

XXI CICLO DE CONCIERTOS DE MÚSICAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI
II CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

CORTEGE

LEONARD BERNSTEIN

WITOLD LUTOSLAWSKI

HENRI DUTILLEUX

EUGÈNE BOZZA

SLÁVA VORLOVÁ

ECKHARD KOPETZKI

Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca – Tahonas viejas, 5-7

VIERNES, 31 DE ENERO DE 2025 — 20:15 Entrada libre



Cortège

***Touches* (1981)**

Pablo López Callejo, piano

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

***Dance Preludes* (1953)**

- I. Allegro molto
- II. Andantino
- III. Allegro giocoso
- IV. Andante
- V. Allegro molto

José Vicente Castillo Martínez, clarinete

Pablo López Callejo, piano

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

***Sarabande et Cortège* (1942)**

Álvaro Prieto Pérez, fagot

Pablo López Callejo, piano

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

***Ballade* (1939)**

EUGÈNE BOZZA (1905-1991)

***Miniaturas, op. 55* (1962)**

- I. Allegro giocoso
- II. Moderato con tenerezza
- III. Allegro scherzando
- IV. Andante cantabile
- V. Vivace furbesco

Héctor Abella Martín, clarinete bajo

Isis Pérez Villán, piano

SLÁVA VORLOVÁ (1894-1973)

***Tres Piezas* (2010)**

- I. echoes... still again
- II. rhythms... fall silent
- III. times... in love

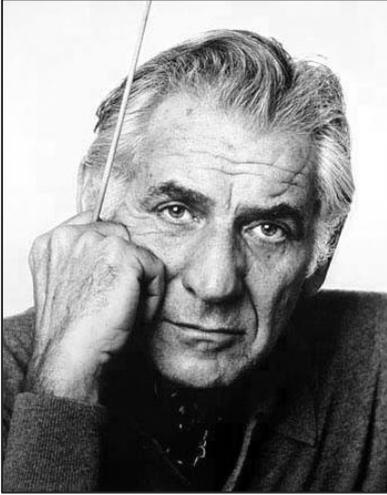
Carmen Domínguez Antón, clarinete

Alejandro Sancho Pérez, percusión

ECKHARD KOPETZKI (*1956)

NOTAS AL PROGRAMA

Leonard Bernstein: *Touches (Coral, ocho variaciones y coda)*



«A mi primer amor, el teclado»: así reza la dedicatoria de la obra *Touches*, que nos sirve de pretexto para recordar que la carrera del músico estadounidense Leonard Bernstein (1918-1990) va más allá de su archiconocido musical *West Side Story* y que fue en primer lugar pianista, además de compositor, director de orquesta y promotor de la educación musical. *Touches* revela también una faceta de Bernstein algo diferente de la fusión entre el estilo clásico, la música popular americana y el jazz que caracterizan sus obras más célebres, mostrándonos un compositor interesado en las tendencias contemporáneas y en una música más abstracta, centrada en el color y la textura.

Touches fue escrita por encargo en 1981 como obra obligada del Concurso Internacional de Piano «Van Cliburn». Según indica el propio Bernstein, su título alude a los posibles significados del término *touches* en francés y en inglés, y que se podrían traducir como «teclas», «toques» o «pizcas», aunque también harían referencia a instantes emocionales breves o pequeños gestos afectivos. Si el título da una idea del carácter caleidoscópico de la obra, el subtítulo de «coral, ocho variaciones y coda» describe la estructura de la misma: un tranquilo tema inicial que sirve de punto de partida para una serie de fragmentos breves en los que se explora una gran variedad de sonoridades y registros expresivos contrastantes que conducen a una recapitulación final del tema del coral.

Witold Lutosławski: *Preludios de Danza, para clarinete y piano*

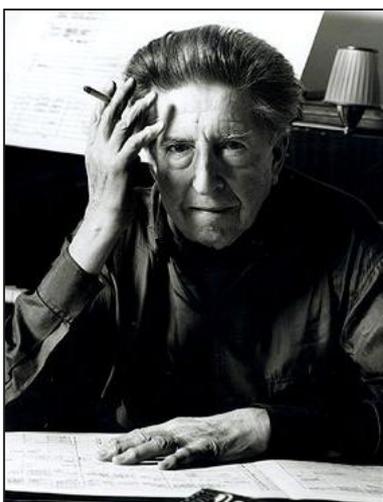


Witold Lutosławski (1913-1994) fue un destacado compositor y director de orquesta polaco, reconocido como una de las figuras más influyentes de la música del siglo XX. Estudió en el Conservatorio de Varsovia, donde se formó en composición y piano. Su obra inicial se ve marcada por el folclore polaco y la tradición europea, mientras que en su madurez desarrolló un estilo más personal basado en técnicas modernas como la aleatoriedad, armonías de gran densidad y una concepción personal del dodecafonismo. Las difíciles condiciones en la Polonia de posguerra le llevaron a explorar un lenguaje accesible sin renunciar a la sofisticación técnica. Entre sus obras hay que destacar cuatro sinfonías, varios conciertos y ciclos de canciones, además de una importante producción camerística.

Escritos en 1953, los *Preludios de danza* se ubican al final de la primera etapa del desarrollo estilístico de Lutoslawski. Concebidos como una breve suite, cada uno de sus

cinco movimientos explora ritmos y melodías inspirados en la música popular polaca de un modo similar a Bartók en Hungría, proponiendo una estilización de danzas tradicionales como la *fujarka*, la *polka* o la *piosenka*. Esta primera versión para clarinete y piano de los *Preludios de danza* fue adaptada en 1955 para un pequeño conjunto de instrumentos que acompañan al clarinete, y más tarde, en 1959, para un conjunto más amplio, que reúne instrumentos de cuerda con viento-madera.

Henri Dutilleux: *Sarabande et Cortège, para fagot y piano*



El compositor francés Henri Dutilleux (1916-2013) es uno de los músicos recientes de mayor relevancia de su país. Formado en los conservatorios de Douai y París, Dutilleux obtiene el prestigioso «Prix de Rome» en 1938. Entre 1945 y 1963 dirige el servicio de ilustraciones musicales de la Radiodiffusion-Télévision Française, cargo que abandonará posteriormente para consagrarse a su música. Fue profesor de la Escuela normal de música y del Conservatorio superior de París. Muchas de sus obras fueron encargadas y estrenadas por los más prestigiosos intérpretes y orquestas de su tiempo. Entre ellas figuran composiciones orquestales como *Métaboles*, *Tout un monde lointain...*, *L'arbre des songes*, o camerísticas

como el cuarteto de cuerda *Ainsi la nuit*. La producción de Dutilleux se caracteriza por el equilibrio entre tradición y modernidad, un espíritu perfeccionista y un interés por la organización del tiempo musical, la consciencia armónica y el refinamiento del timbre.

Sarabande et Cortège (1942) pertenece a un período temprano de Dutilleux en el que aún es reconocible la influencia de músicos como Ravel y Debussy, y que el propio compositor juzgaría más tarde como poco representativo de su estilo, a pesar de que en él se afirma ya su talento y su meticulosa forma de escribir. La *Sarabande* propone una reinterpretación de esta antigua danza barroca, coloreada ahora con armonías sutilmente disonantes. El *Cortège* evoca una suerte de procesión (Mouvement de marcia) en la que la tensión va incrementándose hacia un brillante final. La obra fue escrita como «morceau de concours» para el Conservatorio de París, pretexto del cual se sirve Dutilleux para explorar las posibilidades expresivas y técnicas del fagot, sin que por ello la parte de piano quede relegada a un mero acompañamiento.

Eugène Bozza: *Ballade para clarinete bajo y piano* (1939)



El compositor y director de orquesta francés Eugène Bozza (1905-1991) escribió numerosas obras de gran formato (sinfonías, conciertos para instrumento solista y orquesta, óperas, oratorios, música para banda, ballets...). Sin embargo, fuera de Francia es conocido sobre todo por sus piezas más modestas, compuestas para instrumentos de viento en el ámbito camerístico. De estilo accesible, elegante y lírico, muchas de ellas se han convertido en obras de referencia para los estudiantes de conservatorio.

Presentes en la mayoría de las programaciones didácticas y guías docentes de viento, se pueden escuchar con frecuencia en audiciones y recitales de los conservatorios europeos y facultades estadounidenses. En este sentido, la *Ballade* de Bozza –finalizada el 14 de julio de 1939 (día del 150º aniversario de la toma de la Bastilla) y dedicada a los clarinetistas R. M. Arey, J. E. Elliott, M. Fossenkemper, E. Schmachtenberg y G. E. Waln– puede ser considerada como una de las obras esenciales del repertorio de clarinete bajo que todo intérprete especializado en este instrumento debe conocer.

Originario de Niza, Eugène Bozza estudió en el Conservatorio de París con profesores como Henri Büsser o Henri Rabaud. Fue un estudiante brillante que obtuvo el primer premio en las especialidades de violín, dirección y composición. En 1934, su fantasía lírica *La Légende de Roukmani* le valió el famoso «Prix de Rome». Tras la estancia en Italia que le supuso dicho premio, Bozza trabajó como director de la Opéra-Comique de París entre 1939 y 1948. En 1951 se trasladó a Valenciennes para convertirse en director de la École National de Musique (puesto que ocupó hasta su jubilación en 1975). En 1956 fue nombrado Caballero de la Legión de Honor.

Entre las obras más destacadas de su extenso catálogo compositivo se encuentran su Concierto para violín, su Concierto para piano y dos Réquiems. Hay que señalar que algunas de sus composiciones escénicas de mayor calado (entre ellas los ballets *Fêtes romaines* y *Jeux de plage* y las óperas *Beppo* y *La Duchesse de Langeais*) no se estrenaron en París, sino en otras regiones y polos culturales franceses, entre los que destaca la ciudad de Lille en particular.

Sláva Vorlová: *Miniaturas op. 55* para clarinete bajo y piano (1962)



La compositora checa Sláva Vorlová (de soltera Miroslava Johnová, también conocida por el pseudónimo Mira Kord) nació en Náchod el 15 de marzo de 1894. Estudió canto con Rosa Papier en Viena y a partir de 1915, ya en Praga, piano con Václav Štěpán y composición con Vítězslav Novák y Jaroslav Řídký. Su obra se inspira en la poesía lírica tradicional conservada en forma de canciones folklóricas de su país, tanto en sus composiciones para piano, su música de cámara (por ejemplo, su *Noneto* de 1944), su obra orquestal (como la *Sinfonía para gran orquesta op. 18*, de 1948, dedicada al diplomático checo Jan Masaryk, o en la *Suite Bozena Nemcová*, de 1951), su música concertante (su

Concierto para trompeta, de 1953), así como sus cantatas (*Zpěvy Gondwany*, op. 19, de 1949) y sus óperas (*Rozmarýnka*, op. 30, también de 1953). A partir de los años sesenta su repertorio se centrará en obras camerísticas que enfatizan la sonoridad y el timbre de su idioma. Entre ellas ocupan un lugar predominante sus composiciones para clarinete bajo, que comienzan con su Concierto para clarinete bajo y orquesta de cuerda (1951), seguidas de *Correlaciones* (clarinete bajo y cuerdas, de 1968), *Variaciones sobre un tema de Händel* (clarinete bajo y piano, de 1965), *Drôleries bassclarinetiques* para instrumento solo (1964) y *Fauno danzante* (1965). Falleció en Praga el 24 de agosto de 1973.

Las *Miniaturas* para clarinete bajo y piano, op. 55 (1962) constituyen un conjunto de cinco movimientos contrastantes que resaltan el timbre y las propiedades técnicas del clarinete bajo. Esta obra fue estrenada por el dúo Due Boemi di Praga, formado por Josef Horák, pionero del clarinete bajo como instrumento solista, y la pianista Emma Kovarnová.

Eckhard Kopetzki: *Three Pieces for Clarinet and Percussion*



El percusionista y compositor Eckhard Kopetzki (Hannover, 1956) es muy conocido por sus composiciones de percusión. En esta obra, Kopetzki propone tres movimientos contrastantes que presentan el clarinete con la marimba (4,3 octavas) y la multipercusión. Es una hermosa pieza episódica con una fascinante exploración de textura, ritmo y timbre. En palabras del compositor: «El primer y segundo movimiento son un conflicto de los dos intérpretes mientras que el tercero se resuelve en un *happy end*.

El principal elemento compositivo del primer movimiento es el motivo de los ecos utilizados de diferentes maneras.

La marimba repite acordes interrumpidos por silencios irregulares o con un "eco" inaudible que amortigua los acordes. Estas frases rítmicas son repetidas por el clarinete con un gran espectro de dinámicas. Este diálogo de ecos es interrumpido por una parte que parece danza, en la que el clarinete y la marimba tocan juntos; un eco corto termina este movimiento.

En el segundo movimiento, el percusionista utiliza un pequeño *set*, que toca con escobillas. La intención de este movimiento es como una cadencia de clarinete, interrumpida por algunas rupturas rítmicas del percusionista, que termina en su mayoría con un desvanecimiento.

Después del "conflicto" de los dos primeros movimientos, el clarinete y la marimba se combinan en el tercero en una "canción de amor", repitiendo algunas ideas de los anteriores, pero terminando ahora en armonía».

Próximos conciertos: Viernes, 7 de febrero, 20:15. Auditorio del Conservatorio
Viernes, 14 de febrero de 2025, 20:15. Auditorio de San Blas
Viernes, 21 de febrero, 20:15. Auditorio del Conservatorio
Viernes, 28 de febrero, 20:15. Auditorio del Conservatorio
Miércoles, 26 de marzo, 20:15. Auditorio del Conservatorio
Viernes, 28 de marzo de, 20:15. Auditorio del Conservatorio
Miércoles, 2 de abril, 20:15. Auditorio del Conservatorio
Viernes, 4 de abril, 20:15. Auditorio de San Blas
Miércoles, 30 de abril, 20:15. Auditorio del Conservatorio