

# Pruebas de acceso Violín



Conservatorio Profesional de Música de Salamanca

# Pruebas de acceso

## Acceso a 2º curso de enseñanzas elementales

### Estructura de la prueba:

- *Ejercicio de Lenguaje Musical.* El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
- *Ejercicio de instrumento.* Los aspirantes interpretarán 2 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de enseñanzas elementales. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

(Este repertorio es orientativo y se pueden elegir otras obras de nivel similar).

COLLEDGE K&H	Stepping Stones & Waggon Wheels
BLACKWELL	Fiddle Time Joggers. Fiddle Time Runners.
FORTUNATOV	Violinist's First Lessons (The First Year Studying Repertoire)
VARIOS	Leichte Stücke und Lieder aus Russland und Osteuropa (ed. Peters)
SUZUKI	Violin School (1)
DE KEYSER	The Young Violinist's Repertoire (1)
GREEN	Violin Song Book
FLETCHER	New Tunes for Strings (1)
CRICKBOOM	Chats et Morceaux (1)

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:

- **Técnica (40%):** Abarca el control técnico y la coordinación necesarios para producir el ritmo correcto (incluyendo la continuidad en la interpretación), *tempo* convincente (incluyendo la consistencia de las velocidades escogidas), atención evidente a las indicaciones de interpretación, y afinación precisa.
- **Interpretación (20%):** Por sentido interpretativo se entiende el nivel de conexión del intérprete con la partitura, que debe mostrarse de un modo evidente en su interpretación, por su grado de seguridad y convicción.
- **Expresión (20%):** El carácter musical nace de la aplicación imaginativa de las diversas habilidades técnicas, de manera que llegue a transmitir de un modo vivo el carácter de la obra al oyente.
- **Sonido (20%):** Este apartado se refiere al modo en que el instrumento es utilizado. Abarca la habilidad para producir un sonido centrado y consistente donde sea necesario, la capacidad para controlar y contrastar las dinámicas y el ataque de acuerdo con el contexto musical, la habilidad para dar forma a las frases, y el uso del *vibrato*.

Los criterios con los que se va a calificar el desempeño de los aspirantes se detallan en el anexo I.

## Acceso a 3º curso de enseñanzas elementales

### Estructura de la prueba:

- *Ejercicio de Lenguaje Musical.* El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
- *Ejercicio de instrumento.* Los aspirantes interpretarán 2 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de enseñanzas elementales. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

(Este repertorio es orientativo y se pueden elegir otras obras de nivel similar).

COLLEDGE K&H	Fast Forward & Shooting Stars
BLACKWELL	Fiddle Time Sprinters
FORTUNATOV	Violinist's First Lessons (The Second Year Studying Repertoire)
NIKOLIC P.	Concertino en Sol M
RIEDING	Concertino op. 35. Marcia op. 44. Rondó op. 22 nº 3
KOMAROWSKI	Concertino en Sol M
KÜCHLER	Concertino en Sol M op. 11
BARBER B.	Simple Folk Songs
BAKLANOVA	Eight Easy Pieces (nº 1, 2, 3, 4) (Ed. Peters)
ELGAR	Six Very Easy Pieces, op. 22
KABALEVSKY	Album Pieces (nº 6 - 11) (Ed. Peters EP 4783)
SUZUKI	Violin School (2)

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:

- **Técnica (40%):** Abarca el control técnico y la coordinación necesarios para producir el ritmo correcto (incluyendo la continuidad en la interpretación), *tempo* convincente (incluyendo la consistencia de las velocidades escogidas), atención evidente a las indicaciones de interpretación, y afinación precisa.
- **Interpretación (20%):** Por sentido interpretativo se entiende el nivel de conexión del intérprete con la partitura, que debe mostrarse de un modo evidente en su interpretación, por su grado de seguridad y convicción.
- **Expresión (20%):** El carácter musical nace de la aplicación imaginativa de las diversas habilidades técnicas, de manera que llegue a transmitir de un modo vivo el carácter de la obra al oyente.
- **Sonido (20%):** Este apartado se refiere al modo en que el instrumento es utilizado. Abarca la habilidad para producir un sonido centrado y consistente donde sea necesario, la capacidad para controlar y contrastar las dinámicas y el ataque de acuerdo con el contexto musical, la habilidad para dar forma a las frases, y el uso del *vibrato*.

Los criterios con los que se va a calificar el desempeño de los aspirantes se detallan en el anexo I.

## Acceso a 4º curso de enseñanzas elementales

### Estructura de la prueba:

- *Ejercicio de Lenguaje Musical.* El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
- *Ejercicio de instrumento.* Los aspirantes interpretarán 2 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de enseñanzas elementales. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

(Este repertorio es orientativo y se pueden elegir otras obras de nivel similar).

VIVALDI	Concierto en Sol M op. 7 nº 8 (RV 299) (Ed. PWM)
MOFFAT	Alte Meister für Junge Spieler (Band 1)
BAKLANOVA	Eisht Easy Pieces (nº 5, 6, 7, 8) (Ed. Peters)
PRACHT	12 Easy Pieces, op. 12 (Perpetuum Mobile. Tarantella)
RIEDING	Concertinos (1ª y 3ª posición)
KOMAROWSKI	Concertino nº 3 en Re mayor
HUBER	Concertino en Sol M op. 8 nº 4
PAPINI	Tema y variaciones op. 37
MENDELSSOHN L.	14 Miniatures op. 62
KABALEVSKY	Album Pieces (nº 1-4) (Ed. Peters EP 4783)
DANCLA	12 Easy Fantasies op. 86. Pequeña escuela de la melodía (1)
KROLL	Three Violin Pieces in the First Position (SCH)

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:

- **Técnica (40%):** Abarca el control técnico y la coordinación necesarios para producir el ritmo correcto (incluyendo la continuidad en la interpretación), *tempo* convincente (incluyendo la consistencia de las velocidades escogidas), atención evidente a las indicaciones de interpretación, y afinación precisa.
- **Interpretación (20%):** Por sentido interpretativo se entiende el nivel de conexión del intérprete con la partitura, que debe mostrarse de un modo evidente en su interpretación, por su grado de seguridad y convicción.
- **Expresión (20%):** El carácter musical nace de la aplicación imaginativa de las diversas habilidades técnicas, de manera que llegue a transmitir de un modo vivo el carácter de la obra al oyente.
- **Sonido (20%):** Este apartado se refiere al modo en que el instrumento es utilizado. Abarca la habilidad para producir un sonido centrado y consistente donde sea necesario, la capacidad para controlar y contrastar las dinámicas y el ataque de acuerdo con el contexto musical, la habilidad para dar forma a las frases, y el uso del *vibrato*.

Los criterios con los que se va a calificar el desempeño de los aspirantes se detallan en el anexo I.

# Acceso a 1º curso de enseñanzas profesionales

## Estructura de la prueba:

- *Ejercicio de Lenguaje Musical.* El contenido de estos ejercicios será el establecido en la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
- *Ejercicio de instrumento.* Constará de dos partes:
  - a. Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de enseñanzas elementales.
  - b. Interpretación de 3 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de enseñanzas elementales. **Una de las obras se interpretará de memoria.** El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

## LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

(Este repertorio es orientativo y se pueden elegir otras obras de nivel similar).

VIVALDI	Concierto op. 3 (nº 3, 6, 9, 12)
TELEMANN	Concierto en Sol M TWV 51 G8. Concierto en La m TWV 51 A2.
CORELLI	Sontas op. 5 (nº 7-11)
COUSIN	Solos concertantes
HANDEL	Sonatas HWV 364, 370, 373
HAYDN	Andante cantábile op. 3 nº 5
KABALEVSKY	4 piezas para violín y piano op. 27 <sup>a</sup>
LULLY	Gavota y Musette
MOZART	Bagatelle (K. 600 nº 2). Andantino. Polonesa (arr. Fortunatov)
BEETHOVEN	Contradanza (arr. Fortunatov)
MILLIES	Concertino al estilo de Mozart
SEITZ	Concertinos (nº 2, 5)
BACEWICS	Concertino en Sol M (Romance y Finale)
DANCLA	Airs Variés op. 89. Fantasies op. 86.
ELLERTON	Tarantella op. 15 nº 4
RUBINSTEIN N.	Spinning Wheel
MOLLENHAUER	The Infant Paganini. The Boy Paganini.
CHOISY	Petite Sonate dans le Style Ancien (completa)
PORTNOFF	Fantasías rusas
VARIOS	Le Violon contemporain (Line Talluel)
PERSICHETTI	Masques

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:

- **Lectura a vista (5%): precisión y fluidez.** La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de *tempo*, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (arcos, ligaduras, etc.), así como el grado de fluidez en la ejecución del texto musical.

- **Repertorio (95%):**

- **Técnica (30%):** Abarca el control técnico y la coordinación necesarios para producir el ritmo correcto (incluyendo la continuidad en la interpretación), *tempo* convincente (incluyendo la consistencia de las velocidades escogidas), atención evidente a las indicaciones de interpretación, y afinación precisa.
- **Interpretación (25%):** Por sentido interpretativo se entiende el nivel de conexión del intérprete con la partitura, que debe mostrarse de un modo evidente en su interpretación, por su grado de seguridad y convicción.
- **Expresión (25%):** El carácter musical nace de la aplicación imaginativa de las diversas habilidades técnicas, de manera que llegue a transmitir de un modo vivo el carácter de la obra al oyente.
- **Sonido (10%):** Este apartado se refiere al modo en que el instrumento es utilizado. Abarca la habilidad para producir un sonido centrado y consistente donde sea necesario, la capacidad para controlar y contrastar las dinámicas y el ataque de acuerdo con el contexto musical, la habilidad para dar forma a las frases, y el uso del *vibrato*.
- **Memorización de la partitura (5%).** La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.

Los criterios con los que se va a calificar el desempeño de los aspirantes se detallan en el anexo II.

## Acceso a 2º curso de enseñanzas profesionales

### Estructura de la prueba:

- *Ejercicio de Lenguaje Musical.* El contenido de estos ejercicios será el establecido en la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
- *Ejercicio de instrumento.* Constará de dos partes:
  - a. Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de enseñanzas profesionales.
  - b. Interpretación de 3 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de enseñanzas profesionales. **Una de las obras se interpretará de memoria.** El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

(Este repertorio es orientativo y se pueden elegir otras obras de nivel similar).

BARBER B.	Solos for Young Violinist's (2)
BEETHOVEN	Sonatina en do menor WoO 43
CORELLI	Sonatas op. 5
DANCLA	Airs Variés op. 89
ELGAR	Salut d'Amour op. 12
GRANADOS	Tres preludios para violín y piano H. 135
HANDEL	Sonatas
KOMAROWSKI	Concierto nº 2
KREISLER	Tempo di Minuetto. La Precieuse. Chanson Louis XIII et Pavane.
MOZART	Mozart Album (Volume III): Minuets (Editio Musica Budapest Z5213)
PAGANINI	Tema y variaciones en La M op. Post.
PARADIS	Sicilienne
PERGOLESI	Siciliana
RIEDING	Concertinos op. 21 y op. 24
SHOSTAKOVICH	Album Pieces (nº 5-8) (Ed. Peters EP4794)
TELEMANN	Fantasías para violín solo. Sonatas para violín y continuo.
VERACINI	Sonatas académicas op. 2
VIVALDI	Conciertos (RV 334, 317). Sonatas op. 2.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:

- **Lectura a vista (5%):** *precisión y fluidez.* La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de *tempo*, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (arcos, ligaduras, etc.), así como el grado de fluidez en la ejecución del texto musical.
- **Repertorio (95%):**
  - **Técnica (30%):** Abarca el control técnico y la coordinación necesarios para producir el ritmo correcto (incluyendo la continuidad en la interpretación), *tempo*

convinciente (incluyendo la consistencia de las velocidades escogidas), atención evidente a las indicaciones de interpretación, y afinación precisa.

- **Interpretación (25%):** Por sentido interpretativo se entiende el nivel de conexión del intérprete con la partitura, que debe mostrarse de un modo evidente en su interpretación, por su grado de seguridad y convicción.
- **Expresión (25%):** El carácter musical nace de la aplicación imaginativa de las diversas habilidades técnicas, de manera que llegue a transmitir de un modo vivo el carácter de la obra al oyente.
- **Sonido (10%):** Este apartado se refiere al modo en que el instrumento es utilizado. Abarca la habilidad para producir un sonido centrado y consistente donde sea necesario, la capacidad para controlar y contrastar las dinámicas y el ataque de acuerdo con el contexto musical, la habilidad para dar forma a las frases, y el uso del *vibrato*.
- **Memorización de la partitura (5%).** La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.

Los criterios con los que se va a calificar el desempeño de los aspirantes se detallan en el anexo II.
--

## Acceso a 3º curso de enseñanzas profesionales

### Estructura de la prueba:

- *Ejercicio de Lenguaje Musical.* El contenido de estos ejercicios será el establecido en la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
- *Ejercicio de instrumento.* Constará de dos partes:
  - a. Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de enseñanzas profesionales.
  - b. Interpretación de 3 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de enseñanzas profesionales. **Una de las obras se interpretará de memoria.** El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

(Este repertorio es orientativo y se pueden elegir otras obras de nivel similar).

ACCOLAY	Concierto en La m
BARBER B.	Solos for Young Violinists (3)
BEETHOVEN	Rondó en Sol M WoO 41
CORELLI	Sonatas op. 5
DANCLA	Primer solo de concierto op. 77
ELGAR	Chanson de Matin. Chanson de Nuit.
HANDEL	Sonatas
HUBAY	Bolero op. 51 nº 3
KOMAROWSKI	Concierto nº 1
KREISLER	Siciliana y Rigaudon. Syncopation.
MOZART	Mozart Album III (Minuets) y IV (Adagio and Andante) (Editio Musica Budapest)
PUGNANI	Sonata op. 8 nº 3 (I. Largo)
RIEDING	Concertino op. 25
TELEMANN	Fantasías para violín solo. Sonatas para violín y continuo.
VERACINI	Sonatas académicas op. 2
VIVALDI	Conciertos. Sonatas op. 2

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:

- **Lectura a vista (5%):** *precisión y fluidez.* La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de *tempo*, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (arcos, ligaduras, etc.), así como el grado de fluidez en la ejecución del texto musical.
- **Repertorio (95%):**
  - **Técnica (30%):** Abarca el control técnico y la coordinación necesarios para producir el ritmo correcto (incluyendo la continuidad en la interpretación), *tempo* convincente (incluyendo la consistencia de las velocidades escogidas), atención evidente a las indicaciones de interpretación, y afinación precisa.

- **Interpretación (25%):** Por sentido interpretativo se entiende el nivel de conexión del intérprete con la partitura, que debe mostrarse de un modo evidente en su interpretación, por su grado de seguridad y convicción.
- **Expresión (25%):** El carácter musical nace de la aplicación imaginativa de las diversas habilidades técnicas, de manera que llegue a transmitir de un modo vivo el carácter de la obra al oyente.
- **Sonido (10%):** Este apartado se refiere al modo en que el instrumento es utilizado. Abarca la habilidad para producir un sonido centrado y consistente donde sea necesario, la capacidad para controlar y contrastar las dinámicas y el ataque de acuerdo con el contexto musical, la habilidad para dar forma a las frases, y el uso del *vibrato*.
- **Memorización de la partitura (5%).** La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.

Los criterios con los que se va a calificar el desempeño de los aspirantes se detallan en el anexo II.

## Acceso a 4º curso de enseñanzas profesionales

### Estructura de la prueba:

- *Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.* El contenido de estos ejercicios será el establecido en las programaciones didácticas de las respectivas asignaturas.
- *Ejercicio de instrumento.* Constará de dos partes:
  - a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 3º de enseñanzas profesionales.
  - b) Interpretación de 3 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de enseñanzas profesionales. **Una de las obras se interpretará de memoria.** El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

(Este repertorio es orientativo y se pueden elegir otras obras de nivel similar).

BACH	Conciertos
BARBER B.	Solos for Young Violinists (4)
BARTÓK	Dúos. Sonatina.
BEACH	Romance op. 23
BÉRIOT	Air Varié op. 1 nº 1. Conciertos.
BÖHM	Introducción y Polonesa
CORELLI	Sonatas op. 5
CUI	Kaleidoscope. Orientale op. 50 nº 2
DANCLA	Solo de concierto nº 6 op. 141
DVORÁK	Sonatina op. 100
FAURÉ	Berceuse op. 16
GEMINIANI	Sonatas
GRANADOS	Romanza
HANDEL	Sonatas
HAYDN	Concierto en Si b M
HINDEMITH	Nobilissima Visione
KREISLER	Rondó (Mozart). Marcha Miniature Viennoise. Dancing Doll. La gitana.
KREUTZER	Primer solo de concierto.
LÉONARD	Solo Facile nº 3 en Sol M op. 4º. Concierto nº 5
LOCATELLI	Sonatas op. 6
MOZART	Menuet en Re Mayor K.334 (arr. Heifetz)
NARDINI	Concierto en Mi m
POTSTOCK	Souvenir de Sarasate
RAFF	Cavatina
SARASATE	Adiós montañas mías
SCHUBERT	Sonatinas. Polonesa en Si b M D. 580
SVERN	Polish Dance
TELEMANN	Fantasías para violín solo
TOLDRÁ	Sonetos
VERACINI	Concierto en Mi m. Sonatas académicas op. 2
VIVALDI	Conciertos. Sonatas op. 2

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:

- **Lectura a vista (5%):** *precisión y fluidez*. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de *tempo*, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (arcos, ligaduras, etc.), así como el grado de fluidez en la ejecución del texto musical.
- **Repertorio (95%):**
  - **Técnica (30%):** Abarca el control técnico y la coordinación necesarios para producir el ritmo correcto (incluyendo la continuidad en la interpretación), *tempo* convincente (incluyendo la consistencia de las velocidades escogidas), atención evidente a las indicaciones de interpretación, y afinación precisa.
  - **Interpretación (25%):** Por sentido interpretativo se entiende el nivel de conexión del intérprete con la partitura, que debe mostrarse de un modo evidente en su interpretación, por su grado de seguridad y convicción.
  - **Expresión (25%):** El carácter musical nace de la aplicación imaginativa de las diversas habilidades técnicas, de manera que llegue a transmitir de un modo vivo el carácter de la obra al oyente.
  - **Sonido (10%):** Este apartado se refiere al modo en que el instrumento es utilizado. Abarca la habilidad para producir un sonido centrado y consistente donde sea necesario, la capacidad para controlar y contrastar las dinámicas y el ataque de acuerdo con el contexto musical, la habilidad para dar forma a las frases, y el uso del *vibrato*.
  - **Memorización de la partitura (5%).** La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.

Los criterios con los que se va a calificar el desempeño de los aspirantes se detallan en el anexo II.
--

## Acceso a 5º curso de enseñanzas profesionales

### Estructura de la prueba:

- *Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.* El contenido de estos ejercicios será el establecido en las programaciones didácticas de las respectivas asignaturas.
- *Ejercicio de instrumento.* Constará de dos partes:
  - a. Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de enseñanzas profesionales.
  - b. Interpretación de 3 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de enseñanzas profesionales. **Una de las obras se interpretará de memoria.** El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

(Este repertorio es orientativo y se pueden elegir otras obras de nivel similar).

BACH	Sonatas para violín y clave
BEETHOVEN	Romanzas
RIEDING	Conciertos op. 5, 6, 7 y 8
CORELLI	Sonatas op. 5
DRDLA	Souvenir
DVORÁK	Romantische Stücke op. 75
FIORILLO	Concierto en Fa M nº 1
GLAZUNOV	Meditación op. 32. Serenade espagnole.
HAYDN	Concierto en Sol M
KABALEVSKY	Improvisation op. 21 nº 1
KREISLER	Melodie (Glück). Schön Rosmarin.
LOCATELLI	Sonatas op. 6
MONTI	Czardas
MOZART	Conciertos. Adagio y Rondó. Sonatas.
NIELSEN	Prelude. Tema y variaciones op. 48
RIES	Perpetuum Mobile op. 34 nº 5
RODE	Conciertos
SCHUBERT	Konzert Stücke. Sonatinas.
SIBELIUS	Romanza op. 78 nº 2
SINGELÉE	Fantasia pastoral
SMETANA	From my Homeland
SPOHR	Conciertos
SVENDSEN	Romanza op. 26
TARTINI	Conciertos. Sonatas.
TEN HAVE	Allegro Brilliant op. 19
TOLDRÁ	Sonetos
VERACINI	Sonatas académicas op. 2
VIEUXTEMPS	Reverie
VIOTTI	Concierto nº 23
VIVALDI	Conciertos. Sonatas.
WIENIAWSKI	Mazurcas. Leyenda.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:

- **Lectura a vista (5%):** *precisión y fluidez*. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de *tempo*, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (arcos, ligaduras, etc.), así como el grado de fluidez en la ejecución del texto musical.
- **Repertorio (95%):**
  - **Técnica (30%):** Abarca el control técnico y la coordinación necesarios para producir el ritmo correcto (incluyendo la continuidad en la interpretación), *tempo* convincente (incluyendo la consistencia de las velocidades escogidas), atención evidente a las indicaciones de interpretación, y afinación precisa.
  - **Interpretación (25%):** Por sentido interpretativo se entiende el nivel de conexión del intérprete con la partitura, que debe mostrarse de un modo evidente en su interpretación, por su grado de seguridad y convicción.
  - **Expresión (25%):** El carácter musical nace de la aplicación imaginativa de las diversas habilidades técnicas, de manera que llegue a transmitir de un modo vivo el carácter de la obra al oyente.
  - **Sonido (10%):** Este apartado se refiere al modo en que el instrumento es utilizado. Abarca la habilidad para producir un sonido centrado y consistente donde sea necesario, la capacidad para controlar y contrastar las dinámicas y el ataque de acuerdo con el contexto musical, la habilidad para dar forma a las frases, y el uso del *vibrato*.
  - **Memorización de la partitura (5%).** La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.

Los criterios con los que se va a calificar el desempeño de los aspirantes se detallan en el anexo II.
--

## Acceso a 6º curso de enseñanzas profesionales

### Estructura de la prueba:

- *Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario.* El contenido de estos ejercicios será el establecido en las programaciones didácticas de las respectivas asignaturas.
- *Ejercicio de instrumento.* Constará de dos partes:
  - a. Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 5º de enseñanzas profesionales.
  - b. Interpretación de 3 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de enseñanzas profesionales. **Una de las obras se interpretará de memoria.** El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

(Este repertorio es orientativo y se pueden elegir otras obras de nivel similar).

BACH	Sonatas para violín y clave. Sonatas y Partitas para violín solo.
BARTÓK	Danzas rumanas. Danzas húngaras.
BEETHOVEN	Sonatas
BÉRIOT	Scène de Ballet op. 100
BRAHMS	Scherzo (Sonata FAE)
CORELLI	Sonatas op. 5
CHAIKOVSKI	Souvenir d'un lieu cher p. 42
DVORÁK	Romanza op. 11
FALLA	Suite popular española
HAYDN	Concierto en Do M
JOACHIM	Romanza op. 2
KABALEVSKI	Concierto
KREISLER	Variaciones sobre un tema de Corelli. Preludio y Allegro.
LOCATELLI	Sonatas op. 6
MENDELSSOHN	Concierto en Re m. Aus Flügen des Gesanges op. 34 nº 2
MOZART	Conciertos. Sonatas.
PAGANINI	Cantabile
SARASATE	Romanza andaluza
SCHUBERT	Sonata
SCHUMANN	Intermezzo (Sonata FAE)
SPOHR	Conciertos
TARTINI	Conciertos. Sonatas.
TURINA	Sonatas
VIVALDI	Conciertos op. 8
WEBER	Sonates progressives op. 10

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:

- **Lectura a vista (5%): precisión y fluidez.** La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de *tempo*, notas, silencios,

notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (arcos, ligaduras, etc.), así como el grado de fluidez en la ejecución del texto musical.

- **Repertorio (95%):**

- **Técnica (30%):** Abarca el control técnico y la coordinación necesarios para producir el ritmo correcto (incluyendo la continuidad en la interpretación), *tempo* convincente (incluyendo la consistencia de las velocidades escogidas), atención evidente a las indicaciones de interpretación, y afinación precisa.
- **Interpretación (25%):** Por sentido interpretativo se entiende el nivel de conexión del intérprete con la partitura, que debe mostrarse de un modo evidente en su interpretación por su grado de seguridad y convicción.
- **Expresión (25%):** El carácter musical nace de la aplicación imaginativa de las diversas habilidades técnicas, de manera que llegue a transmitir de un modo vivo el carácter de la obra al oyente.
- **Sonido (10%):** Este apartado se refiere al modo en que el instrumento es utilizado. Abarca la habilidad para producir un sonido centrado y consistente donde sea necesario, la capacidad para controlar y contrastar las dinámicas y el ataque de acuerdo con el contexto musical, la habilidad para dar forma a las frases, y el uso del *vibrato*.
- **Memorización de la partitura (5%).** La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.

Los criterios con los que se va a calificar el desempeño de los aspirantes se detallan en el anexo II.
--

# Anexo: Rúbricas de evaluación

Anexo I. Rúbrica de evaluación para las pruebas de acceso a enseñanzas elementales.  
Anexo II. Rúbrica de evaluación para las pruebas de acceso a enseñanzas profesional

<b>Título:</b>	RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE VIOLÍN						
<b>Curso:</b>							
<b>Aspirante:</b>							
<b>Repertorio:</b>							
<b>INDICADORES</b>	<b>NIVEL DE LOGRO</b>				<b>Asignación</b>		<b>Total</b>
	Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
<b>Técnica</b> (40%)	Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores frecuentes en las notas y afinación. <i>Tempo</i> inadecuado. Pulso no mantenido.	Seguridad general de las notas y el ritmo. <i>Tempo</i> adecuado.	Bastante preciso en las notas y la afinación. <i>Tempo</i> adecuado y mantenido.	Fluidez técnica. Muy preciso en las notas y la afinación. Además, muestra un buen sentido del ritmo.			
<b>Interpretación</b> (20%)	Interpretación incompleta o con numerosas paradas. Pobre recuperación de los tropiezos. Falta de continuidad.	Interpretación insegura. Rápida recuperación de cualquier tropiezo. Un sentido razonable de la continuidad.	Interpretación realizada con seguridad.	Interpretación realizada con seguridad y convicción.			
<b>Expresión</b> (20%)	Ausencia de detalles musicales.	Expresión limitada.	Atención a los detalles musicales. Sentido del carácter de la pieza.	Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			
<b>Sonido</b> (20%)	Falta de control del sonido. No es capaz de emitir un sonido limpio.	Control limitado del sonido.	Control del sonido, contribuyendo al carácter musical. Atención a las dinámicas, ataques y fraseo.	Uso sensible de las cualidades sonoras del instrumento.			
						<b>TOTAL</b>	

Título:		RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLÍN						
Acceso al curso:								
Aspirante:								
Repertorio:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Asignación		Total
		Nivel 1 (suspenso)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Lectura a vista (5%)	Precisión (2.5%)	Pobre reconocimiento de las notas y sus valores. Descuido de la tonalidad.	Preciso en la lectura de notas, aunque con algunos errores. Atento a la tonalidad. Afinación aceptable.	Bastante preciso, sin errores en la lectura del texto musical.	Muy preciso en la lectura de notas y ritmo. Además, muestra atención a los detalles expresivos.			
	Fluidez (2.5%)	Respuesta pobre o incompleta. Falta de continuidad, tropiezos frecuentes.	Respuesta prudente. Pulso más o menos firme.	Respuesta atenta. Pulso firme. <i>Tempo</i> apropiado.	Respuesta rápida. Muestra fluidez y control de la lectura.			
Repertorio (95%)	Técnica (30%)	Errores frecuentes en las notas y afinación. Posición corporal con respecto al instrumento inapropiada. <i>Tempo</i> inadecuado y pulso irregular.	Pocos errores en las notas y la afinación. Posición corporal con respecto al instrumento adecuada, pero con alguna descoordinación. <i>Tempo</i> adecuado. Ocasionalmente pulso irregular.	Bastante preciso en las notas y la afinación. Posición corporal con respecto al instrumento idónea. <i>Tempo</i> adecuado y pulso mantenido.	Muy preciso en las notas y la afinación. Buen control corporal que permite una fluidez técnica, además de un buen sentido rítmico.			
	Interpretación (25%)	Interpretación incompleta o con numerosas paradas. Pobre recuperación de los tropiezos. Falta de continuidad.	Interpretación insegura. Rápida recuperación de cualquier tropiezo. Un sentido razonable de la continuidad.	Interpretación realizada con seguridad.	Interpretación realizada con seguridad y convicción.			
	Expresión (25%)	Ausencia de detalles musicales.	Expresión limitada.	Atención a los detalles musicales. Sentido del carácter de la pieza.	Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			
	Sonido (10%)	Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio. Ausencia de <i>vibrato</i> .	Control limitado del sonido. <i>Vibrato</i> irregular.	Control del sonido, contribuyendo al carácter musical. Atención a las dinámicas, ataques y fraseo. <i>Vibrato</i> correcto.	Uso sensible de las cualidades sonoras del instrumento.			
	Memorización de la partitura (5%)	Preparación limitada con frecuentes olvidos.	Preparación correcta, pero con inseguridades.	Buena memorización que le permite tocar con seguridad.	Evidencia de una preparación cuidadosa.			
							<b>TOTAL</b>	