

# PRUEBAS DE ACCESO

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE SALAMANCA

### CURSO 2024-25

## ARPA

### PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE EE.EE.

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura.

b) Ejercicio de instrumento:

El aspirante interpretará **3 obras o fragmentos de ellas (movimientos) de distintos estilos** cuyo nivel deberá corresponder al curso 1º de EE.EE. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La **lista orientativa de obras** para cada curso será la relación de obras que figuran en el apartado correspondiente de la Programación Didáctica de 1º de EE:

- Arpa 1: El campo de amapolas, La puerta de Camelot, Vals, tres eran tres, La telaraña
- Arpa 2: Seguidilla de G. Martínez
- Capelier: Dix pieces faciles. N°1
- Old tunes for new harpists: Fais dodo, yellow bird, Spring song, Frère Jacques
- M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano: La escalerita
- G. Bosio: El ciempiés, Estrellita, La danza del gallo y la gallina
- D. Bouchaud: La giraffe, le bébé phoque, Petite romance, casse-tête, Petit lapin
- Suzuki harp school vol.1: Long long ago
- M. H. Gatineau: l'empire celeste, l'elephant, le tennis, la sorciere magique
- B. Paret: Cuckoo, Sur le pont d'Avignon, Long long ago, I hear a harp, The jolly peasant

- First grade pieces for harp: Barn dance memory, Passing by, Choral, The anvil, Step by step, Little waltz, Midnight stars
- Piezas clásicas para arpa vol. 1: Kol Slaven, Coucou dans la foret, Tanto zentil me mostri tua figura, Rouet 1 y 2 de Gurlitt, Berceuse de I. Albéniz
- Les plaisirs de l'harpe vol. 1: Les tierces, Christmas
- B. Andrés: Asters nº2, Marelles
- D. Watkins: complete method for the harp
- Salzedo: The cloister at twilight
- Inglefield: Solos for Sonja vol 1
- Los cantores viajeros, piezas de repertorio para arpa. Vol.1. Ed. Si bemol
- Star Dance, Pawnee Indian Tune (First Harp Book), de Betty Paret (Ed. GS edition 5)

### **Criterios de calificación de la prueba**

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. En el momento de la prueba de interpretación, el tribunal valorará la realización de los aspectos reseñados y el grado de su consecución para proceder a su calificación.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal. La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento o canto) representará el 70% de la nota final

### **Aspectos valorables**

Adecuándose al nivel de finalización del curso anterior, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos para la valoración de la prueba:

- Aspectos posturales y de sujeción del instrumento: sujeción del instrumento, control en el manejo del instrumento y la correcta posición del cuerpo. 20%
- Aspectos referidos a las obras: nivel adecuado de las obras, que se ajusten a dos estilos diferentes, que una de las obras se interprete de memoria, interpretación de las obras con fluidez y autocontrol, interpretación de aspectos dinámicos y agógicos, fidelidad al fraseo, correcta aplicación de los tempi o velocidad, correcta interpretación rítmica y la consecución de un sonido redondo, correcto y adecuado a dicho nivel. 50%
- Aspectos técnicos: disposición de los dedos en las cuerdas, adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración, correcta articulación y posterior relajación, uso adecuado de los apagados y las diferentes técnicas artísticas cuando las haya (armónicos, etouffées, arpeggios, glisandos, etc.) y control de las digitaciones, desplazamientos y movimientos. 30%

## PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE EE.EE.

Estructura de la prueba:

- a. Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido la Programación Didáctica de la asignatura.
- b. Ejercicio de instrumento:

El aspirante interpretará **3 obras o fragmentos (movimientos) de distintos estilos** cuyo nivel deberá corresponder al curso 2º de EE.EE. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La **lista orientativa de obras** para cada curso será la relación de obras que figuran en el apartado correspondiente de la Programación Didáctica de 2º EE:

- Arpa 1 y 2: Sansón y Dalila, Barcarola, La Alamedilla, El Manantial, La puerta de Camelot, Sol y sombra, El campo de amapolas, Rollito de primavera
- Capelier: Dix pieces faciles. Nº8, 9 y 10
- Mª Rosa Calvo-Manzano: El pato Donald, Bambi
- M. Grossi- Pozzoli (grado I)
- D. Watkins: complete method for the harp: Minuet de Rousseau
- G. Bosio: El hipopótamo
- D. Bouchaud: Le bébé phoque, Petite romance, Valse, Cortège
- Suzuki harp school vol.1: Long long ago
- Pop ´n easy: La donna e mobile, Melody de Mozart
- Naderman: Romance
- M. H. Gatinéau: Halloween
- Piezas clásicas para arpa vol. 1: Kol Slaven, Menuet de Purcell, Rigaudon de Rameau, Mouvement de valse de Bochsa, Allegretto de Bochsa
- Salzedo: A mysterious blue light
- Les plaisirs de l´harpe vol. 1: Le petit mendiant de Mel Bonis
- Inglefield: Solos for sonja vol 1. Rain, Waterfall, Dancing fingers
- A. Román: Catálogo de Elfos y hadas op.36 a, nº9: Náyade (ed. Mousiké)
- Los cantores viajeros, piezas de repertorio para arpa. Vol.1. Ed. Sibemol
- M. Grandjany: The see-saw, Reverie, Nocturne, Bonjour Monsieur Rameau, First grade pieces for harp: Little waltz
- B. Andrés: Marelles nº4, Aquatintes
- M. Dickstein: Swinging in a tree
- A. Challan: Preludio, Ping pong, Petite valse pour ma poupée
- Schlomovitz: Buzzing Bee
- Kastner: Estudios nº1, nº2
- A.Hasselmans: Petite berceuse
- Damase: Pluie
- Renié: Angelus
- A. de Oliveira: Simplicidade

- The Jolly Peasant, Bohemian (First Harp Book), de Betty Paret (Ed. GS edition 5)

### **Criterios de calificación de la prueba**

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. En el momento de la prueba de interpretación, el tribunal valorará la realización de los aspectos reseñados y el grado de su consecución para proceder a su calificación.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal. La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento o canto) representará el 70% de la nota final.

### **Aspectos valorables.**

Adecuándose al nivel de finalización del curso anterior, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos para la valoración de la prueba:

- Aspectos posturales: se valorarán los incluidos en 2º de E. Elemental aplicados al nivel correspondiente, y además: control en el manejo de los pedales y coordinación psicomotriz (manos-pedales-respiración) 20%
- Aspectos referidos a las obras: se valorarán los incluidos en 2º de E. Elemental aplicados al nivel correspondiente. 50%
- Aspectos técnicos: se valorarán los incluidos en 2º de E. Elemental aplicados al nivel correspondiente. 30%

## **PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE EE.EE.**

Estructura de la prueba:

- Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de Lenguaje Musical.
- Ejercicio de instrumento:  
El aspirante interpretará **3 obras o fragmentos de ellas (movimientos de distintos estilos)** cuyo nivel deberá corresponder al curso 3º de EE.EE. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. La **lista**

**orientativa de obras** para cada curso será la relación de obras que figuran en el apartado correspondiente de la Programación Didáctica de 3º EE:

- Arpa 1, 2 y Arpa 3 y 4. Editorial Mundimúsica. Habanera del 98, Nocturno, Lluvia, El Manantial, La princesa, La Alamedilla
- Mildred Dilling: Old tunes for new harpists
- Naderman: Método vol.2 Romance, Petite Chasse, Tyrolienne, Valse
- Alberti: Estudios
- Bochsá op. 318: estudio V
- D. Watkins: Complete method for the harp: Gigue, Gavotte, Nocturne
- Ank van Campen: Método y estudios para arpa celta (estudio VII, VIII, X, XI, XVI, XIV)
- M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano: Cuaderno de Ana Magdalena Bach, Repertorio instrumental inglés (La marcha del Rey Guillermo de J. Clarke), La navidad de los niños
- Clarke: Chaconne
- Carlo Grossi: Etude
- Hasselmans: Ländler (trois petites bluettes)
- M. H. Gatineau: Les adieux du menestrel, la chaconne
- Galais: six petites pièces: Barcarolle
- Grossi-Pozzoli: Método (grado 2) nº13
- Renié: Método, Grand-mère raconte une histoire
- D. Bouchaud: El arpa de oro: Bonjour les gammes, Parapuie
- M. Grandjany: Trois pieces fáciles op.7 (Barcarole , Nocturno, Reverie), Petite suite classique
- Piezas clásicas para arpa vol.1, 2 y 3. Rigaudon en ReM de Purcell, Valse allemande de Kholer, Romance de Kotzeluch, Sonatina de Beethoven
- Les plaisirs de l'harpe vol. 1 Crepuscule sur le lagon, Menuet de Mozart, Concerto de O'Carolan, Sicilienne de Koechlin, Valse favorite de Mozart
- B. Andrés: Marelles, Aquatintes, Les petits pas nº5, Rimbambelle nº9
- Inglefield: Solos for sonja vol 1 y 2 (Rain)
- Los cantores viajeros, piezas de repertorio para arpa. Vol.2. Ed. Sibemol
- Kastner: Estudios nº 10, 12
- Zabel: Método
- The foggy dew
- Challan: Preludio, Petite valse pour ma poupeé
- Salzedo: Hurdy Gurdy, Tuneful snuff-box, Mysterious forest, Poor Doggy
- A. de Oliveira: Simplicidade
- Women of Ireland, trad. Irish (Panorama De La Harpe Celtique. Vol 1), de Dominig Bouchaud (Ed. Musicales Transatlantique)

### **Criterios de calificación de la prueba**

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. En el momento de la prueba de interpretación, el tribunal valorará la realización de los aspectos reseñados y el grado de su consecución para proceder a su calificación.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal. La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento o canto) representará el 70% de la nota final.

### **Aspectos valorables**

Adecuándose al nivel de finalización del curso anterior, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos para la valoración de la prueba:

- Aspectos posturales: se valorarán los incluidos en 3º de E. Elemental aplicados al nivel correspondiente, y además: control en el manejo de los pedales y coordinación psicomotriz (manos-pedales-respiración) 20%
- Aspectos referidos a las obras: se valorarán los incluidos en 3º de E. Elemental aplicados al nivel correspondiente. 50%
- Aspectos técnicos: se valorarán los incluidos en 3º de E. Elemental aplicados al nivel correspondiente. 30%

## **PRUEBA DE ACCESO A 1º DE EE.PP.**

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) El ejercicio de instrumento constará de 2 partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al 4º curso EE.
- Interpretación de 3 obras o fragmentos de ellas (movimientos) de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder a 4º de EE.EE. Una de las obras presentadas deberá interpretarse **obligatoriamente** de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. La **lista orientativa de las obras** será la relación de obras que figura en la Programación Didáctica correspondiente a 4º de E.E.:
- Arpa 2 y Arpa 3 y 4, Ed. Mundimúsica. Habanera del 98, Lluvia, Balada del Tormes, Albaes, Nocturno

- Bochsá op. 318 estudios
- D. Watkins: Complete method for the harp
- Ank van Campen: Método y estudios para arpa celta Grossi-Pozzoli: Método (grado 2)
- Renié: Método
- Damase: estudio IV
- Calvo-Manzano: La navidad de los niños nº VII
- Grossi-Pozzoli: Método (grado 2)
- Renié: Método
- Zabel: Método
- Kastner: Estudios nº 24, nº 25
- Los cantores viajeros, piezas de repertorio para arpa. Vol.2. Ed. Sibemol
- Naderman: método vol. 2 suite de petites etudes, Estudios nº1 y nº2 (D. Watkins)
- Charpentier: La boîte à musique
- Mildred Dilling: Old tunes for new harpists, 30 little classics for the harp

#### Obras Barrocas:

- Ana Magdalena Bach: Album
- K.Ph.E.Bach: Solfeggietto
- Concerto de O'Carolan (les plaisirs de l'harpe vol.1)
- Bach: Preludio en do M (les plaisirs de l'harpe vol.2), Menuet en la m

#### Obras Clásicas:

- Dussek: sonatinas 1 y 2
- J. L. Gatayes: Valse russe (pieces classiques vol.3 Billaudot)
- Sonatina de Beethoven (pieces classiques vol.3 Billaudot)
- Mozart: Vals favorite (les plaisirs de l'harpe vol.2)

#### Obras Románticas:

- A. Hasselmans: Trois petites bluettes (Carrillon, Ländler, Istorietta). Feuilles d'automne (Serenata melancólica, Crepuscule, Calme), Trois petites pièces faciles (Reverie, Ronde de nuit, Rouet)
- Godefroid: Pensamientos musicales (Prière)
- Brahms: Célèbre berceuse (les plaisirs de l'harpe vol.2)

#### Obras entre dos siglos:

- M.Grandjany: Petite suite classique (Joyful overture)
- M. Tournier: Soupir, Offrande
- Renié: Au bord du ruisseau, seis piezas breves
- Salzedo: Hurdy-Gurdy

#### Obras del S.XX:

- A. Román: Catálogo de Elfos y hadas op.36 a, nº4: Oberón (ed. Mousiké)
- B. Andrés: Automates (Gavotte, Tambourin), Aquatintes (nº I, VI)
- A. Rolando Ortiz: El pájaro de fuego
- L. Wood: Processional
- Damase: Promenade, les chameaux

- Challan: Danse d´ éventail et du parapluie, Romance pour cendrillon, Broceliande
- J. François: Ragtime
- Fausto Dias: Cai a chuva...(nº3 das outonais)
- Habanera del 98 (Arpa 2), de Mavi Diego (Ed. Mundimúsica)

### **Criterios de calificación de la prueba**

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal. La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento) representará el 70% de la nota final.

### **Aspectos valorables en las pruebas de acceso a arpa:**

#### Aspectos referidos al repertorio 90%

- Nivel adecuado de las obras
- Que se ajusten a tres estilos diferentes
- Que se interpreten de memoria 10%

#### Aspectos técnicos (colocación de manos...) 40%

- Aspectos posturales y de sujeción del instrumento
  - Problemas en la sujeción del instrumento
  - Control en el manejo del instrumento
  - Equilibrio corporal y movimiento de extremidades
  - Correcta posición de cada una de las partes del cuerpo (espalda recta, cabeza erguida...)
- Disposición de los dedos en las cuerdas (pulgares alto)
  - Correcta articulación y posterior relajación
  - Uso adecuado de los apagados

- Empleo adecuado de diferentes técnicas arpísticas como el armónico, etouffées, arpeggios, glissandos... (cuando los haya)
- Flexibilidad y balanceo del brazo y correcta postura de codos y muñecas
- Control de las digitaciones, desplazamientos y movimientos

#### Aspectos de interpretación musical 20%

- Interpretación de aspectos dinámicos y de la agógica musical
- Distinción de las articulaciones en el discurrir musical
- Correcta aplicación de los tempi o velocidad
- Correcta interpretación rítmica de las obras
- Consecución de un sonido redondo, correcto y adecuado a dicho nivel

#### Expresión 10%

#### Sonido 10%

#### Lectura a primera vista. 10%

Su valoración se considerará siempre como matización de la calificación global de la parte instrumental, no siendo decisiva para la no superación de la misma. Se tendrá en cuenta para la ordenación de los aspirantes que hayan superado la prueba.

## **PRUEBA DE ACCESO A 2º DE EE.PP.**

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) El ejercicio de instrumento constará de 2 partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al 1º curso EP.
- Interpretación de 3 obras o fragmentos de ellas (movimientos) de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder a 1º de EP. Una de las obras presentadas deberá interpretarse obligatoriamente de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el

ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. La **lista orientativa de las obras** será la relación de obras que figura en la Programación Didáctica correspondiente a 1º de EP:

### **Obras Barrocas:**

- G.F.Haendel: Preludio Allegro
- J.S.Bach: Presto, Primer preludio en DoM
- Sarabanda de Zipoli (les classiques del harpe vol 2 de H. Renié, ed Leduc)
- C. Ph. E. Bach: Solfeggietto

### **Obras Clásicas:**

- F.J.Naderman: Sonatinas 1 y 2
- Dussek: Sonatinas 1 y 2
- Petrini: Presto
- Beethoven: Praelisa
- Kotzeluch: Romance
- Payen Mota: Sonatina nº 1 en Mi b M op.XVI (les maitres de harpe du XVIII siècle)

### **Obras Románticas:**

- Hasselmans: Serenata melancólica, Calme
- F.Godefroid: Romance sin palabras, Le Roseau
- Hasselmans: Reverie

### **Entre dos siglos:**

- M.Grandjany:Bourrée (Petite suite classique)Ed.Fischer, Pastorale
- Renié: Petite Valse, Feuilletts d´album, Ao Ribeiro
- Tournier: L´eternal reveur, Au seil du temple, Soupir
- Damase: L´ insecte, Menuet Boiteaux
- Salzedo: Frère Jacques (tiny tales vol.2)

### **Obras del S.XX:**

- B.Andrés: A Martine, Vanille, Canelle, Pistache, Muscade, Preludio nº3
- P. Donostia: Oñazez
- Challan: Broceliande, Romance pour cendrillon
- Calvo Manzano: El soldadito de plomo, La navidad de los niños nº2
- Fragoso: Aria
- Fausto Dias: Cai a chuva...(nº3 das outonais)
- Galais: Vals lento
- Unchained melodie
- Au Bord Du Ruisseau (Six Pieces pour harpe. 1ª suite), de H. Renié. Ed .A. Leduc
- A. Román: Catálogo de Elfos y hadas op.36 a, nº8: Puck (ed. Mousiké)
- A trip to Sligo, trad. Irish (Panorama del arpa céltica, val. 1), de Dominig Bouchaud (Ed. Musicales Transatlantique)

### **Criterios de calificación de la prueba**

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal. La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento) representará el 70% de la nota final.

### **Aspectos valorables en las pruebas de acceso a arpa:**

#### Aspectos referidos al repertorio 90%

- Nivel adecuado de las obras
- Que se ajusten a tres estilos diferentes
- Que se interpreten de memoria 10%

#### Aspectos técnicos (colocación de manos...) 40%

- Aspectos posturales y de sujeción del instrumento
  - Problemas en la sujeción del instrumento
  - Control en el manejo del instrumento
  - Equilibrio corporal y movimiento de extremidades
  - Correcta posición de cada una de las partes del cuerpo (espalda recta, cabeza erguida...)
  
- Disposición de los dedos en las cuerdas (pulgar alto)
  - Correcta articulación y posterior relajación
  - Uso adecuado de los apagados
  - Empleo adecuado de diferentes técnicas arpísticas como el armónico, etouffées, arpeggios, glissandos... (cuando los haya)
  - Flexibilidad y balanceo del brazo y correcta postura de codos y muñecas
  - Control de las digitaciones, desplazamientos y movimientos

### Aspectos de interpretación musical 20%

- Interpretación de aspectos dinámicos y de la agógica musical
- Distinción de las articulaciones en el discurrir musical
- Correcta aplicación de los tempi o velocidad
- Correcta interpretación rítmica de las obras
- Consecución de un sonido redondo, correcto y adecuado a dicho nivel

### Expresión 10%

### Sonido 10%

### Lectura a primera vista. 10%

Su valoración se considerará siempre como matización de la calificación global de la parte instrumental, no siendo decisiva para la no superación de la misma. Se tendrá en cuenta para la ordenación de los aspirantes que hayan superado la prueba.

## **PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EE.PP.**

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) El ejercicio de instrumento constará de 2 partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al 2º curso EP.
- Interpretación de 3 obras o fragmentos de ellas (movimientos) de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder a 2º de EP. Una de las obras presentadas deberá interpretarse obligatoriamente de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. La **lista orientativa de las obras** será la relación de obras que figura en la Programación Didáctica correspondiente a 2º de EP:

**Obras Renacentistas:**

- L. R. De Ribayaz: Hachas
- Cabezón: Pavana y variaciones

### **Obras Barrocas:**

- G.F. Haendel: Sarabande, Preludio allegro
- Pachelbel: Canon
- Daquin: Le coucou
- Giga de Zipoli (les classiques de l'harpe nº2, H. Renié, ed. Leduc)

### **Obras Clásicas:**

- Naderman: Sonatinas 1,2, 3 y 4.
- Dussek: Sonatinas 3 y 4
- Davilmare: Air Russe
- Petrini: Presto
- Gatayes: Valse russe

### **Obras Románticas:**

- Godefroid: La serenade, Quand tu me vois souffrir, Vielle Chanson normande (Pensées musicales), de Feliz Godefroid (Ed. Mundimúsica-Garijo), Fantasía, Romance sin palabras, Les abeilles
- Dubez: Dos canciones sin palabras
- Hasselmans: Reverie, Petite valse, Etude melodique\*, Conte de Noel

### **Obras entre dos siglos:**

- M. Grandjany: Arabesque, Automne, Pastorale, Prelude nº 3
- Granados: Danza española nº 5 (ed. UME)
- M. Tournier: Preludios, Berceuse, L'éternel reveur

### **Obras del S.XX:**

- B. Andrés: A Martine, Acrospores nº1, Paprika\*, Kola\*, Vainille
- Renié: Esquisse (Feuilles d'Album)
- Salzedo: Tango, Seguidilla
- M<sup>a</sup> Rosa Calvo Manzano: El soldadito de plomo
- Rêverie (Six Pieces pour harpe. 2<sup>a</sup> suite), de H. Renié. Ed. Leduc
- E. Costa-Ferreira: Serenata
- A. Román: Catálogo de Elfos y hadas op.36 a, nº11 y 12: Melihah y Madremonte (ed. Mousiké)
- A. Challan (ed. Leduc): Melancolie, Broceliande

### **Criterios de calificación de la prueba**

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal. La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento) representará el 70% de la nota final.

### **Aspectos valorables en las pruebas de acceso a arpa:**

#### Aspectos referidos al repertorio 90%

- Nivel adecuado de las obras
- Que se ajusten a tres estilos diferentes
- Que se interpreten de memoria 10%

#### Aspectos técnicos (colocación de manos...) 40%

- Aspectos posturales y de sujeción del instrumento
  - Problemas en la sujeción del instrumento
  - Control en el manejo del instrumento
  - Equilibrio corporal y movimiento de extremidades
  - Correcta posición de cada una de las partes del cuerpo (espalda recta, cabeza erguida...)
  
- Disposición de los dedos en las cuerdas (pulgares altos)
  - Correcta articulación y posterior relajación
  - Uso adecuado de los apagados
  - Empleo adecuado de diferentes técnicas arpísticas como el armónico, etouffés, arpeggios, glissandos... (cuando los haya)
  - Flexibilidad y balanceo del brazo y correcta postura de codos y muñecas
  - Control de las digitaciones, desplazamientos y movimientos

#### Aspectos de interpretación musical 20%

- Interpretación de aspectos dinámicos y de la agógica musical
- Distinción de las articulaciones en el discurso musical
- Correcta aplicación de los tempi o velocidad
- Correcta interpretación rítmica de las obras

- Consecución de un sonido redondo, correcto y adecuado a dicho nivel

Expresión 10%

Sonido 10%

Lectura a primera vista. 10%

Su valoración se considerará siempre como matización de la calificación global de la parte instrumental, no siendo decisiva para la no superación de la misma. Se tendrá en cuenta para la ordenación de los aspirantes que hayan superado la prueba.

## **PRUEBA DE ACCESO A 4º DE EE.PP.**

La prueba de acceso constará de los siguientes ejercicios:

**a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música y Piano complementario:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

**b) Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al 3º curso EP.

- Interpretación de **3 obras o movimientos de distintos estilos**. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. La **lista orientativa de las obras** será la relación de obras que figura en la Programación Didáctica correspondiente al 3º curso de EP:

**Obras Barrocas:**

- K.Ph.E.Bach: Battaglia di Bergen
- M. Albéniz: Sonata en Re
- Daquin: Le coucou

### **Obras Clásicas:**

- Mozart: Sonata fácil
- Naderman: Sonatinas 3 y 4
- Dussek: Sonatinas 5 y 6
- Cardon: andante de la sonata nº1 op.7
- G. Cousineau: Sonata nº1
- Clementi: Sonatina op.36 nº1
- Soler: sonata nº1 en lam
- Scarlatti: Pieza en Re (Les classiques de l'harpe nº2 de Renié)
- N. Ch. Bochsa: A peine au sortir de l'enfant de Joseph

### **Obras Románticas:**

- Hasselmans: Aubade op.30, Estudio melódico op.35, Guitare, Mazurka
- F. Godefroid: Mystère, La ultima rosa del verano, El arpa eolienne\*, Desir, Quand tu me vois souffrir
- Dubez: Deux chansons sans paroles (ed. Fischer)
- Chopin: Vals en Mi bM
- Marche Hongroise, de Elias Parish-Alvars

### **Obras entre dos siglos:**

- M. Grandjany: Preludio nº 3, Automne
- Tournier: Preludios op. 16 (NºI)
- J. Ibert: Scherzetto
- I. Albéniz: Malagueña de "España" (ed. UME)

### **Obras del S.XX:**

- B. Andrés: Pistache, Kola, Muscade, Paprika\*
- Damase: Aubade
- Barba: Melodía portuguesa
- Gabus: Soleil et brumes sur le menhirs
- Alberti: Pour la señorita, Pirouette (ed. Harposphere)
- V. Santal: Reencuentro con mi ángel
- Danse d'Autrefois (Feuillets d'Album), de H. Renié. Ed. H. Lemoine
- E. Costa-Ferreira: Serenata
- "Oñazez" (Dolor), Preludios vascos, cuaderno nº2, del Padre Donosti
- Salzedo: Rumba, Fanfarre, Seguidilla, Tango

### **Criterios de calificación de la prueba**

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal. La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento) representará el 70% de la nota final.

### **Aspectos valorables en las pruebas de acceso a arpa:**

#### Aspectos referidos al repertorio 90%

- Nivel adecuado de las obras
- Que se ajusten a tres estilos diferentes
- Que se interpreten de memoria 10%

#### Aspectos técnicos (colocación de manos...) 40%

- Aspectos posturales y de sujeción del instrumento
  - Problemas en la sujeción del instrumento
  - Control en el manejo del instrumento
  - Equilibrio corporal y movimiento de extremidades
  - Correcta posición de cada una de las partes del cuerpo (espalda recta, cabeza erguida...)
  
- Disposición de los dedos en las cuerdas (pulgares altos)
  - Correcta articulación y posterior relajación
  - Uso adecuado de los apagados
  - Empleo adecuado de diferentes técnicas arpísticas como el armónico, etouffées, arpeggios, glissandos... (cuando los haya)
  - Flexibilidad y balanceo del brazo y correcta postura de codos y muñecas
  - Control de las digitaciones, desplazamientos y movimientos

#### Aspectos de interpretación musical 20%

- Interpretación de aspectos dinámicos y de la agógica musical
- Distinción de las articulaciones en el discurrir musical

- Correcta aplicación de los tempi o velocidad
- Correcta interpretación rítmica de las obras
- Consecución de un sonido redondo, correcto y adecuado a dicho nivel

Expresión 10%

Sonido 10%

Lectura a primera vista. 10%

Su valoración se considerará siempre como matización de la calificación global de la parte instrumental, no siendo decisiva para la no superación de la misma. Se tendrá en cuenta para la ordenación de los aspirantes que hayan superado la prueba.

## **PRUEBA DE ACCESO A 5º DE EE.PP.**

La prueba de acceso constará de los siguientes ejercicios:

**a) Ejercicio de Armonía, Historia de la Música y Piano Complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

**b) Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al 4º curso EP.

- Interpretación de **3 obras o movimientos de distintos estilos**. Una de las obras **se interpretará de memoria**. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. La **lista orientativa de las obras** será la relación de

obras que figura en la Programación Didáctica correspondiente al 4º curso de EP:

#### **Obras Barrocas:**

- Haendel: Preludio y toccata
- Tocatta de P.D. Paradisi (les classiques de l´harpe nº4 de H. Renié, ed. Leduc)
- Haendel: Passacalle
- Soler: Sonatas
- Daquin: L´hirondelle (les classiques de l´harpe nº2 de Renié)

#### **Obras Clásicas:**

- Naderman: Sonatinas 4 y 5
- Cardon: Sonatas
- J. B. Kumpholtz: Sonata en Fa M
- Petrini: La Bonne aventure o gue

#### **Obras Románticas:**

- F. Godefroid: La joven y la vieja, La Serenade, la harpe eolienne
- A.Hasselmans: Petite valse, Menuet op. 34, Gitana\*
- Zabel: Margerite at the spinning wheel

#### **Obras entre dos siglos:**

- M.Grandjany: Le bon petit roi d´Yvetot (Deux Chansons populaires Françaises (Ed. Durand)
- Salzedo: Cortège, La desirade, Chanson dans la nuit, Rumba
- Tournier: Images (Lolita la danseuse), Berceuse russe, Preludio IV op.16
- Debussy: Premier Arabesque, Reverie

#### **Obras del S.XX:**

- B.Andrés: Sweet Blues, Paprika
- Ann Griffiths: What is the summer to me?
- Halffter: Tres piezas breves op.13A nº1 (ed. UME)
- Danza oriental nº2 de E. Granados / Zabaleta (ed. UME)
- D.Watkins: Petite Suite (Fire Dance)
- Alberti: Pour la señorita
- Albéniz: Rumores de la caleta
- Chanson Napolitaine. Barcarolle (Six Pièces pour Harpe), de F. Alberti. Ed. Choudens
- Rumba de C. Salzedo (suite of 8 dances)
- E. Costa-Ferreira: Serenata
- Ten past two de Pearl Chertok
- Spanish Dance No 6-Jota (Rondalla Argonesa) (Spanish music for the harp Vol 3, de S. McDonald/L. Woods), de Enrique Granados (Ed. Music Woods)

#### **Criterios de calificación de la prueba**

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será

necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal. La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento) representará el 70% de la nota final.

### **Aspectos valorables en las pruebas de acceso a arpa:**

#### Aspectos referidos al repertorio 90%

- Nivel adecuado de las obras
- Que se ajusten a tres estilos diferentes
- Que se interpreten de memoria 10%

#### Aspectos técnicos (colocación de manos...) 40%

- Aspectos posturales y de sujeción del instrumento
  - Problemas en la sujeción del instrumento
  - Control en el manejo del instrumento
  - Equilibrio corporal y movimiento de extremidades
  - Correcta posición de cada una de las partes del cuerpo (espalda recta, cabeza erguida...)
  
- Disposición de los dedos en las cuerdas (pulgares alto)
  - Correcta articulación y posterior relajación
  - Uso adecuado de los apagados
  - Empleo adecuado de diferentes técnicas arpísticas como el armónico, etouffées, arpeggios, glissandos... (cuando los haya)
  - Flexibilidad y balanceo del brazo y correcta postura de codos y muñecas
  - Control de las digitaciones, desplazamientos y movimientos

#### Aspectos de interpretación musical 20%

- Interpretación de aspectos dinámicos y de la agógica musical
- Distinción de las articulaciones en el discurrir musical
- Correcta aplicación de los tempi o velocidad
- Correcta interpretación rítmica de las obras
- Consecución de un sonido redondo, correcto y adecuado a dicho nivel

Expresión 10%

Sonido 10%

Lectura a primera vista. 10%

Su valoración se considerará siempre como matización de la calificación global de la parte instrumental, no siendo decisiva para la no superación de la misma. Se tendrá en cuenta para la ordenación de los aspirantes que hayan superado la prueba.

## **PRUEBA DE ACCESO A 6º DE EE.PP.**

La prueba de acceso constará de los siguientes ejercicios que serán diferenciados para los aspirantes que eligen la opción de Fundamentos de composición y para los aspirantes que eligen la opción de Análisis:

**a) Ejercicios de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la Música y Piano complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

**b) Ejercicio de Instrumento.** Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al 5º curso de EP.

- Interpretación de **3 obras o movimientos de distintos estilos**. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. La **lista orientativa de las obras** será la relación de obras que figura en la Programación Didáctica correspondiente al 5º curso de EP:

### **Obras Renacentistas:**

- Mudarra: Fantasía X

### **Obras Barrocas:**

- Haendel: Chacona
- Haendel: Pasacalle
- J.S. Bach: Largo de la 5º sonata para violín
- L´Hirondelle de Daquin (les classiques de la harpe nº3 de H. Renié, ed. Leduc)

### **Obras Clásicas:**

- P.J.Gallés: Sonata en Do m (ed Lyra music CO, Zabaleta)
- J. B. Kumpholtz: Sonata en Fa M
- Soler: Sonata nº8 en sol M
- N.Ch. Bochsa: La folle
- Naderman: sonatinas 5 y 6
- Mayer: Sonata nº6 op.3
- Dussek: Sonata en Dom

### **Obras Románticas:**

- Hasselmans: La Source, Gitana op.21, Chanson de mai op.40, Mazurka Op. 31
- J. Thomas: The minstrel´s adieu to his native land
- M. Glinka: Nocturno
- Godefroid: La harpe eolienne

### **Obras entre dos siglos:**

- M. Grandjany: Fileuse (Ed. Lyra music), Frère Jacques
- Zabel: Marguerite au Rouet
- Damase: Poissons carpe et poissons volant
- Debussy: Claro de luna, Premier Arabesque, Reverie
- Tournier: Berceuse russe op.40, Lolita, la danseuse (Images I)

### **Obras del S.XX:**

- G. Gombau: Apunte bético
- E. Lopez-Chavarri: El castillo moro de cuentos y leyendas (ed. UME)
- Albéniz: Torre bermeja
- B. Andrés: Les illets (Rumba), Amarantes nº1
- J. Ibert: Reflets dans l´eau
- C. Salzedo: Chanson dans la nuit
- Pour la señorita (Six Pièces pour Harpe), de F. Alberti. Ed. Choudens
- Carpe de J. M. Damase (Poissons), ed. Billaudot

### **Criterios de calificación de la prueba**

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de lenguaje musical y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal. La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de la media ponderada donde el ejercicio a) (teórico) representará el 30% de la nota final y el ejercicio b) (instrumento) representará el 70% de la nota final.

### **Aspectos valorables en las pruebas de acceso a arpa:**

#### Aspectos referidos al repertorio 90%

- Nivel adecuado de las obras
- Que se ajusten a tres estilos diferentes
- Que se interpreten de memoria 10%

#### Aspectos técnicos (colocación de manos...) 40%

- Aspectos posturales y de sujeción del instrumento
  - Problemas en la sujeción del instrumento
  - Control en el manejo del instrumento
  - Equilibrio corporal y movimiento de extremidades
  - Correcta posición de cada una de las partes del cuerpo (espalda recta, cabeza erguida...)
  
- Disposición de los dedos en las cuerdas (pulgares altos)
  - Correcta articulación y posterior relajación
  - Uso adecuado de los apagados
  - Empleo adecuado de diferentes técnicas arpísticas como el armónico, etouffées, arpeggios, glissandos... (cuando los haya)
  - Flexibilidad y balanceo del brazo y correcta postura de codos y muñecas
  - Control de las digitaciones, desplazamientos y movimientos

#### Aspectos de interpretación musical 20%

- Interpretación de aspectos dinámicos y de la agógica musical
- Distinción de las articulaciones en el discurrir musical
- Correcta aplicación de los tempi o velocidad
- Correcta interpretación rítmica de las obras
- Consecución de un sonido redondo, correcto y adecuado a dicho nivel

#### Expresión 10%

Sonido 10%

Lectura a primera vista. 10%

Su valoración se considerará siempre como matización de la calificación global de la parte instrumental, no siendo decisiva para la no superación de la misma. Se tendrá en cuenta para la ordenación de los aspirantes que hayan superado la prueba.

Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Arpa Grado Elemental (Tribunal)	 <p data-bbox="1809 389 1998 419">CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA</p>
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso	
<b>INSTRUCCIONES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La rúbrica es una herramienta de evaluación que permite determinar si se alcanzan o no las competencias demandadas a un estudiante.</li> <li>● El tribunal debe especificar el nivel alcanzado por el estudiante en todas las categorías evaluadas.</li> <li>● El tribunal tiene que decidir entre uno de los cuatro niveles propuestos en la rúbrica. La puntuación equivalente al nivel se calcula en función del peso otorgado a cada categoría (por ejemplo: 10% = máximo 1 punto = Nivel 4).</li> <li>● La decisión sobre qué nivel es el adecuado debe realizarse de acuerdo con las especificaciones establecidas en la rúbrica.</li> <li>● La definición de los diferentes indicadores es la siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Lectura: precisión y fluidez. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de <i>tempo</i>, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (ligaduras, etc.), así como el grado de fluidez en la ejecución del texto musical.</li> <li>⇒ Técnica: aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (por ejemplo: las habilidades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, etc.).</li> <li>⇒ Interpretación: aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos, etc.</li> <li>⇒ Expresión: aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura.</li> <li>⇒ Sonido: características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (por ejemplo: preciso, brillante, limpio, claro, potente, etc.).</li> <li>⇒ Memorización de la partitura. La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.</li> </ul> </li> </ul>		

Título:		Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Arpa Grado Elemental (Tribunal)						
Descripción:		Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso						
Alumno/a:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Selecciona el nivel		Total
		Nivel 1 (suspenseo 1-4)	Nivel 2 (aprobado 5-6)	Nivel 3 (notable 7-8)	Nivel 4 (sobresaliente 9-10)	Nivel	Puntuación	
Aspectos posturales (20%)	Coordinación psicomotriz (manos-pedales-respiración)	<ul style="list-style-type: none"> <li>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo (sujeción)</li> <li>Por debajo del nivel aceptable de precisión en general, especialmente en el uso de digitaciones y articulación adecuadas.</li> <li>Tan solo algunos pasajes dominados.</li> <li>Técnicamente inseguro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene una posición correcta del instrumento, pero está muy tenso.</li> <li>Conoce los mecanismos de flexibilidad y balanceo del brazo y correcta postura de codos y muñecas, pero no los mantiene de manera continua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene una posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.</li> <li>Fluidez técnica, mostrando control de la digitación y articulación de dedos.</li> <li>Hay una correcta flexibilidad de brazo-codo-muñeca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación.</li> <li>Muestra un alto nivel de seguridad técnica y domina todos los aspectos de la digitación y articulación de dedos, así como tiene buen control de desplazamientos y movimientos de brazos, codos y hombros.</li> </ul>			
	Repertorio (50%)	<p><b>Interpretación (40%):</b> aspectos analítico-sintácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones.</li> <li><i>Tempo</i> inadecuado o no mantenido.</li> <li>No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.</li> </ul> <p><b>Expresión (10%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ausencia de detalles musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rápida recuperación de cualquier tropiezo.</li> <li>Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y articulación apropiados, pero limitados).</li> <li><i>Tempo</i> adecuado y mantenido.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión limitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo y agógica.</li> <li>Buen sentido del ritmo y uso de un <i>tempo</i> convincente desde el punto de vista musical.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sentido de la interpretación. (agógica y fraseo).</li> <li>Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.</li> <li>Nivel adecuado de las piezas y pertenencia de las mismas a tres estilos musicales claramente diferenciados.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.</li> </ul>			

	aspectos artísticos							
<b>Aspectos técnicos (30%):</b>	<b>Sonido (20%):</b> características físicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene un sonido claro y homogéneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra control del sonido. Uso sensible de las cualidades sonoras específicas (<i>pdlit, sonidos xylo, armónicos, etouffées...</i>).</li> <li>Consecución de un sonido redondo, correcto y adecuado a dicho nivel.</li> </ul>			
	<b>Memorización de la partitura (10%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparación limitada, con frecuentes olvidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparación correcta, pero con inseguridades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buena preparación que le permite tocar con seguridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencia de una preparación cuidadosa.</li> </ul>			
						<b>TOTAL</b>		

<b>Título:</b>	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Arpa Grado Profesional (Tribunal)	 <small>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA</small>
<b>Descripción:</b>	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso	
<b>INSTRUCCIONES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>La rúbrica es una herramienta de evaluación que permite determinar si se alcanzan o no las competencias demandadas a un estudiante.</li> <li>El tribunal debe especificar el nivel alcanzado por el estudiante en todas las categorías evaluadas.</li> <li>El tribunal tiene que decidir entre uno de los cuatro niveles propuestos en la rúbrica. La puntuación equivalente al nivel se calcula en función del peso otorgado a cada categoría (por ejemplo: 10% = máximo 1 punto = Nivel 4).</li> <li>La decisión sobre qué nivel es el adecuado debe realizarse de acuerdo con las especificaciones establecidas en la rúbrica.</li> <li>La definición de los diferentes indicadores es la siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Lectura: precisión y fluidez. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de <i>tempo</i>, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (ligaduras, etc.), así como el grado de fluidez en la ejecución del texto musical.</li> </ul> </li> </ul>		

- ⇒ Técnica: aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (por ejemplo: las habilidades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, etc.).
- ⇒ Interpretación: aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos, etc.
- ⇒ Expresión: aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura.
- ⇒ Sonido: características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (por ejemplo: preciso, brillante, limpio, claro, potente, etc.).
- ⇒ Memorización de la partitura. La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.

Título:		Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Arpa Grado Profesional (Tribunal)				 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA		
Descripción:		Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso						
Alumno/a:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Selecciona el nivel		Total
		Nivel 1 (suspense 1-4)	Nivel 2 (aprobado 5-6)	Nivel 3 (notable 7-8)	Nivel 4 (sobresaliente 9-10)	Nivel	Puntuación	
Lectura a vista (10%)	Precisión (5%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pobre reconocimiento de las notas y medidas.</li> <li>• Descuido de la tonalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bastante preciso en la lectura de notas, con algunos errores.</li> <li>• Percepción de la tonalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preciso en general, sin errores en la lectura de notas.</li> <li>• No muestra atención a los detalles expresivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra atención a los detalles expresivos.</li> </ul>			
	Fluidez (5%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de continuidad, tropiezos frecuentes.</li> <li>• Respuesta pobre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulso más o menos firme.</li> <li>• <i>Tempo</i> lento o inadecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulso firme.</li> <li>• <i>Tempo</i> adecuado y mantenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra fluidez y control de la lectura.</li> </ul>			

<b>Repertorio (90%)</b>	<b>Técnica (45%):</b> aspectos psicomotrices30%  Aspectos posturales 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo (sujeción)</li> <li>Por debajo del nivel aceptable de precisión en general, especialmente en el uso de digitaciones y articulación adecuadas.</li> <li>Tan solo algunos pasajes dominados.</li> <li>Técnicamente inseguro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene una posición correcta del instrumento, pero está muy tenso.</li> <li>Conoce los mecanismos de flexibilidad y balanceo del brazo y correcta postura de codos y muñecas, pero no los mantiene de manera continua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene una posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.</li> <li>Fluidez técnica, mostrando control de la digitación y articulación de dedos.</li> <li>Hay una correcta flexibilidad de brazo-codo-muñeca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación.</li> <li>Muestra un alto nivel de seguridad técnica y domina todos los aspectos de la digitación y articulación de dedos, así como tiene buen control de desplazamientos y movimientos de brazos, codos y hombros.</li> </ul>		
	<b>Interpretación (20%):</b>  aspectos analítico-sintácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones.</li> <li><i>Tempo</i> inadecuado o no mantenido.</li> <li>No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rápida recuperación de cualquier tropiezo.</li> <li>Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y articulación apropiados, pero limitados).</li> <li><i>Tempo</i> adecuado y mantenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo y agógica.</li> <li>Buen sentido del ritmo y uso de un <i>tempo</i> convincente desde el punto de vista musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sentido de la interpretación. (agógica y fraseo).</li> <li>Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.</li> <li>Nivel adecuado de las piezas y pertenencia de las mismas a tres estilos musicales claramente diferenciados.</li> </ul>		
	<b>Expresión (10%):</b>  aspectos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausencia de detalles musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión limitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.</li> </ul>		

<b>Sonido (10%):</b> características físicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene un sonido claro y homogéneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra control del sonido. Uso sensible de las cualidades sonoras específicas (<i>pdl</i>, <i>sonidos xylo</i>, <i>armónicas</i>, <i>etouffées</i>...).</li> <li>Consecución de un sonido redondo, correcto y adecuado a dicho nivel.</li> </ul>		
<b>Memorización de la partitura (5%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparación limitada, con frecuentes olvidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparación correcta, pero con inseguridades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buena preparación que le permite tocar con seguridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencia de una preparación cuidadosa.</li> </ul>		

---

<b>TOTAL</b>	
--------------	--