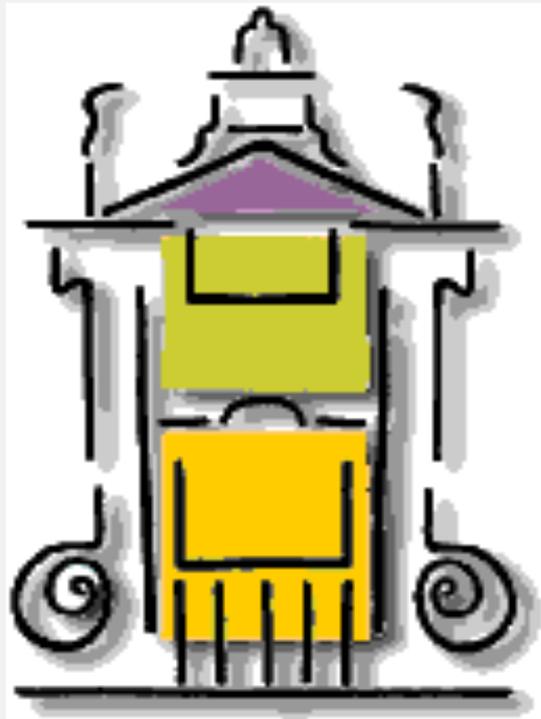




**PRUEBAS DE ACCESO A PERCUSIÓN. ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y
PROFESIONALES. RÚBRICAS**

2024/2025



Departamento viento metal y percusión

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán una pieza de caja, una de instrumentos de láminas con dos baquetas y una de multipercusión cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado de obras y estudios orientativos:

Caja

Snare drum... 1, 2 de Eckhard Kopetzki.

Snare Drum Studies vol 1 Sigfried Fink.

Play Percussion 50 short pieces for snare drum de Keith Bartlett.

Multipercusion

Estudios Progresivos de Multipercusion de Salvador Pelejero (1- 9).

En avant les d'jeunz de Stanislaw Bujok (3 estudios a elegir).

Solo expressions for the begining percussionist de James Campbell.

20 estudios progresivos para Set-up de Josep Ros

Laminas

Funny Mallets y My first book for Xylophone and Marimba de Nebosja Jovan Zivkovič.

Young and Sweet de Matthias Schmidtt.

A fresh approach to mallet instruments de Mark Wessels (1 – 12).

Play Percussion 50 short pieces for tuned percussion de Keith Bartlett (1 – 9)

Se valorará:

- 1–Técnica
- 2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.
- 3–Construcción estética y estilística en la interpretación.
- 4–Lectura correcta de la partitura.

ACCESO A 3º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: *El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.*

b) Ejercicio de instrumento: *Los aspirantes interpretarán una pieza de caja, una de instrumentos de láminas con dos baquetas y una de multipercusión cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.*

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado de obras y estudios orientativos:

Caja

Snare Drum... 3, 4 de Eckhard Kopetzki.

Snare Drum Studies vol 1 Sigfried Fink.

Play Percussion 50 short pieces for snare drum de Keith Bartlett.

Elephanten Rondo, Juh-tuh, Krokodil-walzer, Trommel Marsch, Alla Breve, Polka Dance.

Multipercusión

Estudios Progresivos de Multipercusión de Salvador Pelejero (7 – 11).

En avant les d'jeunz de Stanislaw Bujok.

Solo expressions for the beginning percussionist de James Campbell.

20 estudios progresivos para Set-up de Josep Ros.

Marimba

Funny Mallets de Nebosja Jovan Zivkovič.

A fresh approach to mallet instruments de Mark Wessels.

Play Percussion 50 short pieces for tuned percussion de Keith Bartlett

Se valorará:

1–Técnica

2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.

3–Construcción estética y estilística en la interpretación.

4–Lectura correcta de la partitura.

ACCESO A 4º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán una pieza de caja, una de instrumentos de laminas con dos baquetas y una de multipercusión cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado de obras y estudios orientativos:

Caja

Snare Drum Studies vol 1 S.Fink (46, 47, 48, 51, 52, 53, 54 y 57).

Flaming Snare heft 1 de Eckhard Kopetzki.

Multipercusión

Estudios Progresivos de Multipercusion de Salvador Pelejero.

20 estudios progresivos para Set-up de Josep Ros.

En Avant les d'jeunz de Stanislaw Bujok.

Solo expressions for the begining percussionist de James Campbell.

Láminas

Funny Mallets de Nebosja Jovan Zivkovič (VIII, IX, XI, XIII y XIV).

A fresh approach to mallet instruments de Mark Wessels.

Play Percussion 50 short pieces for tuned percussion de Keith Bartlett

Se valorará:

1–Técnica

2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.

3–Construcción estética y estilística en la interpretación.

4–Lectura correcta de la partitura.

ACCESO A 1º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.

b) Interpretación de una pieza, completa o movimientos sueltos, de caja, una de instrumentos de láminas con dos baquetas y una de multipercusión, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

La lista orientativa de obras:

Caja

Snare Drum Studies vol.1 de Sigfried Fink (63 – 80).

Snare Race Heft 3 de Eckhard Kopetzki.

Play Percussion 50 short pieces for snare drum de Keith Bartlett.

Multipercusión

Estudios Progresivos de Multipercusion de Salvador Pelejero (24 -27).

20 estudios progresivos para Set-up de Josep Ros

En Avant les d'jeunz de Stanislaw Bujok.

The Multitude Collection de Daniel B. Meador.

Laminas

Young and Sweet de Matthias Schmidtt.

Funny Xylophon de Nebosja Jovan Zivkovič.

Play Percussion 50 short pieces for tuned percussion de Keith Bartlett.

Se valorará:

- 1–Técnica
- 2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.
- 3–Construcción estética y estilística en la interpretación.
- 4–Lectura correcta de la partitura.

ACCESO A 2º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) *Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.*

b) *Interpretación de una pieza completa o movimientos sueltos, de caja, una de instrumentos de laminas con dos baquetas y una de multipercusión, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Es aconsejable tocar además una pieza de timbales. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.*

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Lista orientativa de obras:

Caja

Intermediate Studies for Snare Drum de M.Peters

Snare Race Heft 3 de Eckhard Kopetzki

Multipercusión

Etude #2 for Two Toms & Snare Drum de Mitchell Peters, *Vicma Lou* de Christoph Torion, *Tribal Chatter* y *Delirium* de G.Heslip., *Zoku* y *Sidewinder* de James Campbell.

Solo Expressions for the beginning percussionist de James Campbell.

The Multitude Collection de Daniel B. Meador.

Laminas

Funny Xylophon de Nebosja Jovan Zivkovič.

Graded Music for Keyboard Percussion Book II de Kevin Hathway.

Baobab de Eckhard Kopetzki, marimba 4 baquetas.

Play Percussion 50 short pieces for tuned percussion de Keith Bartlett.

Timbales

6 estudios del *Graded Music for Timpani Book I-II* de Ian Wright.

Se valorará:

- 1–Técnica
- 2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.
- 3–Construcción estética y estilística en la interpretación.
- 4–Lectura correcta de la partitura.

ACCESO A 3º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de la prueba:

Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

a) *Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.*

b) *Interpretación de una pieza completa o movimientos sueltos, de caja, una de instrumentos de laminas con dos baquetas y una de multipercusión, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Es aconsejable tocar además una pieza de timbales y otra de vibráfono. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.*

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Caja

Intermediate Studies for Snare Drum de Mitchell Peters.

Rhythm @ stickin' de Eckhard Kopetzki.

Multipercusión

Rondo de Mitchell Peters.

Flaschenpost y *Drum Beats* de Eckhard Kopetzki.

The Multitude Collection de Daniel B. Meador.

Laminas

Solobook Vol.I de Wolfgang Schlüter.

Funny Xylophon de Nebosja Jovan Zivkovič.

Play Percussion 50 short pieces for tuned percussion de Keith Bartlett.

Marimba Joy Vol.I de Eckhard Kopetzki.

Marimba Technique through Music de Mark Ford. para 4 baquetas.

Timbales

3 estudios del *Graded Music for Timpani* de Ian Wright.

Se valorará:

- 1–Técnica
- 2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.
- 3–Construcción estética y estilística en la interpretación.
- 4–Lectura correcta de la partitura.

ACCESO A 4º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

- a) **Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario.** El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

- b) **Ejercicio de instrumento.** Constará de dos partes:
 - **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.

 - Interpretación de una pieza completa o movimientos sueltos, de caja, una de instrumentos de laminas con dos baquetas y una de multipercusión, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Es aconsejable tocar además una pieza de timbales y otra de vibráfono. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Marimba

Funny Xylophon de Nebosja Jovan Zivkovič.

Graded Music for Keyboard Percussion Book III de Kevin Hathway.

Marimba Technique through Music de Mark Ford.

Marimba Joy (Vol.I-II) de Eckhard Kopetzki.

Junior Suite de Matthias Schmitt, *Equidistant Mallets (Charade)* de Werner Städler, *Yellow after the Rain, Teardrops* de Mitchell Peters, *Scenes from Mexico* de Alice Gomez, *Suite Mexicana* de Keith Larson.

Vibráfono

Dampening and Pedaling de David Freidman (1- 4).

Solobook Vol.I de Wolfgang Schluter.

Caja

Intermediate Studies for Snare Drum de Mitchell Peters.

Modern Rudimental Swing Solos de Charley Wilcoxon.

Multipercusión

Passacaglia & Trio, Introduction and Waltz Mitchell Peters, *Engine Room y Tork* de James Campbell.

Timbales

5 estudios del *Graded Music for Timpani* de Ian Wright, Book II.

Play Percussion 20 short pieces for timpani de Keith Bartlett.

Se valorará:

1–Técnica

2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.

3–Construcción estética y estilística en la interpretación.

4–Lectura correcta de la partitura.

ACCESO A 5º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de una pieza, completa o movimientos sueltos, de caja, una de instrumentos de laminas con dos baquetas y una de multipercusión, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de E.P. Es aconsejable tocar además una pieza de timbales y otra de vibráfono. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

Marimba

Vol.1,2 y 3 de *Marimba Joy* de Eckhard Kopetzki o *Forest Echo* de Akira Miyoshi, *Tecoma* de Werner Städler, *Two Etudes for Marimba* y *Dance of the Witches* de Eckhard Kopetzki, *Sonata for marimba and piano* de Peter Tanner, etc

Galactica de Mitchell Peters, *Furioso & Vals* y *Etude 1944* de Earl Hatch, *Der Kleine Paganini* de Nebosja Jovan Zivkovič, *Estudios* de Morris Goldenberg o *Graded Music for Keyboard Percussion Instruments Book IV* de Kevin Hathway. Etc

Vibráfono

Dampening and pedaling de D.Fiedman 1 al 6 .

Three Songs for Vibraphone de Eckhard Kopetzki, *Solobook for vibraphone Vol.II* de Wolfgang Schlüter.

Caja

Intermediated Studies for Snare Drum de Mitchell Peters.

Modern Rudimental Swing Solos de Charley Wilcoxon.

Multipercusión

Passacaglia & Trio y *Perpetual Motion* de Mitchell Peters, *French Suite* de William Kraft, *Bambo* de Frederic Macarez, *Groove Yard* de Eckhard Kopetzki, *Variacões para 4 toms* de Ney Gabriel Rosauo. *Checkpoint I* de Bernard de Vienne, *Engine Room* y *Tork* de James Campbell, *Nomad* de T.Gauger, etc.

Timbales

Graded Music for Timpani Wright Book V de Ian Wright y *Etüden für Pauken* de Richard Hochrainer.

Play Percussion 20 short pieces for timpani de Keith Bartlett

Se valorará:

- 1–Técnica
- 2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.
- 3–Construcción estética y estilística en la interpretación.
- 4–Lectura correcta de la partitura.

ACCESO A 6º ENSEÑANZA PROFESIONAL

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de una pieza, completa o movimientos sueltos, de caja, una de instrumentos de laminas con dos baquetas y una de multipercusión cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de E.P. Es aconsejable tocar además una pieza de timbales y otra de vibráfono. Una de las obras se interpretará de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

La lista orientativa de obras:

Marimba

Transcripciones piezas clásicas: *Suite* para violonchelo 1, 3 y 6 de Johann Sebastian Bach, *Mazurka* o *Vals* del *Album for the Young* de Piotr Illych Tchaikovsky, *Album for the Young* de Robert Schumann.

Repertorio Americano-europeo: *Meditation & Dance* de David Steinquest, *Corrido* y *Ghanaia* de Matthias Schmith, *Suite Moderna* de Keith Larson, *Restlees* y *Tune for Mary'O* de Rich O'Meara, *Marimba Meeting I* de Eckhard Kopetzki, *Etude nº 9* y *Scherzo Caprice* para marimba y piano de Clair Omar Musser, *Ragtime pieces* for Xylophon and piano Harry Breuer.

Vibráfono

Dampening and pedaling de D.Friedman a partir del estudio 5.

Two Latin Songs for Vibraphone y *Festival en Rio* de Eckhard Kopetzki, *Ballade de Nala* de Patrick Mendez, *Trilogy* de Tim Huesgen, *Prelude and Blues* de Ney Gabriel Rosauero, *Mirror from Another* y *Wind* de David Friedman. *Reve Curieux* de Matthias Schmitt.

Caja

Intermediate Studies for Snare Drum de Mitchell Peters.

13 Studies for Snare Drum de Eckhard Kopetzki

Multipercusión

The Love of L'Histoire de Charley Delancey, *An-hoy* de Regis Famelart, *Hommage à Bela Bartok* de Rainer Kuisma, *Dualités* de Aïko Miyamoto, *Instant de Peaux* de Bruno Giner.

Timbales

Graded Music for Timpani Book III de Ian Wright.

Play Percussion 20 short pieces for timpani de Keith Bartlett.

Se valorará:

- 1–Técnica
- 2–Realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura.
- 3–Construcción estética y estilística en la interpretación.
- 4–Lectura correcta de la partitura.

Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de percusión en enseñanzas elementales

	Nivel 1 suspenso	Nivel 2 aprobado	Nivel 3 notable	Nivel 4 sobresaliente
Técnica (30%)	<p>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una posición correcta del instrumento, pero está muy tenso. - Conoce los aspectos técnicos, pero no los utiliza de manera continua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar en todo momento de manera natural y relajada. - Fluidez técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica y domina todos los aspectos técnicos.
Intérpretación (40%)	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación irregular y esporádica con frecuentes interrupciones. - Tempo inadecuado y pulso inestable. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rápida recuperación ante los tropiezos. - Evidencia de conocimiento musical, pero con limitaciones. - Tempo adecuado y pulso más o menos regular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica, articulación y la forma del fraseo. - Buen sentido del ritmo y tempo convincente desde el punto de vista musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.
Expresión (30%)	<p>Ausencia de detalles musicales.</p>	<p>Expresión limitada.</p>	<p>Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo.</p>	<p>Demuestra un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.</p>

Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de percusión en enseñanzas profesionales

	Nivel 1 suspenso	Nivel 2 aprobado	Nivel 3 notable	Nivel 4 sobresaliente
Técnica (30%)	<ul style="list-style-type: none"> - No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una posición correcta del instrumento, pero está muy tenso. - Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera continua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar en todo momento de manera natural y relajada. - Fluidez técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica y domina todos los aspectos técnicos.
Intérpretación (30%)	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación irregular y esporádica, con frecuentes interrupciones. - Tempo inadecuado y pulso inestable. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rápida recuperación de cualquier tropiezo. - Evidencia de conocimiento musical, pero con limitaciones. - Tempo adecuado y pulso más o menos regular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del estilo, demostrando un correcto uso de la gama dinámica y la forma del fraseo. - Buen sentido del ritmo y tempo convincente desde el punto de vista musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.
Expresión (30%)	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de detalles musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión limitada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Empieza a tener un sentido de la interpretación comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.
Precisión (10%)	<ul style="list-style-type: none"> - Pobre reconocimiento de las notas y medidas. - Descuido de la tonalidad. - Inestabilidad del pulso. - Ausencia de fluidez. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bastante preciso en la lectura de notas, aunque con algunos errores. - Percepción de la tonalidad. - Pulso más o menos regular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Preciso en general, sin errores en la lectura del texto musical. - No muestra suficiente atención a los detalles expresivos. - Pulso estable. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra atención a los detalles expresivos. - Total control del pulso.