

XXI CICLO DE CONCIERTOS DE MÚSICAS DE LOS SIGLOS XX y XXI
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

MEDITACIONES

AMADEO SÁNCHEZ LÓPEZ

MIZKY BERNAL MIRANDA

FRANCIS POULENC

SALVADOR BROTONS

Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca – Tahonas viejas, 5-7

Viernes, 28 de febrero de 2025 | 20:15 **Entrada libre**



Viernes, 28 de febrero de 2025, 20:15

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO

MEDITACIONES

***Sonno* (2020)**

MIZKY BERNAL MIRANDA (1991-)

Antonio Blanco Castellano, flauta de pico

***Élégie, para trompa y piano* (1957)**

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Francisco Javier Rodríguez Rivera, trompa
Rubén González Martín, piano

***Ad infinitum op. 13* (1981)**

SALVADOR BROTONS (1959-)

Esther Echepare García, flauta travesera
Elena Martín Pascual, viola
Marta Ayuso Íñigo, arpa

***Sonata op. 99* (2004)**

SALVADOR BROTONS (1959-)

I. Allegro moderado – II. Andante expresivo – III. Allegro vivo

CHROMA:

J. Rafael Gómez Cáceres, saxofón soprano
Natalia Zapatero Campo, piano

***Meditaciones, para quinteto de viento** (2011) AMADEO SÁNCHEZ LÓPEZ (1973-)**

I. En el viejo molino – II. En El Pretil – III. En Las Clarisas – IV. En Valdehierro

Juan Gabriel Picazo Martínez, flauta travesera
Fermín Galdeano Pérez de Muniaín, oboe
Héctor Abella Martín, clarinete
Francisco Javier Rodríguez Rivera, trompa
Ana Rodríguez García, fagot

*** Estreno absoluto**

[Acceda a las notas al programa a través del código QR de la portada]

NOTAS AL PROGRAMA

Mizky Bernal Miranda: *Sonno* para flauta sola



Compuesta en 2020, *Sonno* es una obra concebida para cualquier instrumento de la familia de las flautas traversas. Se caracteriza por su enfoque en la respiración del intérprete, la cual influye tanto en la estructura como en el desarrollo temporal de la obra, estableciendo un vínculo intrínseco entre el flautista y su interpretación.

La compositora ha dado permiso para que su obra se interprete con flauta de pico en el ciclo.

Francis Poulenc: *Élegie* para trompa y piano



Élégie para trompa y piano de Francis Poulenc es una pieza conmovedora y de gran expresividad compuesta en 1957. Este trabajo fue creado como homenaje a su amigo Dennis Brain, un destacado trompista británico que murió en un accidente automovilístico en 1957. La obra tiene una duración aproximada de 8 a 10 minutos y es una de las composiciones más importantes en el repertorio para trompa del siglo XX.

La pieza tiene un tono oscuro y meditativo, adecuado para su propósito conmemorativo. Se trata de una elegía, es decir, una obra que expresa lamento y duelo, lo cual se refleja en su estructura melódica y en el tratamiento de la trompa.

Está estructurada en una forma libre y narrativa, alternando momentos de intensidad y serenidad. Como es característico en la música de Poulenc, la armonía es a veces disonante, con progresiones que crean una sensación de tensión y melancolía. A pesar de su carácter modernista, Poulenc incorpora armonías y melodías accesibles, lo cual le da a la *Élegie* una emotividad profunda y directa. La trompa tiene un papel destacado y se encuentra en constante diálogo con el piano, que aporta un trasfondo armónico. La obra demanda un alto nivel técnico y expresivo tanto para el trompista como para el pianista.

Salvador Brotons: *Ad Infinitum* Op. 13 para flauta, viola y arpa



Salvador Brotons, compositor, director y flautista español nacido en Barcelona, ha establecido una destacada carrera tanto en Europa como en Estados Unidos. Su formación en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y su doctorado en Música por la Universidad de Florida lo posicionan como una de las figuras clave de la música contemporánea española. A lo largo de su carrera, Brotons ha cultivado un estilo ecléctico que abarca géneros sinfónicos, de cámara, coral y para solistas, caracterizado por una integración fluida entre la tradición clásica y las técnicas modernas.

Ad Infinitum Op. 13, es una obra representativa de la música de cámara contemporánea de Brotons. Compuesta en 1981, esta pieza explora la interacción entre flauta, viola y arpa, una combinación que, desde el impresionismo, ha sido ideal para crear atmósferas etéreas y luminosas. La obra se destaca por su carácter meditativo y su búsqueda de la continuidad a través de la repetición sutil de motivos musicales.

La obra no se adhiere a una estructura tradicional, sino que utiliza secuencias melódicas que se desarrollan de manera fluida y recurrente, sugiriendo una sensación de expansión infinita, tal como lo indica su título. Esta técnica crea una atmósfera que invita a la reflexión y la introspección.

La flauta y el arpa interactúan a nivel melódico y armónico, mientras que la viola, con su timbre más oscuro, establece una base armónica que enriquece el conjunto. Esta disposición promueve un juego de contrastes sonoros y una riqueza tímbrica única.

Brotons emplea escalas modales y elementos melódicos que evocan el folclore español, pero con una armonización contemporánea. Las modulaciones y las disonancias sutiles añaden profundidad a la obra, sin sacrificar la claridad tonal de los instrumentos.

Los tres instrumentos mantienen un diálogo constante, complementándose mutuamente en un continuo intercambio de frases musicales. La flauta y el arpa desarrollan los temas, mientras que la viola aporta tanto el contrapunto como el color armónico.

Es una de las obras de cámara más interpretadas de Brotons. Su riqueza en textura y la complejidad emocional que subyace en su aparente simplicidad la convierten en una pieza clave en el repertorio contemporáneo para trío de cámara. La obra refleja la habilidad de Brotons para crear un ambiente sonoro único, marcando un hito en su producción compositiva.

Salvador Brotons: Sonata Op 99 para saxo alto y piano

I. Allegro moderado - II. Andante expresivo - III. Allegro vivo

El primer movimiento comienza con una energía contenida, marcada por un carácter rítmico y dinámico. El saxofón desarrolla líneas melódicas amplias que se entrelazan con el piano, en un diálogo que explora diferentes colores y texturas armónicas. La tensión dramática se construye a través de un uso ingenioso de la modulación y la variación de motivos melódicos, estableciendo un contraste continuo entre la introspección y la brillantez.

El movimiento lento es el corazón lírico de la sonata. Aquí, el saxofón adopta un carácter casi vocal, con frases largas y expresivas que evocan una atmósfera de introspección y

melancolía. El piano, lejos de limitarse a un acompañamiento, interactúa con el saxofón mediante respuestas delicadas y armonías ricas que crean un paisaje sonoro lleno de profundidad emocional.

El tercer y último movimiento es una explosión de energía rítmica y vitalidad. Con un carácter casi danzante, el saxofón y el piano se alternan entre secciones de gran virtuosismo técnico y episodios de humor y ligereza. Los cambios de métrica y los patrones rítmicos complejos mantienen al oyente en constante expectativa, llevando la obra hacia un fulgurante final.

Amadeo Sánchez López: *Meditaciones*

I. En el viejo molino - II. En El Pretel - III. En Las Clarisas - IV. En Valdehierro



En palabras del autor:

«Meditaciones es una obra para quinteto de viento estructurada en cuatro movimientos o estampas inspirados en cuatro lugares de Madridejos, pueblo situado en la mancha toledana, mi pueblo.

Pretende ser una música más evocadora que descriptiva, explorando los distintos timbres de esta agrupación camerística. En el viejo molino es un movimiento quijotesco, cervantino... que se acerca a un molino

situado en la localidad manchega, antaño abandonado y hoy restaurado, que da cobijo a la fantasía de don Quijote que deviene en locura. En El Pretel hace referencia a un conjunto arquitectónico formado por la iglesia y convento de San Francisco de Madridejos que en la actualidad alberga el Museo del Azafrán. En Las Clarisas evoca el ambiente místico y de recogimiento del Convento de Santa Ana, fundado en 1656 y que aún cuenta con una comunidad formada por monjas clarisas franciscanas. En Valdehierro es una danza campestre y pastoril que nos traslada a un paraje natural de unas estribaciones de los Montes de Toledo con una rica biodiversidad conformada, entre otras especies, por el lince ibérico, el ciervo, el pino, la jara y el tomillo. El 1 de mayo se celebra una romería en honor de la Virgen de Valdehierro, patrona de la villa, de ahí el carácter festivo de este último movimiento.»

Amadeo Sánchez López es profesor de Trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Próximos conciertos:

Miércoles, 26 de marzo, 20:15. Auditorio del Conservatorio

Viernes, 28 de marzo de, 20:15. Auditorio del Conservatorio

Miércoles, 2 de abril, 20:15. Auditorio del Conservatorio

Viernes, 4 de abril, 20:15. Auditorio de San Blas

Miércoles, 30 de abril, 20:15. Auditorio del Conservatorio