

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA DE
VIOLA**

Conservatorio Profesional de Música de Salamanca



PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA DE VIOLA

Acceso a 2º de Enseñanza Elemental

Estructura de la Prueba

La prueba constará de los siguientes ejercicios:

a) **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura.

b) **Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos, o en su defecto movimientos enteros de obras** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al 1º curso EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La lista orientativa de obras para cada curso será la relación de obras que figuran en las distintas Programaciones Didácticas de cada especialidad instrumental. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación

Dicha prueba tendrá como **referente** los **objetivos, contenidos y criterios** de evaluación de los **cursos anteriores** al que se aspira y tendrá una calificación de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

Se valorará

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo.

Valoración de la Prueba

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento o canto) representará el 70% de la nota final.

Criterios de calificación

Aspectos técnicos: 60 %

Aspectos musicales: 40 %

Listado de Obras Orientativas

Para la especialidad de viola, la lista orientativa de obras será la del curso inmediatamente anterior, en este caso hay que remitirse al apartado de **“mínimos exigibles” y “bibliografía”** de **Primero de Enseñanzas Elementales** que figura en la Programación Didáctica de esta asignatura:

- Suzuki, S.: Allegro No.9 (Suzuki, S.: *Suzuki Viola School**. Vol.I. Warner Bross Publ. Inc.)
- Suzuki, S.: Perpetual Motion No.10 (Suzuki, S.: *Suzuki Viola School**. Vol.I. Warner Bross Publ. Inc.)
- Purcell, H.: Menuet No. 25 (Volmer, B.: *Bratschenschule*, vol. I. Schott)
- Colledge, K. and H.: Polka dots. (Colledge, K. and H.: *Waggon Wheels**. Boosey & Hawkes.)

Bibliografía:

- Alfaras, Joan. *Stradivarius Viola*, vol. 1
- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Joggers* (a first book of very easy pieces for viola)*. OUP
- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Scales (pieces, puzzles, scales and arpeggios)*. OUP
- Carse A.: *Viola School of Progressive Studies*. Stainer & Bell.
- Cohen, M.: *Superstudies for viola, book I*. Faber.
- Colledge, K. and H.: *Stepping stones**. Boosey & Hawkes.
- Colledge, K. and H.: *Waggon Wheels**. Boosey & Hawkes.

- Elgar, E.: *Seis piezas fáciles**. Bosworth.
- Erwin, J. y otros : *New Directions for Strings – Viola Book I*. The FJH Music Company INC.
- Garlej & Gonzales. *Método de Viola*. Henry Lemoine. París.
- Kinsey, H.: *Easy Progressive Studies (Set I)*. ABRSM
- Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies (Set I, Twenty – four studies in the first position)*. ABRSM
- Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies (Set II, Twenty – four studies in the first and third positions)*. ABRSM
- Mateu, E.: *Iniciación a la viola*. Real Musical.
- Mateu, E.: *La Viola. Iniciación a la Música (Vols. I y II)*. Real Musical.
- Nelson, S.: *Right from the start**. Boosey & Hawkes.
- Reinecke, C.: *10 Kleine Stücke für Viola und Klavier**. SHOTT VAB 59
- Rolland, P.: *Young Strings in Action*. Boosey & Hawkes.
- *Specimen Sight-Reading Tests for Viola, Grades 1-5*. ABRSM.
- Suzuki, S.: *Suzuki Viola School** (Vol. I) Warner Bross Publ. Inc.
- Volmer, B.: *Bratschenschule*, vol. I. Schott.
- Wilkinson, M.: *Viola scales and arpeggios (Book I)*. ABRSM
- Woolf R.: *Fifty Elementary Studies*. ABRSM.

El listado que se propone es orientativo, pudiéndose presentar otro repertorio de dificultad similar.

Estructura de la Prueba

La prueba constará de dos ejercicios:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos, o en su defecto movimientos completos de obras**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al 2º curso E.E.. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La lista orientativa de obras para cada curso será la relación de obras que figuran en las distintas Programaciones Didácticas de cada especialidad instrumental. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación

Dicha prueba tendrá como **referente** los **objetivos, contenidos y criterios** de evaluación de los **cursos anteriores** al que se aspira y tendrá una calificación de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

Se valorará

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo.

Valoración de la Prueba

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será

necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento o canto) representará el 70% de la nota final.

Criterios de calificación

Aspectos técnicos: 60 %

Aspectos musicales: 40 %

Listado de Obras Orientativas

Para la especialidad de viola, la lista orientativa de obras será la del curso inmediatamente anterior, en este caso hay que remitirse al apartado de **“mínimos exigibles” y “bibliografía” de Segundo de Enseñanzas Elementales** que figura en la Programación Didáctica de esta asignatura:

- a) Piezas que incluyan las tres primeras formaciones de la mano izquierda, golpes de arco elementales y elementos básicos de fraseo, a solo, con acompañamiento de piano:
- Suzuki, S.: Menuet No.2 (No.16) (Suzuki, S.: *Suzuki Viola School**. Vol.II. Warner Bross Publ. Inc.)
 - Beethoven L.V.: Sonatina. No.70 (Garlej & Gonzales. *Método de Viola*. Henry Lemoine. París)
 - Colledge, K. and H.: The Ceilidh. No.20. (Colledge, K. and H.: *Fast Forward**. Boosey & Hawkes.)
- b) Ejercicios o melodías sencillas en la cuarta y quinta formación que demuestren un control básico sobre la afinación de estas formaciones.

Bibliografía:

- Alfaras, Joan. *Stradivarius Viola*, vol. 2
- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Joggers** (a first book of very easy pieces for viola). OUP
- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Runners** (a second book of easy pieces for viola). OUP
- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Scales (pieces, puzzles, scales and arpeggios)*. OUP
- Carse A.: *Viola School of Progressive Studies*. Stainer & Bell
- Classens H. *L'Alto Classique. Vol. A*. Editions M. Combre.

- Cohen, M.: *Superstudies for viola, book I*. Faber.
- Colledge, K. and H.: *Fast Forward**. Boosey & Hawkes.
- Corrette, M.: *Menuett*. Schott VAB 39
- Erwin, J. y otros : *New Directions for Strings – Viola Book I*. The FJH Music Company INC.
- Garlej & Gonzales. *Método de Viola*. Henry Lemoine. París
- Hartung – Ehlert, H.: *Gemeinsam von Anfang an*. Bärenreiter.
- Hoffmann, R. *Estudios Op. 86*. Peters.
- Joubert, C. H. : *Mélusine** pour alto à cordes et piano. Robert Martin
- Joubert, C. H. : *Menuet de L'Argyronete** pour alto à cordes et piano. Robert Martin
- Kinsey, H.: *Easy Progressive Studies (Set II)*. ABRSM
- Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies (Set I, Twenty – four studies in the first position)*. ABRSM.
- Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies (Set II, Twenty – four studies in the first and third positions)*. ABRSM
- Mateu, E. *Iniciación a la Viola*. Real Musical.
- Mateu, E.: *Escalas y arpeggios*. Real Musical.
- Mateu, E.: *La Viola. Iniciación a la Música (Vols. I y II)*. Real Musical.
- Nelson, S.: *Piece by piece*. Boosey & Hawkes.
- Norton, C.: *Microjazz for Starters*. Boosey & Hawkes.
- Reinecke, C.: *10 Kleine Stücke für Viola und Klavier**. SHOTT VAB 59
- Rolland, P.: *Young Strings in Action*. Boosey & Hawkes.
- *Specimen Sight-Reading Tests for Viola, Grades 1-5*. ABRSM.
- Suzuki, S.: *Suzuki Viola School**. Warner Bross Publ. Inc.
- Volmer, B.: *Bratschenschule*, vol. I. Schott.
- Wilkinson, M.: *Viola scales and arpeggios (Book I)*. ABRSM
- Wohlfahrt, F.: *Estudios Op. 45*. Peters.
- Woolf R.: *Fifty Elementary Studies*. ABRSM.

El listado que se propone es orientativo, pudiéndose presentar otro repertorio de dificultad similar.

Estructura de la Prueba

La prueba constará de dos ejercicios:

- a) **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura.
- b) **Ejercicio de instrumento:** Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos, o en su defecto movimientos completos de obras**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al 3º curso E.E. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La lista orientativa de obras para cada curso será la relación de obras que figuran en las distintas Programaciones Didácticas de cada especialidad instrumental. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación

Dicha prueba tendrá como **referente** los **objetivos, contenidos y criterios** de evaluación de los **cursos anteriores** al que se aspira y tendrá una calificación de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

Se valorará

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo.

Valoración de la Prueba

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será

necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento o canto) representará el 70% de la nota final.

Criterios de calificación

Aspectos técnicos: 60 %

Aspectos musicales: 40 %

Listado de Obras Orientativas

Para la especialidad de viola, la lista orientativa de obras será la del curso inmediatamente anterior, en este caso hay que remitirse al apartado de **“mínimos exigibles” y “bibliografía”** de **Tercero de Enseñanzas Elementales** que figura en la Programación Didáctica de esta asignatura:

- a) Estudios que incluyan todas las formaciones de la mano izquierda, golpes de arco elementales y elementos básicos de fraseo:
 - a. Wohlfahrt, F.: Estudios nº 5, 6, 7, 9, 11, 13, 15 y 16 (Wohlfahrt, F.: *Estudios Op. 45*. Peters).
 - b. Cohen, M.: Superstudies nº 3 (Cohen, M.: *Superstudies for viola, book II*. Faber)
 - c. Kinsey, H.: Estudios nº 17, 19, 21, 23 (Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies*. Set I, Twenty – four studies in the first position. ABRSM)
 - d. Bime – Apparailly, V.: Estudios nº 9, 10, 11 (Bime – Apparailly, V.: *Mes Premières Doubles Cordes en Chansons pour alto*. J. Hamelle & Cie Editeurs)

- b) Piezas que incluyan todas las formaciones de la mano izquierda, golpes de arco elementales y elementos básicos de fraseo, a solo y con acompañamiento de piano:
 - a. Suzuki, S.: Suzuki Viola School (Vol.II). De la pieza nº 1 a la nº 9. (Suzuki: *Suzuki Viola School**. Warner Bros Publ. Inc.)
 - b. Haendel G. F.: Allegro No. 81 (Volmer, B.: *Bratschenschule. Vol. I*. Schott.) o Morris Dancers (Colledge, K and H.: *Shooting Stars**. Boosey & Hawkes)
 - c. Concertinos (1er mov.):
 - Küchler, F.: Concertino Op. 11 en Do M. (Küchler, F.: *Concertino Op. 11**. Viola World o Gérard Billaudot Éditeur).

- Rieding, O.: Concertino Op. 35 en Mi m. (Rieding, O.: *Concerto Op. 35** en Mi menor. Gérard Billaudot Éditeur).
- Mokry, J.: Concertino in G. (Mokry, J.: *Concertino in G**. Bosworth).

c) Tocar ejercicios básicos y piezas sencillas con cambios a tercera posición y en tercera posición fija.

- Cohen, M.: Superstudies nº 1 ó 7 (Cohen, M.: *Superstudies for viola, book II*. Faber)
- Mackay, N.: nº 1 ó 2 (Mackay, N.: *Position changing for the viola*. Oxford University Press)
- Mackay, N.: nº 1 (Mackay, N.: *Easy position tunes for viola*. OUP)
- Kinsey, H.: nº 17 (*Elementary Progressive Studies*. Set II, Twenty – four studies in the first and third positions. ABRSM)

Bibliografía:

- Alfaras, Joan. Stradivarius Viola, vol. 2 y 3
- Bime – Apparailly, V.: *Mes Premières Doubles Cordes en Chansons pour alto*. J. Hamelle & Cie Editeurs.
- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Runners** (a second book of easy pieces for viola). OUP
- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Sprinters** (a third book of pieces for viola). OUP
- Carse A.: *Viola School of Progressive Studies*. Stainer & Bell
- Cohen, M.: *Superstudies for viola, book II*. Faber.
- Colledge, K and H.: *Shooting Stars**. Boosey & Hawkes.
- Corrette, M.: *Menuett*. Schott VAB 39
- Dezaire, N.: *Viola Position 3*. De Haske.
- Hartung – Ehlert, H.: *Gemeinsam von Anfang an*. Bärenreiter, BA 6680.
- Hoffmann, R. *Estudios Op. 86*. Peters.
- Joubert, C. H.: *Mélusine** pour alto à cordes et piano. Robert Martin
- Joubert, C.H.: *Menuet de L'Argyronete** pour alto à cordes et piano. Robert Martin
- Kinsey, H.: *Easy Progressive Studies* (Set II). ABRSM
- Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies* (Set I, Twenty – four studies in the first position). ABRSM
- Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies* (Set II, Twenty – four studies in the first and third positions). ABRSM
- Kuchler, F.: *Concertino Op. 11**. Gérard Billaudot Éditeur o Viola World.
- Mackay, N.: *Easy position tunes for viola*. OUP.
- Mackay, N.: *Position changing for the viola*. Oxford University Press.
- Mateu, E.: *Escalas y arpeggios*. Real Musical.
- Mateu, E.: *La Viola. Iniciación a la Música* (Vols. I y II). Real Musical.
- Mokry, J.: *Concertino in G**. Bosworth.

- Nelson, S.: *Keytunes*. Boosey & Hawkes.
- Nelson, S.: *Piece by piece**. Boosey & Hawkes.
- Nelson, S.: *Technitunes*. Boosey & Hawkes.
- Norton, C.: *Microjazz for viola*. Boosey & Hawkes.
- Rieding, O.: *Concerto Op. 35** (Mi menor). Gérard Billaudot Éditeur.
- Rolland, P.: *Young Strings in Action*. Boosey & Hawkes.
- *Specimen Sight-Reading Tests for Viola, Grades 1-5*. ABRSM.
- Suzuki : *Suzuki Viola School**. Warner Bros Publ. Inc.
- *Viola scales and arpeggios* (Book I). ABRSM
- Volmer, B.: *Bratschenschule. Vol. I y II*. Schott.
- Wohlfahrt, F.: *Estudios Op. 45*. Peters.
- Woolf R.: *Fifty Elementary Studies*. ABRSM

El listado que se propone es orientativo, pudiéndose presentar otro repertorio de dificultad similar.

Estructura de la Prueba

La prueba constará de dos ejercicios:

a) **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura.

b) **Ejercicio de instrumento:** constará de 2 partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al 4º curso E.E.

- Interpretación de **3 obras de distintos estilos**, o en su defecto movimientos completos de obras. **Una de las obras presentadas deberá interpretarse de memoria.** El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación

La prueba de acceso tendrá como referente los **objetivos, contenidos y criterios de evaluación** del currículo del **4º curso de las enseñanzas elementales**, establecidas en el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Tendrá una calificación de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

Se Valorará:

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo.

Valoración de la Prueba

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

Dicha prueba será regulada y organizada por la Consejería de Educación. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento o canto) representará el 70% de la nota final.

Criterios de calificación

Aspectos técnicos: 50 %

Aspectos musicales: 40 %

Lectura a primera vista: 10%

Listado de Obras Orientativas

Estudios:

- Cohen, M.: Estudio nº 1 (Prelude). *Technique takes off!* Faber
- Wohlfahrt, F.: Estudios nº 34, 36, 42. *Estudios Op. 45*. Peters.

Sonatas (primer y segundo movimientos):

- Händel, G. F.: *Sonata en Do mayor para viola y piano**. Bärenreiter.
- Marcello, B.: *Sonata en Do para viola y continuo**. International Music Company.
- Marcello, B.: *Sonata en Mi m para viola y piano**. IMC

Piezas:

- Beethoven, L. van.: *Romanze. L'Alto Classique**, Vol B. Combre.
- Dvorak, A.: *Humoreske. Suzuki Viola School** (Vol. 3) Warner Bross Publ. Inc.

Conciertos:

- Telemann, G.P.: *Concierto en Sol para viola y orquesta** (primer y segundo movimientos) Bärenreiter.
- Kuchler, F.: *Concertino in Style of Vivaldi, Op. 15* (primer movimiento) G. Billaudot, Viola World

Bibliografía:

- Bach, J.S.: *Bourrée I y II, de la tercera suite*. Chester Music.
- Bach, J.S.: *Minuetto I y II, de la primera suite*. Chester Music.
- Bime – Apparailly, V.: *Mes Premières Doubles Cordes en Chansons pour alto*. J. Hamelle & Cie Editeurs
- Blackwell, K. and D.: *Viola Time Sprinters* (a third book of pieces for viola)*. OUP
- Cohen, M.: *Superstudies for viola, book II*. Faber.
- Cohen, M.: *Technique takes off!* Faber
- Colledge, K and H.: *Shooting Stars**. Boosey & Hawkes.
- Corrette, M.: *Zwei Sonaten*. Schott VAB 39
- Fiocco, H.: *Allegro**. Bosworth.
- Forbes, W.: *A first book of scales and arpeggios for viola players*. OUP
- Hartung – Ehlert, H.: *Gemeinsam von Anfang an*. Bärenreiter, BA 6680.
- Hoffmann, R.: *Estudios Op. 86*. Peters.
- Kinsey, H.: *Easy Progressive Studies (Set II)*. ABRSM
- Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies (Set III, Twenty – four studies in the third, second and fifth positions)*. ABRSM
- KÜchler, F.: *Concertino Op. 11**. Bosworth – Viola World
- Mackay, N.: *Easy position tunes for viola*. OUP
- Mackay, N.: *Position changing for the viola*. Oxford University Press.
- Marcello, B.: *Sonata en Do para viola y continuo**. International Music Company.
- Marcello, B.: *Sonata en Sol para viola y continuo**. International Music Company.
- Mateu, E.: *Escalas y arpeggios*. Real Musical.
- Mateu, E.: *La Viola. Iniciación a la Música (Vols. I y II)*. Real Musical.
- Nelson, S.: *Keytunes*. Boosey & Hawkes.
- Nelson, S.: *Technitunes*. Boosey & Hawkes.
- Norton, C.: *Microjazz for viola*. Boosey & Hawkes.
- Pleyel, I.: *6 Duets, Op 8*. Peters
- Rieding, O.: *Concierto Op. 35* (mi menor)*. Gérard Billaudot Éditeur.
- Rolland, P.: *Young Strings in Action*. Boosey & Hawkes.
- *Specimen Sight-Reading Tests for Viola, Grades 1-5*. ABRSM.
- Suzuki, S.: *Suzuki Viola School**. Warner Bros Publ. Inc.
- Uhl, A.: *DreiBig Etüden für viola*. Schott VAB 44
- Varios.: *L'Alto Classique*, Vol B*. Combre.
- Vivaldi, A.: *Sonata en mi menor* RV 40*. IMC.
- Volmer, B.: *Bratschenschule*. Schott.
- Wilkinson, M.: *Viola scales and arpeggios (Book I)*. ABRSM
- Wohlfahrt, F.: *Estudios Op. 45*. Peters.
- Woolf R.: *Fifty Elementary Studies*. ABRSM.

El listado que se propone es orientativo, pudiéndose presentar otro repertorio de dificultad similar.

Estructura de la Prueba

La prueba constará de los siguientes ejercicios:

a) **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura.

b) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al 1º curso de EP.

- Interpretación de **3 obras de distintos estilos, o en su defecto movimientos completos de obras.** Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación

La prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior al que se aspira y tendrá una calificación de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

Se Valorará:

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo.

Valoración de la Prueba

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

Dicha prueba será regulada y organizada por la Consejería de Educación. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento o canto) representará el 70% de la nota final.

Criterios de calificación

Aspectos técnicos: 50 %
Aspectos musicales: 40 %

Lectura a primera vista: 10%

Listado de Obras Orientativas

Para la especialidad de viola, la lista orientativa de obras será la del curso inmediatamente anterior, en este caso hay que remitirse al apartado de **“mínimos exigibles” y “bibliografía”** de **Primero de Enseñanzas Profesionales** que figura en la Programación Didáctica de esta asignatura:

a) Estudios:

- Wohlfart, F.: Estudios nº 34 ó 36 (Wohlfahrt, F.: *Estudios Op. 45*. Peters)
- Wohlfart, F.: Estudios nº 42 ó 47 (Wohlfahrt, F.: *Estudios Op. 45*. Peters)
- Cohen, M.: The mandolin player (con arco, nº 3) y Village Bagpipes (nº 6). (Cohen, M.: *Technique takes off!* Faber)
- Mackay, N.: The dancing class (nº 13) y The troubadour's song (nº 14) (Mackay, N.: *Position changing for the viola*. OUP)
- Mackay, N.: Gavotte y Ian Finlay's reel (Mackay, N.: *Easy positios tunes for viola*. OUP)
- Bime – Apparailly, V.: estudio nº 15 ó 18 (Bime – Apparailly, V.: *Mes Premières Doubles Cordes en Chansons pour alto*. J. Hamelle & Cie Editeurs)

b) Obras:

- Telemann, G. P.: Concierto para dos violas en Sol mayor (1ª voz) (Telemann, G.P.: *Concierto en Sol para dos violas y orquesta**. Schott.)
- Hummel, B.: Sonatina nº1 ó nº2 (Hummel, B.: *Sonatina* Nr. 1, Nr. 2*. Simrock.)
- Schumann, R.: Revêrie (Varios: *L'Alto Classique**, Vol B. Combre.)
- Seitz, F.: Concertino nº 5 (1º mov.) o Concertino nº 2 (3º mov.) (Suzuki, S.: *Suzuki Viola School**. Vol. 3. Warner Bross Publ. Inc.) o Küchler, F.: Concertino in Style of Vivaldi, Op. 15 (1º mov.) (Küchler, F.: *Concertino in Style of Vivaldi, Op. 15*. G. Billaudot, Viola World)

Bibliografía:

- Cambini, G.: *6 konzertante Duos für zwei violen*. Amadeus.
- Carse, A.: *Viola school of progressive studies*. Stainer & Bell.
- Cohen, M.: *Technique takes off!*. Faber
- Corrette, M.: *Sonata en Sib para viola y continuo**. Amadeus.
- Corrette, M.: *Zwei Sonaten*. Schott VAB 39
- Forbes, W.: *A first book of scales and arpeggios for viola pleyers*. OUP
- Hoffmann, R.: *Estudios Op. 86*. Peters.
- Hummel, B.: *Sonatina* Nr. 1*. Simrock.
- Hummel, B.: *Sonatina* Nr. 2*. Simrock.
- Joubert C. H.: *Dix duos pour altos*. Editions Robert Martin.
- Kalliwoda, J. W.: *Drei Sehr Leichte und Konzertante Duos Opus 178*. Peters
- Kalliwoda, J.W.: *6 Nocturnes* Op186*. Peters.
- Kayser, H.E.: *36 Elementary and Progressive Studies for the viola*. Schirmer.
- Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies* (Set III, Twenty – four studies in the third, second and fifth positions). ABRSM
- Kuchler, F.: *Concertino in Style of Vivaldi, Op. 15*. G. Billaudot, Viola World
- Mackay, N.: *Easy positios tunes for viola*. OUP
- Mackay, N.: *Position changing for the viola*. Oxford University Press.
- Marino, C.: *Sonata D für viola und continuo**. Doblinger
- Mozart, L.: *Konzert für viola**. Kunzelmann.
- Pleyel, I.: *6 Duos Op 8 para dos violas*. Peters.
- Rolland, P.: *Young Strings in Action*. Boosey & Hawkes.
- Schradieck, H.: *Escuela de la técnica para la viola*. Cranz.
- Sevcik, O.: *The celebrated Sevcik studies arranged for viola*. Bosworth.
- Sitt, H.: *20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32*. Kunzelmann.
- Sitt, H.: *Album leaves**. Peters.
- Suzuki, S.: *Suzuki Viola School**. Warner Bross Publ. Inc.
- Telemann, G.P.: *Sonata Bdur für Viola und basso continuo**. Schott.
- Telemann,G.P.: *Concierto en Sol para viola y orquesta**. Bärenreiter.
- Telemann,G.P.: *Concierto en Sol para dos violas y orquesta**. Schott.
- Uhl, A.: *DreiBig Etüden für viola*. Schott VAB 44
- Varios.: *L'Alto Classique*, Vol B*. Combre.
- Vivaldi, A.: *Sonata en mi menor* RV 40*. IMC.
- Volmer, B.: *Bratschenschule*. Vol 2. Schott.
- Whistler, H. S.: *Introducing the positions Vol I*. Rubank.Inc.
- Wilkinson, M.: *Viola scales and arpeggios* (Book II y III). ABRSM
- Wohlfahrt, F.: *Estudios Op. 45*. Peters.

El listado que se propone es orientativo, pudiéndose presentar otro repertorio de dificultad similar.

Estructura de la Prueba

La prueba de acceso constará de los siguientes ejercicios:

a) **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura.

b) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al 2º curso EP.

- Interpretación de **3 obras de distintos estilos, o en su defecto movimientos completos de obras.** Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación

La prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior al que se aspira y tendrá una calificación de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

Se Valorará

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo.

Valoración de la Prueba

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

Dicha prueba será regulada y organizada por la Consejería de Educación. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento o canto) representará el 70% de la nota final.

Criterios de calificación

Aspectos técnicos: 50 %

Aspectos musicales: 40 %

Lectura a primera vista: 10%

Listado de Obras Orientativas

Para la especialidad de viola, la lista orientativa de obras será la del curso inmediatamente anterior, en este caso hay que remitirse al apartado de **“mínimos exigibles” y “bibliografía”** de **Segundo de Enseñanzas Profesionales** que figura en la Programación Didáctica de esta asignatura:

a) Estudios:

- Wohlfart, F.: dos estudios a elegir entre nº 43, 49, 50 y 55 (Wohlfahrt, F.: *Estudios Op. 45*. Peters)
- Wohlfart, F.: estudio nº 28 (Wohlfahrt, F.: *Estudios Op. 45*. Peters)
- Cohen, M.: dos estudios a elegir entre Swirling Arabesques (nº 4), Sequenza (nº 11) y Romance (nº 12) (Cohen, M.: *Technique takes off!*. Faber)
- Mackay, N.: Reverie (nº 19) y The tenor and the bass (nº 21) (Mackay, N.: *Position changing for the viola*. OUP)
- Kreutzer, R.: nº 1 (Kreutzer, R.: *42 Estudios transcritos para viola*. Ricordi) ó Corelli A.: estudio nº 33 (Volmer, B.: *Viola studies*. Schott)

c) Obras.

- Telemann, G. P.: Concierto en Sol mayor. (Telemann, G.P.: *Concierto en Sol para viola y orquesta**. Bärenreiter.
- Corrette, M.: Sonata para dos violas en Re mayor (1ª voz). (Corrette, M.: *Zwei Sonaten*. Schott VAB 39)
- Nardini, P.: Dúos nº 3, 5 ó 6 (Nardini, P.: *Sechs Duette*. Schott.)

- Ferguson, H.: 4 pequeñas piezas (Prelude y Scherzo). (Ferguson, H.: *4 kleine stücke**, Op 6. Boosey & Hawkes)
- Bridge, F.: Berceuse o Cradle Song (Bridge, F.: *Four Pieces for Viola and Piano**. Faber Music)
- Sitt, H.: Album leaves nº 1 ó nº 3 (Sitt, H.: *Album leaves**. Peters)
- Kalliwoda, J. W.: Nocturno nº 3 (Kalliwoda, J.W.: *6 Nocturnes* Op186*. Peters)

Bibliografía:

- Bach, J.S.: *Suite ° 1 para violoncelo, transcrita para viola*. Chester Music.
- Blumenstengel, A.: *Twenty-four studies, Op 33*. IMC
- Bridge, F.: *Four Pieces for Viola and Piano**. Faber Music
- Cambini, G.: *6 konzertante Duos für zwei violen*. Amadeus.
- Carse, A.: *Viola school of progresive studies*. Stainer & Bell.
- Cohen, M.: *Technique takes off!* Faber
- Corrette, M.: *Sonata en Sib para viola y continuo**.Amadeus.
- Corrette, M.: *Zwei Sonaten*. Schott VAB 39
- Dancla, Ch.: *15 Etüden Op.68*. Peters.
- Ferguson, H.: *4 kleine stücke**, Op 6. Boosey & Hawkes.
- Flackton, W.: *Sonatas para viola y continuo**: C, c, G. Schott, Doblinger.
- Forbes, W.: *A second book of scales and arpeggios for viola pleyers*. OUP
- Forbes, W.: *A first book of scales and arpeggios for viola pleyers*. OUP
- Joubert C. H.: *Dix duos pour altos*. Editions Robert Martin.
- Kalliwoda, J.W.: *6 Nocturnes* Op186*. Peters.
- Kayser, H.E.: *36 Elementary and Progressive Studies for the viola*. Schirmer.
- Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies (Set III, Twenty – four studies in the third, second and fifth positions)*. ABRSM
- Kreutzer, R.: *42 Studi per violino trascritti per viola*. Ricordi.
- Mackay, N.: *Easy position tunes for viola*. OUP.
- Mackay, N.: *Position changing for the viola*. OUP.
- Marino, C.: *Sonata D für viola und continuo**. Doblinger
- Mazas, F.: *Estudios Especiales Op.36*. Masters Music Publications, Inc.
- Nardini, P.: *Sechs Duette*. Schott.
- Rolland, P.: *Young Strings in Action*. Boosey & Hawkes.
- Schradieck, H.: *Escuela de la técnica para la viola*. Cranz.
- Sevcik, O.: *The celebrated Sevcik studies arranged for viola*. Bosworth.
- Sitt, H.: *20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32*. Kunzelmann.
- Sitt, H.: *Album leaves**. Peters
- Sterkel, F.X.: *Drei Duette für Bratschen*. Hofmeister.
- Suzuki, S.: *Suzuki Viola School**. Warner Bross Publ. Inc.
- Telemann G.P.: *12 Fantasien, orig für vln*. McGinnis.
- Telemann, G.P.: *Sonata Bdur für Viola und basso continuo**. Schott.
- Telemann,G.P.: *Concierto en Sol para viola y orquesta**. Bärenreiter.
- Telemann,G.P.: *Concierto en Sol para dos violas y orquesta**. Schott.
- Uhl, A.: *DreiBig Etüden für viola*. Schott VAB 44

- Varios.: *L'Alto Classique**, Vols B y C. Combre.
- Vivaldi, A.: *Sonata en mi menor* RV 40*. IMC.
- Volmer, B.: *Bratschenschule*. Vol 2. Schott.
- Volmer, B.: *Viola studies*. Schott.
- Whistler H. S.: *Introducing the positions Vol I*. Rubank.Inc.
- Wilkinson, M.: *Viola scales and arpeggios* (Book II y III). ABRSM
- Wohlfahrt, F.: *Estudios Op. 45*. Peters

El listado que se propone es orientativo, pudiéndose presentar otro repertorio de dificultad similar.

Estructura de la Prueba

La prueba de acceso constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música y Piano complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al 3º curso EP.

- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto movimientos completos de obras. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación

La prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior al que se aspira y tendrá una calificación de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

Se Valorará

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo.

Valoración de la Prueba

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de la parte a) y ejercicio de instrumento o canto) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

Dicha prueba será regulada y organizada por la Consejería de Educación. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento o canto) representará el 70% de la nota final.

Criterios de calificación

Aspectos técnicos: 50 %

Aspectos musicales: 40 %

Lectura a primera vista: 10%

Listado de Obras Orientativas

Para la especialidad de viola, la lista orientativa de obras será la del curso inmediatamente anterior, en este caso hay que remitirse al apartado de **“mínimos exigibles” y “bibliografía”** de **Tercero de Enseñanzas Profesionales** que figura en la Programación Didáctica de esta asignatura:

a) Estudios:

- **Velocidad de mano izquierda.** David, Op 44 nº 4 (Volmer B.: *Etüden*. Schott), Mazas, F. Op. 36: nº 13 (Mazas, F.: *Estudios Especiales Op.36*. Masters Music Publications, Inc. o Schirmer's Library of Musical Classics) y Kayser, H. E. Op. 20: nº 16 (Kayser, H. E.: *36 Elementary and Progressive Studies Op. 20*. Schirmer's Library of Musical Classics)
- **Mazas, F.:** Estudios nº 2, 3, 5 y 6 (Mazas, F.: *Estudios Especiales Op.36*. Masters Music Publications, Inc. o Schirmer's Library of Musical Classics)
- **Spiccato.** Kinsey, H.: nº 9 (Kinsey, H.: vol.3 *Elementary Progressive Studies*. ABRSM) y Kayser, H.E.: nº 9 (Kayser, H.E.: *36 Elementary and Progressive Studies Op.20*. Schirmer)
- **Cambios de posición.** Sitt, H.:nº 4 y nº 6 (Sitt, H.: *24 Etüden aus Op. 32, Heft II*. Schott)
- **Posición fija (4ª posición).** Sitt, H.: nº 63 (Whistler H. S.: *Introducing the positions Vol II*. Rubank.Inc.) y Sitt, H.: nº 1 y 2 (Sitt, H.: *24 Etüden aus Op. 32, Heft II*. Schott)
- **Doble cuerdas.** Trott, J.: nº 9 y 11 (Trott, J.: *Melodious Double – Stops, Book I*. G. Schirmer), Kinsey, H.: nº 13 (Kinsey, H.: vol.3 *Elementary*

Progressive Studies. ABRSM) y Cohen, M.: nº 13 (Cohen, M.: *Technique takes off!!* Faber Music)

- **Bariolage.** Kayser, H.E.: nº 10 (Kayser, H.E.: *36 Elementary and Progressive Studies Op.20*. Schirmer), Kayser, H.E.: nº 9 (Kayser, H.E.: *36 Elementary and Progressive Studies Op.20*. Schirmer), Volmer, B.: nº 131 (Volmer, B.: *Bratschenschule*, vol II. Shott) y Sitt, H.: nº 38 (Sitt, H.: *Practical Viola Method*. C. Fischer)

b) Obras.

- Telemann, G. P.: Fantasia VII o IX (Telemann G.P.: *12 Fantasien*, orig für vln. McGinnis o Atelier – Editionen Röhms)
- Kalliwoda, J.W.: Nocturno nº 1, 2 ó 4 (Kalliwoda, J.W.: *6 Nocturnes* Op186*. Peters)
- Sitt, H.: Albumblätter Op. 39 nº 4, 5 ó 6 (Sitt, H.: *Albumblätter Op. 39* Peters)
- Vaughan Williams, R.: Fantasia on Greensleeves (Vaughan Williams, R.: *Fantasia on Greensleeves**. OUP)
- Zelter, K. F.: Concierto para vla. (primer movimiento sin cadencia). (Zelter, K.F.: *Concierto para vla*. H.L.Grahl o Kunzelmann)
- Dvorak, A.: Sonatina Op. 100 (1º mov.) (Dvorak, A.: *Sonatina Op. 100*. Viola World)

Bibliografía:

- Bach, C. P. E.: *Sonata für viola und cembalo*, g minor*. Schott.
- Bach, J. S.: *Six Suites for Solo Violoncello, Edition for Solo Viola*. Peters.
- Bloch, E.: *Processional**. Schirmer.
- Bruni, A. B.: *Metodo per viola seguito da 25 Studi*. Ricordi.
- Dancla, Ch.: *15 Etüden Op.68*. Peters.
- Dont, J.: *24 Studies*. IMC.
- Dvorak, A.: *Sonatina Op. 100*. Viola World.
- Ferguson, H.: *4 kleine stücke*, Op 6*. Boosey & Hawkes.
- Forbes, W.: *A third book of scales and arpeggios for viola players*. OUP
- Forbes, W.: *A second book of scales and arpeggios for viola players*. OUP
- Glazunow, A.: *Elegia* Op 44*. Belaieff.
- Graun, J.G.: *Sonate Nr. 1 für viola und cembalo*, B-dur*. Breitkopf.
- Haendel-Casadesus.: *Concerto en si mineur**. Eschig.
- Joubert C. H.: *Dix duos pour altos*. Editions Robert Martin
- Kalliwoda, J.W.: *6 Nocturnes* Op186*. Peters.
- Kayser, H.E.: *36 Elementary and Progressive Studies for the viola*. Schirmer.
- Kinsey, H.: *Elementary Progressive Studies (Set III, Twenty – four studies in the third, second and fifth positions)*. ABRSM
- Mazas, F.: *Estudios Especiales Op.36*. Masters Music Publications, Inc. o Schirmer's Library of Musical Classics
- Nardini, P.: *Sechs Duette*. Schott.
- Schradieck, H.: *Escuela de la técnica para la viola*. Cranz.
- Sevcik, O.: *The celebrated Sevcik studies arranged for viola*. Bosworth.

- Sitt, H.: *24 Etüden aus Op. 32, Heft II*. Schott.
- Sitt, H.: *20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32*. Kunzelmann o Schott.
- Sitt, H.: *Albumblätter Op. 39* Peters.
- Sitt, H.: *Practical Viola Method*. C. Fischer
- Stamitz, C.: *Sechs duette für zwei violen*. Schott.
- Telemann G.P.: *12 Fantasien*, orig für vln. McGinnis o Atelier – Editionen Röhms.
- Telemann, G.P.: *6 Sonate-Canon*. IMC
- Trott, J.: *Melodious Double – Stops, Book I*. G. Schirmer.
- Uhl, A.: *DreiBig Etüden für viola*. Schott VAB 44
- Vaughan Williams, R.: *Fantasia on Greensleeves**. OUP
- Volmer, B.: *Viola studies*. Schott.
- Volmer, B.: *Bratschenschule*, vol II. Shott
- Wanhal, J.B.: *Konzert in C** (1^o y 2^o mvtos.). IMC
- Whistler, H. S.: *Introducing the positions. Vol I y Vol II*. Rubank.Inc.
- Wilkinson, M.: *Viola scales and arpeggios* (Book II). ABRSM.
- Zelter, K.F.: *Concierto para vla*. H.L.Grahl o Kunzelmann

El listado que se propone es orientativo, pudiéndose presentar otro repertorio de dificultad similar.

Estructura de la Prueba

La prueba de acceso constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la Música y Piano Complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al 4º curso EP.

- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto movimientos completos de obras. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios

Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación

La prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior al que se aspira y tendrá una calificación de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

Se Valorará

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo.

Valoración de la Prueba

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de la parte a) y ejercicio de instrumento o canto) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

Dicha prueba será regulada y organizada por la Consejería de Educación. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento) representará el 70% de la nota final.

Criterios de calificación

Aspectos técnicos: 50 %

Aspectos musicales: 40 %

Lectura a primera vista: 10%

Listado de Obras Orientativas

Para la especialidad de viola, la lista orientativa de obras será la del curso inmediatamente anterior, en este caso hay que remitirse al apartado de **“mínimos exigibles” y “bibliografía”** de **Cuarto de Enseñanzas Profesionales** que figura en la Programación Didáctica de esta asignatura:

a) Estudios:

- **Velocidad de mano izquierda:** Mazas, F.: Estudio nº 19 (Mazas, F.: *Estudios Especiales Op.36*. Masters Music Publications, Inc.) o Kreutzer, R.: Estudio nº 8 - nº 7 de la edición Ricordi – (Kreutzer, R.: *42 Estudios transcritos para viola*. Ricordi) o Dont, J.: Estudio nº 4 (Volmer, B.: *Viola studies*. Schott)
- **Spicatto:** Mazas, F.: nº 42 / Volmer B.: nº49 (Mazas, F.: *Estudios Brillantes Op.36*. Masters Music Publications, Inc. / Volmer, B.: *Viola studies*. Schott.) o Kayser, H.E.: nº 28 (Kayser, H.E.: *36 Elementary and Progressive Studies Op.20*. Schirmer) o Dancla, Ch.: nº 2 y 12 (Dancla, Ch.: *16 Studies for viola Op. 68*. Peters) o Kreutzer, R.: Estudio nº 5 – nº 4 en la edición Ricordi - (Kreutzer, R.: *42 Estudios transcritos para viola*. Ricordi)
- **Saltillo:** Cohen, M.: nº 14 (Cohen, M.: *Technique takes off!!* Faber Music) y Kievmann, L.: nº 12 (Kievman, L.: *Practicing the viola*. Kelton Publications)
- **Bariolage:** Kreutzer, R.: Estudio nº 12 en la edición Ricordi - (Kreutzer, R.: *42 Estudios transcritos para viola*. Ricordi) o Dont, J.: Estudio nº 6 (Volmer, B.: *Viola studies*. Schott).

- **Cantabile:** Mazas, F.: Estudio nº 7 (Mazas, F.: *Estudios Especiales Op.36*. Masters Music Publications, Inc.) o Bruni, B.: Estudio nº 14 (Bruni, A.B.: *Metodo per viola seguito da 25 Studi*. Ricordi) o Dancla, Ch.: Estudio nº 20 (Volmer, B.: *Viola studies*. Schott).
- **Posición fija (5ª posición):** Kayser H.E.: Etude nº 115 y 118 (Whistler, H. S.: *Introducing the positions Vol II*. Rubank. Inc.).
- **Cambios de posición:** Kinsey, H.: nº 23 (Kinsey, H. vol.3 *Elementary Progressive Studies*. ABRSM) o de Beriot, Ch.: Shifting Etude nº 150 (Whistler H. S.: *Introducing the positions Vol II*. Rubank. Inc.)
- **Dobles cuerdas:** Mazas, F.: Estudio nº 25 (Mazas, F.: *Estudios Especiales Op.36*. Masters Music Publications, Inc.) o Sitt, H.: Estudio nº 87. Op. 32 (Sitt, H.: *20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32*. Kunzelmann).

b) Obras

- Bach J.S.: Suite nº1 Prelude y Allemande o Prelude y Courante (Bach, J.S.: *Six Suites for Solo Violoncello, Edition for Solo Viola*. Peters)
- Haendel-Casadesus.: Concierto en si menor (primer movimiento) (Haendel-Casadesus.: *Concerto en si mineur**. Eschig.)
- Vanhal J.B.: Concierto en Do mayor. (Vanhal J.B: *Concerto in C major**. IMC)
- Dvorak A.: Sonatina (2º, 3º y 4º movimientos) (Dvorak A.: *Sonatina**. Viola World)
- Mozart, W. A.: Sonata en mi menor. KV 304 (Primer movimiento) (Ed. Viola Viva)
- Schubert, F.: Sonatina Op. 137 nº 1 en Re mayor (Primer Movimiento) (Peters)
- Vanhal, J.B.: Sonate Es Dur für Viola und Klavier (Primer movimiento) (Doblinger – A. Weinmann)

Bibliografía:

- Bach, J.S.: *Sonaten für viola und obligates cembalo**. Schott.
- Bach, J.S.: *Six Suites for Solo Violoncello, Edition for Solo Viola*. Peters.
- Bloch, E.: *Processional**. Schirmer.
- Boccherini, L.: *Sonata für viola und basso continuo**. Schott.
- Brunetti, G.: *Sonate in D dur für viola und basso continuo**. Amadeus.
- Bruni, A.B.: *3 Sonatas*. Schott.
- Bruni, A.B.: *Metodo per viola seguido da 25 Studi*. Ricordi.
- Bruni A.B.: *Drei Duos für Zwei Violen*. Edition Kunzelmann.
- Cohen, M.: *Technique takes off!!* (Faber Music)
- Dancla, Ch.: *15 Etüden Op.68*. Peters.
- Dvorak, A.: *Sonatina**. Viola Wordl
- Forbes, W.: *A third book of scales and arpeggios for viola pleyers*. OUP
- Forbes, W.: *A second book of scales and arpeggios for viola pleyers*. OUP
- Genzmer, H.: *Sonatina für viola und klavier**. Peters.
- Haendel-Casadesus.: *Concerto en si mineur**. Eschig.

- Hindemith, P.: *Meditation**. Schott.
- Joubert C. H.: *Dix duos pour altos*. Editions Robert Martin
- Kalliwoda, J.W.: *6 Nocturnes* Op186*. Peters
- Kayser, H.E.: *36 Elementary and Progressive Studies Op.20*. Schirmer.
- Kievman, L.: *Practicing the viola*. (Kelton Publications)
- Kinsey, H.: vol.3 *Elementary Progressive Studies*. ABRSM
- Kreutzer, R.: *42 Estudios transcritos para viola*. Ricordi.
- Mazas, J.F.: *Estudios Brillantes Op.36*. libro I. IMC o Masters Music Publications Inc.
- Mazas, J.F.: *Études Spéciales, Op36*, libro II. IMC o Masters Music Publications Inc.
- Mozart, W. A.: Sonata en mi menor. KV 304 (Ed. Viola Viva)
- Reger, M.: *Romanze für Viola und Klavier**.Ed. Breikopf.
- Schradieck, H.: *Escuela de la técnica para la viola*. Cranz.
- Schubert, F.: Sonatina Op. 137 nº 1 en Re mayor (Peters)
- Sevcik, O.: *The celebrated Sevcik studies arranged for viola*. Bosworth.
- Sitt, H.: *20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32*. Kunzelmann.
- Telemann G.P.: *12 Fantasien*, orig für vln. McGinnis.
- Telemann, G.P.: *6 Sonate-Canon*. IMC
- Trott, J.: *Melodious Double – Stops, Book I*. G. (Schirmer)
- Vanhal, J. B.: *Concerto in C major**. IMC.
- Vanhal, J.B.: Sonate Es Dur für Viola und Klavier* (Doblinger – A. Weinmann)
- Varios: *Das studium der viola*, segundo volumen. Bärenreiter.
- Volmer, B.: *Viola studies*. Schott.
- Whistler, H. S.: *Introducing the positions Vol II*. Rubank.Inc.
- Wilkinson, M.: *Viola scales and arpeggios* (Book II y III). ABRSM
- Zelter, K.F.: *Konzert für viola* D Dur*. Grahl o Kunzelmann.

El listado que se propone es orientativo, pudiéndose presentar otro repertorio de dificultad similar.

Estructura de la Prueba

La prueba de acceso constará de los siguientes ejercicios que serán diferenciados para los aspirantes que eligen la opción de Fundamentos de composición y para los aspirantes que eligen la opción de Análisis:

a) Ejercicios de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la Música y Piano complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de Instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al 5º curso de EP.

- Interpretación de **3 obras de distintos estilos, o en su defecto movimientos completos de obras.** Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación

La prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del 5º curso de EP, y tendrá una calificación de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

Se Valorará

- Correcta sujeción del instrumento y del arco, de una manera natural, que no dificulte la interpretación.
- Correcta medida
- Correcta lectura de las notas.
- Correcta afinación.
- Control permanente de la afinación.
- Atención a indicaciones dinámicas.
- Diferenciación de los tipos de golpe de arco.
- Interpretación de la obra a su tempo.
- Corrección en la posición de manos y cuerpo.
- Calidad del sonido.
- Capacidad de auto-escucha y rectificación.
- Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites del ritmo/tempo.
- Sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Continuidad y fluidez en la interpretación.
- Interpretación en estilo.

Valoración de la Prueba

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de la parte a) y ejercicio de instrumento o canto) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

Dicha prueba será regulada y organizada por la Consejería de Educación. La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un mínimo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento) representará el 70% de la nota final.

Criterios de calificación

Aspectos técnicos: 50 %

Aspectos musicales: 40 %

Lectura a primera vista: 10%

Listado de Obras Orientativas

Para la especialidad de viola, la lista orientativa de obras será la del curso inmediatamente anterior, en este caso hay que remitirse al apartado de **“mínimos exigibles” y “bibliografía”** de **Quinto de Enseñanzas Profesionales** que figura en la Programación Didáctica de esta asignatura:

a) Estudios:

- **Mazas, F.:** nº 18 (Mazas, F.: *Estudios Especiales Op.36*. Masters Music Publications, Inc.)
- **Kreutzer, R.:** nº 8 (Kreutzer, R.: *42 Estudios transcritos para viola*. Ricordi)
- **Spicatto:** Mazas, F.: nº 29 (Mazas, F.: *Estudios Brillantes Op.36*. Masters Music Publications, Inc.) y Kreutzer, R.: nº 1 (Kreutzer, R.: *42 Estudios transcritos para viola*. Ricordi)
- **Saltillo:** Volmer, B.: nº 53 y 54 (Volmer, B.: *Viola studies*. Schott.)
- **Cambios de posición:** Mazas, F.: nº 20 (Mazas, F.: *Estudios Especiales Op.36*. Masters Music Publications, Inc.) y Kreutzer, R.: nº 10 (Kreutzer, R.: *42 Estudios transcritos para viola*. Ricordi)
- **Octavas y dobles cuerdas:** Kreutzer, R.: nº 25 (Kreutzer, R.: *42 Estudios transcritos para viola*. Ricordi) o Mazas, F.: nº 27 (Mazas, F.: *Estudios Especiales Op.36*. Masters Music Publications, Inc.)

b) Obras:

- Bach J.S.: Suite nº2 Prelude y Allemande o Prelude y Courante o Suite nº3 Prelude y Allemande (Bach, J.S.: *Six Suites for Solo Violoncello, Edition for Solo Viola*. Peters)
- Schubert, J.: Concierto en Do mayor (primer mov.) (Schubert, J.: *Konzert*, in C.*)
- Bach, J.C.: Concierto en Do menor (primer mov.) (Bach, J.C.: *Casadesus: Konzert*, in c.* Salabert).
- Glazunov, A.: Elegía (Glazunov, A.: *Elegia* Op44*. Belaieff.)
- Wieniawski H.: Reverie (Wieniawski H.: *Reverie* IMC*).
- Hindemith, P.: Meditation (Hindemith, P.: *Meditation**. Schott)
- Genzmer, H.: Sonatina (Genzmer, H.: *Sonatina für viola und klavier**. Peters).

Bibliografía:

- Bach, J.C.: Casadesus: *Konzert*, in c.* Salabert.
- Bach, J.S.: *Six Suites for Solo Violoncello. Edition for Solo Viola.* Peters
- Benda, G.: *Konzert*, in F.* Schott.
- Bloch, E.: *Meditation and Processional**. Schirmer.
- Bruni, A. B.: *Drei Duos für Zwei Violin.* Kunzelmann.
- Bruni, A.B.: *3 Sonatas.* Schott.
- Bruni, B.: *Metodo per viola seguito da 25 Studi.* Ricordi.
- Campagnoli, A.B.: *42 Capricen for viola.* Peters.
- Dancla, Ch.: *15 Etüden Op.68.* Peters.
- Flesch, C.: *Scale System.* C Fischer.
- Forbes, W.: *A third book of scales and arpeggios for viola pleyers.* OUP.
- Galamian, I.: *The Galamian Scale System adapted for viola. (Part I, II).* Galaxy Music Corporation (ECS).
- Genzmer, H.: *Sonatina für viola und klavier**. Peters.
- Glasunow, A.: *Elegie op. 44**. M. P. Belaieff.
- Händel, G.F.- Casadesus: *Konzert**. Salabert.
- Hindemith, P.: *Meditation**. Schott.
- Hindemith, P.: *Trauermusik**. Schott.
- Hoffmeister, F.A.: *12 Viola Etuden.* Belwin, Peters.
- Hummel, J.N.: *Fantasie**. Mus. Rara, Kunzelmann.
- Hummel, J.N.: *Sonate für viola und klavier*, E dur.* Schott.
- Kreutzer, R.: *42 Estudios transcritos para viola.* Ricordi.
- Leclair, J.M.: *6 Sonaten, Op12 für zwei violen.* Schott.
- Mazas, J.F.: *Études Spéciales, Op36, libro I.* IMC.
- Milhaud, D.: *2 ème Sonate pour Alto et Piano**. Heugel / Leduc.
- Reinecke, C.: *Drei Phantasiestücke für Viola und Klavier, Op. 43**. Amadeus.
- Rode, P.: *Capricen.* Schott.
- Schradieck, H.: *Escuela de la técnica para la viola.* Cranz.
- Schubert, J.: *Konzert*, in C.* Schott.

- Sevcik, O.: *The celebrated Sevcik studies arranged for viola*. Bosworth.
- Sitt, H.: *20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32*. Kunzelmann.
- Stamitz, C.: *Sechs duette für zwei violen*. Schott.
- Stamitz, C.: *Sonate für viola und klavier*, B dur*. Schott.
- Telemann G.P.: *12 Fantasien, orig für vln*. McGinnis.
- Varios: *Das studium der viola, segundo volumen*. Bärenreiter.
- Volmer, B.: *Viola studies*. Schott.
- Wanhal, J.: *Sonate für viola und klavier*, F*. Schott.
- Whistler, H. S.: *Introducing the positions Vol II*. Rubank.Inc.
- Wieniawski, H.: *Reverie**. PWM, IMC.

El listado que se propone es orientativo, pudiéndose presentar otro repertorio de dificultad similar.

Anexo

Rúbricas de evaluación

I.- Rúbrica de evaluación para las pruebas de acceso a enseñanzas elementales

II.- Rúbrica de evaluación para las pruebas de acceso a enseñanzas profesional

Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Viola.
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso.
Aspirante:	
Curso:	
Repertorio:	

INDICADORES	NIVEL DE LOGRO				Asignación		Total	
	Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación		
Aspectos técnicos (60%)	Afinación (30%)	- No afina y no corrige las desafinaciones.	- Desafinaciones ocasionales pero corrige.	- Control de la afinación.	- Domina todos los aspectos de la afinación.			0,0
	Aspectos psicomotrices (30%)	- No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro.	- Tiene una posición correcta del instrumento, pero está muy tenso.	- Tiene una posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar en todo momento de manera natural y relajada. - Fluidez técnica.	- Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica.			0,0
Aspectos musicales (40%)	Interpretación y expresión (20%)	- Interpretación irregular y esporádica con frecuentes interrupciones. - Tempo inadecuado o no mantenido. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.	- Rápida recuperación ante los tropiezos. - Evidencia de conocimiento musical (articulación y fraseo apropiados, pero limitados). - Tempo adecuado y mantenido.	- Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica, articulación y la forma del fraseo. - Buen sentido del ritmo y tempo convincente desde el punto de vista musical. - Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	- Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza. - Demuestra un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			0,0
	Sonido (20%)	- Falta de control del sonido. - No es capaz de producir un sonido limpio.	- Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	- Tiene un sonido claro y homogéneo.	- Muestra control del sonido. - Uso sensible de las cualidades sonoras.			0,0
TOTAL								0,0

OBSERVACIONES:

Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Viola.
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso.
Aspirante:	
Curso:	
Repertorio:	

INDICADORES	NIVEL DE LOGRO				Asignación		Total	
	Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación		
Lectura a vista (10%)	Precisión (5%)	- Pobre reconocimiento de las notas y medidas. - Descuido de la tonalidad. - Desafinación	- Bastante preciso en la lectura de notas, aunque con algunos errores. - Percepción de la tonalidad. - Afinación aceptable	- Preciso en general, sin errores en la lectura del texto musical. - No muestra suficiente atención a los detalles expresivos. - Correcta afinación	- Muestra atención a los detalles expresivos. - Buena afinación			0,0
	Fluidez (5%)	- Falta de continuidad, tropiezos frecuentes.	- Pulso más o menos firme. - Tiempo inadecuado.	- Pulso firme con algún tropiezo puntual. - Tempo adecuado y mantenido.	- Muestra fluidez y control de la lectura.			0,0
Repertorio (90%)	Afinación (35%)	- No afina y no corrige las desafinaciones.	- Desafinaciones ocasionales, pero corrige.	- Control de la afinación con alguna desafinación puntual.	- Control de la afinación en todo momento.			0,0
	Aspectos psicomotrices (25%)	- No controla la posición del instrumento y arco con respecto al cuerpo. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro.	- Conoce los recursos y los principios de la técnica, pero no los aplica de manera continua. - Tiene una posición correcta del instrumento y arco, pero está muy tenso.	- Tiene una posición correcta del instrumento y arco, pero no es capaz de tocar en todo momento de manera natural y relajada. - Fluidez técnica, mostrando una adaptación de la técnica a cada idea o pasaje musical.	- Posee control del instrumento y arco para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica.			0,0
	Interpretación expresión y sonido (25%)	- Interpretación irregular y esporádica con frecuentes interrupciones. - Tempo inadecuado o no mantenido. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado. - Ausencia de detalles musicales.	- Rápida recuperación ante los tropiezos. - Evidencia de conocimiento musical (articulación y fraseo apropiados, pero limitados). - Tempo adecuado y mantenido. - Expresión limitada.	- Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama - Buen sentido del ritmo y tempo convincente desde el punto de vista musical. - Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	- Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza. - Demuestra un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			0,0
	Memorización de la partitura (5%)	- Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.	- Aceptable homogeneidad del sonido en los diferentes registros. - Uso limitado/poco desarrollado del vibrato.	- Tiene un sonido claro y homogéneo. - Cierta desarrollo del vibrato.	- Muestra control del sonido. - Uso sensible de las cualidades sonoras (vibrato correcto).			0,0
	Memorización de la partitura (5%)	- Preparación limitada, con frecuentes olvidos.	- Preparación correcta, pero con inseguridades.	- Buena memorización que le permite tocar con seguridad con algún error puntual.	- Evidencia de una preparación cuidada.			0,0
TOTAL								0,0

OBSERVACIONES: