



Junta de
Castilla y León



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA



TROMPETA



ÍNDICE

<u>Acceso a 2º de enseñanzas elementales.....</u>	<u>2</u>
<u>Acceso a 3º de enseñanzas elementales.....</u>	<u>3</u>
<u>Acceso a 4º de enseñanzas elementales.....</u>	<u>4</u>
<u>Acceso a 1º de enseñanzas profesionales.....</u>	<u>5</u>
<u>Acceso a 2º de enseñanzas profesionales.....</u>	<u>6</u>
<u>Acceso a 3º de enseñanzas profesionales.....</u>	<u>7</u>
<u>Acceso a 4º de enseñanzas profesionales.....</u>	<u>8</u>
<u>Acceso a 5º de enseñanzas profesionales.....</u>	<u>9</u>
<u>Acceso a 6º de enseñanzas profesionales.....</u>	<u>10</u>
<u>Rúbrica para las pruebas de acceso enseñanzas elementales.....</u>	<u>11</u>
<u>Rúbrica para las pruebas de acceso enseñanzas profesionales...</u>	<u>12</u>

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DEL CONSERVATORIO

TROMPETA

ACCESO A 2º EN ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras completas de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

OBRAS

- Obras, estudios y canciones de los métodos:
- ❖ INICIACIÓN A LA TROMPETAVarios autores
- ❖ PRACTICAL STUDIES (Vol 1).....Robert W. Getchell.
Estudios 1- 4
- ❖ ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1.....Botma/Kastelein
Lecciones 1- 10

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 60%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 40%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

ACCESO A 3º EN ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras completas de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

OBRAS

- ❖ Vers l'avenir.....Lucien Picavais
- ❖ Pavane.....J. Mas
- ❖ Au Chateau de Chantilly.....Dorsseleer
- ❖ Badinage.....J. Kauffman
- ❖ Comptine.....Bigot
- ❖ Premier Succés.....L. Picavais
- ❖ Great Scoot.....L. Niehaus

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 60%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 40%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

ACCESO A 4º EN ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras completas de distintos estilos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

OBRAS

- ❖ Comptine.....P. Bigot
- ❖ Au Chateau de Chantilly.....W. van Dorsslaer
- ❖ Andante et Allegro Commodo.....E. Baudrier
- ❖ Andante et Allegro.....Clerisse
- ❖ Badinage.....J. Kauffman
- ❖ Sunrise at riverview.....Edward Edelson
- ❖ Vers l'avenir.....L. Picavais

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 60%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 40%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.
- b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

OBRAS

- ❖ Sonata en si.....Loeillet
- ❖ Andante et Allegro.....R.Clérisse
- ❖ Anadante et Allegro commodo.....E.Baudrier
- ❖ Minute.....F. Constant
- ❖ Intrada et Rigaudon.....H. Purcell
- ❖ Piece pour concours.....Lucien Picavais

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 40%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 60%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

OBRAS

- ❖ Sonata.....Veracini
- ❖ Sonata en si.....Loeillet
- ❖ Suite nº1.....J. Ph. Telemann
- ❖ Sonata en fa.....Corelli
- ❖ Eolo, el Rey.....Ferrer Ferrán
- ❖ Lied.....Bozza
- ❖ Andante et Allegro Moderato.....Gaudron

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 40%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 60%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

OBRAS

- ❖ Rêve d'amour.....Th. Hoch
- ❖ Badinage.....E. Bozza
- ❖ Sonata.....Veracini
- ❖ Aria et Scherzo.....Aroutunian
- ❖ Sonata.....M. Emmanuel
- ❖ Suite nº 2.....Telemann
- ❖ Intermezzo.....J. Field
- ❖ Invocation.....Starer
- ❖ Gotes d'eau.....A. Petit
- ❖ Rhapsodie.....Bozza
- ❖ Fantasietta.....M. Bitsch

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 40%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

- Aspectos musicales 60%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) **Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.

Interpretación de **3 obras completas de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

OBRAS

- ❖ Sonata VIII.....Corelli
- ❖ Sonata.....Th. Hansen
- ❖ Concert Etude.....Goedicke
- ❖ Badinage.....E. Bozza
- ❖ Aria y Scherzo.....Aroutunian
- ❖ Pieza de concurso.....Balay

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 40%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 60%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

• **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.

• Interpretación de **3 obras de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

- ❖ Sonata.....J. Hubeau
- ❖ Concierto.....Aroutunian
- ❖ Contest Piece.....Balay
- ❖ Concierto en Mib M.....Neruda
- ❖ Solo de concurso.....Th. Charlier
- ❖ Pieza de concurso.....Balay
- ❖ Concert etude.....Gödicke
- ❖ Andante et allegro.....Balay
- ❖ Fantasietta en Mib.....Saint-Saëns
- ❖ Variaciones en sol.....Kreutzer
- ❖ Aria y tocata.....Niverd
- ❖ Legend (Trompeta en do).....Enesco

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 40%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 60%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) **Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.

Interpretación de **3 obras de distintos estilos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

- ❖ Concierto.....A. Aroutunian
- ❖ Concierto.....Neruda
- ❖ Sonata.....J. Hubeau
- ❖ Concierto para trompeta.....J. N. Hummel
- ❖ Slavische Fantasie.....Höhne
- ❖ Rustiques.....Bozza
- ❖ Concierto para trompeta.....A. Ponchielli
- ❖ Sonata.....J. Hubeau
- ❖ Intrada (trompeta en do).....Honneger
- ❖ Legend (trompeta en do)..... Enesco

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 40%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 60%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

ASIGNATURA: TROMPETA

Rúbrica prueba de acceso Elemental Trompeta

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA (ENSEÑANZAS ELEMENTALES)								
Descripción		NIVEL DE LOGRO			Selección el nivel	Total		
Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de las pruebas de acceso								
INDICADORES								
NIVELES		NIVEL 1 (suspense)	NIVEL 2 (aprobado)	NIVEL 3 (notable)	NIVEL 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	Total
Repertorio (100%)	Aspectos técnicos (60%) flexibilidad/calidad del sonido/articulación	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica pobre e insuficiente - No poseer el registro del instrumento - Descoordinación lengua/dedos en la articulación - Falta la emisión muchas veces y el picado no es claro 	<ul style="list-style-type: none"> - Empieza a dominar la técnica del instrumento - Dominio justo del registro - Coordinación lengua/dedos/junta con varié descoordinaciones - Emisión correcta, pero con varios fallos 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra un perceptible dominio de la técnica - Muestra un cierto dominio del registro - Hay coordinación lengua/dedos con pocas descoordinaciones - Emisión clara y precisa con algunos fallos 	<ul style="list-style-type: none"> - Domina la técnica del instrumento - Domina el registro de la trompeta - Hay coordinación perfecta lengua/dedos en la articulación - La emisión es clara y precisa 			0
		<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones - Tiempo inadecuado o no mantenido - Estilo inapropiado - Ausencia de detalles musicales - Falta de control del sonido - Preparación limitada, con frecuentes olvidos 	<ul style="list-style-type: none"> - Rigida recuperación de cualquier topazo - Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y musicalidad apropiados, pero limitado) - Tiempo adecuado y mantenido - Expresión limitada - Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros - Preparación correcta, pero con inseguridades 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del estilo - Buen sentido del ritmo y un uso del tiempo convincente desde el punto de vista musical - Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo - Tiene un sonido homogéneo - Buen sonido - Buena preparación que le permite tocar con seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido de la interpretación (medida, fraseo, musicalidad y afinación) - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza - Muy buena afinación - Un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo - Muestra control del sonido - Sonido de calidad - Evidencia una preparación cuidadosa 			0
Aspectos musicales (40%) Afinación/fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tiempo, estilo								
CALIFICACIÓN TOTAL							0	

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Rúbrica prueba de acceso Profesional Trompeta

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA (ENSEÑANZAS PROFESIONALES)							
Descripción	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de las pruebas de acceso						
INDICADORES	NIVEL DE LOGRO					Selección el nivel	
						Total	
NIVELES	NIVEL 1 (suspense)	NIVEL 2 (aprobado)	NIVEL 3 (notable)	NIVEL 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	Total
Repertorio (95%)	Aspectos técnicos (40%) Hesitura, flexibilidad, calidad del sonido, articulación	- Técnica pobre e insuficiente - No posee el registro del instrumento - Descoordinación lengua/dedos en la articulación - Falla la emisión muchas veces y el picado no es claro	- Empezar a dominar la técnica del instrumento - Dominio justo del registro - Coordinación lengua/dedos justa con varias descoordinaciones - Emisión correcta, pero con varios fallos.	- Muestra un perceptible dominio de la técnica - Muestra un cierto dominio del registro - Hay coordinación lengua/dedos con pocas descoordinaciones - Emisión clara y precisa con algunos fallos	- Domina la técnica del instrumento - Domina el registro de la trompeta - Hay coordinación perfecta lengua/dedos en la articulación. - La emisión es clara y precisa		0
		Aspectos musicales (55%) Afinación, fraseo, musicalidad, dinámica, aplicación del tiempo, estilo	- Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones - Tiempo inadecuado o no mantenido - Estilo inapropiado - Ausencia de detalles musicales - Falta de control del sonido - Preparación limitada, con frecuentes olvidos	- Repetida recuperación de cualquier topiqueo - Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y musicalidad apropiados, pero limitado) - Tiempo adecuado y mantenido - Expresión limitada - Empezar a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros - Preparación correcta, pero con inseguridades	- Conocimiento del estilo - Buen sentido del ritmo y un uso del tiempo convincente desde el punto de vista musical - Empezar a tener un sentido de la interpretación comunicativo - Tiene un sonido homogéneo - Buena preparación que le permite tocar con seguridad	- Sentido de la interpretación (melodía, fraseo, musicalidad y afinación) - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza. - Muy buena afinación - Un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo - Muestra control del sonido - Sentido de calidad - Evidencia una preparación cuidadosa.	
Primera vista (5%)	Sofltra, reflejos, fluidez	- Pobre reconocimiento de notas y medida - Desuido de la tonalidad - Falta de continuidad, topiqueos frecuentes - Respuesta pobre	- Bastante preciso en la lectura de notas, con algunos errores - Percepción de la tonalidad - Pulso más o menos firme - Tiempo lento o inadecuado	- Preciso en general, sin errores en la lectura de notas - No muestra atención a los detalles expresivos - Pulso firme - Tiempo adecuado y mantenido	- Muestra atención a los detalles expresivos - Muestra fluidez y control de la lectura		0
CALIFICACIÓN TOTAL							0

