PRUEBAS ACCESO TUBA

ACCESO A 2º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán dos obras completas de distintos estilos cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

* Aprende tocando la tuba/bombardino. Peter Wastall.
* Método completo para tuba/bombardino. Arban/Jacobs.
* Flexibilidad. Branimir Slokar.
• Obras con acompañamiento de piano de Peter Wastall

Se valorará

a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

.

ACCESO A 3º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a)Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán dos obras completas de distintos estilos cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

*Aprende tocando la tuba/bombardino. Peter Wastall.
*Método completo para tuba/bombardino. Arban/Jacobs,
*Flexibilidad Branimir Slokar.
*Escalas (primer volumen) Branimir Slokar.
• Obras con acompañamiento de piano de Peter Wastall

Se valorará

Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

ACCESO A 4º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán dos obras completas de distintos estilos cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

* Aprende tocando la tuba/bombardino. Peter Wastall.
*Método completo para tuba/bombardino. Arban/Jacobs.
*Flexibilidad. (bombardino) Branímir Slokar.
*The talking tuba (flexibilidad para tuba) W. Reger.
*Escalas (primer volumen). Branimir Slokar.
*Estudios suplementarios. (Bombardino) R. M. Endresen.
*Estudios para tuba (primer cuaderno). Robert Getchel.
*Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano
• Obras con acompañamiento de piano de Peter Wastall

Se valorará

Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

ACCESO A 1º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.

b) Interpretación de tres obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:
*Aprende tocando la tuba/bombardino. Peter Wastall.
*Método completo para tuba/bombardino. Arban/Jacobs.
*Flexibilidad. (bombardino) Branimir Slokar.
*The talking tuba (flexibilidad para tuba) W. Reger.
*Escalas (primer volumen). Branimir Slokar.
*Estudios suplementarios. (Bombardino) R. M. Endresen.
*Estudios para tuba (primer cuaderno). Robert Getchel.
*Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano
• Obras con acompañamiento de piano de Peter Wastall

Se valorará

a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo**.**

ACCESO A 2º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.

b) Interpretación de tres obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:
*Método completo para tuba. Arban/Jacobs.
*Flexibilidad. (primer volumen). Miguel Badia
*Escalas (segundo volumen). Branimir Slokar.
*Estudios para tuba (segundo cuaderno) Robert Getchel.
*30 estudios en forma de recreaciones (Vol 1) G. Pichaurcau.
*Estudios de legato para tuba. J. Shoemaker.
*Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano
o Six Instructives Pieces (1-3) (Hans U. Staeps)
o The Jolly Dutchman (Adapt. Merle J. Isaac)

Se valorará

a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo**.**

ACCESO A 3º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.

b) Interpretación de tres obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:
*Método completo para tuba. Arban/Jacobs.
*Flexibilidad. (primer volumen). Miguel Badía.
*Escalas (segundo volumen). Branimir Slokar.
*Estudios para tuba (segundo cuaderno) Robert Getchel.
*30 estudios en forma de recreaciones (Vol 1) G. Pichaurcau.
*Estudios de legato para tuba. J. Shoemaker
*Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano
o Two Songs from "Sea Pictures" (E. Elgar)
o Six Instructives Pieces (3-6) (Hans. U. Staeps)

Se valorará:
Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo**.**

ACCESO A 4º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:
a) **Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.
b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de tres obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:
*Método completo para tuba. Arban/Jacobs.
*Escalas y arpegios B. García Maseda.
*30 estudios en forma de recreaciones (Vol 2) G. Pichaureau.
*24 estudios melódicos para tuba. S. Vasiliev.
*Estudios de bel canto. Marco Bordogni
*Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano
o Six Sonatas (1-3) (E. Galliard)

Se valorará:
Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo**.**

ACCESO A 5º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:
a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.
b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de tres obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.
-

La lista orientativa de obras:
*Método completo para tuba. Arban/Jacobs.
*Escalas y arpegios B. García Maseda
*30 estudios en forma de recreaciones (Vol 2) G. Pichaureau.
*70 estudios para tuba. V. Blazhevich,
*Estudios de bel canto. Marco Bordogni.
*Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano
o Six Sonatas (3-6) (E. Galliard)

Se valorará

a) Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

b) Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo**.**

ACCESO A 6º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:
a) Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.
b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de tres obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:
*Método completo para tuba Arban / Jacobs
*Escalas y Arpegios B. García Maseda
*12 estudios especiales O. Maenz
* Repertorio Orquestal
* Sonatas y conciertos
o Suite Marina (J.M. Dafaye)
o Sonata en Fa (B. Marcello)

Se valorará:
Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo**.**

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
ESPECIALIDAD TUBA

CONSERVATORIO PROFESIONAL de MÚSICA de Salamanca

Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Tuba.
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso.
Aspirante:	
Curso:	
Repertorio:	

INDICADORES		**NIVEL DE LOGRO**				**Asignación**		**Total**
		Nivel 1 (suspenso)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Repertorio (100%)	**Técnica (60%)**	- No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Téncicamente inseguro. - Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.	- Tiene una posición correcta del instrumento, pero está muy tenso. - Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera continua. - Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	- Tiene una posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar en todo momento de manera natural y relajada. - Fluidez técnica, mostrando control de la afinación.	- Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica y domina todos los aspectos de la afinación.			0.0
	Interpretación (40%)	- Interpretación irregular y esporádica con frecuentes interrupciones. - Tempo inadecuado o no mantenido. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado. - Ausencia de detalles musicales.	- Rápida recuperación ante los tropiezos. - Evidencia de conocimiento musical (articulación y fraseo apropiados, pero limitados). - Tempo adecuado y mantenido. - Expresión limitada.	- Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica, articulación y la forma del fraseo. - Buen sentido del ritmo y tempo convincente desde el punto de vista musical. - Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	- Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza. - Demuestra un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			0.0
							TOTAL	**0.0**

OBSERVACIONES:

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD TUBA

CONSERVATORIO PROFESIONAL de MÚSICA de Salamanca

Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Tuba.
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso.
Aspirante:	
Curso:	
Repertorio:	

INDICADORES		**NIVEL DE LOGRO**				**Asignación**		**Total**
		Nivel 1 (suspenso)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Lectura a vista (10%)	**Precisión (5%)**	- Pobre reconocimiento de las notas y medidas. - Descuido de la tonalidad.	- Bastante preciso en la lectura de notas, aunque con algunos errores. - Percepción de la tonalidad.	- Preciso en general, sin errores en la lectura del texto musical. - No muestra suficiente atención a los detalles expresivos.	- Muestra atención a los detalles expresivos.			0.0
	Fluidez (5%)	- Falta de continuidad, tropiezos frecuentes. - Respuesta pobre.	- Pulso más o menos firme. - Tempo lento o inadecuado.	- Pulso firme. - Tempo adecuado y mantenido.	- Muestra fluidez y control de la lectura.			0.0
Repertorio (90%)	**Técnica (45%)**	- No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Téncicamente inseguro. - Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.	- Tiene una posición correcta del instrumento, pero está muy tenso. - Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera continua. - Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	- Tiene una posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar en todo momento de manera natural y relajada. - Fluidez técnica, mostrando control de la afinación.	- Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica y domina todos los aspectos de la afinación. - Muestra control del sonido.			0.0
	Interpretación (45%)	- Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones. - Tempo inadecuado o no mantenido. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado. - Ausencia de detalles musicales.	- Rápida recuperación de cualquier tropiezo. - Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y agógica apropiados, pero limitados). - Tempo adecuado y mantenidos. - Expresión limitada.	- Conocimiento del estilo, demostrando un correcto uso de la gama dinámica, articulación y la forma del fraseo. - Buen sentido del ritmo y tempo convincente desde el punto de vista musical. - Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	- Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza. - Demuestra un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			0.0
							TOTAL	**0.0**

OBSERVACIONES: