

**II CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA**  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

**ALL'ONGARESE**

**THORVALD HANSEN**

**JOSEPH HAYDN**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca – Tahonas viejas, 5-7

**VIERNES 7 DE FEBRERO DE 2025 — 20:15** Entrada libre



## *All'Ongarese*

### **Sonata, op. 18 (1903)**

**THORVALD HANSEN (1847-1915)**

- I. Allegro con brio
- II. Andante molto espressione
- III. Allegro con anima

Amadeo Sánchez López, corneta de pistones  
María José Rodríguez García, piano

### **Trío nº 39 en sol mayor, Hob. XV:25 (1795)**

**JOSEPH HAYDN (1732-1809)**

- I. Andante
- II. Poco adagio, cantabile
- III. Finale: Rondo all'Ongarese (Presto)

Diana Domínguez Zurrón, violín  
Eva Sánchez Platero, violoncello  
Ana Belén Sánchez Mateos, piano

### **Trío en mi bemol mayor, op. 38**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

- I. Adagio – Allegro con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Tempo di Menuetto
- IV. Tema con variazioni (Andante)
- V. Scherzo (Allegro molto e vivace)
- VI. Andante con moto. Alla marcia - Presto

José Vicente Castillo Martínez, clarinete  
Álvaro Prieto Pérez, fagot  
Pablo López Callejo, piano

# NOTAS AL PROGRAMA

## Thorvald Hansen: *Sonata, op. 18*



Thorvald Hansen fue un músico danés, pianista, organista y violinista; posteriormente también estudió trompeta con Peter Johan Waldemar Petersen. Formó parte de la orquesta de la Sala de Conciertos de Tivoli y en 1884 fue solista en la Orquesta Real Danesa. A partir de 1893 fue profesor de trompeta en la Real Academia Danesa de Música.

Es autor de diversas obras, entre las que destaca esta sonata para *cornet* y piano, una de las obras emblemáticas del repertorio romántico de este instrumento. El *cornet*, o corneta de pistones, adquirió un gran desarrollo técnico en el siglo XIX y ganó bastante popularidad entre intérpretes y compositores.

Al adoptar la afinación en si bemol y el reciente y novedoso sistema de pistones, se convirtió en un instrumento ágil con un timbre muy agradecido y gran versatilidad para los pasajes rápidos y los movimientos líricos.

## Joseph Haydn: *Trío n° 39 en sol mayor, Hob. XV:25*



Terminado en 1795 durante la segunda estancia del compositor en Inglaterra y coincidente en el tiempo con importantes obras de su catálogo como la Sinfonía n° 104, se denomina habitualmente «Gypsy Trio» por el subtítulo de su tercer movimiento: *in the Gipsies' style*.

Por sus largos años al servicio de la Familia Esterházy, Haydn estaba familiarizado con el estilo húngaro o gitano (pese a la complejidad étnica de Hungría, en la época ambos términos eran sinónimos cuando se trataba de estilo musical) y ya había escrito anteriormente piezas de inspiración zíngara, como el Menuet alla zingarese, perteneciente al Cuarteto op. 20 n° 4, o el Rondò all'ungarese de su Concierto para piano en re mayor,

Hob. XVIII:11, más cercano en carácter y forma al tercer movimiento de este trío.

Al igual que ocurre en otros tríos de la época, se aprecia en esta obra un cierto desequilibrio en el reparto del material entre los instrumentos, ya que el violín y, sobre todo, el piano, asumen casi todo el protagonismo, mientras que el violonchelo refuerza el material confiado a la mano izquierda del piano. Así, se trata de un trío primitivo, formalmente a mitad de camino entre la trío sonata barroca, donde la voz del violonchelo o equivalente era a menudo opcional, y el trío con piano convencional.

El primer movimiento (Andante) presenta una inusual forma de rondó con variaciones, en el que un elegante tema en sol mayor conforma un estribillo que se repite tres veces con

ciertas modificaciones, alternando con episodios que contrastan para mayor dramatismo. El elemento que unifica todo el movimiento es la anacrusa de cuatro notas del piano y/o del violín, con que comienza cada uno de sus episodios.

El segundo movimiento (Poco adagio) se aleja hacia la tonalidad de mi mayor y contiene ejemplos de gran belleza melódica tanto en el inicio como en la sección central de la pieza, donde el violín desarrolla una expresiva melodía en la mayor.

El tercer movimiento se basa, como ya se ha dicho, en el folklore zingaro, concretamente en el *verbunkos*, una danza húngara que se tocaba y bailaba en el siglo XVIII durante el reclutamiento de tropas en Hungría. Aunque la danza no era de origen gitano, su ejecución instrumental sí solía correr a cargo de músicos romaníes, que aportaban su libre estilo folklórico a la interpretación. Es otro rondó donde Haydn repite la fórmula del tema-estribillo, que aparece tres veces alternado con episodios muy contrastantes en su carácter.

### Ludwig van Beethoven: *Trío en mi bemol mayor, op. 38*



Hacia 1800 la vida parece sonreír a Beethoven, que lleva ya ocho años establecido en Viena. Los problemas llegarán pronto, es cierto, pero de momento el destino aún no ha llamado a su puerta y goza del prestigio social necesario para obtener los apoyos económicos que le permiten seguir trabajando por su cuenta. Las composiciones de Beethoven en esa época aún pertenecen a su estilo juvenil, pero encajan muy bien con el gusto del público vienés. Quizá su obra más exitosa en este momento es el *Septimino*, op. 20, para violín, violonchelo, viola, contrabajo, clarinete, trompa y fagot,

estrenado en abril de ese mismo año junto con su primera sinfonía. De hecho, esta obra llegó a ser tan popular que Beethoven acabaría hartándose de ella: «se le podía herir de la forma más certera elogiando su *Septimino*», diría años más tarde uno de sus amigos.

En cualquier caso, el éxito del *Septimino* propició su transcripción para diferentes formaciones instrumentales, costumbre habitual en la época a la que también serían sometidas otras obras de juventud de Beethoven. Si bien es cierto que esta práctica estaba destinada a obtener un mayor provecho económico de una misma composición, no está de más señalar que, por su heterogénea instrumentación original, el *Septimino* parece prestarse mejor que otras obras a este tipo de arreglos. El mismo compositor sugirió a su editor transcribir las partes de viento a cuerda, «a la vista del uso corriente», según sus propias palabras, y más tarde le propondría elaborar una versión para quinteto con flauta. Beethoven también supervisó arreglos de esta obra para piano y para cuarteto, pero fue él mismo quien realizó en 1802 la transcripción para trío con piano que se publicó con el número de opus 38 de su catálogo.

El *Trío*, op. 38, como el *Septimino*, op. 20, recuerda a la antigua forma del divertimento por su estructura en seis movimientos, cada uno de los cuales permite a Beethoven lucirse en los distintos géneros musicales practicados en la Viena de finales del XVIII. El carácter

general de la obra es optimista y animado, lejos aún de los gestos dramáticos y los acentos heroicos que aparecerán en algunas de sus composiciones posteriores. El Allegro inicial, en forma sonata, está precedido de una breve introducción lenta que le confiere amplitud sinfónica. El Adagio siguiente constituye un buen ejemplo de melodía cantable en estilo serio. El tercer movimiento es un clásico Minueto, cuya melodía, una de las más conocidas de Beethoven, proviene de una breve sonata para piano, aún no publicada por entonces. Le siguen un Tema con cinco variaciones, basado en una melodía popular renana, y un Scherzo de marcado carácter humorístico. El movimiento final cuenta, como el primero, con una introducción lenta y vuelve a adoptar una forma sonata con un tema inicial que se presta fácilmente a juegos imitativos entre los instrumentos y que conduce a la obra a su brillante conclusión.

---

**Próximos conciertos:**

Viernes, 14 de febrero de 2025, 20:15. Auditorio de San Blas

Viernes, 21 de febrero, 20:15. Auditorio del Conservatorio

Viernes, 28 de febrero, 20:15. Auditorio del Conservatorio

Miércoles, 26 de marzo, 20:15. Auditorio del Conservatorio

Viernes, 28 de marzo de, 20:15. Auditorio del Conservatorio

Miércoles, 2 de abril, 20:15. Auditorio del Conservatorio

Viernes, 4 de abril, 20:15. Auditorio de San Blas

Miércoles, 30 de abril, 20:15. Auditorio del Conservatorio