

PRUEBAS DE ACCESO ASIGNATURA ACORDEÓN



CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE MÚSICA
SALAMANCA

 Junta de Castilla y León Consejería de Educación		PRUEBAS DE ACCESO ESPECIALIDAD ACORDEÓN				 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA		
Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Acordeón.							
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso.							
Aspirante:								
Curso:								
Repertorio:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Asignación		Total
		Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Lectura a vista (10%)	Precisión (5%)	- Pobre reconocimiento de las notas y medidas. - Descuido de la tonalidad. - No es nada preciso al tocar manos juntas.	- Bastante preciso en la lectura de notas, aunque con algunos errores. - Percepción de la tonalidad. - No muestra atención a los detalles expresivos. - Coordina de manera muy ajustada al tocar a manos juntas.	- Preciso en general, sin errores destacables en la lectura de notas. - Muestra atención a los detalles expresivos. - Es preciso al tocar a manos juntas.	- Muestra atención a los detalles expresivos, articulación y pulsación. - Es muy preciso al tocar a manos juntas.			0,0
	Fluidez (5%)	- Falta de continuidad, parones frecuentes. - Respuesta pobre.	- Pulso mas o menos firme. - Continuidad más o menos estable con algunos parones en el discurso musical. - Tempo lento o inadecuado.	- Pulso firme. - Tempo adecuado y mantenido. - Muestra fluidez y control de la lectura.	- Muestra dominio y control de la lectura.			0,0
Repertorio (90%)	Técnica con el acordeón (20%)	- No controla la posición del instrumento respecto al cuerpo. - Falta de coordinación entra mano derecha e izquierda. - No hay control de apertura y cierre del fuelle. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro. - No domina el cambio en la registración del acordeón.	- Tiene una posición correcta del instrumento, pero está muy tenso. - Tiene fallos ocasionales de sincronía entre mano derecha e izquierda. - El fuelle, aunque lo utiliza de manera correcta, no lo ajusta al fraseo. - Utiliza de manera correcta las diferentes articulaciones. - No utiliza de manera correcta el cambio de la registración.	- Tiene una posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. - Simultaneidad entre ambos manuales (izquierda y derecha). - El fuelle lo utiliza de manera correcta y lo ajusta al fraseo. - Fluidez técnica, mostrando control de la afinación. - Control de la registración.	- Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muy buena sincronía entre ambos manuales (izquierda y derecha). - Muestra un alto nivel de seguridad técnica y domina todos los aspectos de la afinación. - Naturalidad y control absoluto del cambio de la registración.			0,0
	Interpretación (20%)	- Interpretación irregular con frecuentes interrupciones. - Tempo inadecuado o no mantenido. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.	- Rápida recuperación del discurso después de parones. - Evidencia de conocimiento musical (articulación y fraseo apropiados, pero limitados). - Tempo adecuado y pulso estable.	- Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica, articulación y la forma del fraseo. - Buen sentido del ritmo y tempo convincente desde el punto de vista musical.	- Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			0,0
	Expresión (20%)	- Ausencia de detalles musicales y dinámicas.	- Expresión limitada.	- Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	- Un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			0,0
	Sonido (20%)	- Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio, producido por la falta de control del fuelle y articulación.	- Empieza a tener homogeneidad en el sonido tanto en apertura como cierre del fuelle.	- Tiene un sonido claro y homogéneo. - Claridad en las articulaciones en ambos manuales.	- Muestra control del sonido. - Uso sensible de las cualidades sonoras tanto con el fuelle, pulsación como articulación.			0,0
	Memorización de la partitura (10%)	- Preparación limitada, con frecuentes olvidos.	- Preparación correcta, pero con inseguridades.	- Buena memorización que le permite tocar con seguridad.	- Evidencia de una preparación cuidadosa.			0,0
TOTAL								0,0

OBSERVACIONES: EN LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES NO HAY PRUEBA DE LECTURA A VISTA, CON LO QUE LA PARTE PROPORCIONAL DE LA PUNTUACIÓN DE LA PRUEBA ASIGNADA A ESTE ASPECTO (10%) PASARÁ A ENGROSAR LA PARTE PROPORCIONAL DE TÉCNICA CON EL ACORDEÓN, QUE PASARÁ A CONSTITUIR EL 30% DE LA PUNTUACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estructura de la prueba

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **3 obras, o movimientos sueltos, de distintos estilos, cuyo** nivel de dificultad deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

Las obras de acceso a este curso corresponderán a las que figuran en el repertorio orientativo de 1º cursos de Enseñanzas elementales o en todo caso obras del mismo nivel.

Criterios de valoración:

- Tener y mantener durante la interpretación una adecuada posición del cuerpo frente al instrumento: control y dominio del fuelle, independencia, simultaneidad y sincronización de dedos, manos, antebrazo, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Mantener regularidad en el ritmo. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Demostrar el uso de las diferentes articulaciones durante la interpretación. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Ser fiel a lo escrito en la partitura. *Este criterio contará un 10 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Expresar musicalmente las obras con criterios de fraseo, respiración, dinámica, carácter y estilo. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Interpretar de memoria el repertorio o parte de este. *Este criterio contará un 10 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*

OBRAS

Canciones canadienses
Trapetsitaiteilua (Trapecesta)
Lassonheittäjä (lanzador de lazo)

AUTORES

M. Surdin
S. Kelopuro
S. Kelopuro

Ennustajan tango	S. Kelopuro
Jäähyväislaulu (despedida) Tema y variaciones	S. Kelopuro
Kries Spiel	H. Reinbothe
Mini solo	F. Basile
Three Mini sonatinas	J.S. Bastien
Pierino se divierte	F. Fugazza
Childhood Songs (nº 1 y 2)	S. Garbatini
4 Bagatelas (1 de ellas)	G. Marcosignori
Pequeñas piezas (1 de ellas)	F. Gurbindo
Il Micio e Paoletta	L. Ravas

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán 3 **obras o movimientos sueltos, de distintos estilos, cuyo** nivel de dificultad deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel técnico de las obras de acceso a este curso corresponderá al de las que figuran en el repertorio orientativo de 2º curso de Enseñanzas elementales o en todo caso obras del mismo nivel.

Criterios de valoración:

- Tener y mantener durante la interpretación una adecuada posición del cuerpo frente al instrumento: control y dominio del fuelle, independencia, simultaneidad y sincronización de dedos, manos, antebrazo, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Mantener regularidad en el ritmo. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Demostrar el uso de las diferentes articulaciones durante la interpretación. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Ser fiel a lo escrito en la partitura. *Este criterio contará un 10 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Expresar musicalmente las obras con criterios de fraseo, respiración, dinámica, carácter y estilo. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Interpretar de memoria el repertorio o parte del mismo. *Este criterio contará un 10 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*

OBRAS

Accollection
Le Favolete Musicali Vol. 2
Topolino, Pluto e I Bassotti
Childhood Songs (a partir de la 2)
Marcetta
Divagando
Etude Nr1
Polifonías

AUTORES

S.Baggio

P. Principe
S. Garbatini
F. Fugazza
A. Bellada
R. Bui
G. Sertutxa

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estructura de la prueba

a) **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) **Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán **3 obras o movimientos sueltos, de distintos estilos, cuyo** nivel de dificultad deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios

El nivel técnico de las obras de acceso a este curso corresponderá al de las que figuran en el repertorio orientativo de 3º cursos de Enseñanzas elementales o en todo caso obras del mismo nivel.

Criterios de valoración:

- Tener y mantener durante la interpretación una adecuada posición del cuerpo frente al instrumento: control y dominio del fuelle, independencia, simultaneidad y sincronización de dedos, manos, antebrazo, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Mantener regularidad en el ritmo. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Demostrar el uso de las diferentes articulaciones durante la interpretación. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Ser fiel a lo escrito en la partitura. *Este criterio contará un 10 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Expresar musicalmente las obras con criterios de fraseo, respiración, dinámica, carácter y estilo. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Interpretar de memoria el repertorio o parte del mismo. *Este criterio contará un 10 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*

OBRAS

Galoppo alla rusa
6 Miniatures
Petite Musette
Jolie Valse
El rápido cow-boy
Suite para niños nº 1
Canzone Triste
Gavottina

AUTORES

Barimar
A. Abott
F.Gurbindo
F.Gurbindo
F.Fugazza
B. Precz
V. Melocchi
B. Boccosi

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento:

Esta a su vez constará de dos partes:

1. Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.
2. Interpretación de 3 obras o movimientos sueltos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 10 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel técnico de las obras de acceso a este curso corresponderá al de las que figuran en el repertorio orientativo de 4º curso de Enseñanzas elementales o en todo caso obras del mismo nivel.

Criterios de valoración:

- Usar una correcta posición del cuerpo frente al instrumento, control y dominio del fuelle, independencia, simultaneidad y sincronización de dedos, manos, antebrazo, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Mantener regularidad en el ritmo o tempo. Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Expresar musicalmente en la interpretación de la obra: fraseo, articulación, respiraciones, dinámica, agógica, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Demostrar fidelidad a lo escrito en la partitura. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Presentar fluidez en la Interpretación a 1ª vista. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*

OBRAS

Clowns I
3 microscopios
Rondó
Cuentos/Ipuinak
Nouvelle Orléans (17 piezas fáciles)
Fantasía
Ametza
Suite para niños Nº1
Asfalto
Suite para niños Nº3
Top-Boogie
Homaggio a Bach
Pupazzetti
Meeting at the Zoo
Preludio nº 2
3 pequeñas piezas
Invenzione en Do Maggiore
Kleine Suite
The Four seasons
Lumilinnan tarinoita
Ten stories for accodion: (Selección)
"Yuri from st. Petersburg"
The Red Bike:
"Polka Furioso"
"Darkness of Winter"
"Jogging Elk"
"Twittering Birds"

AUTORES

H.Valpola
T.Lundquist
I.J. Pleyel
J. C. Cárcamo
F.Guérout
G. Hermosa
G. Hermosa
B. Precz.
B. Precz.
B. Precz
R. Bui
H. Oppenheimer
L. Fancelli
S. Kujala
L. Lunazzi
F. Gurbindo
J. Mendel
G. Müller
B.K. Prybylsky
Kujala Susanne & Veli

A-M. Saira
P. Makkonen

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento:

Esta a su vez constará de dos partes:

1. Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.
2. Interpretación de 3 obras o movimientos sueltos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 10 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel técnico de las obras de acceso a este curso corresponderá al de las que figuran en el repertorio orientativo del 1º curso de Enseñanzas Profesionales o en todo caso obras del mismo nivel.

Criterios de valoración:

- Usar una correcta posición del cuerpo frente al instrumento, control y dominio del fuelle, independencia, simultaneidad y sincronización de dedos, manos, antebrazo, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Mantener regularidad en el ritmo o tempo. Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Expresar musicalmente en la interpretación de la obra: fraseo, articulación, respiraciones, dinámica, agógica, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Demostrar fidelidad a lo escrito en la partitura. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Presentar fluidez en la Interpretación a 1ª vista. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*

OBRAS

Invenciones a dos voces
Invenciones a dos voces
Polyphones Spielbuch Vol. N°4
Sonatinas Vienesas (selección movimientos)
Preludio N°1
Capriccios (elegir 2)
Microscopies
Deux Impressions
For Children (6)
Fragile
On the pony cart
Ten stories for accordion: (Selección)
"Sam from L.A."
"María from Managua"
"Ride an Icelandic pony"
The Red Bike: (Selección)
"Polka Furioso"
"Darkness of Winter"
"Wedding songs"
"Twittering Birds"
The dance of four virtuous
Ghostparty
Once more
Cinèma
Variaciones sobre un tema ruso
Variaciones sobre un tema ruso
Suite para niños N°1
Suite para niños N° 1
Capriccio
Pictures for children

AUTORES

T. Lundquist
J.S. Bach.
Horst-Hesse
W. A. Mozart
B. Borgstrom.
J. Hurt
T. Lundquist
C. Camilleri
P. Fiala
G. Hermosa
L. Pihlajamaa
A-M. Saira

P. Makkonen

P. Makkonen.
P. Makkonen.
H. Wessman

A. Margoni
V. Motov
I. Panitsky.
A. Repnikov
N. Zolotarev
B. Boccosi
U. Jutila

Estructura de la prueba:

- a) **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.
- b) **Ejercicio de instrumento:**

Esta a su vez constará de dos partes:

1. Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.
2. Interpretación de 3 obras o movimientos sueltos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras al menos se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 10 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel técnico de las obras de acceso a este curso corresponderá al de las que figuran en el repertorio orientativo del 2º curso de Enseñanzas Profesionales o en todo caso obras del mismo nivel.

Criterios de valoración:

- Usar una correcta posición del cuerpo frente al instrumento, control y dominio del fuelle, independencia, simultaneidad y sincronización de dedos, manos, antebrazo, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Mantener regularidad en el ritmo o tempo. Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Expresar musicalmente en la interpretación de la obra: fraseo, articulación, respiraciones, dinámica, agógica, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Demostrar fidelidad a lo escrito en la partitura. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Presentar fluidez en la Interpretación a 1ª vista. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*

OBRAS

Inventiones a dos voces

Inventiones a dos voces

Sonatinas Vienesas

Técnica

Método de Acordeón (Vol. 3)

El pequeño acordeonista

Obertura para el Nuevo Año

Suite de los planetas

Cinèma

Suite para niños Nº4 y 5

Suite para niños: Nº 1, 2, 3, 4, 5 y 6

Once more

On the pony cart

Ten stories for accordion: (Selección)

“Surfing Pedro”,

“The boys are fighting again” “

Maria from Managua”

“The castle banquet”

“Heide from Odense is dreaming”

The Red Bike: (Selección)

- “Etudy”
- “Wedding song”, “The Red Bike”
- “Waltzing Emotion”
- “Return of the fieldfares”
- “Blue Slippers”

Deux Impressions

Variaciones sobre un tema ruso

Suite para niños: Nº1 y 2

AUTORES

J.S. Bach

T. Lundquist

W. A. Mozart

C. Jacomucci

M. Maugain

U. Jutila

Na Yun Kin

P. Makkonen.

A. Margoni

B. Precz

W. Zolotarev

H. Wessman

L. Pihlajamaa

A-M. Saira

P. Makkonen

C. Camilleri.

N. Rizol

V. Semyonov

CK3

Clowns N°2

Improvisationen

Tokkata

Tschaikin

H. Valpola

A. Repnikov.

A. Repnikov.

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba:

- a) **a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.
- b) **Ejercicio de instrumento.**

Esta a su vez constará de dos partes:

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
2. Interpretación de **3 obras o movimientos sueltos, de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel técnico de las obras de acceso a este curso corresponderá al de las que figuran en el repertorio orientativo del 3º curso de Enseñanzas Profesionales o en todo caso obras del mismo nivel.

Criterios de valoración:

- Usar una correcta posición del cuerpo frente al instrumento, control y dominio del fuelle, independencia, simultaneidad y sincronización de dedos, manos, antebrazo, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Mantener regularidad en el ritmo o tempo. Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Expresar musicalmente en la interpretación de la obra: fraseo, articulación, respiraciones, dinámica, agógica, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Demostrar fidelidad a lo escrito en la partitura. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Presentar fluidez en la Interpretación a 1ª vista. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*

OBRAS

Estudios rítmicos (libro 1)
Estudios konzertante vorgsstücke
Método de Acordeón (Vol. 3)
Safari
Sonatas (M. Ellegard) Scarlatti
Danza rusa
Plasticity
Sonatina piccola
Pequeña suite
Clowns N°2
Fuga en Solm
El monasterio Firaponte
Petit safari
Ten stories for accordion:
“Mikis from Patras”
“The castle banquet”
The Red Bike:
“Polka of Martikkala Village”
“Dorian Emotion”,
“The Red Bike”
“Waltzing Emotion”
“Return of the fieldfares”
“Blue Slippers”
Cinèma
Kindersuite N°2
Fantasía polaca
CK3
Vals de concierto
Sonata en Lam
Improvisationen
Takkata

AUTORES

Wilson.
H. Reinbothe
M. Maugain
F. Gurbindo
M. Ellegard
Chenderev
T. Lundquist
T. Lundquist
V. Merkusin.
H. Valpola.
Brixi.
V. Zolotarev
P. Busseuil.
A-M. Saira

P. Makkonen

A. Margoni
A. Repnikov.
B. Precz.
N.Tschaikin.
E. Pozzoli.
M. D. Gamarra
A. Repnikov.
A. Repnikov.

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba:

- a) **Ejercicio de Armonía, Historia de la música.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.
- b) **Ejercicio de instrumento.**

Esta a su vez constará de dos partes:

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
2. Interpretación de **3 obras o movimientos sueltos, de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

Las obras de acceso a este curso corresponderán a las que figuran en el repertorio orientativo de 4º curso de Enseñanzas Profesionales o en todo caso obras del mismo nivel.

Criterios de valoración:

- Usar una correcta posición del cuerpo frente al instrumento, control y dominio del fuelle, independencia, simultaneidad y sincronización de dedos, manos, antebrazo, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Mantener regularidad en el ritmo o tempo. Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Expresar musicalmente en la interpretación de la obra: fraseo, articulación, respiraciones, dinámica, agógica, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Demostrar fidelidad a lo escrito en la partitura. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Presentar fluidez en la Interpretación a 1ª vista. *Este criterio contará un 20 % de la*

OBRAS

Pequeños preludios y fugas
Estudios (libro 2)
Método de Acordeón (Vol. 3)
Preludio y fuga
Soliloque
Rondó
Estudios Konzertante vorgsstücke
The Red Bike:
“Intro & Fugazza”,
“Modal Emotion”,
“Dorian Emotion”,
“Blue Slippers”.

Pequeña suite
Suite para niños N°1
Ciaccona
Safari
Suite para niños N°2
Libertango
Monasterio de Firaponte
Elegía de otoño y Capricho
Aisthanomai

AUTORES

J.S. Bach
Wilson.
M. Maugain
F. Fugazza
F. Angelis
F. Ruiz
H. Reimbothe.

P. Makkonen
E. Derbenko
A. Nagayev.
J. Oppenheimer
F. Gurbindo
Nagayev.
A. Piazzolla
W. Zolotarev
Brehme
H. Noth

6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba:

a) **Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) **Ejercicio de instrumento.**

Esta a su vez constará de dos partes:

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
2. Interpretación de **3 obras o movimientos sueltos, de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

Las obras de acceso a este curso corresponderán a las que figuran en el repertorio orientativo de 5º curso de Enseñanzas Profesionales o en todo caso obras del mismo nivel.

Criterios de valoración:

- Usar una correcta posición del cuerpo frente al instrumento, control y dominio del fuelle, independencia, simultaneidad y sincronización de dedos, manos, antebrazo, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Mantener regularidad en el ritmo o tempo. Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Expresar musicalmente en la interpretación de la obra: fraseo, articulación, respiraciones, dinámica, agógica, etc. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Demostrar fidelidad a lo escrito en la partitura. *Este criterio contará un 20 % de la nota total en la parte del ejercicio correspondiente al instrumento.*
- Presentar fluidez en la Interpretación a 1ª vista. *Este criterio contará un 20 % de la*

OBRAS

Preludios y fugas de 3 voces
(O cualquier autor del Barroco)
Soliloque
Romance
Hellzapoping
4 intermedios
Sketche
The Spring Street Ritual
Tríptico polifónico
Ciaccona
Suite Búlgara
Motto perpetuo
Hiver
Botany Play
Suite breve
Imágenes
Contrabajeando
Danza Fantástica
Acquarelli Cubani
Tríptico romántico
Sonatina
Cinco composiciones
The red bike: "Intro & fugazzo"
The red bike: "...Like Swans"
The red bike: "Stocking Rag"
Elegía de otoño y Capricho
Concert Csárdas
Cabman
Aisthanomai
Hiver
Andriode "Miy Miy"
Humoreska
Dos estudios:

AUTORES

J.S. Bach.

F. Angelis
F. Angelis
L. Fancelli
J. Feld
Kayser
W. Schimmel
E. Cambieri
J. Openheimer
V. Semyonov
K. Böhm
A. Kusyakov
T. Lundquist
Errico
Tito Marcos
A. Piazzolla
E. Pozzoli
L. Fancelli
V. Melochi
F. Fugazza
V. Zolotarev
P. Makkonen
P. Makkonen
P. Makkonen
Brehme
Y. Derbenko
Y. Derbenko
H. Noth
A. Kusyakov
T. Kobayashi
N. Tschaikin
H. Wessmann

- *Sighing dialogue*
- *Minuetti*