

XXI CICLO DE CONCIERTOS DE MÚSICAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI
II CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

Konzertstücke

Jean-Baptiste KRUMPHOLTZ

Peter SCULTHORPE

Robert MUCZYNSKI

Felix MENDELSSOHN

Javier JACINTO

Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca – Tahonas viejas, 5-7

VIERNES, 17 DE ENERO DE 2025 — 20:15

Entrada libre



Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación



VIERNES, 17 DE ENERO DE 2025, 20:15 AUDITORIO DEL CONSERVATORIO

Konzertstücke

Sonata II en sol mayor, op. 8 (1780) JEAN-BAPTISTE KRUMPHOLTZ (1742-1790)

I. Allegro – II. Romance – III. Allemande en rondeau

Esther Echepare García, flauta travesera

Marta Ayuso Íñigo, arpa

***Nocturnal* (1989)**

PETER SCULTHORPE (1929-2014)

Suite, op. 13 (1960)

ROBERT MUCZYNSKI (1929-2010)

I. Festival – II. Flight – III. Vision

IV. Labyrinth – V. Phantom – VI. Scherzo

Pablo López Callejo, piano

***Konzertstücke*, op. 113 y op. 114 FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**

I. Konzertstücke nº 1 en fa mayor (1832):

I. Allegro – II. Andante – III. Presto

II. Konzertstücke nº 2 en re menor (1833):

I. Presto – II. Andante – III. Allegro grazioso

José Vicente Castillo Martínez, clarinete

Héctor Abella Martín, corno di bassetto

Tita Fernández Cuesta, piano

Suite en sol (1992)

JAVIER JACINTO (*1968)

I. Allemande – II. Musette – III. Pavana – IV. Giga

David M. García Serrano, acordeón

Germán Bragado Domínguez, piano

[Acceda a las notas al programa a través del código QR de la portada]

NOTAS AL PROGRAMA

Jean-Baptiste Krumpholtz: *Sonata nº 2*



Jean-Baptiste Krumpholtz nació en Zlowicz (Bohemia) en 1742, y según Anna Tuhackova, fue reconocido en su época como un gran arpista y compositor. Desde muy temprana edad recibió educación musical de su padre, quien posteriormente lo envió a Viena a perfeccionar la trompa; allí, sin embargo, se decantó por el arpa, instrumento que ya había tocado su madre. Estudió arpa en París con Hochbrucker y en la década de 1770 ya alcanzó gran éxito como intérprete. Alumno de composición de F. J. Haydn, dio un giro a las composiciones para arpa, ya que, hasta ese momento, apenas daban importancia a la mano izquierda, relegándola a la

ejecución de octavas y acordes. Krumpholtz fue el primero en escribir desarrollos para esta mano. Antes de 1777 había compuesto al menos tres conciertos para arpa que se cree “inspiraron” a Mozart tras escucharlo en Viena. Está documentado el mecenazgo que ejerció sobre él el príncipe Esterházy entre 1773 y 1776. En 1776 comenzó una gira de conciertos que lo llevó de Dresde a Coblenza pasando por Leipzig y Frankfurt. En Metz trabajó con el fabricante de instrumentos y editor Christian Stekler y dio clase de arpa a la que sería su futura mujer, Anne-Marie Krumpholtz. Su llegada a París queda constatada por el estreno de su concierto para arpa en si bemol mayor, op. 7 en 1778. Allí se dio a conocer por sus composiciones y por su habilidad para la enseñanza. Preocupado por perfeccionar la construcción del arpa, entró en contacto con Naderman, presentando este en 1787 un arpa de movimiento simple fabricada según las sugerencias de Krumpholtz, que contaba además con un octavo pedal apagador. También tuvo gran influencia sobre Erard y Coisineau. Poco después su esposa comenzó una gira de conciertos por Inglaterra y le abandonó, lo que le llevó a suicidarse en 1790.

Fue un prolífico compositor de piezas para arpa, a solo, en concierto, y en diversas combinaciones de música de cámara, como las seis Sonatas op. 8 para arpa con acompañamiento obligado de violín o flauta, que fueron publicadas en París hacia 1780. En esta ocasión interpretaremos la Sonata II, compuesta en Sol Mayor, y que consta de tres movimientos, Allegro, Romance (largo), y Allemande en rondeau.

Peter Sculthorpe: *Nocturnal*



Peter Sculthorpe (1929-2014) fue un compositor australiano cuya obra está profundamente influida por la geografía, cultura e historia de su país. Nacido en Launceston (Tasmania) y educado musicalmente en el Conservatorio de música de la Universidad de Melbourne, Sculthorpe comenzó su carrera en un estilo más alineado con las tradiciones occidentales, aunque pronto encontró un lenguaje propio, que exploraba texturas sonoras atmosféricas y modos armónicos modales, a la vez que incorporaba elementos de la naturaleza australiana, la música aborígen y las tradiciones musicales de Asia y Oceanía. Sculthorpe evitó las técnicas complejas, densas y atonales de muchos de sus contemporáneos y declaró que su intención era que la gente se sintiera mejor y más feliz después de escuchar su música.

Escrita en 1989, *Nocturnal* es una versión para piano solo realizada por Sculthorpe del segundo de los cinco movimientos de su concierto para piano compuesto en 1983. Su escritura está basada casi por entero en grupos de cinco notas que fluyen apaciblemente en un estilo similar a una *toccata*, y su movimiento repetitivo, hipnótico y un tanto obsesivo, se acerca mucho a las sonoridades típicas de los compositores minimalistas. Sculthorpe evoca también los ritmos de las músicas de Bali y el timbre de algunos instrumentos asiáticos como las características resonancias del gamelán de Java o la delicadeza del *koto* japonés. La obra empieza con una introducción casi susurrada, a partir de la cual se va acumulando la intensidad en oleadas para concluir en la atmósfera inicial.

Robert Muczynski: *Suite Op.13*



El compositor norteamericano Robert Muczynski nació en Chicago en 1929. Realizó sus estudios en la Universidad DePaul con los profesores Walter Knupfer (piano) y Alexander Tcherepnin (composición). Su carrera de compositor se vio impulsada por sucesivos premios y encargos, y su producción se centró en la música para piano solo y para orquesta, así como un considerable número de obras para diversas formaciones de cámara. También fue profesor de composición en diferentes ciudades de Estados Unidos, asentándose finalmente en Tucson (Arizona), donde falleció en 2010.

Muczynski escribió su Suite, op. 13 en 1960, dedicada a Philipp Ramey, uno de sus compañeros de la clase de Tcherepnin, y la estrenó él mismo al año siguiente en Chicago. Para el propio compositor, esta obra marca el comienzo de su estilo temprano, en el que los elementos técnicos predominan sobre los emocionales, y quizá por ello requiere del intérprete un virtuosismo mayor que otras de sus obras. Los títulos de cada una de las seis piezas que conforman la suite fueron escogidos tras haber sido escritas y describen así el carácter de cada una de ellas.

En esta suite Muczynski despliega una gran variedad ambientes sonoros que se unifican por el uso recurrente de determinados procedimientos. Así, los movimientos lentos (Vision y Phantom) intensifican su expresión gracias a una notable concisión temática, y las piezas Flight (“vuelo”) y Labyrinth, que asumen la función de interludios en el conjunto, adoptan la forma de moto perpetuo. Las piezas inicial y final (Festival y Scherzo) tienen un carácter brillante y percusivo, con ritmos complejos, acentos desplazados y frases irregulares.

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Piezas de concierto op. 113 y op. 114*



Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) fue un músico versátil y de gran talento. Director de orquesta, pianista, organista y uno de los compositores alemanes más destacados de su tiempo, gozó de reconocimiento por parte de sus coetáneos. Sus piezas de concierto (*Konzertstücken*) en fa mayor (op. 113) y en re menor (op. 114) para clarinete en si bemol, corno di bassetto (una especie de clarinete alto en fa) y piano fueron escritas para el famoso clarinetista Heinrich Joseph Bärmann (1784-1847) y su hijo Carl Bärmann (1810-1885). Admirador y amigo cercano de Heinrich, que podría considerarse el intérprete de clarinete más destacado de su tiempo, Mendelssohn finalizará la Pieza de concierto nº 1 el 30 de diciembre de 1832, y la nº 2 el 6 de enero de 1833. Además, orquestrará la primera de ellas el 19 de enero de 1833, unos pocos días después de terminar de escribirla, mientras que la segunda será orquestrada por Carl Bärmann en 1833, probablemente porque Mendelssohn estaba demasiado ocupado para hacerlo en ese momento. André de Offenbach publicará ambas obras más de treinta años después, en 1869.

Hay que señalar que el manuscrito del opus 113 cuenta con una dedicatoria humorística de Mendelssohn que hace alusión a una melodía popular de la época, *La batalla de Praga*, y al talento de Heinrich Joseph Bärmann como músico y cocinero:

«¡La Batalla de Praga! Un gran dúo para albóndigas dulces y *strudel* de crema, o para clarinete y corno di bassetto, compuesta y dedicada de la forma más humilde a Bärmann senior y a Bärmann junior por su seguro servidor Felix Mendelssohn-Bartholdy. N.B.: Fue interpretada por primera vez en la casa de Heinrich Bär [oso, en alemán] en la calle del Oso [Bärenstrasse] por los Bärmann en Berlín [Bär] el 30 de diciembre de 1832. Bien está lo que bien acaba».

Así pues, la pieza de concierto op. 113 se estrenó el 1 de enero de 1833 en la casa de Heinrich Beer, hermano de Meyerbeer, en la Behrenstraße de Berlín. La primera interpretación pública se llevaría a cabo en Berlín el 5 de enero de 1833, con Mendelssohn al piano y Heinrich y Carl Bärmann al clarinete y al corno di bassetto, respectivamente. Sobre esa interpretación la *Allgemeine musikalische Zeitung* afirma que el «Dúo para clarinete y corno di bassetto con acompañamiento de piano de Felix Mendelssohn-Bartoldy fue una obra interesante y melódica». El 23 de enero, los Bärmann y Mendelssohn interpretarán nuevamente esta pieza en Königsberg. Ya en diciembre de 1838, de gira por el sur de Alemania, Holanda, Bélgica y París, padre e hijo la volverán a interpretar, posiblemente en su versión orquestada.

Con respecto a las orquestaciones, hay que señalar que la de Mendelssohn (op. 113), resulta superior a la de Bärmann (op. 114) en el uso de colores contrastantes para acompañar los pasajes solistas alternados del clarinete y del corno di bassetto, e incluye casos aislados de lenguaje orquestal, como el trémolo *tutti* de la mano izquierda del piano que antecede al segundo movimiento. Por el contrario, la orquestación de Bärmann resulta más rutinaria. Asimismo, hay que mencionar que existen diferencias sutiles en las partes solistas y orquestales entre la versión original y las orquestaciones posteriores, así como diferencias más obvias en las cadencias de clarinete y de corno di bassetto entre las partituras de las versiones de cámara y orquestal. Nos ceñiremos a la primera de ellas en la interpretación de este concierto del ciclo de profesores.

Javier Jacinto: *Suite en Sol*



Javier Jacinto nace en Pasajes (Guipúzcoa) en 1968. Titulado Superior en Composición y Dirección de orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Alumno de A. García-Abril y F. Escudero, amplía sus estudios con C. Bernaola, F. Donatoni, G. Grisey y C. Halffter. Ha sido premiado en concursos de composición como el “Flora Prieto”, “Fundación Guerrero”, “SGAE Jóvenes Compositores”, “Creación Musical Contemporánea Gobierno Vasco”, “Virgen de la Almudena-Unión Fenosa”, “Pablo Sorozabal” y “Joaquín Turina”. Sus obras han sido interpretadas en diversos festivales de más de 40 países y dirigidas por prestigiosos directores de orquesta como G. Pehlivanian, Víctor Pablo Pérez, J. Mena, J. R. Encinar, J. Amigo, J. Cerveró, A. Albiach, L. Aguirre o J. de Eusebio. Han estrenado sus composiciones importantes orquestas como la de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Galicia o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

En la actualidad compagina su actividad artística con la pedagógica. Como docente profesor de Orquesta, Coro y Dirección de orquesta, y como jefe del departamento de «conjuntos y coro» del Centro integrado de enseñanzas musicales «Federico Moreno Torroba» de la Comunidad de Madrid.

Su Suite en sol para acordeón y piano es una obra que incluye cuatro danzas al estilo barroco, aunque con armonías tonales avanzadas más propias de principios del siglo XX. En sus cuatro movimientos explora las posibilidades expresivas del acordeón y el piano entre el postromanticismo y el impresionismo francés, desde una perspectiva de finales del siglo XX. La *allemande* presenta un tema arpegiado y contrapuntístico que da paso a la *musette* con unas imitaciones más cerradas y complejas. El tercer movimiento, *pavana*, explora unas armonías entre el romanticismo y el jazz, lleno de lirismo. La obra acaba con un regreso al mundo contrapuntístico con una *gíga* final, donde los intérpretes muestran su virtuosismo.

Su composición data de finales del año 1991 y principios de 1992 y su estreno tuvo lugar en el Conservatorio superior de música de San Sebastián en junio de ese mismo año.

Próximos conciertos: **Viernes, 24 de enero, 20:15. Auditorio del Conservatorio**
Viernes, 31 de enero, 20:15. Auditorio del Conservatorio
Viernes, 7 de febrero, 20:15. Auditorio del Conservatorio
Viernes, 14 de febrero de 2025, 20:15. Auditorio de San Blas
Viernes, 21 de febrero, 20:15. Auditorio del Conservatorio
Viernes, 28 de febrero, 20:15. Auditorio del Conservatorio
Miércoles, 26 de marzo, 20:15. Auditorio del Conservatorio
Viernes, 28 de marzo de, 20:15. Auditorio del Conservatorio
Miércoles, 2 de abril, 20:15. Auditorio del Conservatorio
Viernes, 4 de abril, 20:15. Auditorio de San Blas
Miércoles, 30 de abril, 20:15. Auditorio del Conservatorio