo y uso de un *tempo* convincente desde el punto de vista musical. Comprende las estructuras musicales	Sentido de la interpretación. Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza. Comprende a la perfección las estructuras musicales			
	Expresión (20%): aspectos artísticos	Ausencia de detalles musicales.	Expresión limitada.	Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	Un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			
	Sonido (20%): características físicas	Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Muestra control del sonido. Uso sensible de las cualidades sonoras.			
	Memorización de la partitura (5%)	Preparación limitada, con frecuentes olvidos.	Preparación correcta, pero con inseguridades.	Buena preparación que le permite tocar con seguridad.	Evidencia de una preparación cuidadosa.			
						TOTAL		