



Junta de
Castilla y León

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA

TROMPA

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DEL CONSERVATORIO TROMPA

ACCESO A 2º EN ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras completas de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

OBRAS:

○ Obras, estudios y canciones de los métodos:

THE REALLY EASY HORN BOOK. Arr. Gunning and Pearson (Ed. Faber)

-Nº 1 ELEGY Christopher Gunning

-Nº 2 VALS TRISTE.....Leslie Pearson

-Nº 3 STEPWISE.....Leslie Pearson

-Nº 4 ECHOES.....Christopher Gunning

CLASSICAL ALBUM FOR HORN. Arr. Willner. (Ed. Boosey& Hawkes)

-Nº 4 BOURRE.....J. S. Bach

3 EASY SOLOS FOR HORN. Victor Brightmore. (Emerson ed.)

-SAD STORY

GIMNASTICA TROMPÍSTICA F. Puig. (Ed. Rivera)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

○ Aspectos técnicos 60%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.

○ Aspectos musicales 40%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

ACCESO A 3º EN ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras completas de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

OBRAS

THE REALLY EASY HORN BOOK. Arr. Gunning and Pearson (Ed. Faber)

-Nº 6 Minuet.....J. S. Bach

-Nº 8 Girls and boys.....Leslie Pearson

-Nº 9 Rag Doll.....Christopher Gunning

NEW HORIZONTS Edward. Gregson and John Ridgeon (Ed. Brass wind series)

-Nº 5 Lullaby.....Ed. Gregson.

-Nº 8 Folk song.....Ed Gregson.

GOING SOLOS HORN. Richard Bissil& Arthur Campbell (faber music)

-1º Nobody knows.....Negro spiritual

-3º David of the white rock....Tradicional escocesa

FRENCH HORN SOLOS. Level One. James Ployhar (Ed. Belwin Mills).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 60%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido y articulación.
- Aspectos musicales 40%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

ACCESO A 4º EN ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras completas de distintos estilos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

OBRAS

CLASSICAL AND ROMANTIC PIECES. Arr. Phillips (O. U. P.)

-Nº 4 Chorale Prelude.....J. S. Bach

AN INTERMEDIATE HORN BOOK. Arr. Johnson (O. U. P.)

-Study in A minor, from Op. 21Le Coupey

SOLOS FOR THE HORN PLAYER

-Nº 2 I attempt from love's sickness to fly

GOING SOLOS HORN. Richard Bissill& Arthur Campbell (faber music)

-8º The man who feel love.....Mozart

-9º Humoresque..... Tchaikovsky

NINE PIECES FOR HORN & PIANO. Eileen Clews (Paterson)

-6º Romance

THE HUNT James Ployhar.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 60%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 40%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.

b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria.

La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

OBRAS

-GRAN FINALE

- CONCIERTO Nº 1 W. A. Mozart

- ROMANCEW. A. Mozart

- NEW PIECES FOR HORN (Book1). (Associated Board)

PavanaStephen Dogson

-GOING SOLO HORN. Richard Bissill& Arthur Campbell (faber music)

11 Theme from L'arlesienne.... G. Bizet

- NINE PIECES FOR HORN & PIANO. Eileen Clews (Paterson's)

8º Scherzo

- SUITE FOR HORN. R. Hanmer (Emerson)

- EL CISNE C. Saint Saens (Kender Music. Inc.

- ROMANCE op. 36 C. Saint-Saens.

- SONATINA Ed. Solomon

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Lectura a vista 10%: Precisión 5 % y Fluidez 5%

- Repertorio 90%: Técnica 45% e Interpretación 45%.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.

b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria.

La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

OBRAS

- AN INTERMEDIATE HORN BOOK arr. Johnson (O. U: P.)
Nº 6 RondoDiabelli
- DOS SONATAS PARA TROMPA Y PIANO L. Cherubini
Sonata nº 1 en F
- ROMANCE para trompa y piano..... A Scriabin
- CONCIERTO Nº3 en MibM para trompa y Orq. Kv 447...W. A. Mozart
Romanza (2º y 3ºMov)
- SOLOS FOR THE HORN PLAYER Mason Jones (ed G. Schimer)
Aria.....A. Stradella
- EN IRLANDEE. Bozza

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Lectura a vista 10%: Precisión 5 % y Fluidez 5%
- Repertorio 90%: Técnica 45% e Interpretación 45%.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.

b) Interpretación de 3 obras completas de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria.

La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

OBRAS

- SONATA EN FaM.....A. Corelli.
- REVERIES.....A. Glazunov
- PIEZA DE CONCIERTO op. 96 (I y II mov)....C. Saint Saens
- INTERMEZZO Op. 35 nº 11.....R. Gliere (I. M. C.)
- GOING SOLOS
- 5 Waltz to take away.....R. Bissill
- LA CHASSE DE SAINT HUBERT..... H. Busser
- CONCIERTO op. 8 (I mov).....F. Strauss

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Lectura a vista 10%: Precisión 5 % y Fluidez 5%
- Repertorio 90%: Técnica 45% e Interpretación 45%.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento

complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento.

 Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras completas de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

OBRAS

- CONCIERTO PARA TROMPA Y ORQUESTA Nº 3 kv 412.... W. A. Mozart
- CONCIERTOPARA TROMPA Y ORQUESTA op. 8 F. Strauss
- IN THE FOREST op. 130 E. Pesard
- LAUDATIO B. Krhol
- SOLOS FOR THE HORN PLAYER (*G Schirmer / Music Sales*)

Scherzo from Serenade in D..... J. Brahms
I see a Huntsman.....J. Ph. Haendel

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Lectura a vista 10%: Precisión 5 % y Fluidez 5%
- Repertorio 90%: Técnica 45% y Interpretación 45%.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

- CONCIERTO Op. 8..... F. Strauss
- DOS SONATAS PARA TROMPA..... L. Cherubini
- SONATA PARA TROMPA (Schott) 1º mov.....HINDEMITH
- CONCIERTO Nº 1 PARA TROMPA Y ORQ. Op. 11..... R. Strauss (1º Mov 2º Mov)
- SOLOS FOR THE HORN PLAYER(*G Schirmer / Music Sales*)
Pavanepour une infante défunte.....RAVEL

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad

instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Lectura a vista 10%: Precisión 5 % y Fluidez 5%
- Repertorio 90%: Técnica 45% e Interpretación 45%..

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.

- Interpretación de **3 obras de distintos estilos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

Sonata de P. Hindemith (1939)

Concierto nº 1 de R. Strauss

Concierto para trompa y Orquesta nº 2 op. 417 W. A. Mozart

Intrada de Otto Ketting (tpa sólo) 67

Villanelle de P. Dukas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de 0 a 10, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 para el aprobado.

Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Lectura a vista 10%: Precisión 5 % y Fluidez 5%
- Repertorio 90%: Técnica 45% e Interpretación 45%.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|---|------------|------------|-------|
| Título: | Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Trompa. | | | | | | | |
| Descripción: | Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso. | | | | | | | |
| Aspirante: | | | | | | | | |
| Curso: | | | | | | | | |
| Repertorio: | | | | | | | | |
| INDICADORES | NIVEL DE LOGRO | | | | | | | |
| | Nivel 1 (suspenseo) | Nivel 2 (aprobado) | Nivel 3 (notable) | Nivel 4 (sobresaliente) | Asignación | | | |
| Repertorio (100%) | Técnica (60%) | <ul style="list-style-type: none"> - No controla la posición del instrumento respecto al cuerpo. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro. - Falta de control del sonido. No es capaz de producir un sonido limpio. | <ul style="list-style-type: none"> - Controla la posición del instrumento respecto al cuerpo, pero está demasiado tenso. - Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera continua. - Emplea a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros. | <ul style="list-style-type: none"> - Controla la posición del instrumento respecto al cuerpo, pero no es capaz en todo momento de tocar de manera natural y relajada. - Fluidez técnica, mostrando control de la afinación. | <ul style="list-style-type: none"> - Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muy preciso en las notas y la afinación. - Además, muestra un buen sentido del ritmo. | Nivel | Puntuación | Total |
| | Interpretación (40%) | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación incompleta o con numerosas paradas. - Tempo inadecuado no lo mantiene. - No respeta los distintos tipos de articulación. - Ausencia de detalles musicales. | <ul style="list-style-type: none"> - Rápida recuperación ante los fallos. - Tempo adecuado y mantenido. - Expresión limitada. Hace uso de la articulación. | <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del estilo demostrado en el correcto uso de la gama dinámica, articulación y fraseo. - Buen sentido del ritmo y tiempo convincente desde el punto de vista musical. - Emplea a tener un sentido de la interpretación comunicativo. | <ul style="list-style-type: none"> - Sentido de la interpretación - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza. - Demuestra un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo. | | | 0,0 |
| TOTAL | | | | | | 0,0 | | |

OBSERVACIONES:

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

|  Junta de Castilla y León Consejería de Educación | | PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD TROMPA | | | |  | |
|--|---|---|---|---|--|---|------------|
| Título: | Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Trompa. | | | | | | |
| Descripción: | Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso. | | | | | | |
| Aspirante: | | | | | | | |
| Curso: | | | | | | | |
| Repertorio: | | | | | | | |
| INDICADORES | NIVEL DE LOGRO | | | | Asignación | | |
| | Nivel 1 (suspense) | Nivel 2 (aprobado) | Nivel 3 (notable) | Nivel 4 (sobresaliente) | Nivel | Puntuación | |
| Lectura a vista (10%) Precisión (5%) | - Pobre reconocimiento de las notas y sus valores. - Descuido de la tonalidad. | - Preciso en la lectura de notas, aunque con algunos errores. - Atento a la tonalidad. - Afinación aceptable. | - Preciso en la lectura de notas y ritmo. - No muestra suficiente atención a los detalles expresivos. | - Muy preciso en la lectura de notas y ritmo. - Muestra atención a los detalles expresivos. | | 0,0 | |
| | Fluidez (5%) | - Respuesta pobre o incompleta. - Falta de continuidad, tropiezos frecuentes. | - Pulso más o menos firme. - Tempo lento o inadecuado. | - Pulso firme. - Tempo apropiado y mantenido. | - Muestra fluidez y control de la lectura. | | 0,0 |
| Repertorio (90%) | Técnica (45%) | - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - Errores frecuentes en las notas y afinación. - Tempo inadecuado. - Pulso no mantenido. | - Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. | - Bastante preciso en las notas y la afinación. - Además, muestra un buen sentido del ritmo. | - Seguridad técnica. - Muy preciso en las notas y la afinación. - Tempo convincente desde el punto de vista musical. | 0,0 | |
| | Interpretación (45%) | - Interpretación incompleta o con numerosas paradas. - Pobre recuperación de los tropiezos. - Falta de continuidad. | - Interpretación insegura. - Rápida recuperación de cualquier tropiezo. - Un sentido razonable de la continuidad. | - Interpretación realizada con seguridad. | - Interpretación realizada con seguridad y convicción. | 0,0 | |
| TOTAL | | | | | | | 0,0 |

OBSERVACIONES: