



CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE SALAMANCA

PROGRAMACIÓN TROMBÓN

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO
Y PERCUSIÓN

CURSO 2024/2025

INDICE

Objetivos generales de las enseñanzas elementales.	3
CURSO 1º Enseñanzas Elementales.	4
CURSO 2º Enseñanzas Elementales.	11
CURSO 3º Enseñanzas Elementales.	18
CURSO 4º Enseñanzas Elementales.	26
Objetivos generales de las enseñanzas profesionales.	33
CURSO 1º Enseñanzas Profesionales.	34
CURSO 2º Enseñanzas Profesionales.	40
CURSO 3º Enseñanzas Profesionales.	47
CURSO 4º Enseñanzas Profesionales.	55
CURSO 5º Enseñanzas Profesionales.	63
CURSO 6º Enseñanzas Profesionales.	71
Contenidos, organización y estructura de las pruebas sustitutorias de la pérdida de evaluación continua.	79
Recuperación de los alumnos con asignaturas pendientes de cursos anteriores.	80
Medidas de atención a la diversidad.	78
Actividades complementarias y extraescolares.	79
Pruebas de acceso.	80
Ajustes de enseñanza-aprendizaje a distancia.	96
Anexos 1 y 2: Rúbricas pruebas de acceso	101

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

En los cuatro cursos que componen el Grado Elemental el alumno ha de asimilar las bases de una técnica correcta y eficaz como los conceptos musicales que lleven a una auténtica conciencia, tanto de intérprete como de miembro de una agrupación.

La vocación musical de un niño puede no estar claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las **inevitables horas de práctica** a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible para que él se sienta verdaderamente interesado.

La música, como todo lenguaje, se hace legible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia. Cuando llega este momento, el alumno ha aprendido a conocer por la vía intuitiva los elementos de ese “lenguaje”, posee las claves que le permiten “entenderlo”, aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder “hablarlo”, y son estos medios los que han de proporcionarle la enseñanza del Grado Elemental.

Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido (técnica). Es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación.



CURSO 1º ENSEÑANZA ELEMENTAL

OBJETIVOS:

1. Usar de manera correcta la respiración.
2. Aprender a entonar.
3. Tener buena calidad de sonido.
4. Emitir el sonido de forma correcta.
5. Ejercitar los músculos de la embocadura.
6. Obtener flexibilidad en el sonido.
7. Adquirir una buena dinámica de estudio.
8. Trabajar en grupo.

CONTENIDOS:

- 1.- Ejercicios básicos para la comprensión y automatización del mecanismo de la respiración.
- 2.- Ejercicios de notas largas que le faciliten el producir un sonido correcto.
- 3.- Ejercicios básicos de ataque, siempre con la emisión básica “TO”, y ejemplos que le ayuden a distinguir la emisión correcta.
- 4.- La embocadura correcta se consigue con la práctica de los ejercicios de emisión y sonido y una buena dinámica de la respiración. Ejercicios de vibración con la boquilla (STAMP).

5.- Comprender y practicar la idea del “movimiento del aire” como base de los cambios de registro, siempre a través de ejercicios sencillos, en armónicos juntos y registro central.

6.- Elaboración conjunta con el profesor de las rutinas básicas como guía para una buena técnica de estudio.

7.- Conseguir memorizar pequeños fragmentos.

8.- Trabajo en grupo, tanto de aspectos técnicos como puramente musicales.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

✓ Primer trimestre:

Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall: de la unidad 1 a la 4

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 1 a la 5

Endressen , Supplementary Studies: de la página 1 a la 5

Michael Davis, Técnica y Estudios: de la página 1 a la 4

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 1 a la 5

✓ Segundo trimestre:

Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall: de la unidad 5 a la 9

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 6 a la 10

Endressen, Supplementary Studies: de la página 6 a la 10

Michael Davis, Técnica y Estudios: de la página 5 a la 9

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 5 a la 10

✓ Tercer trimestre:

Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall: de la unidad 10 a la 13

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 11 a la 14

Endressen, Supplementary Studies: de la página 11 a la 14

Michael Davis, Técnica y Estudios: de la página 10 a la 13

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 11 a la 14

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.-Obtener **un sonido estable**, con esto conseguiremos mejorar la sonoridad.
- 2.-**Demostrar un hábito de estudio regular** para una mejora constante del aprendizaje
- 3.-Tocar **de memoria escalas e intervalos de tercera**, con esto conseguiremos una mejor comprensión de lo que se va a interpretar.
- 4.-Tocar las obras y estudios programados, con esto conseguiremos poner en práctica los conocimientos técnicamente adquiridos.
- 5.-Tocar **en las audiciones** que se programen para demostrar los conocimientos adquiridos en un concierto con público.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- La asistencia y la actitud, educación y respeto del alumno en la clase individual y en la colectiva
- Una posición corporal normal y adecuada para tocar su instrumento.
- Utilización adecuada de la respiración.

- Conocimiento de las posiciones del registro acorde al nivel.
- Dominio mínimo de todos los aspectos técnicos.
- Dominio de la bibliografía indicada

REPERTORIO, MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall
2. Método para Trombón, B. Slokar.
3. Endressen, Supplementary studies
4. Michael Davis: Brass Buzz y Just Add
5. Las Escalas vol. I, B. Slokar
6. Quiero tocar el trombón, César Miguel Martín

OBRAS ORIENTATIVAS

En el primer curso de 1º de Enseñanzas Elementales, el alumno interpretará las pequeñas piezas que aparecen los diferentes métodos sugeridos anteriormente.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta la diversidad de alumnos que nos podemos encontrar, es decir, a sus diferentes edades, motivaciones y en definitiva a sus diferentes características psicoevolutivas, la metodología a emplear será la siguiente:

-Activa: el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por si mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

-Individualizada: se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido, la propuesta didáctica se orientaría a atender la diversidad.

-Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

-Integradora: no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

-Progresiva: la programación debe ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a) Procedimientos de evaluación:

En el Primer curso, el procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales** y **audiciones y conciertos** programados y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

La clase colectiva tendrá un peso del 10% en + ó - en la valoración final de la asignatura.

b) Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 1º CURSO DE TROMBÓN, ENSEÑANZA ELEMENTAL.

La calificación de la asignatura de Trombón vendrá determinada por:

Clase individual: 80%

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

Clase colectiva: 20%

CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**

Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

- **Convocatoria extraordinaria.**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras de la Programación del curso correspondiente. El alumno presentará todo el contenido especificado en la Programación del curso que pretende superar para realizar dicha prueba. La ejecución de la prueba se llevará a cabo de la siguiente manera:

-Tocar una o varias escalas, de las citadas en la programación para cada curso, a elección del profesor. Esto incluye arpeggios, intervalos y cromatismos de la misma tonalidad, elegida por el profesor, con diferentes articulaciones, tiempos, dinámicas y ritmos **valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad** ó *de las mismas, así como la interpretación ó memoria ó dicha técnica.*

-Interpretar 2 estudios de los recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel **valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad** ó *de las mismas, así como la interpretación ó memoria.*

-Interpretar 3 obras con acompañamiento de piano recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel **valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad** ó *de las mismas, así como la interpretación ó memoria.*

LA CLASE COLECTIVA

El profesor no tutor de las clases colectivas realizará un informe que entregará al tutor donde figurará: asistencia, participación en clase, asimilación de contenidos y una valoración global positiva o negativa.

1.1) CONTENIDOS:

- Práctica de conjunto
- El trabajo de los aspectos técnicos musicales aplicados a la práctica instrumental (afinación, planos sonoros, compás, medidas)
- Conocimiento de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumento y saber utilizarlo dentro de los niveles.
- Realización de audiciones y conciertos.
- Asistencias a conciertos y audiciones

1.2) CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CLASE COLECTIVA:

- Obtener una calidad sonora.
- Interpretar las obras de las programadas en el curso.
- El respeto a los compañeros.
- Saber escuchar.
- La asistencia a clase y la participación en ella.



CURSO 2• ENSEÑANZA ELEMENTAL

OBJETIVOS

- 1.- Usar de modo correcto la respiración.
- 2.- Aprender a entonar.
- 3.- Tener buena calidad de sonido.
- 4.- Emitir el sonido de forma correcta.
- 5.- Ejercitar los músculos de la embocadura.
- 6.- Conocer todas las posiciones de la vara.
- 7.- Adquirir una buena dinámica de estudio.
- 8.- Trabajar en grupo.
- 9.- Conseguir memorizar pequeños fragmentos. Incidir en la serenidad y seguridad en sí mismo.

CONTENIDOS

- 1.- Ejercicios básicos para la comprensión y automatización del mecanismo de la respiración.
- 2.- Ejercicios de notas largas que le faciliten el producir un sonido correcto.
- 3.- Ejercicios básicos de ataque, siempre con la emisión básica “TO” , y ejemplos que le ayuden a distinguir la emisión correcta. Ejemplos sencillos de legato por contraposición.

4.- La embocadura correcta se consigue con la práctica de los ejercicios de emisión y sonido y una buena dinámica de la respiración. Ejercicios de vibración con la boquilla (STAMP).

5.- Comprender y practicar la idea del "movimiento del aire" como base de los cambios de registro, siempre a través de ejercicios sencillos, en armónicos juntos y registro central. Aumentar el registro progresivamente.

6.- Trabajo de escalas en tonalidades sencillas: Do M, Fa M, Sib M.

7.- Elaboración conjunta con el profesor de las rutinas básicas como guía para una buena técnica de estudio. Autocrítica de la eficacia del método de estudio y de la ejecución en clase.

8.-Trabajo en grupo, tanto de aspectos técnicos como puramente musicales.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

✓ Primer trimestre:

Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall: de la unidad 14 a la 16

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 14 a la 17

Endressen, Supplementary Studies: de la página 12 a la 17

Michael Davis, Técnica y Estudios: de la página 15 a la 17

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 14 a la 17

Devotion, E. Clarke.

✓ Segundo trimestre:

Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall: de la unidad 14 a la 16

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 15 a la 17

Endressen, Supplementary Studies: de la página 15 a la 18

Michael Davis, Técnica y Estudios: de la página 14 a la 18

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 18 a la 21

Trombonite, L. Delbecq

✓ Tercer trimestre:

Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall: de la unidad 17 a la 19

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 18 a la 21

Endressen, Supplementary Studies: de la página 19 a la 22

Michael Davis, Técnica y Estudios: de la página 19 a la 23

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 22 a la 25

Pastorale, Ch Burwey

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Demostrar un hábito de estudio regular**, con este criterio obtendremos una mejora constante del aprendizaje
2. **Tocar de memoria** escalas e intervalos de tercera, con este criterio conseguiremos una mejor comprensión de lo que se va a interpretar.
3. **Tocar las obras y estudios programados**, con esto conseguiremos poner en práctica los conocimientos técnicamente adquiridos.
4. **Tocar en las audiciones** que se programen para demostrar los conocimientos adquiridos en un concierto con público. Con este criterio el alumno adquirirá soltura y seguridad a la hora de tocar en público.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- La asistencia, actitud, educación y respeto del alumno en la clase individual y en la colectiva
- Una posición corporal normal y adecuada para tocar su instrumento.
- Utilización adecuada de la respiración.
- Conocimiento de las posiciones del registro acorde al nivel.
- Dominio mínimo de todos los aspectos técnicos.
- Dominio de la bibliografía indicada

REPERTORIO, MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall
- Quiero tocar el trombón, César Miguel Martín
- Método para Trombón, B. Slokar.
- Endressen, Supplementary studies
- Método para Trombón, J. B. Arban
- Las Escalas vol. I, B. Slokar

OBRAS

- Devotion, E. Clarke.
- Pastorale, Ch Burwey
- The magic trombone, Nicholas Hare
- Solem Fanfare, A. Gout
- Canon nº 8, T. Tali

Esfas oóras se *podrán sustituir por otras cfe nivel similar a valorar por el* pro/esor.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta la diversidad de alumnos que nos podemos encontrar, es decir, a sus diferentes edades, motivaciones y en definitiva a sus diferentes características psicoevolutivas, la metodología a emplear será la siguiente:

-Activa: el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por si mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

-**Individualizada:** se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido, la propuesta didáctica se orientaría a atender la diversidad.

-**Motivadora:** programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

-**Integradora:** no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

-**Progresiva:** la programación debe ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

PROCEDIMIENDOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a) Procedimientos de evaluación:

En el Primer curso, el procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales y audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

La clase colectiva tendrá un peso del 10% en + ó — en la valoración final de la asignatura.

b) Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 2º CURSO DE TROMBÓN, ENSEÑANZA ELEMENTAL.

La calificación de la asignatura de Trombón vendrá determinada por:

Clase individual: 80%

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

Clase colectiva: 20%

CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**

Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

- **Convocatoria extraordinaria.**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras de la Programación del curso correspondiente. El alumno presentará todo el contenido especificado en la Programación del curso que pretende superar para realizar dicha prueba. La ejecución de la prueba se llevará a cabo de la siguiente manera:

-Tocar una o varias escalas, de las citadas en la programación para cada curso, a elección del profesor. Esto incluye arpeggios, intervalos y cromatismos de la misma tonalidad, elegida por el profesor, con diferentes articulaciones, tiempos, dinámicas y ritmos *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad cfe las mismas, así como la interpretación óe memoria cfe dicha técnica.*

-Interpretar 2 estudios de los recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad ne las mismas, así como la interpretación cfe memoria.*

-Interpretar 3 obras con acompañamiento de piano recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *v'alorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad d'e las mismas, así como la interpretación de memoria.*

LA CLASE COLECTIVA

El profesor no tutor de las clases colectivas realizará un informe que entregará al tutor donde figurará: asistencia, participación en clase, asimilación de contenidos y una valoración global positiva o negativa.

1.1) CONTENIDOS:

-Práctica de conjunto

-El trabajo de los aspectos técnicos musicales aplicados a la práctica instrumental (afinación, planos sonoros, compás, medidas)

-Conocimiento de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumento y saber utilizarlo dentro de los niveles.

-Realización de audiciones y conciertos.

-Asistencias a conciertos y audiciones

1.2) CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CLASE COLECTIVA:

- Obtener una calidad sonora.

- Interpretar las obras de las programadas en el curso.

- El respeto a los compañeros.

- Saber escuchar.

- La asistencia a clase y la participación en ella.



CURSO 3º ENSEÑANZA ELEMENTAL

OBJETIVOS

- 1.- Usar de manera correcta la respiración.
- 2.- Aprender a entonar.
- 3.- Emitir el sonido de forma correcta. Articulaciones.
- 4.- Ejercitar los músculos de la embocadura.
- 5.- Obtener flexibilidad en el sonido.
- 6.- Conocer el funcionamiento de la vara. Afinación.
- 7.- Adquirir una buena dinámica de estudio
- 8.- Trabajar en grupo.
- 9.- Ampliar el registro.

CONTENIDOS

- 1.- Ejercicios básicos para la comprensión y automatización del mecanismo de la respiración.
- 2.- Ejercicios de notas largas que le faciliten el producir un sonido correcto. Trabajo en las distintas dinámicas.
- 3.- Ejercicios básicos de ataque, siempre con la emisión básica “TO” , y ejemplos que le ayuden a distinguir la emisión correcta. Trabajo del legato por contraposición.

Ejercicios básicos de emisión en legato (“RA”).

4.- La embocadura correcta y su fortalecimiento se consiguen con la práctica de los ejercicios de emisión y sonido y una buena dinámica de la respiración. Ejercicios de vibración con la boquilla (STAMP).

5.- Comprensión y práctica de la idea del “movimiento del aire” como base de los cambios de registro, siempre a través de ejercicios sencillos, en armónicos juntos y registro central. Aumentar el registro progresivamente.

6.- Trabajo de escalas en las tonalidades: Do M, Fa M, Sib M, Sol M, Re M. Primeras correcciones: Do, Si, Fa.

7.- Elaboración conjunta con el profesor de las rutinas básicas como guía para una buena técnica de estudio. Autocrítica de la eficacia del método de estudio y de la ejecución en clase. Conseguir memorizar pequeños fragmentos. Incidir en la serenidad y seguridad en sí mismo.

8.- Trabajo en grupo, tanto de aspectos técnicos como puramente musicales.

9.- Se trabaja teniendo siempre en cuenta el “movimiento del aire” y la relajación del cuerpo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

✓ Primer trimestre:

Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall: de la unidad 19 a la 23

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 22 a la 24

Endressen, Supplementary Studies: de la página 23 a la 26

Michael Davis, Técnica y Estudios: de la página 24 a la 27

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 26 a la 29

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 10 a la 15

✓ Segundo trimestre:

Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall: de la unidad 24 a la 27

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 25 a la 28

Endressen, Supplementary Studies: de la página 27 a la 29

Michael Davis, Técnica y Estudios: de la página 28 a la 30

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 30 a la 33

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 16 a la 22

✓ Tercer trimestre:

Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall: de la unidad 28 a la 31

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 29 a la 34

Endressen, Supplementary Studies: de la página 30 a la 33

Michael Davis, Técnica y Estudios: de la página 31 a la 34

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 34 a la 38

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 23 a la 26

Cortejeo Promenade, M. Rose

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Obtener un sonido estable**, con esto conseguiremos mejorar la sonoridad.
2. **Demostrar un hábito de estudio regular**, con este criterio obtendremos una mejora constante del aprendizaje

3. **Tocar de memoria** escalas e intervalos de tercera, con este criterio conseguiremos una mejor comprensión de lo que se va a interpretar.
4. **Tocar las obras y estudios programados**, con esto conseguiremos poner en práctica los conocimientos técnicamente adquiridos.
5. Tocar en las audiciones que se programen para demostrar los conocimientos adquiridos en un concierto con público. Con este criterio el alumno adquirir soltura y seguridad a la hora de tocar en público.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- La asistencia, actitud, educación y respeto del alumno en la clase individual y en la colectiva
- Una posición corporal normal y adecuada para tocar su instrumento.
- Utilización adecuada de la respiración.
- Conocimiento de las posiciones del registro acorde al nivel.
- Dominio mínimo de todos los aspectos técnicos.
- Dominio de la bibliografía indicada

REPERTORIO, MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall
- Método para Trombón, B. Slokar.
- Endressen, Supplementary studies
- Método para Trombón, J. B. Arban
- Las Escalas vol. I, B. Slokar

OBRAS

- The magic trombone, N. Hare.
- Pieza nº 25, First Book, J. Miller.
- Adagio nº 13, First Book, B. Marcello.
- Cortejeo Promenade, M. Rose.
- Pieza para trombón, R. Ranskill.

Estas obras se podrán sustituir por otras de nivel similar a valorar por el profesor.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta la diversidad de alumnos que nos podemos encontrar, es decir, a sus diferentes edades, motivaciones y en definitiva a sus diferentes características psicoevolutivas, la metodología a emplear será la siguiente:

-Activa: el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por si mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

-Individualizada: se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido, la propuesta didáctica se orientaría a atender la diversidad.

-Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

-Integradora: no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

-Progresiva: la programación debe ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a) Procedimientos de evaluación:

En el Primer curso, el procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales y audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

La clase colectiva tendrá un peso del 10% en + ó — en la valoración final de la asignatura.

b) Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 3º CURSO DE TROMBÓN, ENSEÑANZA ELEMENTAL.

La calificación de la asignatura de Trombón vendrá determinada por:

Clase individual: 80%

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

Clase colectiva: 20%

CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**

Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos

perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

- **Convocatoria extraordinaria.**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras de la Programación del curso correspondiente. El alumno presentará todo el contenido especificado en la Programación del curso que pretende superar para realizar dicha prueba. La ejecución de la prueba se llevará a cabo de la siguiente manera:

-Tocar una o varias escalas, de las citadas en la programación para cada curso, a elección del profesor. Esto incluye arpeggios, intervalos y cromatismos de la misma tonalidad, elegida por el profesor, con diferentes articulaciones, tiempos, dinámicas y ritmos **valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas, así como la interpretación de memoria de dicha técnica.**

-Interpretar 2 estudios de los recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel **valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad cfe las mismas, así como la interpretación cfe memoria.**

-Interpretar 3 obras con acompañamiento de piano recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel **valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad cfe las mismas así como la interpretación cfe memoria.**

LA CLASE COLECTIVA

La clase colectiva de trombon en 3º se impartirá en la Banda de Grado Elemental, creada para ello según decisión de los Departamentos de Viento Madera y Viento Metal y Percusión.

El profesor no tutor de las clases colectivas realizará un informe que entregará al tutor donde figurará: asistencia, participación en clase, asimilación de contenidos y una valoración global positiva o negativa.

1.1) CONTENIDOS:

-Práctica de conjunto

-El trabajo de los aspectos técnicos musicales aplicados a la práctica instrumental (afinación, planos sonoros, compás, medidas)

-Conocimiento de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumento y saber utilizarlo dentro de los niveles.

-Realización de audiciones y conciertos.

-Asistencias a conciertos y audiciones

1.2) CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CLASE COLECTIVA:

- Obtener una calidad sonora.

- Interpretar las obras de las programadas en el curso.

- El respeto a los compañeros.

- Saber escuchar.

- La asistencia a clase y la participación en ella



CURSO 4• ENSEÑANZA ELEMENTAL

OBJETIVOS:

1.- Dominar de la respiración.

2.- Tener buen concepto del sonido. Dinámicas.

3.- Emitir el sonido de forma correcta

4.- Ejercitar lo músculos de la embocadura.

- 5.- Tener flexibilidad en el sonido.
- 6.- Conocer la digitación. Afinación.
- 7.- Adquirir una buena dinámica de estudio
- 8.- Trabajar en grupo.
- 9.- Ampliar el registro hasta el Sol agudo.

CONTENIDOS:

- 1.- Ejercicios básicos para la comprensión y automatización del mecanismo de la respiración.
- 2.- Ejercicios de notas largas que le faciliten el producir un sonido correcto. Trabajo en las distintas dinámicas.
- 3.- Ejercicios básicos de ataque, siempre con la emisión básica “TO”. Trabajo del legato por contraposición. Ejercicios básicos de emisión en legato (“Ra”).
- 4.- La embocadura correcta y su fortalecimiento se consiguen con la práctica de los ejercicios de emisión y sonido y una buena dinámica de la respiración. Ejercicios de vibración con la boquilla (STAMP).
- 5.- Comprender y practicar la idea del “movimiento del aire” como base de los cambios de registro, siempre a través de ejercicios sencillos, en armónicos juntos y registro central. Aumentar el registro progresivamente. Ejercicios con armónicos alternos.
- 6.- Trabajo de escalas en las tonalidades: Do M, Fa M, Sib M, Mib M, Sol M, Re M.

Mayor y menor armónica, arpeggios. Correcciones: Do, Si, Fa, Sib, Re4^a.
- 7.- Elaboración conjunta con el profesor de las rutinas básicas como guía para una buena técnica de estudio. Autocrítica de la eficacia del método de estudio y de la

ejecución en clase. Conseguir memorizar pequeños fragmentos. Incidir en la serenidad y seguridad en sí mismo.

8.- Trabajo en grupo, tanto de aspectos técnicos como puramente musicales. Introducción a los roles característicos: líder, anacrusas, afinación relativa,

9.- Se trabaja teniendo siempre en cuenta el “movimiento del aire” y la relajación del cuerpo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

✓ Primer trimestre:

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 35 a la 37

Endressen, Supplementary Studies: de la página 34 a la 36

Michael Davis, Técnica y Estudios: de la página 35 a la 38

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 39 a la 43

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 27 a la 29

✓ Segundo trimestre:

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 38 a la 40

Endressen, Supplementary Studies: de la página 37 a la 39

Michael Davis, Técnica y Estudios: de la página 39 a la 44

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 44 a la 45

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 30 a la 35

Sonata, GB. Fontana.

✓ Tercer trimestre:

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 41 a la 45

Endressen, Supplementary Studies: de la página 40 a la 44

Michael Davis, Técnica y Estudios: de la página 45 a la 49

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 46 a la 49

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 36 a la 39

Trombonaria Jean Brouquieres

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Obtener **un sonido** estable, con esto conseguiremos mejorar la sonoridad.
2. **Demostrar un hábito de estudio regular**, con este criterio obtendremos una mejora constante del aprendizaje
3. **Tocar de memoria** escalas e intervalos de tercera, con este criterio conseguiremos una mejor comprensión de lo que se va a interpretar.
4. **Tocar las obras y estudios programados**, con esto conseguiremos poner en práctica los conocimientos técnicamente adquiridos.
5. **Tocar en las audiciones** que se programen para demostrar los conocimientos adquiridos en un concierto con público. Con este criterio el alumno adquirir soltura y seguridad a la hora de tocar en público.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- La asistencia, actitud, educación y respeto del alumno en la clase individual y en la colectiva
- Una posición corporal normal y adecuada para tocar su instrumento.

- Utilización adecuada de la respiración.
- Conocimiento de las posiciones del registro acorde al nivel.
- Dominio mínimo de todos los aspectos técnicos.
- Dominio de la bibliografía indicada

REPERTORIO, MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- J. Cimerá, 55 Phrasing studies
- Endressen, Supplementary studies
- Método para Trombón, J. B. Arban
- Las Escalas vol. I, B. Slokar

OBRAS

- Jerome Naulais: Tourne Sol
 - R. Clerisse: Tema de concurso
- Debussy: Après un rêve
 - G.Destanque - J.Largueze: Ballade
- Alain Crepin: Balade en Périgord
- J. Brouquieres: Trombonaria
- Lucien Niverd: Romance Sentimentale

*Estas obras se podrán **sustituir** por otras de nivel/ similar a valorar por el profesor.*

METODOLOGIA

Teniendo en cuenta la diversidad de alumnos que nos podemos encontrar, es decir, a sus diferentes edades, motivaciones y en definitiva a sus diferentes características psicoevolutivas, la metodología a emplear será la siguiente:

-Activa: el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por si mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

-Individualizada: se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido, la propuesta didáctica se orientaría a atender la diversidad.

-Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

-Integradora: no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

-Progresiva: la programación debe ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a) Procedimientos de evaluación:

En el Primer curso, el procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales y audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

La clase colectiva tendrá un peso del 10% en + ó - en la valoración final de la asignatura.

b) Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 4º CURSO DE TROMBÓN, ENSEÑANZA ELEMENTAL.

La calificación de la asignatura de Trombón vendrá determinada por:

Clase individual: 80%

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

Clase colectiva: 20%

CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**

Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

- **Convocatoria extraordinaria.**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras de la Programación del curso correspondiente. El alumno presentará todo el contenido especificado en la Programación del curso que pretende superar para realizar dicha prueba. La ejecución de la prueba se llevará a cabo de la siguiente manera:

-Tocar una o varias escalas, de las citadas en la programación para cada curso, a elección del profesor. Esto incluye arpeggios, intervalos y cromatismos de la misma

tonalidad, elegida por el profesor, con diferentes articulaciones, tiempos, dinámicas y ritmos *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas así como la interpretación cfe memoria cfe dicha técnica.*

-Interpretar 2 estudios de los recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad r/e las mismas, así como la interpretación cfe memoria.*

-Interpretar 3 obras con acompañamiento de piano recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad cfe las mismas así como la interpretación de memoria.*

LA CLASE COLECTIVA

La clase colectiva de trombón en 4º se impartirá en la Banda de Grado Elemental, creada para ello según decisión de los Departamentos de Viento Madera y Viento Metal y Percusión.

El profesor no tutor de las clases colectivas realizará un informe que entregará al tutor donde figurará: asistencia, participación en clase, asimilación de contenidos y una valoración global positiva o negativa.

1.1) CONTENIDOS:

-Práctica de conjunto

-El trabajo de los aspectos técnicos musicales aplicados a la práctica instrumental (afinación, pianos sonoros, compás, medidas)

-Conocimiento de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumento y saber utilizarlo dentro de los niveles.

-Realización de audiciones y conciertos.

-Asistencias a conciertos y audiciones

1.2) CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CLASE COLECTIVA:

- Obtener una calidad sonora.

- Interpretar las obras de las programadas en el curso.

- El respeto a los compañeros.

- Saber escuchar.
- La asistencia a clase y la participación en ella

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

La enseñanza de Instrumentos de Viento Metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.



CURSO 1º ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS

- 1.- Dominar la respiración.
- 2.- Tener buen concepto del sonido. Dinámicas.
- 3.- Emitir el sonido de forma correcta y flexible dependiendo de la escritura.
- 4.- Ejercitar los músculos de la embocadura.
- 5.- Obtener flexibilidad en el sonido.
- 6.- Conocer la afinación en posiciones fijas.
- 7.- Adquirir una buena dinámica de estudio
- 8.- Trabajar en grupo.
- 9.- Ampliar registro desde el Do grave hasta el La agudo.

CONTENIDOS

- 1.- Ejercicios básicos para la comprensión y automatización del mecanismo de la respiración.
- 2.- Ejercicios de notas largas que le faciliten el producir un sonido correcto. Trabajo en las distintas dinámicas.
- 3.- Ejercicios básicos de ataque, siempre con la emisión básica "TO". Trabajo del legato por contraposición. Ejercicios básicos de emisión en legato ("RA").

4.- La embocadura correcta y su fortalecimiento se consiguen con la práctica de los ejercicios de emisión y sonido y una buena dinámica de la respiración. Ejercicios de vibración con la boquilla (STAMP).

5.- Comprensión y práctica la idea del “movimiento del aire” como base de los cambios de registro, siempre a través de ejercicios sencillos, en armónicos juntos y registro central. Aumentar el registro progresivamente. Ejercicios con armónicos alternos.

6.- Trabajo de escalas en las tonalidades: Do M, Fa M, Sib M, Mib M, Sol M, Re M, La M. Mayor y menor armónica, arpeggios. Correcciones: Do, Si, Fa, Sib, Re.

7.- Elaboración conjunta con el profesor de las rutinas básicas como guía para una buena técnica de estudio. Autocrítica de la eficacia del método de estudio y de la ejecución en clase. Conseguir memorizar pequeños fragmentos. Incidir en la serenidad y seguridad en sí mismo.

8.- Trabajo en grupo, tanto de aspectos técnicos como puramente musicales.

Introducción a los roles característicos: líder, anacrusas, afinación relativa.

9.- Se trabaja teniendo siempre en cuenta el “movimiento del aire” y la relajación del cuerpo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

✓ Primer trimestre:

Endressen, Supplementary Studies: de la página 45 a la 50

Las Escalas vol. II, B. Sloskar: de la página 50 a la 55

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 40 a la 45

✓ Segundo trimestre:

Endressen, Supplementary Studies: de la página 51 a la 55

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 56 a la 60

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 46 a la 50

Serenade, Delius.

✓ Tercer trimestre:

Las Escalas vol. II, B. Slokar: de la página 61 a la 65

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 51 a la 55

Sonata n° 1, J. E. Galliard

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Usar de manera eficaz y relajada **la respiración** durante la ejecución de un ejercicio o fragmento, con esto el alumno controlará con facilidad el instrumento.

2.- Obtener un **sonido estable**, sin oscilaciones ni tensión excesiva, con mejoraremos pequeños cambios de dinámica y registro.

3.- **Emitir de forma clara y precisa en picado y ligado a velocidad moderada.** Uso del **legato por contraposición**. Combinación de las distintas formas en articulaciones sencillas. Con este criterio podremos tocar cualquier articulación que nos encontremos en el programa establecido.

4.- **Apoyar correctamente la boquilla sobre los labios**, que deben fortalecerse progresivamente. Con esto fortaleceremos la la embocadura.

5.- Estar familiarizado con las armaduras mas sencillas y las digitaciones asociadas a ellas. Conocer las correcciones de afinación y posiciones alternativas más elementales. Con este criterio el alumno logrará tocar mucho mejor afinado .

6.- Demostrar una dinámica de **estudio regular y** ordenada y valorará ajustadamente las propias interpretaciones. Interpretación de memoria de pequeños fragmentos, ya sea ejercicios o melodías breves. Con esto el alumno granará seguridad y confianza a la hora de tocar en público.

7.- Demostrar una **progresión** a lo largo del curso para reflejar la evolución del alumno.

8.- Preparar **tres piezas** de la relación del curso, de las cuales una de ellas (o un fragmento) será de memoria. Con esto pondremos en práctica los conocimientos técnicos adquiridos.

9.- **Participar en todas las audiciones** que organice el departamento, demostrando con esto el interés del alumno así como los conocimientos adquiridos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- La asistencia, actitud, educación y respeto del alumno en la clase.
- Una posición corporal normal y adecuada para tocar su instrumento.
- Utilización adecuada de la respiración.
- Conocimiento de las posiciones del registro acorde al nivel.
- Dominio mínimo de todos los aspectos técnicos.
- Dominio de la bibliografía indicada

REPERTORIO, MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.

-55 Phrasing studies. J. Cimerá.

El profesor podrá elegir otros libros o métodos para resolver problemas técnicos como la flexibilidad, articulación, legato, registro, etc depende el caso del alumno/a.

OBRAS

- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichareau.

- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.

- Waltz, J. Brahms.

- Serenade, Delius.

- Sonata nº 1, J. E. Galliard

Estas obras se podrán sustituir por otras de nivel similar a valorar por el profesor.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta la diversidad de alumnos que nos podemos encontrar, es decir, a sus diferentes edades, motivaciones y en definitiva a sus diferentes características psicoevolutivas, la metodología a emplear será la siguiente:

-Activa: el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

-Individualizada: se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido, la propuesta didáctica se orientaría a atender la diversidad.

-Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

-Integradora: no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

-Progresiva: la programación debe ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS pretende superar para realizar dicha prueba. La ejecución de la prueba se llevará a cabo de la siguiente manera:

-Tocar una o varias escalas, de las citadas en la programación para cada curso, a elección del profesor. Esto incluye arpeggios, intervalos y cromatismos de la misma tonalidad, elegida por el profesor, con diferentes articulaciones, tiempos, dinámicas y ritmos *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas así como la interpretación cfe memoria óe dicha técnica.*

-Interpretar 2 estudios de los recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad d'e las mismas así como la interpretación óe memoria.*

-Interpretar 3 obras con acompañamiento de piano recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad rfe las mismas, así como la interpretación de memoria.*



CURSO 2• ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS:

- 1.- Dominar la respiración.
- 2.- Tener buen concepto del sonido en diferentes dinámicas.
- 3.- Emitir el sonido de forma correcta
- 4.- Ejercitar los músculos de la embocadura.
- 5.- Obtener flexibilidad en el sonido.

- 6.- Conocer la digitación.
- 7.- Adquirir una buena dinámica de estudio.
- 8.- Trabajar en grupo.
- 9.- Ampliar el registro desde el Si bemol pedal hasta el Si bemol agudo.

CONTENIDOS:

- 1.- Ejercicios para el dominio y la eficacia del mecanismo de la respiración.
- 2.- Ejercicios de notas largas que le faciliten el producir un sonido correcto. Trabajo en las distintas dinámicas y registros (homogeneidad, compensación).
- 3.- Ejercicios básicos de ataque, siempre con la emisión básica “TO”. Trabajo del legato por contraposición. Ejercicios básicos de emisión en legato (“RA”). Combinaciones de los diferentes tipos de emisión en articulaciones.
- 4.- La embocadura correcta y su fortalecimiento se consiguen con la práctica de los ejercicios de emisión y sonido y una buena dinámica de la respiración. Ejercicios de vibración con la boquilla (STAMP).
- 5.- Comprensión y práctica de la idea del “movimiento del aire” como base de los cambios de registro, siempre a través de ejercicios sencillos, en armónicos juntos y registro central. Aumentar el registro progresivamente. Ejercicios con armónicos alternos.
- 6.- Trabajo de escalas en las tonalidades: Do M, Fa M, Sib M, Mib M, Lab M, Sol M, Re M, La M. Mayor y menor armónica, arpeggios. Correcciones: Do, Si, Fa, Sib, Re, Sol.
- 7.- Elaboración conjunta con el profesor de las rutinas básicas como guía para una buena técnica de estudio. Autocrítica de la eficacia del método de estudio y de la

ejecución en clase. Conseguir memorizar pequeños fragmentos. Incidir en la serenidad y seguridad en sí mismo.

8.- Trabajo en grupo, tanto de aspectos técnicos como puramente musicales. Introducción a los roles característicos: líder, anacrusas, afinación relativa,

9.- Se trabaja teniendo siempre en cuenta el “movimiento del aire” y la relajación del cuerpo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

✓ Primer trimestre:

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 61 a la 65

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 66 a la 70

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 56 a la 60

31 Estudios brillantes, M. Bléger. Del 1 al 3

30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau: del 1 al 4

Sonata, Caldara

✓ Segundo trimestre:

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 66 a la 70

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 71 a la 74

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 61 a la 65

31 Estudios brillantes, M. Bléger. Del 4 al 7

30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau: del 5 al 8

Romance, A. Jorguensen.

✓ Tercer trimestre:

Método para Trombón, B. Slokar: de la página 71 a la 75

Las Escalas vol. I, B. Slokar: de la página 75 a la 78

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 66 a la 69

31 Estudios brillantes, M. Bléger. Del 8 al 10

30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau: del 9 al 11

Introducción, tema y variaciones, G. Tibor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Usar de manera eficaz y relajada **la respiración** durante la ejecución de un ejercicio o fragmento, con esto el alumno controlará con facilidad el instrumento.

2.- Obtener un **sonido estable**, sin oscilaciones ni tensión excesiva, con mejoraremos pequeños cambios de dinámica y registro.

3.- **Emitir de forma clara y precisa en picado y ligado a velocidad moderada.** Uso del **legato por contraposición**. Combinación de las distintas formas en articulaciones sencillas. Con este criterio podremos tocar cualquier articulación que nos encontremos en el programa establecido.

4.- **Apoyar correctamente la boquilla sobre los labios**, que deben fortalecerse progresivamente. Con esto fortaleceremos la la embocadura.

5.- Estar familiarizado con las armaduras mas sencillas y las digitaciones asociadas a ellas. Conocer las correcciones de afinación y posiciones alternativas más elementales. Con este criterio el alumno logrará tocar mucho mejor afinado .

6.- Demostrar una dinámica de **estudio regular y** ordenada y valorará ajustadamente las propias interpretaciones. Interpretación de memoria de pequeños

fragmentos, ya sea ejercicios o melodías breves. Con esto el alumno granará seguridad y confianza a la hora de tocar en público.

7.- Demostrar una **progresión** a lo largo del curso para reflejar la evolución del alumno.

8.- Preparar **tres piezas** de la relación del curso, de las cuales una de ellas (o un fragmento) será de memoria. Con esto pondremos en práctica los conocimientos técnicos adquiridos.

9.- **Participar en todas las audiciones** que organice el departamento, demostrando con esto el interés del alumno así como los conocimientos adquiridos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- La asistencia, actitud, educación y respeto del alumno en la clase individual.
- Una posición corporal normal y adecuada para tocar su instrumento.
- Utilización adecuada de la respiración.
- Conocimiento de las posiciones del registro acorde al nivel.
- Dominio mínimo de todos los aspectos técnicos.
- Dominio de la bibliografía indicada

REPERTORIO, MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Estudios melódicos, Marco Bordogni.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- 31 Estudios brillantes, M. Bléger.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.

- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.

El profesor podrá elegir otros libros o métodos para resolver problemas técnicos como la flexibilidad, articulación, legato, registro, etc depende el caso del alumno/a.

OBRAS

- Ave María, F. Schubert.
- Trumpet Voluntary, J. Clarke.
- Vocalise, S. Rachmaninoff.
- Sonata en Re M, A. Caldara.
- Traumerei, F. Schumann

Estas obras se podrán **sustituir** por otras de nivel similar a **valorar** por el profesor.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta la diversidad de alumnos que nos podemos encontrar, es decir, a sus diferentes edades, motivaciones y en definitiva a sus diferentes características psicoevolutivas, la metodología a emplear será la siguiente:

-Activa: el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por si mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

-Individualizada: se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido, la propuesta didáctica se orientaría a atender la diversidad.

-Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

-Integradora: no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

-Progresiva: la programación debe ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a) Procedimientos de evaluación:

En el Primer curso, el procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales** y **audiciones y conciertos** programados y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

La clase colectiva tendrá un peso del 10% en + ó - en la valoración final de la asignatura.

b) Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 2º CURSO DE TROMBÓN, ENSEÑANZA PROFESIONAL.

La calificación de la asignatura de Trombón vendrá determinada por:

Clase individual: 100%

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**

Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

- **Convocatoria extraordinaria.**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras de la Programación del curso correspondiente. El alumno presentará todo el contenido especificado en la Programación del curso que pretende superar para realizar dicha prueba. La ejecución de la prueba se llevará a cabo de la siguiente manera:

-Tocar una o varias escalas, de las citadas en la programación para cada curso, a elección del profesor. Esto incluye arpeggios, intervalos y cromatismos de la misma tonalidad, elegida por el profesor, con diferentes articulaciones, tiempos, dinámicas y ritmos *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas* así como la interpretación de **memoria** de dicha técnica.

-Interpretar 2 estudios de los recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas, así como la interpretación de memoria.*

-Interpretar 3 obras con acompañamiento de piano recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas así como la interpretación de memoria.*



CURSO 3º ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS:

- 1.- Dominar la respiración.
- 2.- Tener buen concepto del sonido en diferentes dinámicas.
- 3.- Emitir el sonido de forma correcta.
- 4.- Ejercitar los músculos de la embocadura.
- 5.- Obtener flexibilidad en el sonido.
- 6.- Conocer la digitación.
- 7.- Adquirir una buena dinámica de estudio.
- 8.- Trabajar en grupo.
- 9.- Ampliar el registro del La pedal al Si natural agudo.

CONTENIDOS

- 1.- Ejercicios para el dominio y la eficacia del mecanismo de la respiración.
- 2.- Ejercicios de notas largas que le faciliten el producir un sonido correcto. Trabajo en las distintas dinámicas y registros (homogeneidad, compensación).
- 3.- Ejercicios básicos de ataque, siempre con la emisión básica “TO”. Trabajo del legato por contraposición. Ejercicios básicos de emisión en legato (“RA”). Combinaciones de los diferentes tipos de emisión en articulaciones.

4.- La embocadura correcta y su fortalecimiento se consiguen con la práctica de los ejercicios de emisión y sonido y una buena dinámica de la respiración. Ejercicios de vibración con la boquilla (STAMP).

5.- Comprensión y práctica de la idea del “movimiento del aire” como base de los cambios de registro, siempre a través de ejercicios sencillos, en armónicos juntos y registro central. Aumentar el registro progresivamente. Ejercicios con armónicos alternos.

6.- Trabajo de escalas en las tonalidades: Do M, Fa M, Sib M, Mib M, Lab M, Reb M,

Sol M, Re M, La M, Mi M. Mayor y menor armónica, arpeggios. Correcciones: Do, Si, Fal^a, Sib, Re, Sol, Solb.

7.- Elaboración conjunta con el profesor de las rutinas básicas como guía para una buena técnica de estudio. Autocrítica de la eficacia del método de estudio y de la ejecución en clase. Conseguir memorizar pequeños fragmentos. Incidir en la serenidad y seguridad en sí mismo.

8.- Trabajo en grupo, tanto de aspectos técnicos como puramente musicales.

Introducción a los roles característicos: líder, anacrusas, afinación relativa,

9.- Se trabaja teniendo siempre en cuenta el “movimiento del aire” y la relajación del cuerpo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

✓ Primer trimestre:

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 70 a la 75

31 Estudios brillantes, M. Bléger. Del 11 al 15

30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau: del 12 al 15

La Flexibilidad, B. Slokar: De la página 1 a la 5

Las Escalas vol. II, B. Slokar. De la página 1 a la 5

Morceau Symphonique, A. Guilmant.

✓ Segundo trimestre:

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 76 a la 79

31 Estudios brillantes, M. Bléger. Del 16 al 20

30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau: del 16 al 18

La Flexibilidad, B. Slokar: De la página 6 a la 10

Las Escalas vol. II, B. Slokar. De la página 6 a la 11

Sonata n° 5, J. E. Galliard.

✓ Tercer trimestre:

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 80 a la 85

31 Estudios brillantes, M. Bléger. Del 21 al 23

30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau: del 19 al 22

La Flexibilidad, B. Slokar: De la página 11 a la 15

Las Escalas vol. II, B. Slokar. De la página 12 a la 15

Sonata n° 3, G. F. Haendel

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Usar de manera eficaz y relajada **la respiración** durante la ejecución de un ejercicio o fragmento, con esto el alumno controlará con facilidad el instrumento.
- 2.- Obtener un **sonido estable**, sin oscilaciones ni tensión excesiva, con mejoraremos pequeños cambios de dinámica y registro.
- 3.- **Emitir de forma clara y precisa en picado y ligado a velocidad moderada.** Uso del **legato por contraposición**. Combinación de las distintas formas en articulaciones sencillas. Con este criterio podremos tocar cualquier articulación que nos encontremos en el programa establecido.
- 4.- **Apoyar correctamente la boquilla sobre los labios**, que deben fortalecerse progresivamente. Con esto fortaleceremos la la embocadura.
- 5.- Estar familiarizado con las armaduras mas sencillas y las digitaciones asociadas a ellas. Conocer las correcciones de afinación y posiciones alternativas más elementales. Con este criterio el alumno logrará tocar mucho mejor afinado .
- 6.- Demostrar una dinámica de **estudio regular y** ordenada y valorará ajustadamente las propias interpretaciones. Interpretación de memoria de pequeños fragmentos, ya sea ejercicios o melodías breves. Con esto el alumno granará seguridad y confianza a la hora de tocar en público.
- 7.- Demostrar una progresión a lo largo del curso para reflejar la evolución del alumno.
- 8.- Preparar **tres piezas** de la relación del curso, de las cuales una de ellas (o un fragmento) será de memoria. Con esto pondremos en práctica los conocimientos técnicos adquiridos.

9.- Participar en todas las audiciones que organice el departamento, demostrando con esto el interés del alumno, así como los conocimientos adquiridos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- La asistencia, actitud, educación y respeto del alumno en la clase individual.
- Una posición corporal normal y adecuada para tocar su instrumento.
- Utilización adecuada de la respiración.
- Conocimiento de las posiciones del registro acorde al nivel.
- Dominio mínimo de todos los aspectos técnicos.
- Dominio de la bibliografía indicada

REPERTORIO, MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Estudios melódicos. Maco Bordogni.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.

*El profesor podrá elegir otros libros o métodos para resolver problemas técnicos como la flexibilidad, **artículo/acción**, legato, **registro**, etc. de acuerdo al caso del alumno/a.*

OBRAS

- Sonata nº 3, G. F. Haendel.
- Sonata nº 5, J. E. Galliard.

- Sonata en La m. B. Marcello.
- Cavatine, Saint Saens.
- Sonata n° 1, A. Vivaldi.

Estas obras se podrán sustituir por otras de nivel similar a valorar por el profesor.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta la diversidad de alumnos que nos podemos encontrar, es decir, a sus diferentes edades, motivaciones y en definitiva a sus diferentes características psicoevolutivas, la metodología a emplear será la siguiente:

-Activa: el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

-Individualizada: se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido, la propuesta didáctica se orientaría a atender la diversidad.

-Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

-Integradora: no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

-Progresiva: la programación debe ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a) Procedimientos de evaluación:

En el Primer curso, el procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua, las audiciones internas trimestrales y audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

La clase colectiva tendrá un peso del 10% en + ó — en la valoración final de la asignatura.

b) Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 3º CURSO DE TROMBÓN, ENSEÑANZA PROFESIONAL.

La calificación de la asignatura de Trombón vendrá determinada por:

Clase individual: 100%

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**

Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición

del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

- **Convocatoria extraordinaria.**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras de la Programación del curso correspondiente. El alumno presentará todo el contenido especificado en la Programación del curso que pretende superar para realizar dicha prueba. La ejecución de la prueba se llevará a cabo de la siguiente manera:

-Tocar una o varias escalas, de las citadas en la programación para cada curso, a elección del profesor. Esto incluye arpeggios, intervalos y cromatismos de la misma tonalidad, elegida por el profesor, con diferentes articulaciones, tiempos, dinámicas y ritmos *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas así como la interpretación de memoria de dicha técnica.*

-Interpretar 2 estudios de los recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas así como la interpretación de memoria.*

-Interpretar 3 obras con acompañamiento de piano recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas así como la interpretación de memoria.*



CURSO 4• ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS

- 1.- Dominar de la respiración.
- 2.- Tener buen concepto del sonido en distintas dinámicas extremas.
- 3.- Emitir el sonido de forma correcta.
- 4.- Ejercitar los músculos de la embocadura
- 5.- Obtener flexibilidad en el sonido.
- 6.- Conocer la técnica de la vara.

- 7.- Adquirir una buena dinámica de estudio.
- 8.- Trabajar en grupo.
- 9.- Ampliar registro de La bemol pedal a Do agudo.
- 10.- Saber historia y fisiología del instrumento.
- 11.- Saber los estilos musicales y qué relación tienen con el trombón.

CONTENIDOS

- 1.- Ejercicios para el dominio y la eficacia del mecanismo de la respiración.
- 2.- Ejercicios de notas largas que le faciliten el producir un sonido correcto. Trabajo en las distintas dinámicas y registros (homogeneidad, compensación).
- 3.- Ejercicios básicos de ataque, siempre con la emisión básica “TO”. Trabajo del legato por contraposición. Ejercicios básicos de emisión en legato (“RA”). Combinaciones de los diferentes tipos de emisión en articulaciones.
- 4.- La embocadura correcta y su fortalecimiento se consiguen con la práctica de los ejercicios de emisión y sonido y una buena dinámica de la respiración. Ejercicios de vibración con la boquilla (STAMP).
- 5.- Comprensión y práctica de la idea del “movimiento del aire” como base de los cambios de registro, siempre a través de ejercicios sencillos, en armónicos juntos y registro central. Aumentar el registro progresivamente. Ejercicios con armónicos alternos.
- 6.- Trabajo de escalas en todas las tonalidades, mayor y menor armónica y melódica, arpeggios de tónica y de séptima de dominante. Conocimiento de las escalas simétricas (exátónica y disminuida) y del modo Dórico. Conocimiento de todas las correcciones practicables.

7.- Elaboración conjunta con el profesor de las rutinas básicas como guía para una buena técnica de estudio. Autocrítica de la eficacia del método de estudio y de la ejecución en clase. Conseguir memorizar pequeños fragmentos. Incidir en la serenidad y seguridad en sí mismo.

8.- Trabajo en grupo, tanto de aspectos técnicos como puramente musicales.

Introducción a los roles característicos: líder, anacrusas, afinación relativa.

9.- Se trabaja teniendo siempre en cuenta el “movimiento del aire” y la relajación del cuerpo.

10.- Evolución histórica del instrumento y su relación con el resto de la familia de viento-metal: LITUUS, SACABUCHE, TROMBÓN MODERNO.

11.- El repertorio para trombón a lo largo de la historia. Función dentro de los diferentes conjuntos instrumentales.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

✓ Primer trimestre:

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 86 a la 90

31 Estudios brillantes, M. Bléger. Del 22 al 25

30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau: del 23 al 25

La Flexibilidad, B. Slokar: De la página 16 a la 19

Las Escalas vol. II, B. Slokar. De la página 16 a la 20

Impromptu, E. Bigot

✓ Segundo trimestre:

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 91 a la 95

31 Estudios brillantes, M. Bléger. Del 26 al 28

30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau: del 26 al 28

La Flexibilidad, B. Slokar: De la página 20 a la 24

Las Escalas vol. II, B. Slokar. De la página 21 a la 25

Prelude and Dance, J. Mortimer.

✓ Tercer trimestre:

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 96 a la 99

31 Estudios brillantes, M. Bléger. Del 29 al 31

30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau: del 29 al 30

La Flexibilidad, B. Slokar: De la página 25 a la 29

Las Escalas vol. II, B. Slokar. De la página 26 a la 29

Pieza en Si b menor, J. G. Ropartz

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Usar de manera eficaz y relajada **la respiración** durante la ejecución de un ejercicio o fragmento, con esto el alumno controlará con facilidad el instrumento.

2.- Obtener un **sonido estable**, sin oscilaciones ni tensión excesiva, con mejoraremos pequeños cambios de dinámica y registro.

3.- **Emitir de forma clara y precisa en picado y ligado a velocidad moderada.**

Uso del **legato por contraposición**. Combinación de las distintas formas en

articulaciones sencillas. Con este criterio podremos tocar cualquier articulación que nos encontremos en el programa establecido.

4.- **Apoyar correctamente la boquilla sobre los labios**, que deben fortalecerse progresivamente. Con esto fortaleceremos la la embocadura.

5.- Estar familiarizado con las armaduras mas sencillas y las digitaciones asociadas a ellas. Conocer las correcciones de afinación y posiciones alternativas más elementales. Con este criterio el alumno logrará tocar mucho mejor afinado .

6.- Demostrar una dinámica de **estudio regular y** ordenada y valorará ajustadamente las propias interpretaciones. Interpretación de memoria de pequeños fragmentos, ya sea ejercicios o melodías breves. Con esto el alumno granará seguridad y confianza a la hora de tocar en público.

7.- Demostrar una **progresión** a lo largo del curso para reflejar la evolución del alumno.

8.- Preparar **tres piezas** de la relación del curso, de las cuales una de ellas (o un fragmento) será de memoria. Con esto pondremos en práctica los conocimientos técnicos adquiridos.

9.- **Participar en todas las audiciones** que organice el departamento, demostrando con esto el interés del alumno, así como los conocimientos adquiridos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- La asistencia, actitud, educación y respeto del alumno en la clase individual.
- Una posición corporal normal y adecuada para tocar su instrumento.
- Utilización adecuada de la respiración.
- Conocimiento de las posiciones del registro acorde al nivel.
- Dominio mínimo de todos los aspectos técnicos.
- Dominio de la bibliografía indicada

REPERTORIO, MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- Estudios melódicos, Marco Bordogni.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- 31 Estudios brillantes, M. Bléger.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.

El profesor podrá elegir otros libros o métodos para resolver problemas técnicos como la flexibilidad, articulación, legato, registro, etc depende el caso del alumno/a.

OBRAS

- Romance, C.M von Weber.
- Morceau Symphonique. A. Guilmant.
- Concierto. R.Korsakov.
- 4 canciones serias. J. Brahms.
- Prelude and Dance, J. Mortimer.
- Impromptu, E. Bigot.

Estas obras se podrán sustituir por otras de nivel similar a valorar por el profesor.

METODOLOGIA

Teniendo en cuenta la diversidad de alumnos que nos podemos encontrar, es decir, a sus diferentes edades, motivaciones y en definitiva a sus diferentes características psicoevolutivas, la metodología a emplear será la siguiente:

-Activa: el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por si mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

-Individualizada: se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido, la propuesta didáctica se orientaría a atender la diversidad.

-Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

-Integradora: no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

-Progresiva: la programación debe ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a) Procedimientos de evaluación:

En el Primer curso, el procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales y audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

La clase colectiva tendrá un peso del 10% en + ó - en la valoración final de la asignatura.

b) Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 4º CURSO DE TROMBÓN, ENSEÑANZA PROFESIONAL.

La calificación de la asignatura de Trombón vendrá determinada por:

Clase individual: 100%

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**

Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

- **Convocatoria extraordinaria.**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras de la Programación del curso correspondiente. El alumno presentará todo el contenido especificado en la Programación del curso que pretende superar para realizar dicha prueba. La ejecución de la prueba se llevará a cabo de la siguiente manera:

-Tocar una o varias escalas, de las citadas en la programación para cada curso, a elección del profesor. Esto incluye arpeggios, intervalos y cromatismos de la misma tonalidad, elegida por el profesor, con diferentes articulaciones, tiempos, dinámicas

y ritmos *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad en las mismas*, así como la *interpretación de memoria de dicha técnica*.

-Interpretar 2 estudios de los recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas, así como la interpretación de memoria*.

-Interpretar 3 obras con acompañamiento de piano recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas, así como la interpretación de memoria*.



CURSO 5• ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS

- 1.- Dominar la respiración.
- 2.- Tener buen concepto del sonido.
- 3.- Emitir el sonido de forma correcta
- 4.- Ejercitar los músculos de la embocadura.
- 5.- Obtener flexibilidad en el sonido.
- 6.- Conocer la digitación.
- 7.- Adquirir una buena dinámica de estudio.
- 8.- Trabajar en grupo.
- 9.- Ampliar el registro del Sol pedal hasta el Re bemol agudo.
- 10.- Saber historia y fisiología del instrumento.
- 11.- Conocer los estilos musicales y la relación con el trombón.

12.- Conocer el papel del Trombón en la música actual. Introducción a la música contemporánea: grafías y nuevos recursos técnicos. El trombón en el Jazz: Historia, Repertorio, Improvisación.

CONTENIDOS

- 1.- Ejercicios para el dominio y la eficacia del mecanismo de la respiración.
- 2.- Ejercicios de notas largas que le faciliten el producir un sonido correcto. Trabajo en las distintas dinámicas y registros (homogeneidad, compensación).
- 3.- Ejercicios básicos de ataque, siempre con la emisión básica “TO”. Trabajo del legato por contraposición. Ejercicios básicos de emisión en legato (“RA”). Combinaciones de los diferentes tipos de emisión en articulaciones.
- 4.- La embocadura correcta y su fortalecimiento se consiguen con la práctica de los ejercicios de emisión y sonido y una buena dinámica de la respiración. Ejercicios de vibración con la boquilla (STAMP).
- 5.- Comprensión y práctica de la idea del “movimiento del aire” como base de los cambios de registro, siempre a través de ejercicios sencillos, en armónicos juntos y registro central. Aumentar el registro progresivamente. Ejercicios con armónicos alternos.
- 6.- Trabajo de escalas en todas las tonalidades, mayor y menor armónica y melódica, arpeggios de tónica y de séptima de dominante. Conocimiento de las escalas simétricas (exátónica y disminuida), pentatónicas mayor y menor y modo Dórico. Conocimiento de todas las correcciones practicables.
- 7.- Elaboración conjunta con el profesor de las rutinas básicas como guía para una buena técnica de estudio. Autocrítica de la eficacia del método de estudio y de la ejecución en clase. Conseguir memorizar pequeños fragmentos. Incidir en la serenidad y seguridad en sí mismo.

8.- Trabajo en grupo, tanto de aspectos técnicos como puramente musicales.

Introducción a los roles característicos: líder, anacrusas, afinación relativa.

9.- Se trabaja teniendo siempre en cuenta el “movimiento del aire” y la relajación del cuerpo.

10.- Evolución histórica del instrumento y su relación con el resto de la familia de viento-metal: LITUUS, SACABUCHE, TROMBÓN MODERNO.

11.- El repertorio trombonístico a lo largo de la historia. Función dentro de los diferentes conjuntos instrumentales.

12.- Tendencias musicales de la segunda mitad del s. XX, principales compositores:

Berio, Xenakis, Cage, Takemitsu, Sandström. Grafías. Técnica: respiración circular, notas dobles. El trombón en los distintos estilos y formaciones jazzísticas, la técnica de la improvisación: armonía básica, modos.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

✓ Primer trimestre:

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 100 a la 105

La Flexibilidad, B. Slokar: De la página 30 a la 35

Las Escalas vol. II, B. Slokar. De la página 30 a la 35

36 Estudios para Trombón con transpositor, O. Blume: del 1 al 4

Estudios característicos, 1 al 4, J. B. Arban: Estudio 1

✓ Segundo trimestre:

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 106 a la 110

La Flexibilidad, B. Slokar: De la página 36 a la 38

Las Escalas vol. II, B. Slokar. De la página 36 a la 39

36 Estudios para Trombón con transpositor, O. Blume: del 5 al 9

Estudios característicos, 1 al 4, J. B. Arban: Estudio 2

Concertino, L. E. Larsson.

✓ Tercer trimestre:

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 111 a la 115

La Flexibilidad, B. Slokar: De la página 39 a la 41

Las Escalas vol. II, B. Slokar. De la página 40 a la 45

36 Estudios para Trombón con transpositor, O. Blume: del 10 al 15

Estudios característicos, 1 al 4, J. B. Arban: Estudio 3

Sonatina, K. Serocki.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1.- Usar de manera eficaz y relajada **la respiración** durante la ejecución de un ejercicio o fragmento, con esto el alumno controlará con facilidad el instrumento.

2.- Obtener un **sonido estable**, sin oscilaciones ni tensión excesiva, con mejoraremos pequeños cambios de dinámica y registro.

3.- **Emitir de forma clara y precisa en picado y ligado a velocidad moderada.** Uso del **legato por contraposición**. Combinación de las distintas formas en articulaciones sencillas. Con este criterio podremos tocar cualquier articulación que nos encontremos en el programa establecido.

4.- **Apoyar correctamente la boquilla sobre los labios**, que deben fortalecerse progresivamente. Con esto fortaleceremos la la embocadura.

5.- Estar familiarizado con las armaduras mas sencillas y las digitaciones asociadas a ellas. Conocer las correcciones de afinación y posiciones alternativas más elementales. Con este criterio el alumno logrará tocar mucho mejor afinado .

6.- Demostrar una dinámica de **estudio regular y** ordenada y valorará ajustadamente las propias interpretaciones. Interpretación de memoria de pequeños fragmentos, ya sea ejercicios o melodías breves. Con esto el alumno granará seguridad y confianza a la hora de tocar en público.

7.- Demostrar una **progresión** a lo largo del curso para reflejar la evolución del alumno.

8.- Preparar **tres piezas** de la relación del curso, de las cuales una de ellas (o un fragmento) será de memoria. Con esto pondremos en práctica los conocimientos técnicos adquiridos.

9.- **Participar en todas las audiciones** que organice el departamento, demostrando con esto el interés del alumno así como los conocimientos adquiridos.

10.- Demostrar un **conocimiento básico de la historia** tanto del instrumento como de la familia a la que pertenece. Así el alumno será capaz de asociar a grandes rasgos una interpretación determinada con el contexto histórico al que corresponda.

11.- Demostrar un conocimiento mínimo del **repertorio trombonístico**, tanto solista como integrado dentro de una formación instrumental. Características básicas de la interpretación de dicho repertorio para poder conocer mejor el mismo.

12.- **Demostrar un conocimiento mínimo de lo más representativo del repertorio de la segunda mitad del s. XX**, dentro de los diferentes estilos (contemporánea, jazz), así como de los principales intérpretes y compositores. Conocimiento básico a nivel teórico y práctico de la grafía y técnica contemporánea y del jazz.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- La asistencia, actitud, educación y respeto del alumno en la clase individual.
- Una posición corporal normal y adecuada para tocar su instrumento.
- Utilización adecuada de la respiración.
- Conocimiento de las posiciones del registro acorde al nivel.
- Dominio mínimo de todos los aspectos técnicos.
- Dominio de la bibliografía indicada

REPERTORIO, MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Estudios melódicos, M. Bordogni.
- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- 36 Estudios para Trombón con transpositor, O. Blume.
- Estudios característicos, 1 al 4, J. B. Arban.

E/ profesor podrá elegir otros libros o métodos para resolver problemas técnicos como la flexibilidad, articulación, legajo, registro, etc de acuerdo al caso del alumno/a.

OBRAS

- Concierto en Fa menor, G. F. Haendel.
- Sonata I en Fa Mayor. B, Marcello.
- Concertino, L. E. Larsson.
- Repertorio orquestal.

Esfas oóras se *podrán sustituir por otras ne nivel similar a valorar por el* pro/'esor.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta la diversidad de alumnos que nos podemos encontrar, es decir, a sus diferentes edades, motivaciones y en definitiva a sus diferentes características psicoevolutivas, la metodología a emplear será la siguiente:

-Activa: el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por si mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

-**Individualizada:** se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido, la propuesta didáctica se orientaría a atender la diversidad.

-**Motivadora:** programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

-**Integradora:** no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

-**Progresiva:** la programación debe ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

PROCEDIMIENDOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a) Procedimientos de evaluación:

En el Primer curso, el procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales y audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

La clase colectiva tendrá un peso del 10% en + ó — en la valoración final de la asignatura.

b) Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 5º CURSO DE TROMBÓN, ENSEÑANZA PROFESIONAL.

La calificación de la asignatura de Trombón vendrá determinada por:

Clase individual: 100%

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**

Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

- **Convocatoria extraordinaria.**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras de la Programación del curso correspondiente. El alumno

presentará todo el contenido especificado en la Programación del curso que pretende superar para realizar dicha prueba. La ejecución de la prueba se llevará a cabo de la siguiente manera:

-Tocar una o varias escalas, de las citadas en la programación para cada curso, a elección del profesor. Esto incluye arpeggios, intervalos y cromatismos de la misma tonalidad, elegida por el profesor, con diferentes articulaciones, tiempos, dinámicas y ritmos *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas, así como la interpretación cfe memoria de dicha técnica.*

-Interpretar 2 estudios de los recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas, así como la interpretación cfe memoria.*

-Interpretar 3 obras con acompañamiento de piano recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas, así como la interpretación de memoria.*



CURSO 6º ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS

- 1.- Tener dominio de la respiración.
- 2.- Tener buen concepto del sonido.
- 3.- Emitir de forma correcta el sonido.
- 4.- Ejercitar los músculos de la embocadura.
- 5.- Obtener flexibilidad en el sonido.
- 6.- Conocer la digitación.
- 7.- Adquirir una buena dinámica de grupo.
- 8.- Ampliar registro desde el Fa pedal hasta el Re agudo.
- 9.- Conocer la historia y fisiología del instrumento.

10.- Saber estilos musicales y la relación con el trombón.

11.- Tener conocimiento del papel que ocupa el Trombón en la música actual. Introducción a la música contemporánea: grafías y nuevos recursos técnicos. El trombón en el Jazz: Historia, Repertorio, Improvisación.

CONTENIDOS

1.- Ejercicios para el dominio y la eficacia del mecanismo de la respiración.

2.- Ejercicios de notas largas que le faciliten el producir un sonido correcto. Trabajo en las distintas dinámicas y registros (homogeneidad, compensación).

3.- Ejercicios básicos de ataque, siempre con la emisión básica “TO”. Trabajo del legato por contraposición. Ejercicios básicos de emisión en legato (“RA”). Combinaciones de los diferentes tipos de emisión en articulaciones.

4.- La embocadura correcta y su fortalecimiento se consiguen con la práctica de los ejercicios de emisión y sonido y una buena dinámica de la respiración. Ejercicios de vibración con la boquilla (STAMP).

5.- Comprensión y práctica de la idea del “movimiento del aire” como base de los cambios de registro, siempre a través de ejercicios sencillos, en armónicos juntos y registro central. Aumentar el registro progresivamente. Ejercicios con armónicos alternos.

6.- Trabajo de escalas en todas las tonalidades, mayor y menor armónica y melódica, arpeggios de tónica y de séptima de dominante. Conocimiento de las escalas simétricas (exátón y disminuida), pentatónicas mayor y menor y modo Dórico. Conocimiento de todas las correcciones practicables.

7.- Elaboración conjunta con el profesor de las rutinas básicas como guía para una buena técnica de estudio. Autocrítica de la eficacia del método de estudio y de la ejecución en clase. Conseguir memorizar pequeños fragmentos. Incidir en la serenidad y seguridad en sí mismo.

8.- Trabajo en grupo, tanto de aspectos técnicos como puramente musicales.

Introducción a los roles característicos: líder, anacrusas, afinación relativa.

9.- Se trabaja teniendo siempre en cuenta el “movimiento del aire” y la relajación del cuerpo.

12.- Evolución histórica del instrumento y su relación con el resto de la familia de viento-metal: LITUUS, SACABUCHE, TROMBÓN MODERNO.

13.- El repertorio para trombón a lo largo de la historia. Función dentro de los diferentes conjuntos instrumentales.

14.- Tendencias musicales de la segunda mitad del s. XX, principales compositores: Berio, Xenakis, Cage, Takemitsu, Sandström. Grafías. Técnica: respiración circular, notas dobles. El trombón en los distintos estilos y formaciones jazzísticas, la técnica de la improvisación: armonía básica, modos.

15.- Tocar un recital de 3 obras vistas durante el curso.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

✓ Primer trimestre:

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 116 a la 120

La Flexibilidad, B. Slokar: De la página 42 a la 45

Las Escalas vol. II, B. Slokar. De la página 46 a la 50

36 Estudios para Trombón con transpositor, O. Blume: del 16 al 20

Estudios característicos, 1 al 4, J. B. Arban: Estudio 4

Sonata, S. Sulek

✓ Segundo trimestre:

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 121 a la 125

La Flexibilidad, B. Slokar: De la página 46 a la 48

Las Escalas vol. II, B. Slokar. De la página 51 a la 55

36 Estudios para Trombón con transpositor, O. Blume: del 21 al 25

Sonatine, J. Castérede

✓ Tercer trimestre:

Método para Trombón, J. B. Arban: de la página 126 a la 130

La Flexibilidad, B. Slokar: De la página 49 a la 55

Las Escalas vol. II, B. Slokar. De la página 56 a la 60

36 Estudios para Trombón con transpositor, O. Blume: del 26 al 30

Ballade, E. Bozza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Usar de manera eficaz y relajada **la respiración** durante la ejecución de un ejercicio o fragmento, con esto el alumno controlará con facilidad el instrumento.

2.- Obtener un **sonido estable**, sin oscilaciones ni tensión excesiva, con mejoraremos pequeños cambios de dinámica y registro.

3.- **Emitir de forma clara y precisa en picado y ligado a velocidad moderada.** Uso del **legato por contraposición**. Combinación de las distintas formas en articulaciones sencillas. Con este criterio podremos tocar cualquier articulación que nos encontremos en el programa establecido.

4.- **Apoyar correctamente la boquilla sobre los labios**, que deben fortalecerse progresivamente. Con esto fortaleceremos la la embocadura.

5.- Estar familiarizado con las armaduras mas sencillas y las digitaciones asociadas a ellas. Conocer las correcciones de afinación y posiciones alternativas más elementales. Con este criterio el alumno logrará tocar mucho mejor afinado .

6.- Demostrar una dinámica de **estudio regular y** ordenada y valorará ajustadamente las propias interpretaciones. Interpretación de memoria de pequeños fragmentos, ya sea ejercicios o melodías breves. Con esto el alumno granará seguridad y confianza a la hora de tocar en público.

7.- Demostrar una **progresión** a lo largo del curso para reflejar la evolución del alumno.

8.- Preparar **tres piezas** de la relación del curso, de las cuales una de ellas (o un fragmento) será de memoria. Con esto pondremos en práctica los conocimientos técnicos adquiridos.

9.- **Participar en todas las audiciones** que organice el departamento, demostrando con esto el interés del alumno así como los conocimientos adquiridos.

10.- Demostrar un **conocimiento básico de la historia** tanto del instrumento como de la familia a la que pertenece. Así el alumno será capaz de asociar a grandes rasgos una interpretación determinada con el contexto histórico al que corresponda.

11.- Demostrar un conocimiento mínimo del **repertorio trombonístico**, tanto solista como integrado dentro de una formación instrumental. Características básicas de la interpretación de dicho repertorio para poder conocer mejor el mismo.

12.- **Demostrar un conocimiento mínimo de lo más representativo del repertorio de la segunda mitad del s. XX**, dentro de los diferentes estilos (contemporánea, jazz), así como de los principales intérpretes y compositores. Conocimiento básico a nivel teórico y práctico de la grafía y técnica contemporánea y del jazz.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- La asistencia, actitud, educación y respeto del alumno en la clase individual.
- Una posición corporal normal y adecuada para tocar su instrumento.
- Utilización adecuada de la respiración.
- Conocimiento de las posiciones del registro acorde al nivel.
- Dominio mínimo de todos los aspectos técnicos.
- Dominio de la bibliografía indicada e interpretada en el recital de final de curso.

REPERTORIO, MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Estudios melódicos, Marco Bordogni.
- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- 36 Estudios para Trombón con transpositor, O. Blume.
- Estudios característicos, 1 al 4, J. B. Arban.
- 13 Duos para trombón, varios autores, ed

E/ profesor podrá elegir otros libros o métodos para resolver problemas técnicos como la flexibilidad, articulación, legato, registro, etc depende el caso del alumno/a.

OBRAS

- Ballade, E. Bozza.
- Sonatina, K. Serocki.
- Sonata, S. Sulek
- Concertino, F. David

- Repertorio orquestal.

Esfas obras se poelrán sustituir por otras cie nivel similar a valorar por el profesor.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta la diversidad de alumnos que nos podemos encontrar, es decir, a sus diferentes edades, motivaciones y en definitiva a sus diferentes características psicoevolutivas, la metodología a emplear será la siguiente:

-Activa: el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por si mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

-Individualizada: se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido, la propuesta didáctica se orientaría a atender la diversidad.

-Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

-Integradora: no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

-Progresiva: la programación debe ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

PROCEDIMIENDOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a) Procedimientos de evaluación:

En el Primer curso, el procedimiento de evaluación será a través de la **Evaluación continua**, las **audiciones internas trimestrales y audiciones y conciertos programados** y cualquier otra actividad que se programen en cada trimestre.

La clase colectiva tendrá un peso del 10% en + ó — en la valoración final de la asignatura.

b) Criterios de calificación:

Los resultados de la Evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de Evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

CALIFICACIÓN DE 6º CURSO DE TROMBÓN, ENSEÑANZA PROFESIONAL.

La calificación de la asignatura de Trombón vendrá determinada por:

Clase individual: 100%

Evaluación Continua 80%

Audiciones Internas 10%

Audiciones y conciertos 10%

CONVOCATORIAS DEL CURSO

Según normativa se establecen las siguientes convocatorias:

- **Convocatoria de Junio.**

Evaluación continua con arreglo a los procedimientos y criterios de evaluación de cada curso. Según los criterios aprobados por la CCP, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interior. Siempre a petición del alumno, se le someterá a una prueba específica a final de curso, antes de la 3ª evaluación.

- **Convocatoria extraordinaria.**

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras de la Programación del curso correspondiente. El alumno presentará todo el contenido especificado en la Programación del curso que

pretende superar para realizar dicha prueba. La ejecución de la prueba se llevará a cabo de la siguiente manera:

-Tocar una o varias escalas, de las citadas en la programación para cada curso, a elección del profesor. Esto incluye arpeggios, intervalos y cromatismos de la misma tonalidad, elegida por el profesor, con diferentes articulaciones, tiempos, dinámicas y ritmos *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas, así como la interpretación de memoria cfe dicha técnica.*

-Interpretar 2 estudios de los recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas, así como la interpretación de memoria.*

-Interpretar 3 obras con acompañamiento de piano recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel *valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas, así como la interpretación de memoria.*

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

Examen extraordinario por pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que superan el número de faltas establecidas en el RRI pierden el derecho a la evaluación continua.

Los alumnos que pierden el derecho a la evaluación continua podrán solicitar la realización de un examen extraordinario. Este examen será realizado por el profesor de la asignatura correspondiente o por varios profesores del departamento en las fechas establecidas, antes de la finalización del periodo lectivo.

Los plazos para solicitar dicho examen serán publicados en los tableros de anuncios del Conservatorio.

En esta convocatoria el alumno realizará una prueba sobre los contenidos, métodos y obras de la Programación del curso correspondiente. El alumno presentará todo el contenido especificado en la Programación del curso que pretende superar para realizar dicha prueba. La ejecución de la prueba se llevará a cabo de la siguiente manera:

-Tocar una o varias escalas, de las citadas en la programación para cada curso, a elección del profesor. Esto incluye arpeggios, intervalos y cromatismos de la misma tonalidad, elegida por el profesor, con diferentes articulaciones, tiempos, dinámicas

y ritmos valorándose la técnica, sonoridad, **tiempo**, afinación y musicalidad de las mismas, así como la **interpretación** de memoria de dicha técnica.

-Interpretar 2 estudios de los recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas, así como la interpretación de memoria.

-Interpretar 3 obras con acompañamiento de piano recomendados para cada curso en la Programación o de similar nivel valorándose la técnica, sonoridad, tiempo, afinación y musicalidad de las mismas, así como la interpretación de memoria.

RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Cuando un alumno tenga esta asignatura pendiente, se intentará recuperar en el primer trimestre del curso. Si el alumno no alcanzara el nivel del curso anterior durante ese período, se continuará con la recuperación hasta que lo alcance.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, el departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos, de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.)

- 1.- Programa adaptado.
- 2.- Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
- 3.- Acomodación de horarios y aulas.
- 4.- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Asistencia a conciertos. Salida a conciertos, exposiciones y cualquier otra actividad cultural de aprovechamiento para el dpto.

- Asistencia a las audiciones del Conservatorio Superior.
- Audiciones de alumnos y profesores. Cada profesor de este Dpto determinará la posible realización de audiciones.
- Se realizarán los cursos específicos de asignatura y del dpto en coordinación de las actividades extraescolares.
- Foros de debate.
- Cursos.
- Conferencias.
- Se valorará la participación del alumno en las actividades organizadas por este Dpto.

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES.



Acceso a 2º curso de ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán 2 obras **completas o estudios de distintos estilos o métodos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria** de las obras presentadas. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

-Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall

-Método para Trombón, B. Slokar.

Endressen , Supplementary studies

-Michael Davis: Brass Buzz y Just Add

Las Escalas vol. I, B. Slokar

-Quiero tocar el trombón, César Miguel Martín

OBRAS ORIENTATIVAS

En el primer curso de 1º de Enseñanzas Elementales, el alumno interpretará las pequeñas piezas que aparecen los diferentes métodos sugeridos anteriormente.

Se valorará

- A. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- B. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: *El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.*

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %

- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%



Acceso a 3ª curso de ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán 2 obras **completas o estudios de distintos estilos o métodos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall
- Quiero tocar el trombón, César Miguel Martín
- Método para Trombón, B. Slokar.
- Endressen , Supplementary studies
- Método para Trombón, J. B. Arban
- Las Escalas vol. I, B. Slokar
- Devotion, E. Clarke.
- Pastorale, Ch Burwey
- The magic trombone, Nicholas Hare
- Solem Fanfare, A. Gout
- Canon nº 8, T. Tali

Esfas obras se podrán sustituir por otras de nivel/ similar a valorar por el profesor.

Se valorará:

A. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

B. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

¹ En el caso de escoger dos métodos y ninguna obra, no se podrá escoger dos estudios del mismo método.

NOTA: *El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.*

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%



Acceso a 4ª curso de ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán 2 obras completas o estudios de distintos estilos o métodos cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall

-55 Phrasing studes, J. Cimerá.

-Endressen, Supplementary studies

-Método para Trombón, J. B. Arban

-Las Escalas vol. I, B. Slokar

- The magic trombone, N. Hare.

- Pieza nº 25, First Book, J. Miller.

- Adagio nº 13, First Book, B. Marcello.

- Cortejeo Promenade, M. Rose.

- Pieza para trombón, R. Ranskill.

Estas obras se *podrán sustituir por otras de nivel similar a valorar por el profesor.*

Se valorará

C. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

D. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

En el caso de escoger dos métodos y ninguna obra, no se podrá escoger dos estudios del mismo método.

NOTA: El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura . 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.



ACCESO A 1º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.
- b) Interpretación de 3 obras completas o estudios de distintos estilos o métodos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- J. Cimerá, 55 Phrasing studies
- Endressen , Supplementary studies
- Método para Trombón, J. B. Arban

OBRAS

- Jerome Naulais: Tourne Sol
- R. Clerisse: Tema de concurso
- Debussy: Après un rêve
- G.Destanque - J.Larguez: Ballade
- Alain Crepin: Balade en Périgord
- J. Brouquieres: Trombonaria
- Lucien Niverd: Romance Sentimentale
- 55 Phrasing studies, J. Cimerá.
- Endressen , Supplementary studies
- Método para Trombón, J. B. Arban
- Las Escalas vol. I, B. Slokar
- Sonata, GB. Fontana.
- Quick Dance, E. Gregson.
- Trombonaria, Jean Brouquieres

Se valorará

- Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

- Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: *El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.*

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura . 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%



ACCESO A 2º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de 3 obras completas o estudios de distintos estilos o métodos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de los estudios/obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- 55 Phrasing studies. J. Cimerá.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichareau.
- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.
- Waltz, J. Brahms.
- Serenade, Delius.
- Sonata nº 1, J. E. Galliard

Estas obras se podrán sustituir por otras de nivel similar a valorar por el profesor.

Se valorará:

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura . 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%



Acceso a 3º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de 3 obras completas o estudios de distintos estilos o métodos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de los estudios/obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.

- Estudios melódicos, Marco Bordogni.
- 31 Estudios brillantes, M. Bléger.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.
- Ave María, F. Schubert.
- Trumpet Voluntary, J. Clarke.
- Vocalisse, S. Rachmaninoff.
- Sonata en Re M, A. Caldara.
- Traumerei, F. Schumann

*Estas obras se podrán **sustituir por** otras de nivel similar a valorar por el profesor.*

Se valorará:

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: *El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.*

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%



Acceso a 4º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

- a) **Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.
- b) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:
 - **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
 - Interpretación de 3 **obras completas o estudios de distintos estilos o métodos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Estudios melódicos. Maco Bordogni.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.

- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- Sonata nº 3, G. F. Haendel.
- Sonata nº 5, J. E. Galliard.
- Sonata en La m. B. Marcello.
- Cavatine, Saint Saens.
- Sonata nº 1, A. Vivaldi.

Se valorará:

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: *El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.*

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura . 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%



Acceso a 5º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de 3 **obras completas o estudios de distintos estilos o métodos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

- Pieza en Si b menor, J. G. Ropartz.
- Prelude and Dance, J. Mortimer.
- Impromptu, E. Bigot.
- Concierto en Fa menor, G. F. Haendel.
- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- Estudios melódicos de Marco Bordogni.
- 31 Estudios brillantes, M. Bléger.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.

Se valorará:

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: *El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.*

Crterios óe calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%

Acceso a 6º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

- a) **Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.
- b) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:
 - **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.
 - Interpretación de 3 **obras completas o estudios de distintos estilos o métodos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio

aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- Estudios melódicos, Marco Bordogni.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- 31 Estudios brillantes, M. Bléger.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.
- Romance, C.M von Weber.
- Morceau Symphonique. A. Guilmant.
- Concierto. R.Korsakov.
- 4 canciones serias. J. Brahms.
- Prelude and Dance, J. Mortimer.
- Impromptu, E. Bigot.

Esfas oóras se podrán sustituir por otras de niv'el similar a valorar por el pro/'esor.

Se valorará:

- a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

- b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%

 Junta de Castilla y León Consejería de Educación		PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES ESPECIALIDAD TROMBÓN					 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA	
Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Trombón.							
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso.							
Aspirante:								
Curso:								
Repertorio:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Asignación		Total
		Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Repertorio (100%)	Técnica (25%)	- No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. - No domina la respiración. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - No es capaz de sentir la afinación y no coordina la vara con la articulación. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro.	- Tiene una posición medianamente correcta del instrumento. - Empieza a dominar la respiración y a echar aire. - Conoce las correcciones de afinación de la vara, pero no las utiliza de manera continua.	- Tiene una posición correcta del instrumento. - Fluidez técnica y rítmica, mostrando control de la afinación.	- Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica/coordinación y domina todos los aspectos del ritmo y de la afinación.			0,0
	Interpretación (25%)	- Interpretación irregular y esporádica con frecuentes interrupciones. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.	- Rápida recuperación ante los tropiezos. - Evidencia de conocimiento musical (articulación y fraseo apropiados, pero limitados).	- Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo.	- Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			0,0
	Ritmo y lectura (25%)	- Tempo inadecuado o no mantenido.	- Tempo inadecuado y mantenido de forma irregular.	- Buen sentido del ritmo y uso de un tempo convincente desde el punto de vista musical.	- Buen sentido del ritmo y uso de un tempo convincente desde el punto de vista musical.			0,0
	Sonido (25%)	- Falta de control del sonido. - No hay aire detrás de la vibración, sonido muy cerrado. - No es capaz de producir un sonido limpio.	- Empieza a tener homogeneidad y estabilidad en el sonido en los diferentes registros.	- Tiene un sonido claro, estable y homogéneo en todo el registro. - Controla el sonido en las distintas dinámicas.	- Muestra control del sonido en todos los registros, articulaciones y dinámicas.			0,0
							TOTAL	0,0

 Junta de Castilla y León Consejería de Educación		PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD TROMBÓN				 CONSEJO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA		
Título:		Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Trombón.						
Descripción:		Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso.						
Aspirante:								
Curso:								
Repertorio:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Asignación		Total
		Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Lectura a vista (20%)	Precisión (10%)	- Pobre reconocimiento de las notas y medidas. - Descuido de la tonalidad.	- Bastante preciso en la lectura de notas, aunque con algunos errores. - Percepción de la tonalidad.	- Preciso en general, sin errores en la lectura del texto musical. - No muestra suficiente atención a los detalles expresivos.	- Muestra atención a los detalles expresivos.			0,0
	Fluidez (10%)	- Falta de continuidad, tropiezos frecuentes. - Respuesta pobre.	- Pulso más o menos firme. - Tempo lento o inadecuado.	- Pulso firme. - Tempo adecuado y mantenido.	- Muestra fluidez y control de la lectura.			0,0
Repertorio (80%)	Técnica (20%)	- No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. - No domina la respiración. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - No es capaz de sentir la afinación y no coordina la vara con la articulación. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro.	- Tiene una posición medianamente correcta del instrumento. - Empieza a dominar la respiración y a echar aire. - Conoce las correcciones de afinación de la vara, pero no las utiliza de manera continua.	- Tiene una posición correcta del instrumento. - Fluidez técnica, mostrando control de la afinación.	- Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica/coordinación y domina todos los aspectos de la afinación.			0,0
	Interpretación (20%)	- Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones. - Tempo inadecuado o no mantenido. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.	- Rápida recuperación de cualquier tropiezo. - Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y agógica apropiados, pero limitados). - Tempo adecuado y mantenidos.	- Conocimiento del estilo, demostrando un correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo. - Buen sentido del ritmo y tempo convincente desde el punto de vista musical.	- Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			0,0
	Expresión (20%)	- Ausencia de detalles musicales.	- Expresión limitada.	- Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	- Demuestra un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			0,0
	Sonido (15%)	- Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.	- Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	- Tiene un sonido claro, estable y homogéneo en todo el registro. - Controla el sonido en las distintas dinámicas.	- Muestra control del sonido. - Uso sensible de las cualidades sonoras (vibrato correcto).			0,0
	Memorización de la partitura (5%)	- Preparación limitada, con frecuentes olvidos.	- Preparación correcta, pero con inseguridades.	- Buena preparación que le permite tocar con seguridad.	- Evidencia de una preparación cuidadosa.			0,0
							TOTAL	0,0

AJUSTES DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA CONTINUIDAD DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA

1.- Adaptación de contenidos.

Los contenidos serán los mismos que los marcados en la Programación Didáctica. Los más básicos que se tendrán en cuenta son los relacionados con la respiración, sonido, afinación, articulación, tempo, fraseo y técnica de vara. Estos se pueden llevar a cabo perfectamente con un control semanal online con el profesor y siempre dependiendo del nivel y curso del alumno.

2.- Adaptación de criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación serán los mismos que aparecen en la Programación. Los más básicos son los siguientes: La afinación, la calidad del sonido, el tiempo/solfeo, estilo y la musicalidad.

3.- Decisiones metodológicas y didácticas relacionadas con la educación a distancia.

La metodología será la misma que en el aula. Al ser clases individuales se puede llevar a cabo de la misma forma, siendo esta nueva enseñanza lo mas abierta, flexible y motivadora posible adaptándonos a las circunstancias.

4.- Relación de materiales y recursos de desarrollo curricular a utilizar en enseñanza no presencial.

Las clases presenciales se sustituirán por clases online mediante la plataforma **Teams**, por la que todos los alumnos de trombón participarán activamente en un grupo llamado “Aula de trombón” moderado por el profesor. Las clases individuales, así como en cada chat individual entre profesor-alumno, se enviarán y recibirán vídeos, audios y textos con explicaciones además de las clases mediante Videollamada dentro de esta misma plataforma.

La clase será idéntica a la presencial dentro de lo posible. Esto significa que el alumno tendrá preparado el instrumento, libros y obras acorde al curso, siguiendo el patrón, estructura de estudio que el profesor monitoriza desde principio de curso: Técnica base (glissandos, flexibilidad, escalas, libros de técnica), estudios melódicos, rítmicos y obras.

5.- Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación, en modalidad a distancia.

Las estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación, en modalidad a distancia serán los mismos que de forma presencial, se ayudará a los alumnos que menos recursos tengan, adaptándonos a ellos siendo abiertos y flexibles para que estos lleguen a cumplir los objetivos del curso.

Recordemos que esta es una enseñanza artística, cuando un alumno toca no hay nada tangible como en un papel cuando escribimos, por lo cual tenemos que seguir los mismos criterios a la hora de calificar.

Estos criterios son: que el alumno demuestre solfeo y ritmo estable, una afinación sólida, así como un buen sonido, estilo, musicalidad y hábito de estudio.

6.- Actividades de recuperación de los conocimientos y competencias no adquiridas a realizar de forma no presencial.

El alumno demostrará tocando con su instrumento, que tiene el nivel para superar el curso, interpretando las obras de cada trimestre marcadas en la Programación, siendo una por trimestre. Así como la interpretación de un estudio de cada método utilizado en cada curso con los estudios correspondientes al nivel marcado en la Programación.

Tanto en las obras como en los estudios, el alumno tendrá que demostrar un solfeo/tiempo estables, así como un sonido de calidad, afinación sólida, articulaciones y musicalidad.

ANEXO 1

 Junta de Castilla y León Consejería de Educación		PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES ESPECIALIDAD TROMBÓN							
Título:		Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Trombón.							
Descripción:		Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso.							
Aspirante:									
Curso:									
Repertorio:									
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Asignación		Total	
		Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación		
Repertorio (100%)	Técnica (25%)	- No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. - No domina la respiración. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - No es capaz de sentir la afinación y no coordina la vara con la articulación. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro.	- Tiene una posición medianamente correcta del instrumento. - Empieza a dominar la respiración y a echar aire. - Conoce las correcciones de afinación de la vara, pero no las utiliza de manera continua.	- Tiene una posición correcta del instrumento. - Fluidez técnica y rítmica, mostrando control de la afinación.	- Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica/coordinación y domina todos los aspectos del ritmo y de la afinación.			0,0	
	Interpretación (25%)	- Interpretación irregular y esporádica con frecuentes interrupciones. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.	- Rápida recuperación ante los tropiezos. - Evidencia de conocimiento musical (articulación y fraseo apropiados, pero limitados).	- Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo.	- Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			0,0	
	Ritmo y lectura (25%)	- Tempo inadecuado o no mantenido.	- Tempo inadecuado y mantenido de forma irregular.	- Buen sentido del ritmo y uso de un tempo convincente desde el punto de vista musical.	- Buen sentido del ritmo y uso de un tempo convincente desde el punto de vista musical.			0,0	
	Sonido (25%)	- Falta de control del sonido. - No hay aire detrás de la vibración, sonido muy cerrado. - No es capaz de producir un sonido limpio.	- Empieza a tener homogeneidad y estabilidad en el sonido en los diferentes registros.	- Tiene un sonido claro, estable y homogéneo en todo el registro. - Controla el sonido en las distintas dinámicas.	- Muestra control del sonido en todos los registros, articulaciones y dinámicas.			0,0	
							TOTAL	0,0	

ANEXO 2

 Junta de Castilla y León Consejería de Educación		PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD TROMBÓN				 CONSEJO SUPERIOR PROFESIONAL DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN		
Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Trombón.							
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso.							
Aspirante:								
Curso:								
Repertorio:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Asignación		Total
		Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Lectura a vista (20%)	Precisión (10%)	- Pobre reconocimiento de las notas y medidas. - Descuido de la tonalidad.	- Bastante preciso en la lectura de notas, aunque con algunos errores. - Percepción de la tonalidad.	- Preciso en general, sin errores en la lectura del texto musical. - No muestra suficiente atención a los detalles expresivos.	- Muestra atención a los detalles expresivos.			0,0
	Fluidez (10%)	- Falta de continuidad, tropiezos frecuentes. - Respuesta pobre.	- Pulso más o menos firme. - Tempo lento o inadecuado.	- Pulso firme. - Tempo adecuado y mantenido.	- Muestra fluidez y control de la lectura.			0,0
Repertorio (80%)	Técnica (20%)	- No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. - No domina la respiración. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - No es capaz de sentir la afinación y no coordina la vara con la articulación. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro.	- Tiene una posición medianamente correcta del instrumento. - Empieza a dominar la respiración y a echar aire. - Conoce las correcciones de afinación de la vara, pero no las utiliza de manera continua.	- Tiene una posición correcta del instrumento. - Fluidez técnica, mostrando control de la afinación.	- Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica/coordinación y domina todos los aspectos de la afinación.			0,0
	Interpretación (20%)	- Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones. - Tempo inadecuado o no mantenido. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.	- Rápida recuperación de cualquier tropiezo. - Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y agógica apropiados, pero limitados). - Tempo adecuado y mantenidos.	- Conocimiento del estilo, demostrando un correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo. - Buen sentido del ritmo y tempo convincente desde el punto de vista musical.	- Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			0,0
	Expresión (20%)	- Ausencia de detalles musicales.	- Expresión limitada.	- Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	- Demuestra un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			0,0
	Sonido (15%)	- Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.	- Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	- Tiene un sonido claro, estable y homogéneo en todo el registro. - Controla el sonido en las distintas dinámicas.	- Muestra control del sonido. - Uso sensible de las cualidades sonoras (vibrato correcto).			0,0
	Memorización de la partitura (5%)	- Preparación limitada, con frecuentes olvidos.	- Preparación correcta, pero con inseguridades.	- Buena preparación que le permite tocar con seguridad.	- Evidencia de una preparación cuidadosa.			0,0
TOTAL							0,0	