

PROGRAMACIÓN DE LAS PRUEBAS DE
ACCESO A HISTORIA DE LA MÚSICA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
DE SALAMANCA
CURSO 23-24

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales de Música, en lo que respecta a la Historia de la música, se diseña teniendo en cuenta los Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación del curso inmediatamente inferior que se relacionan a continuación:

Objetivos

Las capacidades que se persiguen en Historia de la música 3º han de contextualizarse en el conocimiento de las prácticas musicales de la Prehistoria, la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento.

- Conocer los principales **acontecimientos históricos** y su influencia en las *
Adquirir el hábito de escucha atenta y despertar el interés por descubrir nuevas músicas.
- Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socioculturales en los que se desarrolla.
- Distinguir las características musicales más significativas de las distintas épocas históricas estudiadas en los contenidos (Antigüedad, Edad Media, Barroco) y poder definir las y localizarlas en cualquier formato (grabación, partitura, concierto), estableciendo nexos de unión con otras etapas o incluso con la música en la actualidad.
- Relacionar la música de un momento histórico concreto con el contexto político y social del momento, además de con la concepción estética, comprendiendo la música como un fenómeno global y completo que abarca todas las facetas de la naturaleza humana.
- Aprender a buscar y seleccionar por sí mismo la información, tanto general como histórica u orientada a su especialidad, y huir de la reproducción mimética de modelos dados, sacando conclusiones y síntesis propias.
- Relacionar y experimentar las diferentes realidades actuales de la música, con sus posibles divisiones (clásica, moderna, folklórica, etc.) presentes en la vida cotidiana en infinidad de circunstancias tanto en el entorno de la vida rural como urbana.
- Conocer a grandes rasgos la diversidad de líneas de investigación en el marco de la Musicología, la Organología y la Historia de la Música.
- Aprender a utilizar y sacar el máximo rendimiento de bibliotecas, discotecas, videotecas, Internet, etc. como herramientas de búsqueda de información musical.
- Aplicar en las actividades de aprendizaje y de evaluación programadas para el nivel 3º EEPP, los conocimientos de Lenguaje Musical adquiridos en

cursos anteriores.

- Expresar con corrección lingüística y musical, de forma oral y escrita, los conocimientos adquiridos.

Contenidos

Tomando como referencia los contenidos descritos por el decreto 60/2007 de 7 de junio de la Comunidad de Castilla y León, se detallan aquellos que son abordados en Historia de la música 3º:

- A. El hombre y el sonido hasta el periodo renacentista.
- B. La música como hecho cultural hasta el periodo renacentista.
- C. La música en la cultura occidental hasta el Renacimiento: periodos, géneros, estilos, compositores y obras.
- D. Audiciones analíticas con o sin partituras que contengan conceptos, géneros, épocas, etc. o cualquier asunto interesante relativo a lo explicado en clase.
- E. Situación de las obras musicales, comentadas o no en clase, en su contexto social, económico, ideológico y artístico.
- F. Las fuentes de información histórica y su correcta utilización.
- G. Introducción al estudio de la música de las culturas no occidentales.
- H. Planificación y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica y análisis de los periodos explicados en clase.

Estos contenidos se verán desarrollados en la programación del curso a través de los siguientes temas:

1: INTRODUCCIÓN

- La definición de la música y su problemática.
- Fundamentos de la historia de la música.
- Historiografía de la música y surgimiento de la Musicología
- Disciplinas de la musicología: la organología

2: LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

- Conceptos Generales
- La teoría musical en el Mundo Antiguo
- El sistema musical griego.

3: LA MÚSICA MEDIEVAL Y LA MONODIA RELIGIOSA

- Conceptos Generales
- Características y Estilo de la música medieval
- La música en las primeras comunidades cristianas
- El Canto Gregoriano y la monodia litúrgica
- De la Notación neumática a la notación cuadrada.
- El canto gregoriano en la actualidad.

4: LA MONODIA PROFANA Y LA MÚSICA INSTRUMENTAL

- Juglares, Trovadores y Troveros.
- Minnesinger y Meistersinger.

- Las Cantigas

- Instrumentos medievales

5: NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE LA POLIFONÍA:

- Surgimiento de la polifonía y primeras formas polifónicas: el organum

- Evolución en la notación musical. Paleografía musical.

- La escuela de Notre Dame.

- El motete en el siglo XIII

6: EL SIGLO XIV Y EL TRÁNSITO A LA EDAD MODERNA

- El Ars Nova en Francia y el Trecento italiano.

- El motete isorrítmico. La isorritmia y los procedimientos compositivos similares en otras épocas.

- Las formas fijas polifónicas y la notación mensural.

- El Ars Subtilior.

7: EL RENACIMIENTO

- Conceptos Generales

- Contexto histórico.

- Instrumentos del Renacimiento.

8: MÚSICA Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA: EL MECENAZGO

- Las capillas musicales y el surgimiento del mecenazgo

- Músicos y mecenas en la Edad Moderna.

- El mecenazgo en la actualidad.

9: LAS ESCUELAS FRANCO-FLAMENCAS Y EL RENACIMIENTO PLENO

- Características de la música del Renacimiento

- Las generaciones de compositores franco-flamencos.

Para una mayor concreción, ponerse en contacto con la profesora de la asignatura a través del correo: mteresa.bustar@educa.jcyl.es

Criterios de evaluación

Para la valoración de la prueba se tendrán en cuenta los siguientes aspectos extraídos del Decreto 60/2007 de 7 de junio de la comunidad de Castilla y León:

1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

2. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4. Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

5. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

7. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

Mínimos exigibles

Tomando como referencia los anteriores Criterios de Evaluación, se consideran alcanzados los contenidos mínimos exigibles cuando el alumnado acredite un mínimo nivel de desarrollo en cada una de las capacidades descritas y, especialmente, en aquellas que se relacionan con los siguientes aspectos:

1. El alumno debe ser capaz de **describir** con términos musicales adecuados y precisos lo que percibe a través de la audición y el análisis de partituras.

2. El alumno debe ser capaz de **caracterizar** los rasgos musicales propios de los estilos musicales, relacionándolos con autores, géneros y formas musicales representativos.
3. El alumno debe ser capaz de **situar** cronológicamente las producciones musicales que escucha o analiza, y de establecer relaciones entre ellas y otros aspectos de la sociedad, la cultura, el arte y los gustos estéticos.

Bibliografía aconsejada

➤ Específica de los contenidos del curso:

- Asensio, J. C. (2003). *El canto gregoriano*. Madrid: Alianza editorial.
- Atlas, A. W. (2002). *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal.
- Atlas, A. W. (2002). *Antología de la música del Renacimiento*. Madrid: Akal.
- Comotti, G. (1977): *La música en la cultura griega y romana*. Madrid: Turner música.
- Gómez, M. C. (2009). *Historia de la música en España e Hispanoamérica I: De los orígenes hasta ca. 1470*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- (2012). *Historia de la música en España e Hispanoamérica II: De los Reyes Católicos a Felipe II*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Hoppin, R. H. (1991). *La música medieval*. Madrid: Akal.
- Hoppin, R. H. (2002). *Antología de la música medieval*. Madrid: Akal.

➤ Enciclopedias, diccionarios y manuales de consulta:

- Bennett, R. (2001) *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.
- Burkholder, J. P.; Grout, D. J.; Palisca, C. V. (2015). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza musical.
- Casares, E. (ed.) (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE.
- Forney, K. y Machlis, J. (2011). *Disfrutar de la música*. Madrid: Akal.
- Fubini, E. (2001). *Estética de la música*. Madrid: A. Machado libros.
- Michels, U. (2004). *Atlas de música*, 2 vols. Madrid: Alianza.
- Pajares, R. L. (2014) *Historia de la música para Conservatorios*. Madrid: Visión libros.
- (2013). *Historia de la música en 6 bloques*. Madrid: Visión libros.
- Palisca, C. (1978). *Norton Anthology of Western Music*, New York: Norton.
- Sadie, S. (1994). *Guía Akal de la música*. Madrid: Akal.
- (ed.) (1980 y 2001). *New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, London: Mac Millan.

----- (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal.

Características de la prueba

Realización de un ejercicio, individual y escrito, que consta de dos partes:

1. **Parte práctica:** desarrollo de comentarios, siguiendo unas pautas dadas, de dos audiciones, con o sin partitura. También puede tratarse de un comentario sobre textos de temática histórico-estética.
2. **Parte teórica:** resolución de actividades breves como definir conceptos, explicar semejanzas y diferencias, completar las frases, verdadero o falso o relacionar ítems conforme a un criterio dado.

Ambos apartados son computables, en la nota final de la prueba, según los siguientes porcentajes:

Parte práctica	60 %
Parte teórica	40 %

Rúbrica de evaluación de la prueba de acceso

	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Suficiente (5-6)	Insuficiente (1-4)
Conocer los aspectos fundamentales que inciden en el desarrollo y evolución de la música a través del tiempo, identificando las características representativas de los diferentes estilos y compositores.	Presenta, de forma exhaustiva y detallada los contenidos, incluso a veces amplía información.	Expone la mayoría de los contenidos aunque muestra algunas lagunas e imprecisiones.	Están presentes algunos de los conceptos aunque la información es muy imprecisa.	No están expuestos apenas los contenidos, y además contienen errores e imprecisiones.
Relacionar los contenidos de la Historia de la Música con el contexto socioeconómico, estético, artístico y cultural.	Es capaz de contextualizar la historia de la música, relacionándola de manera clara con aspectos de la época referidos a la estética, economía y sociedad del momento.	Relaciona algún aspecto del contexto con la Historia de la Música.	Presenta alguna relación entre el contexto socio-histórico y estético con la Historia de la Música, aunque con alguna imprecisión.	No relaciona ningún aspecto del contexto socio-histórico y estético con la Historia de la Música.
En las audiciones con o sin partitura, reconocer los aspectos musicales relevantes, analizar los diferentes parámetros musicales empleando la terminología musical con coherencia y precisión.	Analiza y comenta los parámetros musicales con rigor y precisión, empleando una terminología adecuada.	Analiza y comenta los parámetros musicales de forma aceptable; trata de emplear la terminología aunque contiene imprecisiones.	Le cuesta analizar e identificar los parámetros musicales, y además contiene imprecisiones en el empleo de la terminología.	No es capaz de identificar y analizar ningún parámetro musical y no sabe emplear la terminología adecuada.
En los comentarios de textos, identificar el contenido para relacionarlo con los aspectos fundamentales de la Historia de la Música.	Es capaz de identificar en un texto las ideas, y además puede relacionarlas con contenidos de la Historia de la Música.	Es capaz de identificar en un texto las ideas, aunque sólo pueda relacionar algunas de estas ideas con contenidos de Historia de la Música.	Le cuesta identificar en un texto las ideas y no es capaz de relacionarlas con los contenidos de Historia de la Música.	No identifica las ideas de un texto y tampoco las relaciona con los contenidos de Historia de la Música.
Redacción y estilo en la escritura, exposición de ideas.	La redacción es muy buena y precisa, con textos comprensibles, y presentando la información de forma coherente.	La redacción es adecuada y las ideas se comprenden, aunque haya alguna laguna en su exposición.	La redacción no es correcta y la exposición de ideas presenta imprecisiones.	No hay una buena redacción y las ideas no llegan a entenderse.

PRUEBA DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales de Música, en lo que respecta a la Historia de la música, se diseña teniendo en cuenta los Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación del curso inmediatamente inferior que se relacionan a continuación:

Objetivos

Las capacidades que se persiguen en Historia de la música 4º han de contextualizarse en el conocimiento de las prácticas musicales de los siglos XVI a XVIII.

- a) Conocer los principales **acontecimientos históricos** y su influencia en las manifestaciones culturales y musicales.
- b) Ubicar los **periodos** en que se divide la Historia de la Música para disponer de un eje temporal mental que guíe el aprendizaje.
- c) Identificar los **rasgos estilísticos** de la música de cada época a fin de comentar, ubicar y valorar críticamente las obras musicales que son objeto de atención.
- d) Desarrollar las **estrategias auditivas** necesarias para profundizar en los elementos constitutivos de obras musicales sin apoyo de partitura.
- e) Emplear el **análisis de partituras** como herramienta que facilita la comprensión y utilización de materiales por parte del compositor.
- f) Adquirir conocimientos básicos de **organología** con el propósito de valorar la influencia de los instrumentos sobre la creación e interpretación.
- g) Tomar contacto con la corriente **interpretativa historicista** para valorar, de manera crítica, cualquier propuesta actual.
- h) Asimilar unas nociones básicas de **paleografía musical** con el objeto de consultar partituras originales buscando semejanzas y diferencias con el sistema de notación aprendido en el conservatorio.
- i) Valorar el **pensamiento** europeo y su relación con las producciones artísticas para, así, valorar justamente cada corriente estilística.
- j) Captar la continuidad del proceso que experimentan los **géneros** vocales e instrumentales, religiosos y profanos, con la pretensión de diferenciar esta categoría musical de otras -estilo, formas-, así como de estimar su influencia sobre la composición y su capacidad para reflejar los gustos del público.
- k) Investigar en torno a la biografía y obra de los **compositores** que han contribuido a definir los estilos, así como de los **intérpretes** famosos del momento.

- l) Utilizar la cultura y el arte como vías para instalar de manera permanentemente el **gusto por aprender** y, así, ampliar y diversificar preferencias con mentalidad abierta.
- m) Relacionar los contenidos de Historia de la música con lo aprendido, a través de su especialidad instrumental y de otras materias del currículo, de cara a promover el **aprendizaje global**.
- n) Adquirir **vocabulario** específico y aplicarlo correctamente para expresar opiniones y conocimientos sobre cualquier tipo de manifestación musical.
- o) Apreciar la utilidad de los **estudios sociológicos** para la investigación musical como vía de acercamiento a cuestiones de recepción e identidad.
- p) Valorar los propios conocimientos y capacidades al efecto de emitir opiniones sobre las obras que son objeto de estudio demostrando originalidad y **pensamiento crítico**.

Contenidos

Tomando como referencia los contenidos descritos por el decreto 60/2007 de 7 de junio de la Comunidad de Castilla y León, se detallan aquellos que son abordados en Historia de la música 4º:

- A. El hombre y el sonido desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII.
- B. La música como hecho cultural desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII.
- C. La música en la cultura occidental desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII.: periodos, géneros, estilos, compositores y obras.
- D. Audiciones analíticas con o sin partituras que contengan conceptos, géneros, épocas, etc. o cualquier asunto interesante relativo a lo explicado en clase.
- E. Situación de las obras musicales, comentadas o no en clase, en su contexto social, económico, ideológico y artístico.
- F. Las fuentes de información histórica y su correcta utilización.
- G. Introducción al estudio de la música de las culturas no occidentales.
- H. Planificación y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica y análisis de los periodos explicados en clase.

Estos contenidos se verán desarrollados en la programación del curso a través de los siguientes temas:

1: LA TRANSICIÓN DEL RENACIMIENTO AL BARROCO

- El Renacimiento en España. Música religiosa y profana. Vocal e Instrumental.
- Las escuelas nacionales. Música en Italia, Inglaterra y Alemania.
- La Reforma protestante y el Concilio de Trento.

2: INTRODUCCIÓN AL BARROCO

- Contexto histórico y problemática del término "barroco"
- La teoría de los afectos y su influencia en la música

- Características de la Música del Barroco: establecimiento de la afinación temperada y del lenguaje tonal, el ritmo, el bajo continuo, monodía acompañada, policoralidad y estilo concertato

3: BARROCO TEMPRANO Y MEDIO: MÚSICA VOCAL

- Música vocal: Monteverdi y el nacimiento de la ópera, ópera en Florencia y Venecia, tragedia lírica en Francia, expansión de la ópera italiana y reforma. Música vocal no operística: oratorio y cantata.

4: BARROCO TEMPRANO Y MEDIO: MÚSICA INSTRUMENTAL

- La eclosión de la música instrumental. La sonata y demás formas instrumentales. Surgimiento de la orquesta y el concierto.

5: EL BARROCO TARDÍO

- La ópera en Italia: reforma de la ópera, ópera seria y ópera cómica. La ópera en - Francia: Jean Philippe Rameau.

- La música instrumental: música para solista. La sonata en el Barroco tardío. El concierto: Torelli, Corelli y el "Concerto Grosso", el concierto solístico de Vivaldi.

- La unión de los estilos nacionales. J.S.Bach

6: EL CLASICISMO

- Contexto histórico y estético: la Ilustración

- Música y sociedad: el tránsito del sistema de mecenazgo al el capitalismo.

- Organología: instrumentos en el siglo XVIII

7: DE LOS ESTILOS PRECLÁSICOS AL CLASICISMO PLENO.

- El estilo galante y el Empfindsamer Stil

- La música instrumental: la sonata preclásica y el surgimiento de la sinfonía.

- La música vocal: ópera cómica y ópera seria.

8: LA CULMINACIÓN DEL CLASICISMO

- Haydn y Mozart: vida y obra.

- Las óperas de Mozart. Influencia de Gluck y su reforma.

- La evolución de las sinfonías de Haydn: desde el Barroco tardío hasta el Clasicismo pleno.

9: BEETHOVEN, EL PUENTE HACIA EL ROMANTICISMO

- Contexto histórico, social y estético: Beethoven como símbolo a lo largo de la historia de la música.

- Etapas de su vida y de su obra.

- El legado: escritos y música

- Estudio pormenorizado de la Tercera Sinfonía de Beethoven.

Para una mayor concreción, ponerse en contacto con la profesora de la asignatura a través del correo: mteresa.bustar@educa.jcyl.es

Criterios de evaluación

Para la valoración de la prueba se tendrán en cuenta los siguientes aspectos extraídos del Decreto 60/2007 de 7 de junio de la comunidad de Castilla y León:

1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

2. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4. Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

5. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

7. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

Mínimos exigibles

Tomando como referencia los anteriores Criterios de Evaluación, se consideran alcanzados los contenidos mínimos exigibles cuando el alumnado acredite un mínimo nivel de desarrollo en cada una de las capacidades descritas y, especialmente, en aquellas que se relacionan con los siguientes aspectos:

1. El alumno debe ser capaz de **describir** con términos musicales adecuados y precisos lo que percibe a través de la audición y el análisis de partituras.
2. El alumno debe ser capaz de **caracterizar** los rasgos musicales propios de los estilos musicales, relacionándolos con autores, géneros y formas musicales representativos.
3. El alumno debe ser capaz de **situar** cronológicamente las producciones musicales que escucha o analiza, y de establecer relaciones entre ellas y otros aspectos de la sociedad, la cultura, el arte y los gustos estéticos.

Bibliografía aconsejada

➤ Específica de los contenidos del curso:

Atlas, A. W. (2002). *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal.

----- (2002). *Antología de la música del Renacimiento*. Madrid: Akal.

Beer, A. (2019). *Armonías y suaves cantos*. Las mujeres olvidadas de la música clásica. Barcelona: Acantilado.

Bukofzer, M. (2006). *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza editorial.

Downs, P. G. (2015). *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal.

----- (2006). *Antología de la música clásica*. Madrid: Akal.

Heller, W. (2017). *La música en el Barroco*. Madrid: Akal.

Hill, J. W. (2013). *Antología de la música barroca*. Madrid: Akal.

Leza, J. M. (2014). *La música en el siglo XVIII*. Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 4. Madrid: Fondo de cultura Económica de España.

Parker, R. (1994). *The Oxford Illustrated History of Opera*. Oxford University Press. (Se encuentra traducido por J. C. Guix (1998) para la editorial Paidós Ibérica)

Rice, J. (2019). *La música en el siglo XVIII*. Madrid: Akal.

Torrente, A. (2016). *La música en el siglo XVII*. Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 3. Madrid: Fondo de cultura Económica de España.

➤ Enciclopedias, diccionarios y manuales de consulta:

- Bennett, R. (2001) *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.
- Burkholder, J. P.; Grout, D. J.; Palisca, C. V. (2015). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza musical.
- Casares, E. (ed.) (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE.
- Forney, K. y Machlis, J. (2011). *Disfrutar de la música*. Madrid: Akal.
- Fubini, E. (2001). *Estética de la música*. Madrid: A. Machado libros.
- Michels, U. (2004). *Atlas de música*, 2 vols. Madrid: Alianza.
- Pajares, R. L. (2014) *Historia de la música para Conservatorios*. Madrid: Visión libros.
- (2013). *Historia de la música en 6 bloques*. Madrid: Visión libros.
- Palisca, C. (1978). *Norton Anthology of Western Music*, New York: Norton.
- Sadie, S. (1994). *Guía Akal de la música*. Madrid: Akal.
- (ed.) (1980 y 2001). *New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, London: Mac Millan.
- (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal.

Características de la prueba

Realización de un ejercicio, individual y escrito, que consta de dos partes:

1. **Parte práctica:** desarrollo de comentarios, siguiendo unas pautas dadas, de dos audiciones, con o sin partitura. También puede tratarse de un comentario sobre textos de temática histórico-estética.
2. **Parte teórica:** resolución de actividades breves como definir conceptos, explicar semejanzas y diferencias, completar las frases, verdadero o falso o relacionar ítems conforme a un criterio dado.

Ambos apartados son computables, en la nota final de la prueba, según los siguientes porcentajes:

Parte práctica	60 %
Parte teórica	40 %

Rúbrica de evaluación de la prueba de acceso

	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Suficiente (5-6)	Insuficiente (1-4)
Conocer los aspectos fundamentales que inciden en el desarrollo y evolución de la música a través del tiempo, identificando las características representativas de los diferentes estilos y compositores.	Presenta, de forma exhaustiva y detallada los contenidos, incluso a veces amplía información.	Expone la mayoría de los contenidos aunque muestra algunas lagunas e imprecisiones.	Están presentes algunos de los conceptos aunque la información es muy imprecisa.	No están expuestos apenas los contenidos, y además contienen errores e imprecisiones.
Relacionar los contenidos de la Historia de la Música con el contexto socioeconómico, estético, artístico y cultural.	Es capaz de contextualizar la historia de la música, relacionándola de manera clara con aspectos de la época referidos a la estética, economía y sociedad del momento.	Relaciona algún aspecto del contexto con la Historia de la Música.	Presenta alguna relación entre el contexto socio-histórico y estético con la Historia de la Música, aunque con alguna imprecisión.	No relaciona ningún aspecto del contexto socio-histórico y estético con la Historia de la Música.
En las audiciones con o sin partitura, reconocer los aspectos musicales relevantes, analizar los diferentes parámetros musicales empleando la terminología musical con coherencia y precisión.	Analiza y comenta los parámetros musicales con rigor y precisión, empleando una terminología adecuada.	Analiza y comenta los parámetros musicales de forma aceptable; trata de emplear la terminología aunque contiene imprecisiones.	Le cuesta analizar e identificar los parámetros musicales, y además contiene imprecisiones en el empleo de la terminología.	No es capaz de identificar y analizar ningún parámetro musical y no sabe emplear la terminología adecuada.
En los comentarios de textos, identificar el contenido para relacionarlo con los aspectos fundamentales de la Historia de la Música.	Es capaz de identificar en un texto las ideas, y además puede relacionarlas con contenidos de la Historia de la Música.	Es capaz de identificar en un texto las ideas, aunque sólo pueda relacionar algunas de estas ideas con contenidos de Historia de la Música.	Le cuesta identificar en un texto las ideas y no es capaz de relacionarlas con los contenidos de Historia de la Música.	No identifica las ideas de un texto y tampoco las relaciona con los contenidos de Historia de la Música.
Redacción y estilo en la escritura, exposición de ideas.	La redacción es muy buena y precisa, con textos comprensibles, y presentando la información de forma coherente.	La redacción es adecuada y las ideas se comprenden, aunque haya alguna laguna en su exposición.	La redacción no es correcta y la exposición de ideas presenta imprecisiones.	No hay una buena redacción y las ideas no llegan a entenderse.

PRUEBA DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales de Música, en lo que respecta a la Historia de la música, se diseña teniendo en cuenta los Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación del curso inmediatamente inferior que se relacionan a continuación:

Objetivos

Las capacidades que se persiguen en Historia de la música 5º han de contextualizarse en el conocimiento de las prácticas musicales de los periodos clásico y romántico.

- Adquirir el hábito de escucha atenta y despertar el interés por descubrir nuevas músicas.
- Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socioculturales en los que se desarrolla.
- Distinguir las características musicales más significativas de las distintas épocas históricas estudiadas en los contenidos (Barroco, Clasicismo, siglo XIX) y poder definir las y localizarlas en cualquier formato (grabación, partitura, concierto), estableciendo nexos de unión con otras etapas o incluso con la música en la actualidad.
- Relacionar la música de un momento histórico concreto con el contexto político y social del momento, además de con la concepción estética, comprendiendo la música como un fenómeno global y completo que abarca todas las facetas de la naturaleza humana.
- Aprender a buscar y seleccionar por sí mismo la información, tanto general como histórica u orientada a su especialidad, y huir de la reproducción mimética de modelos dados, sacando conclusiones y síntesis propias.
- Manejar con corrección el vocabulario técnico asociado al temario de estudio y el ya adquirido en niveles académicos anteriores.
- Expresar con corrección lingüística y musical, de forma oral y escrita, los conocimientos adquiridos.
- Aplicar los conocimientos básicos adquiridos en Hª Música 3º EP y 4º EP, en las actividades de aprendizaje y de evaluación programadas para el nivel 5º EP.

Contenidos

Tomando como referencia los contenidos descritos por el decreto 60/2007 de 7 de junio de la Comunidad de Castilla y León, se detallan aquellos que son abordados en Historia de la música 5º:

- A. El hombre y el sonido en los siglos XVIII y XIX.
- B. La música como hecho cultural en los siglos XVIII y XIX.
- C. La música en la cultura occidental de los siglos XVIII y XIX: periodos, géneros, estilos, compositores y obras.
- D. Audiciones analíticas con o sin partituras que contengan conceptos, géneros, épocas, etc. o cualquier asunto interesante relativo a lo explicado en clase.
- E. Situación de las obras musicales, comentadas o no en clase, en su contexto social, económico, ideológico y artístico.
- F. Las fuentes de información histórica y su correcta utilización.
- G. Planificación y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica y análisis de los periodos explicados en clase.

Estos contenidos se verán desarrollados en la programación del curso a través de los siguientes temas:

1: LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX: CONTEXTO HISTÓRICO, POLÍTICO Y SOCIAL. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA ROMÁNTICA.

- La transición hacia una sociedad y economía capitalista y su influencia en la música.
- El papel del músico y del artista en la sociedad.
- La nueva concepción del arte y el surgimiento de la estética.
- Organología del siglo XIX: Influencia de la revolución industrial en los instrumentos.
- Características de la música: melodía, armonía, ritmo, textura, timbre.

2: EL PIANO EN EL SIGLO XIX

- Evolución desde el fortepiano hasta el piano en la actualidad.
- Contexto socio-histórico: el piano como símbolo de estatus y riqueza.
- Chopin. Vida, obra y rasgos de su música pianística.
- Schumann. Vida, obra y rasgos de su música pianística
- Franz Liszt. Vida, obra y rasgos de su música pianística
- Clara Schumann y la musicología feminista.

3. LA MÚSICA DE CÁMARA EN EL SIGLO XIX

- La relevancia de la música de cámara: el surgimiento del nuevo público.
- Características de la música de cámara.
- Un gigante de la música de cámara: Johannes Brahms

4. LA MÚSICA ORQUESTAL EN EL ROMANTICISMO

- Evolución de la orquesta en el siglo XIX y surgimiento de la orquestación.
- Berlioz y el papel de la "Sinfonía Fantástica"

- El dilema entre la música absoluta y la música programática.
- Formas y géneros en la música orquestal: sinfonía, concierto y poema sinfónico.

5. EL LIED

- Contexto histórico y social: la música para salón. La estética del Lied y la influencia de la literatura.
- La eclosión del Lied en el siglo XIX.
- Liederistas relevantes: Franz Schubert, Robert Schumann y Hugo Wolf.
- Evolución estilística del Lied.

6 LA ÓPERA ROMÁNTICA

- La relevancia de la ópera en la sociedad y la cultura. La ópera como espectáculo.
- La ópera en Francia: de la Grand Opera a la opereta, pasando por "Carmen".
- La ópera en Italia. Rossini. Verdi y significancia musical, social y política.
- La ópera en Alemania. La ópera romántica de Webern. Culminación de la ópera en Wagner, trascendencia de su legado en lo estético y lo político.

7. EL POST ROMANTICISMO

- Contexto histórico, social y político: Viena entre dos siglos
- Movimientos artísticos, culturales y filosóficos influyentes.
- Mahler: vida, obra y características de su estilo.
- Richard Strauss: vida polémica. Obra y legado. Un poema sinfónico: "El Quijote"

8. LOS NACIONALISMOS MUSICALES

- Contexto histórico. Las revoluciones del 48 y el surgimiento de las aspiraciones nacionalistas.
- La diferencia entre el nacionalismo del siglo XIX y el del siglo XX.
- El surgimiento del nacionalismo en Rusia. El Grupo de los Cinco. Tchaikovsky.
- Difusión de los movimientos nacionalistas por Europa y América.

9. EL CAMBIO HACIA EL SIGLO XX

- Pluralidad de estilos y de lenguajes en el siglo XX.
- Los nacionalismos en el siglo XX.
- La creciente importancia de la percusión.
- La eclosión de la música culta en América.

Para una mayor concreción, ponerse en contacto con la profesora de la asignatura a través del correo: mteresa.bustar@educa.jcyl.es

Criterios de evaluación

Para la valoración de la prueba se tendrán en cuenta los siguientes aspectos extraídos del Decreto 60/2007 de 7 de junio de la comunidad de Castilla y León:

1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el

género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

2. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4. Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

5. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

7. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

Mínimos exigibles

Tomando como referencia los anteriores Criterios de Evaluación, se consideran alcanzados los contenidos mínimos exigibles cuando el alumnado acredite un mínimo nivel de desarrollo en cada una de las capacidades descritas y, especialmente, en aquellas que se relacionan con los siguientes aspectos:

1. El alumno debe ser capaz de **describir** con términos musicales adecuados y precisos lo que percibe a través de la audición y el análisis de partituras.
2. El alumno debe ser capaz de **caracterizar** los rasgos musicales propios de los estilos musicales, relacionándolos con autores, géneros y formas musicales representativos.
3. El alumno debe ser capaz de **situar** cronológicamente las producciones musicales que escucha o analiza, y de establecer relaciones entre ellas y otros aspectos de la sociedad, la cultura, el arte y los gustos estéticos.

Bibliografía aconsejada

➤ Específica de los contenidos del curso:

- Campo del, D. (1999). *Haydn. Discografía recomendada. Obra completa comentada*. Ediciones Península. Barcelona.
- Carredano, C.; Eli, V. (2009). *La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- Carreras, J. J. (2019). *La música en España en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- Dahlhaus, C. (1989). *The nineteenth-Century Music*. Berkeley/Los Ángeles: University of California Press.
- Downs, P. G. (1998): *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal música,
- Einstein, A. (1994): *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza Música.
- Llacer, F. (1987): *Guía analítica de forma musicales para estudiantes*. Madrid: Real musical.
- Parker, R. (1994). *The Oxford Illustrated History of Opera*. Oxford University Press. (Se encuentra traducido por J. C. Guix (1998) para la editorial Paidós Ibérica)
- Pestelli, G. (1986): *La época de Mozart y Beethoven*. Historia de la música, vol. 7. Madrid: Editorial Turner.
- Plantinga, L. (1992): *La música romántica*. Madrid: Akal música.
- (2008). *Antología de la música romántica*. Madrid: Akal.
- Rosen, Ch. (2010). *Formas de sonata*. Barcelona: Idea Books.
- (2015). *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza.
- Taruskin, R. (2009). *Music in the Nineteenth Century*. Vol. 3. Oxford University

Press.

➤ **Enciclopedias, diccionarios y manuales de consulta:**

- Bennett, R. (2001) *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.
- Burkholder, J. P.; Grout, D. J.; Palisca, C. V. (2015). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza musical.
- Casares, E. (ed.) (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE.
- Forney, K. y Machlis, J. (2011). *Disfrutar de la música*. Madrid: Akal.
- Fubini, E. (2001). *Estética de la música*. Madrid: A. Machado libros.
- Michels, U. (2004). *Atlas de música*, 2 vols. Madrid: Alianza.
- Pajares, R. L. (2014) *Historia de la música para Conservatorios*. Madrid: Visión libros.
- (2013). *Historia de la música en 6 bloques*. Madrid: Visión libros.
- Palisca, C. (1978). *Norton Anthology of Western Music*, New York: Norton.
- Sadie, S. (1994). *Guía Akal de la música*. Madrid: Akal.
- (ed.) (1980 y 2001). *New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, London: Mac Millan.
- (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal.

Características de la prueba

Realización de un ejercicio, individual y escrito, que consta de dos partes:

1. **Parte práctica:** desarrollo de comentarios, siguiendo unas pautas dadas, de dos audiciones, con o sin partitura. También puede tratarse de un comentario sobre textos de temática histórico-estética.
2. **Parte teórica:** resolución de actividades breves como definir conceptos, explicar semejanzas y diferencias, completar las frases, verdadero o falso o relacionar ítems conforme a un criterio dado.

Ambos apartados son computables, en la nota final de la prueba, según los siguientes porcentajes:

Parte práctica	60 %
Parte teórica	40 %

Rúbrica de evaluación de la prueba de acceso

	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Suficiente (5-6)	Insuficiente (1-4)
Conocer los aspectos fundamentales que inciden en el desarrollo y evolución de la música a través del tiempo, identificando las características representativas de los diferentes estilos y compositores.	Presenta, de forma exhaustiva y detallada los contenidos, incluso a veces amplía información.	Expone la mayoría de los contenidos aunque muestra algunas lagunas e imprecisiones.	Están presentes algunos de los conceptos aunque la información es muy imprecisa.	No están expuestos apenas los contenidos, y además contienen errores e imprecisiones.
Relacionar los contenidos de la Historia de la Música con el contexto socioeconómico, estético, artístico y cultural.	Es capaz de contextualizar la historia de la música, relacionándola de manera clara con aspectos de la época referidos a la estética, economía y sociedad del momento.	Relaciona algún aspecto del contexto con la Historia de la Música.	Presenta alguna relación entre el contexto socio-histórico y estético con la Historia de la Música, aunque con alguna imprecisión.	No relaciona ningún aspecto del contexto socio-histórico y estético con la Historia de la Música.
En las audiciones con o sin partitura, reconocer los aspectos musicales relevantes, analizar los diferentes parámetros musicales empleando la terminología musical con coherencia y precisión.	Analiza y comenta los parámetros musicales con rigor y precisión, empleando una terminología adecuada.	Analiza y comenta los parámetros musicales de forma aceptable; trata de emplear la terminología aunque contiene imprecisiones.	Le cuesta analizar e identificar los parámetros musicales, y además contiene imprecisiones en el empleo de la terminología.	No es capaz de identificar y analizar ningún parámetro musical y no sabe emplear la terminología adecuada.
En los comentarios de textos, identificar el contenido para relacionarlo con los aspectos fundamentales de la Historia de la Música.	Es capaz de identificar en un texto las ideas, y además puede relacionarlas con contenidos de la Historia de la Música.	Es capaz de identificar en un texto las ideas, aunque sólo pueda relacionar algunas de estas ideas con contenidos de Historia de la Música.	Le cuesta identificar en un texto las ideas y no es capaz de relacionarlas con los contenidos de Historia de la Música.	No identifica las ideas de un texto y tampoco las relaciona con los contenidos de Historia de la Música.
Redacción y estilo en la escritura, exposición de ideas.	La redacción es muy buena y precisa, con textos comprensibles, y presentando la información de forma coherente.	La redacción es adecuada y las ideas se comprenden, aunque haya alguna laguna en su exposición.	La redacción no es correcta y la exposición de ideas presenta imprecisiones.	No hay una buena redacción y las ideas no llegan a entenderse.