CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DE SALAMANCA

LENGUA ALEMANA
APLICADA AL CANTO

Programación didáctica
Curso 2024-25

CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN	4
II. MARCO NORMATIVO	4
III. ENSEÑANZA PROFESIONAL	5
III.1. CURSO 3º	5
III.1.A. OBJETIVOS.....	5
III.1.B. CONTENIDOS.....	5
III.1.C. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.....	6
III.1.D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	6
III.1.E. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	7
III.1.F. BIBLIOGRAFÍA.....	7
III.1.G. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	8
III.1.H. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN.....	8
III.1.I. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	9
III. 2. CURSO 4º	11
III.2.A. OBJETIVOS.....	11
III.2.B. CONTENIDOS	11
III.2.C. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	12
III.2.D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	12
III.2.E. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	12
III.2.F. BIBLIOGRAFÍA.....	13
III.2.G. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	14
III.2.H. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	14
III.2.I. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	15
IV. PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA.....	16
V. RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES.....	16

VI. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	16
VII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	17
VIII. PRUEBAS DE ACCESO.....	17
1. ACCESO AL CURSO 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.....	17
1.1. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.....	17
1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	18
1.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	18
IX. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA	18
1. CONTENIDOS MÍNIMOS BÁSICOS.....	18
2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN BÁSICOS.....	18
3. METODOLOGÍA.....	18
4. MATERIALES Y RECURSOS	18
5. EVALUACIÓN	19
6. RECUPERACIÓN.....	19

I. INTRODUCCIÓN

El canto es una disciplina musical vinculada al resto por medio de la palabra y la lengua. Esta es la razón de que, para dominarlo, sea necesario también tener conocimientos de los idiomas en los que se debe cantar. Para transmitir el mensaje deseado, tanto el público como el alumno deben comprender esta necesidad.

Al cursar esta asignatura, el alumno adquiere unos conocimientos básicos de la lengua alemana y la cultura de los países en los que se habla. Esto le permitirá traducir y comprender un texto extraído de una partitura. Además, se hace hincapié en una correcta pronunciación, acentuación y articulación del mismo. Estos recursos son imprescindibles para que el alumno comprenda el texto que debe después cantar y hacer llegar al oyente de manera inteligible. Así, durante las clases se trabajarán sobre todo los textos de las partituras además de todos los aspectos de la lengua necesarios para entender no solo su significado sino también la estructura y la formación de cada frase que el alumno deba pronunciar.

II. MARCO NORMATIVO

A continuación se presenta una relación de la legislación vigente en la que se apoya esta programación:

- Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.

- Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.

- Orden EDU71188/2005, de 21 de septiembre, por el que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.

- Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de

evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

- Reglamento de Régimen Interior del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

III. ENSEÑANZA PROFESIONAL

III. 1. CURSO 3º

III.1.A. OBJETIVOS:

1. Conocer bien la fonética de la lengua alemana.
2. Comprender bien todo tipo de mensajes orales o escritos del repertorio de canto en lengua alemana.
3. Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos adecuados para el nivel del curso.
4. Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos de la lengua cotidiana y de la lengua literaria.
5. Valorar la importancia de la lengua alemana dentro de un texto cantado.
6. Apreciar la riqueza que suponen las diversas culturas y sus lenguajes, concibiendo estos últimos como otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.

III.1.B. CONTENIDOS:

FONÉTICA:

- Los sonidos vocálicos
- Los sonidos consonánticos: iniciación
- Transcripción fonética básica
- Entonación

MORFOLOGÍA:

- Estructura verbal, adjetival y nominal

GRAMÁTICA:

- Conjugación de los verbos en *Präsens*, *Perfekt* y *Präteritum*
- Pronombres personales: formas y declinación
- Declinación de los artículos

III.1.C. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

PRIMER TRIMESTRE

- El alfabeto alemán
- Sonidos alemanes diferentes a la lengua española
- La fonética de ä, ö, ü
- La fonética de -sch-, -ch-, v-
- Lectura inicial de textos del repertorio incidiendo en la diferente tipología morfológica y sintáctica

SEGUNDO TRIMESTRE

- Reconocimiento de las formas verbales
- Ampliación de la fonética de los sonidos consonánticos
- Lectura de textos del repertorio con especial referencia al significado de los textos

TERCER TRIMESTRE

- Adjetivos, sustantivos y artículos en los textos
- La fonética del alemán al completo
- Lectura e interpretación de los textos del repertorio en alemán de cada alumno

III.1.D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Emitir correctamente breves contenidos orales en la lengua alemana
- Leer de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada
- Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales
- Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas
- Cantar de memoria las partituras del repertorio del alumno con una pronunciación correcta del texto

Todo lo referente al idioma cantado, dadas las exigencias técnicas que esto comporta, se trabajará en la clase de Canto y se podrá solicitar al alumno la grabación de su repertorio en clase o concierto para su valoración por el profesor de idioma.

III.1.E. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de las partituras correspondientes al repertorio de cada alumno, se utilizarán los siguientes materiales y recursos:

- Cañón para proyectar materiales on-line
- Reproductor de CD y DVD
- Ordenador portátil
- Pizarra convencional y/o digital
- Recursos audiovisuales originales y productos específicos para la enseñanza del alemán como lengua extranjera
- Periódicos, textos literarios, narrativa y textos poéticos, canciones...

III.1.F. BIBLIOGRAFÍA

Dadas las particulares características de esta enseñanza, no se refieren recursos bibliográficos específicos. Las nociones básicas que corresponden a este nivel estarían contenidas en cualquier gramática básica de la lengua alemana y/o en un manual básico de fonética. Sirvan a modo de ejemplo:

- Bunk, Gerhard (2005): *Phonetikaktuell: Deutsch als Fremdsprache*. Hueber.
- Rusch, Paul (2013): *Einfach Grammatik: Übungsgrammatik Deutsch A1 bis B1*. Langenscheidt/Klett.

Bibliografía específica para el alemán cantado y el trabajo fonético:

- Siebs. Deutsche Aussprache. Reine und gemässigte Hochlautung mit Aussprachewörterbuch. Walter de Gruyter & Co. Berlin 1969. Arcgiv-Number456269/1 (Diccionario fonético)
- Der kleine Hey. Die Kunst des Sprechens. Fritz Reusch. Ed. Schott ISBN 3-7957-2369-4
- Texte deutsche Lieder, ein Handbuch. Dietrich Fisher-Dieskau. Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG. ISBN 3-423-03091-7
- Sprech-technisches Übungsbuch. Vera Balsler-Eberle. Österreichischer Bundesverlag Wien ISBN 3-215-01334-7
- DUDEN Das Aussprache Wörterbuch. Editorial Duden
- Langenscheidt Verbtabelle Deutsch. Editorial Langenscheidt

Partituras:

En su mayoría se utilizarán las partituras proporcionadas por el alumno (procedentes de la clase de canto).

Libro de texto recomendado: Schritte International neu 1: ISBN: 978-3-19-301082-7 (Libro de texto y libro de ejercicios) Ed. Hueber

Esta bibliografía está abierta a modificaciones según las preferencias y acuerdos a los que lleguen los alumnos con los profesores de canto.

III.1.G. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Esta asignatura se plantea como un aprendizaje fundamentalmente práctico, en el que el alumno sea capaz de aplicar las básicas nociones de lengua adquiridas a la interpretación de su repertorio. Por otro lado, hacemos referencia a algunos de los principios metodológicos referidos en el Decreto 60/2007 de 7 de junio de 2007:

- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico
- Aprendizajes funcionales
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas
- Evaluación personalizada como punto de referencia de los procesos de enseñanza

III.1.H. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y se realizará a través de los siguientes procedimientos:

- Ejercicios orales y escritos realizados en clase (lectura en voz alta, dictados, traducciones, ejercicios prácticos de gramática, comprensiones orales y escritas así como lectura y análisis de los textos del repertorio del alumno)
- Exámenes trimestrales: realización de pruebas orales y escritas orientadas a verificar que el alumno es capaz de:

1. Leer con corrección básica un texto correspondiente al repertorio alemán del curso
2. Cantar de memoria fragmentos del repertorio

En lo referente al idioma cantado, dadas las exigencias técnicas que esto comporta, el trabajo se hará en la clase de Canto. Para valorar -en lo que a idioma se refiere- el profesor podrá recurrir a una grabación bien de una clase,

bien de una audición o asistiendo a la propia clase de Canto del alumno.

3. Ser consciente de las particularidades fonéticas específicas del alemán cantado respecto al hablado
4. Reconocer el significado de los textos cantados y ser capaz de resumirlos
5. Transcribir fonéticamente aquellos sonidos en los que se ha hecho hincapié durante el curso

El alumno perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el porcentaje de faltas establecido en el RRI.

MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Saber leer de manera autónoma un texto del repertorio vocal en alemán
- Haber memorizado textos breves del repertorio del alumno
- Conocer y reconocer los elementos básicos de la frase

III.1.I. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- El alumno recibirá una calificación trimestral.
- Los resultados de las evaluaciones trimestrales serán la suma de la calificación de la evaluación continua (50% de la nota final) y de la calificación de los exámenes trimestrales (50% de la nota final). Se expresarán numéricamente de 1 a 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.
- El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Convocatorias del curso

Convocatoria de junio: La calificación de la última evaluación será la calificación final y será el resultado de la evaluación continua. En el caso de pérdida de ésta, el alumno se remitirá a las pruebas establecidas para estos casos.

Convocatoria extraordinaria: El centro organizará la oportuna prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Dicha prueba se estructurará en dos partes:

Parte escrita (40%), que tendrá a su vez dos partes:

- Uso de la lengua
- Fonética

Parte oral (60%), que tendrá a su vez varios ejercicios a partir de una pieza del repertorio alemán del curso:

- Lectura de un texto correctamente.
- Interpretación de memoria de una parte que se proponga de dicho texto.
- Resumen de su contenido.

Para superar la prueba se habrán de alcanzar los objetivos y contenidos del curso en cada uno de los apartados.

III. 2. CURSO 4º

III.2.A. OBJETIVOS

1. Conocer bien la fonética de la lengua alemana.
2. Comprender bien todo tipo de mensajes orales o escritos del repertorio en lengua alemana.
3. Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos adecuados para el nivel del curso.
4. Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos de la lengua cotidiana y de la lengua literaria.
5. Valorar la importancia de la lengua alemana dentro de un texto cantado.
6. Apreciar la riqueza que suponen las diversas culturas y sus lenguajes, concibiendo estos últimos como otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.

III.2.B CONTENIDOS

Fonética:

- Los sonidos vocálicos: articulación y transcripción
- Los sonidos consonánticos: articulación y transcripción
- Transcripción fonética avanzada
- Entonación

Morfología:

- Estructura verbal, adjetival y nominal
- Prefijos y sufijos

Gramática:

- Conjugación de los verbos en *Präsens*, *Perfekt* y *Präteritum*
- Pronombres personales: formas y declinación
- Declinación de los artículos

III.2.C. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

PRIMER TRIMESTRE

- Revisión de los conocimientos de 3º
- El sistema fonético alemán al completo
- Lectura e interpretación de textos del repertorio incidiendo en la diferente tipología morfológica y sintáctica

SEGUNDO TRIMESTRE

- Traducción de los textos cantados: herramientas
- Transcripción fonética de los sonidos vocálicos y consonánticos
- Lectura e interpretación de los textos del repertorio con especial referencia al significado de los textos

TERCER TRIMESTRE

- A partir de un texto de la partitura, lectura, interpretación, resumen del contenido y transcripción fonética

III.2.D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Emitir correctamente breves contenidos orales en la lengua alemana
- Leer de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada
- Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales
- Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas
- Cantar de memoria las partituras del repertorio del alumno con una pronunciación correcta del texto.

Todo lo referente al idioma cantado, dadas las exigencias técnicas que esto comporta, se trabajará en la clase de Canto. Para valorar –en lo que a idioma se refiere- el profesor podrá recurrir a una grabación bien de una clase, bien de una audición o asistiendo a la propia clase de Canto del alumno.

III.2.E. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de las partituras correspondientes al repertorio de cada alumno, se utilizarán los siguientes materiales y recursos:

- Cañón para proyectar materiales on-line
- Reproductor de CD y DVD
- Ordenador portátil
- Pizarra convencional y/o digital

- Recursos audiovisuales originales y productos específicos para la enseñanza del alemán como lengua extranjera
- Periódicos, textos literarios, narrativa y textos poéticos, canciones...

III.2.F. BIBLIOGRAFÍA

Dadas las particulares características de esta enseñanza, no se refieren recursos bibliográficos específicos. Las nociones básicas que corresponden a este nivel estarían contenidas en cualquier gramática básica de la lengua alemana y/o en un manual básico de fonética. Sirvan a modo de ejemplo:

- Bunk, Gerhard (2005): *Phonetikaktuell: Deutsch als Fremdsprache*. Hueber.
- Rusch, Paul (2013): *Einfach Grammatik: Übungsgrammatik Deutsch A1 bis B1*. Langenscheidt/Klett.

Bibliografía específica para el alemán cantado y el trabajo fonético:

- Siebs. Deutsche Aussprache. Reine und gemässigte Hochlautung mit Aussprachewörterbuch. Walter de Gruyter & Co. Berlin 1969. Arcgiv-Number 456269/1 (Diccionario fonético)
- Der kleine Hey. Die Kunst des Sprechens. Fritz Reusch. Ed. Schott ISBN 3-7957-2369-4
- Texte deutsche Taschenbuch Lieder, ein Handbuch. Verlag Dietrich Fisher-Dieskau. Deutscher GmbH&Co.KG. ISBN 3-423-03091-7
- Sprech-technisches Übungsbuch. Vera Balsler-Eberle. Österreichischer Bundesverlag Wien ISBN 3-215-01334-667
- DUDEN Das Aussprache Wörterbuch. Editorial Duden
- Langenscheidt Verbtabelle Deutsch. Editorial Langenscheidt

Partituras:

En su mayoría se utilizarán las partituras proporcionadas por el alumno (procedentes de la clase de canto).

Libro de texto recomendado: Schritte International neu 2 ISBN: 978-3-19-601082-4 (Libro de texto y libro de ejercicios) Ed. Hueber

Esta bibliografía está abierta a modificaciones según las preferencias y acuerdos a los que lleguen los alumnos con los profesores de canto.

III.2.G. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Esta asignatura se plantea como un aprendizaje fundamentalmente práctico, en el que el alumno sea capaz de aplicar las básicas nociones de lengua adquiridas a la interpretación de su repertorio. Por otro lado, hacemos referencia a algunos de los principios metodológicos referidos en el Decreto 60/2007 de 7 de junio de 2007:

- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico
- Aprendizajes funcionales
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas
- Evaluación personalizada como punto de referencia de los procesos de enseñanza

III.2.H. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

1. Leer con corrección básica un texto correspondiente al repertorio alemán del curso
2. Cantar de memoria las partituras del repertorio del alumno con una pronunciación correcta del texto

Todo lo referente al idioma cantado, dadas las exigencias técnicas que esto comporta, se trabajará en la clase de Canto. Para valorar -en lo que a idioma se refiere- el profesor podrá recurrir a una grabación bien de una clase, bien de una audición o asistiendo a la propia clase de Canto del alumno.

3. Ser consciente de las particularidades fonéticas específicas del alemán cantado
4. Reconocer el significado de los textos cantados y ser capaz de resumirlos
5. Transcribir fonéticamente aquellos sonidos en los que se ha hecho hincapié durante el curso

El alumno perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el porcentaje de faltas establecido en el RRI.

MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Saber leer de manera autónoma un texto del repertorio vocal en alemán
- Haber memorizado textos breves del repertorio del alumno
- Conocer y reconocer los elementos básicos de la frase
- Transcribir fonéticamente los sonidos más habituales

III.2.I. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- El alumno recibirá una calificación trimestral.
- Los resultados de las evaluaciones trimestrales serán la suma de la calificación de la evaluación continua (50% de la nota final) y de la calificación de los exámenes trimestrales (50% de la nota final). Se expresarán numéricamente de 1 a 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.
- El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Convocatorias del curso

Convocatoria de junio: La calificación de la última evaluación será la calificación final y será el resultado de la evaluación continua. En el caso de pérdida de ésta, el alumno se remitirá a las pruebas establecidas para estos casos.

Convocatoria extraordinaria: El centro organizará la oportuna prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Dicha prueba se estructurará en dos partes:

Parte escrita (40%), que tendrá a su vez dos partes:

- Uso de la lengua
- Fonética

Parte oral (60%), que tendrá a su vez varios ejercicios a partir de una pieza del repertorio alemán del curso:

- Lectura de un texto correctamente.
- Interpretación de memoria de una parte que se proponga de dicho texto.
- Resumen de su contenido.

Para superar la prueba se habrán de alcanzar los objetivos y contenidos del curso en cada uno de los apartados.

IV. PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Un alumno perderá el derecho a la evaluación continua de acuerdo con lo establecido por el Reglamento de Régimen Interior para las distintas asignaturas. El alumno que pierda el derecho a la evaluación continua y desee ser evaluado deberá solicitar la realización de un examen en plazo y forma establecidos por la administración. Dicho examen tendrá la siguiente estructura:

Parte escrita (40%), que tendrá a su vez dos partes:

- Uso de la lengua
- Fonética

Parte oral (60%), que tendrá a su vez varios ejercicios a partir de una pieza del repertorio alemán del curso:

- Lectura de un texto correctamente.
- Interpretación de memoria de una parte que se proponga de dicho texto.
- Resumen de su contenido.

Las calificaciones se expresarán numéricamente de 1 a 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

La prueba tendrá una duración máxima de 60 minutos y las obras sobre las que se realizará serán aportadas por el profesor a partir del repertorio del alumno.

V. RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

Los alumnos de 4º que tengan pendiente la asignatura de 3º deberán asistir a los dos cursos. En ningún caso se podrá aprobar el curso superior sin tener aprobado el inferior.

VI. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se determinarán en cada caso de ser necesario. De haber algún caso que requiera adaptaciones curriculares, estas se llevarán a cabo teniendo en cuenta la naturaleza de las necesidades particulares.

En esta adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Programa adaptado

2. Material específico para uso del profesor y del alumno
3. Acomodación de horarios y aulas
4. Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas

VII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se propondrá a los alumnos asistir a algún concierto de algún cantante en lengua alemana, en caso de haberlo en la ciudad.

También se recomienda a los alumnos asistir a las sesiones de ópera grabada que se proyectan en alguna de las salas de cine de la ciudad.

Del mismo modo, sería interesante acudir al cine para ver las películas que se proyectan en versión original. También se pueden ver películas en DVD en el mismo centro haciendo uso de las TICs.

Esta programación de actividades culturales queda abierta a sugerencias tanto por parte del profesorado como del alumnado.

VIII. PRUEBAS DE ACCESO

1. ACCESO AL CURSO 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

La prueba, que tendrá una duración máxima de 60 minutos, se estructurará en los siguientes ejercicios. El nivel de la prueba está de acuerdo con los objetivos y contenidos del curso 3º de Enseñanza Profesional.

1.1. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.

La prueba constará de las siguientes partes:

Parte escrita (40%), que tendrá a su vez dos partes:

- Uso de la lengua
- Fonética

Parte oral (60%), que tendrá a su vez varios ejercicios a partir de una pieza del repertorio alemán del curso:

- Lectura de un texto correctamente.
- Interpretación de memoria de una parte que se proponga de dicho texto.
- Resumen de su contenido.

1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para superar la prueba se habrán de alcanzar los objetivos y contenidos del curso al que se quiera acceder en cada uno de los apartados.

1.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota final se expresará numéricamente de 1 a 10 hasta un decimal.

IX. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

1. CONTENIDOS MÍNIMOS BÁSICOS

Se considera que todos los contenidos especificados en la programación didáctica para cada curso tienen la misma importancia. Por lo tanto, se distribuirán y organizarán de tal manera que se puedan impartir en su totalidad a lo largo del curso, ya sea de manera presencial o telemática.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN BÁSICOS

Se considera que todos los criterios de evaluación especificados en la programación didáctica para cada curso tienen la misma importancia. Por lo tanto, se evaluará atendiendo a todos y cada uno de ellos con la ayuda de las plataformas y herramientas especificadas en el apartado “Materiales y recursos” de esta programación.

3. METODOLOGÍA

Las clases online se impartirán en el mismo horario que las presenciales. Para impartirlas se hará uso de las plataformas especificadas en el apartado “Materiales y recursos” de esta programación.

4. MATERIALES Y RECURSOS

En caso de suspensión de las clases presenciales, será necesario que el alumno disponga de una serie de materiales y recursos básicos:

- Acceso a un ordenador con cámara y micrófono operativos tanto en horas de clase como fuera del horario de clase para realizar las tareas. Es recomendable que tenga también un visor de PDF.
- Correo electrónico, preferiblemente de la Junta (@educa.jcyl.es), para estar en contacto con la profesora. Será responsabilidad del alumno revisar la bandeja de

entrada regularmente. Si tanto la profesora como los alumnos están de acuerdo, se podrá utilizar también WhatsApp para ese mismo fin.

- Acceso a la plataforma Microsoft Teams. Esta plataforma servirá tanto para dar y recibir clase como para enviar tareas. Estas deberán entregarse siempre en formato PDF.

Si el alumno no dispone de alguno de estos recursos, deberá informar a la profesora al principio del curso (o si sus circunstancias cambian por cualquier razón) para estudiar las alternativas posibles.

5. EVALUACIÓN

En caso de que a lo largo del curso se suspendan las clases presenciales, la evaluación de la asignatura se realizará online a través de las plataformas y los recursos especificados en el apartado “Materiales y recursos”.

6. RECUPERACIÓN

En caso de que a lo largo de este curso 2024/25 sea necesario suspender las clases, para recuperar los contenidos que no se puedan impartir presencialmente se intentará llevar a cabo un repaso y consolidación de todo lo impartido según la teoría de la espiral del conocimiento. Esto significa que se seguirá la programación establecida para cada curso y que, cada vez que se explique un tema nuevo (ya sea de gramática, vocabulario o fonética), se hará una introducción más larga de lo habitual para repasar más en profundidad los contenidos del nivel anterior.