

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA

TROMBÓN



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

ÍNDICE

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acceso a 2º curso de ENSEÑANZA ELEMENTAL 3
Acceso a 3º curso de ENSEÑANZA ELEMENTAL 4
Acceso a 4º curso de ENSEÑANZA ELEMENTAL 6

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acceso a 1º curso de ENSEÑANZA PROFESIONA 7
Acceso a 2º curso de ENSEÑANZA PROFESIONA 9
Acceso a 3º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL 10
Acceso a 4º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL 12
Acceso a 5º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL 14
Acceso a 6º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL 15

ANEXOS 17
---------------	-----------------

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Acceso a 2º curso de ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán 2 obras **completas o estudios de distintos estilos o métodos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria** de las obras presentadas. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

-Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall

-Método para Trombón, B. Slokar. -

Endressen, Supplementary studies

-Michael Davis: Brass Buzz y Just -

-AddLas Escalas vol. I, B. Slokar

-Quiero tocar el trombón, César Miguel Martín

Obras orientativas

En el primer curso de 1º de Enseñanzas Elementales, el alumno interpretará las pequeñas piezas que aparecen los diferentes métodos sugeridos anteriormente.

Se valorarán:

- A. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- B. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: *El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.*

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%

Acceso a 3º curso de ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán 2 obras **completas o estudios de distintos estilos o métodos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall
- Quiero tocar el trombón, César Miguel Martín
- Método para Trombón, B. Slokar.
- Endressen, Supplementary studies
- Método para Trombón, J. B. Arban
- Las Escalas vol. I, B. Slokar

- Devotion, E. Clarke.
- Pastorale, Ch Burwey
- The magic trombone, Nicholas Hare
- Solem Fanfare, A. Gout
- Canon nº 8, T. Tali

Estas obras se *podrán sustituir* por otras de nivel similar a valorar por el profesor.

Se valorarán:

A. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

B. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

¹ En el caso de escoger dos métodos y ninguna obra, no se podrá escoger dos estudios del mismo método.

NOTA: *El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.*

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%

Acceso a 4º curso de ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán 2 obras **completas o estudios de distintos estilos o métodos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Aprende tocando el Trombón, Peter Wastall

-55 Phrasing studes, J. Cimerá.

-Endressen, Supplementary studies

-Método para Trombón, J. B. Arban

-Las Escalas vol. I, B. Slokar

- The magic trombone, N. Hare.

- Pieza nº 25, First Book, J. Miller.

- Adagio nº 13, First Book, B. Marcello.

- Cortejeo Promenade, M. Rose.

- Pieza para trombón, R. Ranskill.

Estas obras se *podrán sustituir por otras de nivel similar a valorar por el*

profesor.

Se valorarán:

A. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

B. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

En el caso de escoger dos métodos y ninguna obra, no se podrá escoger dos estudios del mismo método.

NOTA: *El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.*

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura . 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZA PROFESIONALES

Acceso a 1º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.
- b) Interpretación de 3 obras completas o estudios de distintos estilos o métodos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- J. Cimerá, 55 Phrasing studies
- Endressen , Supplementary studies
- Método para Trombón, J. B. Arban

OBRAS

- Jerome Naulais: Tourne Sol
- R. Clerisse: Tema de concurso
- Debussy: Après un rêve
- G.Destanque - J.Larguez: Ballade
- Alain Crepin: Balade en Périgord
- J. Brouquieres: Trombonaria
- Lucien Niverd: Romance Sentimentale
- 55 Phrasing studies, J. Cimerá.
- Endressen , Supplementary studies
- Método para Trombón, J. B. Arban
- Las Escalas vol. I, B. Slokar
- Sonata, GB. Fontana.
- Quick Dance, E. Gregson.
- Trombonaria, Jean Brouquieres

Se valorarán:

- A. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- B. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: *El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.*

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%

Acceso a 2º Curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de 3 obras completas o estudios de distintos estilos o métodos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de los estudios/obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Método para Trombón, J. B. Arban
- La Flexibilidad, B. Slokar.

- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- 55 Phrasing studies. J. Cimerá.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.
- Waltz, J. Brahms.
- Serenade, Delius.
- Sonata nº 1, J. E. Galliard

Estas obras se podrán sustituir por otras de nivel similar a valorar por el profesor.

Se valorarán:

- A. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- B. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: *El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.*

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura . 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%

Acceso a 3º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Interpretación de 3 obras completas o estudios de distintos estilos o métodos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de los estudios/obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- Estudios melódicos, Marco Bordogni.
- 31 Estudios brillantes, M. Bléger.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.
- Ave María, F. Schubert.
- Trumpet Voluntary, J. Clarke.
- Vocalisse, S. Rachmaninoff.
- Sonata en Re M, A. Caldara.
- Traumerei, F. Schumann

Estas obras se podrán **sustituir** por otras de nivel similar a valorar por el profesor.

Se valorarán:

- A. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- B. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%

Acceso a 4º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

- a) **Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.
- b) **Ejercicio de instrumento.**

Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de 3 **obras completas o estudios de distintos estilos o métodos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Estudios melódicos. Maco Bordogni.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- Sonata nº 3, G. F. Haendel.
- Sonata nº 5, J. E. Galliard.
- Sonata en La m. B. Marcello.
- Cavatine, Saint Saens.
- Sonata nº 1, A. Vivaldi.

Se valorarán:

- A. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- B. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: *El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.*

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura . 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%

Acceso a 5º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- b) Interpretación de 3 obras completas o estudios de distintos estilos o métodos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

- Pieza en Si b menor, J. G. Ropartz.
- Prelude and Dance, J. Mortimer.
- Impromptu, E. Bigot.
- Concierto en Fa menor, G. F. Haendel.
- Método para Trombón, J. B. Arban.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.
- Estudios melódicos de Marco Bordogni.
- 31 Estudios brillantes, M. Bléger.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Music Budapest.
- Se valorarán:
 - A. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
 - B. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: *El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.*

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%

Acceso a 6º curso de ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

c) **Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

d) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:

-Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.

-Interpretación de 3 **obras completas o estudios de distintos estilos o métodos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

- Método para Trombón, J. B. Arban.
- Estudios melódicos, Marco Bordogni.
- La Flexibilidad, B. Slokar.
- Las Escalas vol. II, B. Slokar.

- 31 Estudios brillantes, M. Bléger.
- 30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.
- 13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.
- Romance, C.M von Weber.
- Morceau Symphonique. A. Guilmant.
- Concierto. R.Korsakov.
- 4 canciones serias. J. Brahms.
- Prelude and Dance, J. Mortimer.
- Impromptu, E. Bigot.

Estas obras se *podrán sustituir* por otras de nivel similar a valorar por el profesor.

Se valorarán:

- A. Aspectos técnicos: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- B. Aspectos musicales: Afinación, fraseo-musicalidad dinámica, aplicación del tempo, estilo.

NOTA: El alumno deberá entregar al tribunal, al comienzo de su examen, tres copias de las piezas o estudios que vaya a interpretar. El tribunal devolverá las copias al aspirante al finalizar la prueba.

Criterios de calificación

En la prueba práctica del instrumento, se valorarán los siguientes aspectos con los porcentajes que a continuación se citan:

- La calidad de sonido y afinación, 25 %
- La técnica de vara, articulaciones, legato. 25%
- Ritmo y lectura. 25 %
- Interpretación (fraseo, dinámicas). 25%

ANEXOS

		PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD TROMBÓN					
Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Trombón.						
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso.						
Aspirante:							
Curso:							
Repertorio:							
INDICADORES	NIVEL DE LOGRO				Asignación		Total
	Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Lectura a vista (20%)	Precisión (10%)	- Pobre reconocimiento de las notas y medidas. - Descuido de la tonalidad.	- Bastante preciso en la lectura de notas, aunque con algunos errores. - Percepción de la tonalidad.	- Preciso en general, sin errores en la lectura del texto musical. - No muestra suficiente atención a los detalles expresivos.	- Muestra atención a los detalles expresivos.		0,0
	Fluidez (10%)	- Falta de continuidad, tropezos frecuentes. - Respuesta pobre.	- Pulso más o menos firme. - Tempo lento o inadecuado.	- Pulso firme. - Tempo adecuado y mantenido.	- Muestra fluidez y control de la lectura.		0,0
Repertorio (80%)	Técnica (20%)	- No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. - No domina la respiración. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - No es capaz de sentir la afinación y no coordina la vara con la articulación. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro.	- Tiene una posición medianamente correcta del instrumento. - Empieza a dominar la respiración y a echar aire. - Conoce las correcciones de afinación de la vara, pero no las utiliza de manera continua.	- Tiene una posición correcta del instrumento. - Fluidez técnica, mostrando control de la afinación.	- Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica/coordinación y domina todos los aspectos de la afinación.		0,0
	Interpretación (20%)	- Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones. - Tempo inadecuado o no mantenido. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.	- Rápida recuperación de cualquier tropiezo. - Evidencia de conocimiento musical (dinámicas, fraseo y agógica apropiados, pero limitados). - Tempo adecuado y mantenidos.	- Conocimiento del estilo, demostrando un correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo. - Buen sentido del ritmo y tempo convincente desde el punto de vista musical.	- Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.		0,0
	Expresión (20%)	- Ausencia de detalles musicales.	- Expresión limitada.	- Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.	- Demuestra un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.		0,0
	Sonido (15%)	- Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio.	- Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	- Tiene un sonido claro, estable y homogéneo en todo el registro. - Controla el sonido en las distintas dinámicas.	- Muestra control del sonido. - Uso sensible de las cualidades sonoras (vibrato correcto).		0,0
	Memorización de la partitura (5%)	- Preparación limitada, con frecuentes olvidos.	- Preparación correcta, pero con inseguridades.	- Buena preparación que le permite tocar con seguridad.	- Evidencia de una preparación cuidadosa.		0,0
TOTAL							0,0

INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				Asignación		Total
		Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Repertorio (100%)	Técnica (25%)	<ul style="list-style-type: none"> - No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. - No domina la respiración. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - No es capaz de sentir la afinación y no coordina la vara con la articulación. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una posición medianamente correcta del instrumento. - Empieza a dominar la respiración y a echar aire. - Conoce las correcciones de afinación de la vara, pero no las utiliza de manera continua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una posición correcta del instrumento. - Fluidez técnica y rítmica, mostrando control de la afinación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica/coordinación y domina todos los aspectos del ritmo y de la afinación. 			0,0
	Interpretación (25%)	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación irregular y esporádica con frecuentes interrupciones. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rápida recuperación ante los tropiezos. - Evidencia de conocimiento musical (articulación y fraseo apropiados, pero limitados). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza. 			0,0
	Ritmo y lectura (25%)	<ul style="list-style-type: none"> - Tempo inadecuado o no mantenido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tempo inadecuado y mantenido de forma irregular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buen sentido del ritmo y uso de un tempo convincente desde el punto de vista musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buen sentido del ritmo y uso de un tempo convincente desde el punto de vista musical. 			0,0
	Sonido (25%)	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de control del sonido. - No hay aire detrás de la vibración, sonido muy cerrado. - No es capaz de producir un sonido limpio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Empieza a tener homogeneidad y estabilidad en el sonido en los diferentes registros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene un sonido claro, estable y homogéneo en todo el registro. - Controla el sonido en las distintas dinámicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra control del sonido en todos los registros, articulaciones y dinámicas. 			0,0
TOTAL								0,0