

ANEXO

REPERTORIO ORIENTATIVO Y CONTENIDO DE LAS
PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS
(2º EE. EE. A 6º EE. PP.)

ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

PRUEBAS DE ACCESO

Acceso a 2º de Enseñanza Elemental

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- | | |
|---|---------------------------|
| ✓ A coeur joie.
Billaudot) | W. Van Dorsselaer (Ed. |
| ✓ Sax for starter | G. Lyons (Ed.Nova music) |
| ✓ The really easy sax book
Faber Music) | J. Davis / P. Harris (Ed. |
| ✓ Lied | A. Semler (ed. Billaudot) |

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura. (10%)
- Control de la respiración. (10%)
- Conocimiento de la digitación. (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas. (10%)
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable). (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva. (10%)
- Sensibilidad auditiva. (10%)
- Correcta emisión y control del sonido. (10%)
- Afinación. (10%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 3º de Enseñanza Elemental

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- | | |
|--|---------------------------|
| ✓ Tableaux de Aquitans nº 2
La gardeuse de porcs | J. M. Londeix (ed. Leduc) |
| ✓ Piezas clásicas y románticas
University) | Varios (ed. Oxford |
| ✓ Dos Pavanas
Musicus) | C. Saints-Saens (ed. |
| ✓ Anonyme
Lemoine)
A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siecles" (Vol. 1º) | Londeix-Campra (Edit. |
| ✓ Romance
Combre)
"Le saxophone classique" de Michel Mèriot | L. v. Beethoven (Edit. |
| ✓ Foxtrot
Hawkes) | P. Harris (Ed. Boosey & |
| ✓ Sérénité | M. Meriot (ed. Leduc) |
| ✓ The really easy sax book
Faber Music) | J. Davis / P. Harris (Ed. |
| ✓ Lirico
Combre) | Ameller, Andre (Ed. |
| ✓ Le saxophone Classique
(Hors Serie 1) | Meriot, M. (Ed. Combre) |

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura. (10%)
- Control de la respiración. (10%)
- Conocimiento de la digitación. (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas. (10%)
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable). (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva. (10%)
- Sensibilidad auditiva. (10%)
- Correcta emisión y control del sonido. (10%)
- Afinación. (10%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 4º de Enseñanza Elemental

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos o, en su defecto, movimientos enteros de una obra**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- | | |
|---|--------------------------|
| ✓ Piezas clásicas célebres. Vol. 1 | M. Mule (ed. Leduc) |
| ✓ Melopée | J. Ibert (edit. Lemoine) |
| ✓ La chicane
(edit. Lemoine) | Londeix-Chedeville |
| "A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siecles" (Vol. 2º) | |

✓ Jazzy duets.	J. Rae (Un. Edition)
✓ Belle époque	G. Lacour (ed. Billaudot)
✓ Tableaux de Aquitans nº I y IV	J. M. Londeix (ed. Leduc)
✓ Gavote de Damoiselles	E. Bozza (ed. Leduc)
✓ Promenade	A. Guidoni (ed. Leduc)
✓ Sept pièces	C. Debussy (ed. Lemoine)
✓ Préambule et Valse	J. M. Damase (ed. Leduc)
✓ Le saxophone Classique	Meriot, M. (ed. Combre)
(Hors Serie 1)	

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura. (10%)
- Control de la respiración. (10%)
- Conocimiento de la digitación. (10%)
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas. (10%)
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable). (10%)
- Estabilidad rítmica (10%)
- Capacidad expresiva. (10%)
- Sensibilidad auditiva. (10%)
- Correcta emisión y control del sonido. (10%)
- Afinación. (10%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 1º de Enseñanza Profesional

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.
- b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

✓ Chanson et Passpied	J. Rueff (ed. Leduc)
✓ Petite Fantasia Italiana	H. Ackermans (ed. Leduc)
✓ Pequeño Negro	C. Debussy (ed. Leduc)
✓ Chanson, elegiaque et finale	I. Bound
✓ Piezas clásicas célebre. Vol. 2	M. Mule (ed. Leduc)
✓ Novellete	G. Sporck (ed. Andrieu)
✓ Baguira	F. Ferrán (ed. Rivera)
✓ Sonatina	R. Guillou (ed. Leduc)
✓ Piezas Clásicas Celebres vol. 1	M. Mule (ed. Leduc)
<i>Allegro y Suite en Si m (pag 11 y 9)</i>	
✓ Celine Mandarin	A. Crepin (ed. Leduc)
✓ Complainte	G. Montbrun (ed. Combre)
✓ Andantino et Scherzando	J. Rueff (ed Combre)
✓ Cinq pieces faciles	J. Absil (ed. Lemoine)

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación

- Expresión (20%)
-
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)
- Interpretación de las obras con acompañamiento instrumental si la obra lo requiere.
- Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación.

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 2º de Enseñanza Profesional

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.

b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

✓ Chanson et Passepied	J. Rueff (Edit. Lemoine)
✓ 4º Sonata	J. S. Bach (Ed. Leduc)
✓ Ballade Et Divertissement	A. Guidoni (Edit. Leduc)
✓ Aria	E. Bozza (Edit. Leduc)
✓ Sonatine Sportive Leduc)	A. Tcherepnine (Edit.
✓ Mussette de Taverny Leduc)	H. Ackermans (Edit.
✓ Pieza en Forma de Habanera.	M. Ravel (Edit. Leduc)
✓ Improvisación III	R. Noda (Edit. Leduc)
✓ Seaside I.	F. Rosse (Edit. Billaudot)
✓ Nocturne	C. Beck (Ed. Lemoine)
✓ Piezas Características Rusas “A la rusa” y “A la francesa”	P. M. Dubois (Edit. Leduc)
✓ Adagio et Arabesque	R. Bertheloth (Edit. Leduc)
✓ Intermede Champetre	P. Gaubert (Ed. Leduc)
✓ Sarabande et Allegro	G. Grovlez (Ed. Leduc)
✓ Petite suite latine	J. Naulais (Ed. Lemoine)
✓ Trois petites preludes	E. Leget (Edit. Leduc)
✓ Solo de Concert Lemoine)	J. B. Singelee (ed.
✓ Melopee	A. Weber (ed. Leduc)
✓ Complainte	G. Montbrun (ed. Combre)
✓ Cinq pieces faciles	J. Absil (ed. Lemoine)
✓ Romance et Badinerie	P. Proust (ed. Billaudot)
✓ Serenade Variée (Si b)	R. Clerisse (Edit. Leduc)

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
-
- Sonido (20%)

- Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 3º de Enseñanza Profesional

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de 3 obras de distintos estilos, o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ✓ Fantasía impromptu | A. Jolivet (Edit. Leduc) |
| ✓ Intermède Champêtre | Ph. Gaubert (Edit. Leduc) |
| ✓ Pequeña Czarda Musical) | P. Iturralde (Edit. Real |
| ✓ Preludio y divertimento | E. Bozza (Edit. Leduc) |
| ✓ Sonatina | J. H. Descamps |

✓ 6ª Sonata	J. S. Bach (Edit. Leduc)
✓ Fantasías 6 y 7 Barenteir)	G. F. Telemann (Ed.
✓ Sonatine Sportive. Leduc)	A. Tcherepnine (Edit.
✓ Improvisación III	R. Noda (Edit. Leduc)
✓ Seodie I.	F. Rossé (Edit. Billaudot)
✓ Piezas Características Rusas "A la rusa" y "A la francesa"	P. M. Dubois (Edit. Leduc)
✓ Canzonetta	G. Pierne (Ed. Leduc)
✓ Conception for jazz publications)	L. Niehaus (Try
✓ Swing along	H. Both (Edit. Schott)
✓ Suite Breve Lemoine)	Berthomeu, M. (ed.
✓ Concerto en re (si b)	T. Albinoni (Ed. Molenaar)
✓ Petite Suite (si b)	M. Quedat (Ed. Billaudot)
✓ Fantasia brillante (si b) Lemoine)	J. B. Singelee (Ed.
✓ Sonatina (si b)	W. Presser (Ed. Tenuto)

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
-
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 4º de Enseñanza Profesional

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

✓ Cinq danses exotiques	J. Français (Edit. Schott)
✓ Rapsodie	C. Debussy (Edit. Durand)
✓ Suite Hellenique	P. Iturralde (ed. Billaudot)
✓ Suite Nº I	J.S. Bach (Edit. Lemoine)
Preludio – Allemande – Courante	
✓ Sonata en Re	J-M. Leclair (Edit. Leduc)
✓ Fantasía Impromptu	A. Jolivet (Edit. Leduc)
✓ Six romances sans paroles	F. Mendelssohn (ed.
Billaudot)	

✓ 6ª Sonata	J. S. Bach (Edit. Leduc)
✓ Sombra Interrumpida	M. Balboa (ed. M.E.C)
✓ Tarantelle	A. Beauchamp (ed. Leduc)
✓ Homenaje a Lorca Saxofón Alto y Piano	J.A. Amargós (U.Musical)
✓ Fantaisie Brillante Lemoine)	Singelee, J. B. (ed.
✓ Improvisación I	R. Noda (Edit. Leduc)
✓ Entornos variables	F. Sierra (s. p.)
✓ Lobuk Constrictor	F. Rossé (Edit. Billaudot)
✓ Aphorismes VII	E. Rolin (Edit. Lemoine)
✓ Conception for jazz publications)	L. Niehaus (Try
✓ Concerto pour Cello (si b)	J.H. Fiocco (Ed. Molenaar)
✓ 3 piezas (si b)	S. Lancen (Ed. Molenaar)
✓ Soliloque (si b)	P. Arma (Ed. Billaudot)
✓ Octophonie (si b)	G. Lacour (Ed. Billaudot)
✓ Concierto (si b) Lemoine)	J. B. Singelee (Ed.

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
-
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 5º de Enseñanza Profesional

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

✓ Sonata	P. Hindemith (Edit. Schott)
✓ Bisonante	M. Angulo (ed.Mús. Mundana)
✓ Piezas Características	P. M. Dubois (ed. Leduc)
✓ Piece Concertante	P. Bonneau (Ed. Leduc)
✓ Doux Polyson	A. Vieru (ed. Salabert)
✓ Dptyque	E. Bozza (ed. Leduc)
✓ Rapsodia	C. Debussy (rev. V. David)
✓ Suite Nº I	J.S. Bach (Edit. Lemoine)
✓ Fantaisie	J. Demersseman (Edit. Hug)
✓ Deux Pieces brèves	E. Denisov (ed. Leduc)

✓ Ballade	H. Tomasi (Edit. Leduc)
✓ Improvisación II	R. Noda (Edit. Leduc)
✓ 5 Ephémères	A. Louvier (Edit. Leduc)
✓ Sonatina	F. Gurbindo (Edit. Real Musical)
✓ Sweetly Music)	P. Alessandrini (Ed.College)
✓ Lamento (Saxofón tenor y Electroacústica)	J. Villa-Roja
✓ Sonata (si b)	J. Di Pasquale (S.M.Company)
✓ Sonata in C minor	Telemann, G. P. (ed. Rubank)
✓ Fantasias 11 y 12 (si b)	G. F. Telemann (Ed. Barenreiter)
✓ Scriu numele Tau (si b)	F. Rosse (Ed. Fuzeau)
✓ Sonata (si b)	L. Stein (Ed. Southern)
✓ Ondes (si b)	C. Miereanu (Ed. Salabert)

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
-
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Acceso a 6º de Enseñanza Profesional

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** o en su defecto, movimientos completos de una obra, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

✓ Tableaux de Provence	P. Maurice (ed. Lemoine)
✓ Scaramouche	D. Milhaud (ed. Leduc)
✓ Fantasie sur un thème original Hug)	J. Demmersemman (ed.
✓ Amalgama Mundana)	G. Laborda (ed. Música
✓ Six pieces musicales d'étude	G. Montbrun (ed. Leduc)
✓ Concerto en Mib	A. Glazounov (ed. Leduc)
✓ Estudio de Concerto Musical)	J. Menéndez (ed. Real
✓ Gavambodi 2	J. Charpentier (ed. Leduc)
✓ Concerto	R. Binge (ed. Inter art Co.)
✓ Devil's Rag	J. Matitia
✓ Ballade	H. Tomasi (ed. Leduc)
✓ Sonatina Musical)	F. Gurbindo (ed. Real
✓ Piece concertante (Sib)	G. Lacour (ed. Billaudot)
✓ Concerto (Sib) Bournéand cia.)	J. H.Fiocco (ed.

✓ Sonate in C minor (Sib)	Vivaldi, A. (ed. Lemoine)
✓ Mantra – quasi sonata (Sib)	V. Babayan (ed. Leduc)
✓ Sonata (Sib)	W. Hartley (ed. Dorn)
✓ Arianna (Sib)	F. Rosse (ed. Fuzzeau)
✓ Tribute to train (Sib)	P. Iturralde

Los aspectos valorables en el ejercicio de instrumento son los siguientes:

- Lectura a primera vista (10%)
- Técnica (25%)
 - Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
 - Control de la respiración. Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación (20%)
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable) así como la correcta digitación del mismo.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión (20%)
-
- Sonido (20%)
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
- Memorización de la partitura (5%)

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Título:		Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Saxofón Enseñanzas Elementales				 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA		
Descripción:		Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso						
Alumno/a:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Selecciona el nivel		Tot al
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Niv el	Pun tuación	
Repertorio (100%)	Técnica (30%): aspectos psicomotrices	No controla la posición del. No controla la respiración de manera adecuada. No conoce la digitación.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, las manos y/o la embocadura pero está muy tenso. Controla la respiración de manera irregular. Conoce la digitación de manera irregular	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, las manos y/o la embocadura, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. Controla la respiración de manera adecuada. Conoce la digitación de manera adecuada.	Posee control del instrumento con respecto al cuerpo, las manos y/o la embocadura para tocar relajado en cualquier situación. Buen control de la respiración. Domina la digitación.			
	Interpretación (30%): aspectos analítico-sintácticos	No comprende las estructuras musicales más sencillas. Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones. No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado. Tempo inadecuado o no mantenido.	Muestra comprensión limitada de las estructuras musicales más sencillas. Rápida recuperación de cualquier tropiezo. Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y articulación apropiados, pero limitados). Estabilidad rítmica solo esporádicamente.	Comprende las estructuras musicales más sencillas. Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo y la articulación. Tempo adecuado y mantenido.	Comprende a la perfección las estructuras musicales más sencillas. Tiene sentido de la interpretación. Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza. Buen sentido del ritmo y uso de un tempo convincente desde el punto de vista musical.			
	Expresión (20%): aspectos artísticos	Ausencia de detalles musicales.	Expresión limitada.	Empieza a tener un sentido de la interpretación	Un sentido de la interpretación instintivo y			

		No muestra sensibilidad auditiva.	Muestra cierta sensibilidad auditiva.	n comunicativo . Muestra sensibilidad auditiva	comunicativo . Muestra una gran sensibilidad auditiva.			
	Sonido (20%): características físicas	Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio. No es capaz de sentir la afinación.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros. Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera continua.	Tiene un sonido claro y homogéneo. Muestra control de la afinación.	Muestra control del sonido. Uso sensible de las cualidades sonoras. Domina todos los aspectos de la afinación.			
						TOTAL		

Título:		Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Saxofón Enseñanzas Profesionales (Tribunal)				 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SAN SEBASTIÁN		
Descripción:		Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso						
Alumno/a:								
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Selecciona el nivel		Tot al
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Niv el	Pun tua ción	
Lectura a vista (10%)	Precisión (5%)	Pobre reconocimiento de las notas y medidas. Descuido de la tonalidad.	Bastante preciso en la lectura de notas, con algunos errores. Percepción de la tonalidad.	Preciso en general, sin errores en la lectura de notas. No muestra atención a los detalles expresivos.	Muestra atención a los detalles expresivos.			
	Fluidez (5%)	Falta de continuidad, tropiezos frecuentes. Respuesta pobre.	Pulso más o menos firme. <i>Tempo</i> lento o inadecuado.	Pulso firme. <i>Tempo</i> adecuado y mantenido.	Muestra fluidez y control de la lectura.			
Repertorio (90%)	Técnica (25%): aspectos psicomotrices	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No controla la respiración de manera adecuada. Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. No es capaz de sentir la afinación.	Tiene una posición correcta del instrumento, pero está muy tenso. Controla la respiración de manera irregular. Utiliza la digitación de manera inadecuada.	Tiene una posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. Controla la respiración de manera adecuada. Fluidez técnica, mostrando control de la digitación.	Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. Buen control de la respiración. Muestra un alto nivel de seguridad técnica y domina todos los aspectos de la digitación.			
	Interpretación (20%): aspectos analítico-sintácticos	Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones. <i>Tempo</i> inadecuado o no mantenido. No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado. No comprende las estructuras musicales	Rápida recuperación de cualquier tropiezo. Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y articulación apropiados, pero limitados). <i>Tempo</i> adecuado y mantenido. Muestra comprensión limitada de las	Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo. Buen sentido del ritmo y uso de un <i>tempo</i> convincente desde el punto de vista musical. Comprende las estructuras musicales	Sentido de la interpretación. Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza. Comprende a la perfección las estructuras musicales			

			estructuras musicales					
	Expresión (20%): aspectos artísticos	Ausencia de detalles musicales.	Expresión limitada.	Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	Un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			
	Sonido (20%): características físicas	Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Muestra control del sonido. Uso sensible de las cualidades sonoras.			
	Memorización de la partitura (5%)	Preparación limitada, con frecuentes olvidos.	Preparación correcta, pero con inseguridades.	Buena preparación que le permite tocar con seguridad.	Evidencia de una preparación cuidadosa.			
						TOTAL		