

XXI CICLO DE CONCIERTOS DE MÚSICAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI  
II CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

# ENTORNOS

BORJA MARIÑO

ANTON DIABELLI

PEDRO CHAMORRO

DARIUS MILHAUD

ÁNGEL BARRIOS

EILEEN PAKENHAM

DUŠAN BOGDANOVIC

TÖRU TAKEMITSU

ARNE BECK-LARSEN

Auditorio de San Blas – Cuesta de San Blas, s/n

**Viernes, 4 de abril de 2025. — 20:15** Entrada libre



Junta de  
Castilla y León  
Consejería de Educación



Viernes, 4 de abril de 2025, 20:15

AUDITORIO DE SAN BLAS

## Entornos

### ***Cuatro canciones antiguas*** **sobre textos sefardíes (2000)**

- I. Demudada de mi amado
- II. Altas voces doloridas
- III. La cabecita a la luna
- IV. Juego de niños

Cristina Teijeiro Pesquero, soprano  
María José García López, piano

**BORJA MARIÑO (\*1982)**

### **Trío (rev. F. Obradous)**

- I. Marcia
- II. Andante cantabile
- III. Scherzando un poco allegretto
- IV. Menuetto – Trio
- V. Allegretto

Esther Echepare García, flauta travesera  
Elena Martín Pascual, viola  
Diego Martín Sánchez, guitarra

**ANTON DIABELLI (1781-1858)**

### **Trío**

- I. Andante
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Allegretto

**ARNE BECK-LARSEN (\*1951)**

### ***Trío Albéniz (1979)***

### ***Entorno (2006)***

### ***Cantos de mi tierra (1908)***

TRÍO ENTORNO:

José Manuel Velasco Martín, guitarra  
Ana Juanals Bermejo, mandolina y bandurria  
Diego Martín Sánchez, mandola y bandurria tenor

**EILEEN PAKENHAM (1914-2009)**

**PEDRO CHAMORRO (\*1961)**

**ÁNGEL BARRIOS (1882-1964)**

### ***Jazz Sonatina (1993)***

Diego Gonçalves, guitarra

**DUŠAN BOGDANOVIC (\*1965)**

### ***Equinox (1993)***

### ***Segoviana (1957)***

Diego Domínguez Coria, guitarra

**TÔRU TAKEMITSU (1930-1996)**

**DARIUS MILHAUD (1892-1974)**

[Acceda a las notas al programa a través del código QR de la portada]

# NOTAS AL PROGRAMA

## **Borja Mariño: *Cuatro canciones antiguas sobre textos sefardíes***



Este ciclo de canciones es uno de los trabajos compositivos más exitosos de Borja Mariño. Fueron estrenadas por Patricia Blanco en la Sociedad filarmónica de Monforte en 2000 y, al igual que las *Tres canciones gallegas*, dedicadas a dicha cantante, son las primeras obras de su catálogo que han suscitado interés y se han mantenido en las programaciones. Crucial en la difusión de las *Canciones Sefardíes* fue la presentación de su versión con orquesta en el Auditorio Nacional de Madrid a cargo de la soprano Saïoa Hernández y el director Alejandro Jassán.

Los textos parten de las investigaciones de la musicóloga Susana Weich, que reúne en sus libros numerosas referencias al ladino y sus conexiones entre diferentes lugares de la geografía. En la última de las canciones («Juego de niños»), por ejemplo, vemos cómo para una canción de cuenta, los niños de un pueblo de León repiten sílabas de un hebreo deformado por su pura eufonía.

El reto de Mariño respecto a la estructura del ciclo, consiste en aportar el carácter antiguo, circunscribiendo cada canción a uno de los modos antiguos (re, mi, fa y sol), evitando así el cromatismo romántico y permitiendo que cada una de ellas se impregne de la sonoridad de su respectiva modalidad. Las cuatro canciones representan otros tantos momentos vitales: la primera es la salida de la novia de la casa materna para el casamiento y la inquietud ante la noche de bodas, la segunda es el anuncio de la muerte, la tercera una canción de cuna y la cuarta, un juego de niños.

El vigués Borja Mariño es pianista y compositor. Sus actividades profesionales lo han orientado hacia la ópera, donde realiza una importante labor como maestro repetidor en numerosos teatros, colaboraciones que han influido en su música, en el que la «canción de concierto» tiene un peso específico muy importante. En sus composiciones instrumentales explora diferentes espacios sonoros. Su fuerte vínculo con el mundo teatral lo lleva a preparar, interpretar y componer música para teatro. Además de realizar orquestaciones para formaciones instrumentales diversas, escribe música original para numerosas obras.

### **Anton Diabelli: *Trío para flauta, viola y guitarra***



Anton Diabelli, compositor y editor austríaco, es recordado tanto por su música como por su influencia en la escena vienesa de la época. Tras formarse en Salzburgo bajo la tutela de Michael Haydn, se trasladó a Viena, donde fundó la editorial Diabelli & Co., clave en la publicación de la obra de grandes compositores, como Beethoven o Schubert.

Diabelli desarrolló un estilo musical claro y accesible, influenciado por Mozart y Haydn, con melodías elegantes y estructuras sencillas. En su *Trío para flauta, viola y guitarra* esto se manifiesta en un lenguaje directo y fácil de entender, ideal para una interpretación cercana y de disfrute inmediato. Sus composiciones,

pensadas tanto para músicos en formación como para el hogar, denotan un equilibrio entre simplicidad y encanto que sigue resonando con el público actual.

Además de su obra para piano y camerística, Diabelli fue pionero en escribir para guitarra, instrumento poco atendido por sus contemporáneos. En conjunto, su música se distingue por su frescura y carácter práctico; a eso hay que añadir su papel como editor, que contribuyó enormemente a la difusión de la música vienesa.

### **Arne Beck-Larsen: *Trio für Mandoline, Mandola und Gitarre***



El compositor danés Arne Beck-Larsen nació el 1 de junio de 1951 en Copenhague y creció en un entorno musical enriquecedor, asistiendo a una escuela con una sólida formación en coro y música desde temprana edad. Recibió lecciones de piano y comenzó a componer desde joven, desarrollando un estilo que se caracteriza por una fusión de influencias y un enfoque particular en las formas clásicas.

Especializado en la música de cámara para instrumentos de plectro, Beck-Larsen ha compuesto numerosas obras para mandolina y mandola. Su enfoque, tal como él mismo lo describe, se basa en «la utilización de sus propios temas y

formas clásicas, como la forma sonata» y se siente especialmente cercano al estilo de Hermann Ambrosius, de quien reconoce haber aprendido aspectos significativos.

Aunque el *Trío para mandolina, bandurria y guitarra* es una muestra de su contribución a la música de cámara, se sabe poco sobre la historia interpretativa de esta obra en particular. No hay constancia de que haya sido grabada o presentada en público, lo que hace de su interpretación en este concierto un evento único y de especial interés, que promete revelar la riqueza y el carácter distintivo de la obra de Beck-Larsen.

### **Eileen Pakenham: *Trío Albéniz***



Reconocida por su contribución a la música para mandolina del siglo XX, esta autora aporta un enfoque distintivo que combina elementos tradicionales con una sensibilidad moderna. Su obra para mandolina –influenciada por la de Irene Bone (hija de Philip J. Bone)– destaca por su riqueza y profundidad emocional.

Este trío fue compuesto y dedicado al trío del mismo nombre en el año 1979. En aquella época lo integraban el bandurrista José Luis Recuerda, el laudista Alejo Muñoz y el guitarrista José Armillas, quienes ofrecieron diversos conciertos en Suiza, Alemania, Francia, Israel y Marruecos.

*Trío Albéniz* es una obra que encapsula la fascinación de Pakenham por los colores y ritmos hispánicos. En ella bandurria, laúd y guitarra se entrelazan en un diálogo lleno de matices y texturas, que pone de relieve la capacidad de Pakenham para rendir homenaje a influencias mediterráneas con una voz auténticamente británica.

### **Pedro Chamorro: *Entorno***



Esta obra está escrita para de trío de bandurria, laúd (bandurria tenor) y guitarra. Se estrenó en el Eurofestival 2006 de Bamberg, por parte del Trío Chamorro. La obra es famosa por su complejidad técnica, que plantea un reto a sus intérpretes con su combinación de recursos avanzados y escritura innovadora.

En *Entorno*, Chamorro describe los paisajes de su entorno a través de un lenguaje que fusiona el flamenco con el dodecafonismo, integrado en una estructura de forma sonata. Esta audaz mezcla confiere a la obra una sonoridad única, que combina tradición y vanguardia en un tejido sonoro cautivador. El trío «Entorno» lleva con orgullo el

nombre de esta pieza, destacándose por su reestreno en el homenaje a Pedro Chamorro realizado en el Real conservatorio superior de música de Madrid en diciembre de 2023, evento que reafirmó la relevancia del maestro en la escena musical contemporánea. Además, los tres integrantes del trío han tenido a Chamorro como profesor y/o director en diversas agrupaciones de plectro y guitarra, lo que añade una dimensión personal y formativa a sus interpretaciones.

### Ángel Barrios: *Cantos de mi tierra*



Esta obra, escrita para trío de bandurria, laúd y guitarra, es una de las composiciones más apreciadas de Ángel Barrios. Desde su estreno el 15 de septiembre de 1908, captó el favor de intérpretes y público, consolidándose como una presencia constante en los conciertos del «Trío Iberia».

Según la crítica, Barrios consigue que la música «hable directamente al alma, mezclando la técnica con una expresividad que resuena tanto en los intérpretes como en el oyente.

*Cantos de mi tierra* tiene toda la nostalgia y toda la amorosa sencillez de las obras intensamente vividas y la difícil facilidad que solo consiguen los temperamentos excepcionales».

### Dušan Bogdanovic: *Jazz Sonatina*



Compositor, improvisador y guitarrista, ha explorado lenguajes musicales que se reflejan en su estilo actual, síntesis única de música clásica, étnica y jazz. Como solista y en colaboración con otros artistas, ha realizado numerosas giras por Europa, Asia, Japón y EE.UU. Su actividad como intérprete y su discografía abarcan desde los conjuntos de cámara de diversas orientaciones estilísticas como el Trío de guitarras «De Falla», un dúo de clave y guitarra con Elaine Comparone, o colaboraciones de jazz con Anthony Cox, Charlie Haden, Milcho Leviev, James Newton o Arto Tuncbayaci, entre otros.

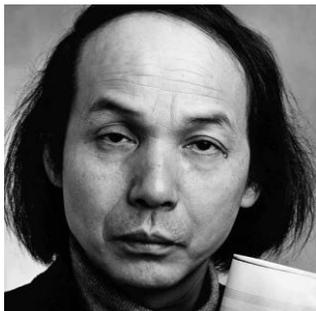
Cuenta con más de doscientas composiciones publicadas.

Su discografía incluye álbumes que van desde Bach hasta obras contemporáneas. Asimismo, ha desarrollado un trabajo teórico significativo reflejado en sus *Estudios polirrítmicos* y *polimétricos* o su método *Contrapunto para guitarra* entre otros trabajos.

Nace en Yugoslavia en 1955. Completa sus estudios de composición y orquestación en el Conservatorio de Ginebra con P. Wissmer y A. Ginastera, y los de guitarra con M. L. São Marcos. Recibe el único primer premio del concurso de Ginebra (1975) y da su primer recital en el Carnegie Hall en 1977. Ha impartido clase en el Conservatorio de Ginebra, en la Universidad del Sur de California, la Universidad de música de Belgrado, en el San Francisco Conservatory, y hasta 2020 estuvo contratado por la Haute école de musique de Genève. También ha colaborado en proyectos multidisciplinares que combinan música, psicología, filosofía y bellas artes.

*Jazz Sonatina*, compuesta en 1989, es una de las composiciones más conocidas de Bogdanovic. La obra combina la estructura tradicional de una sonatina con elementos del jazz. Se trata de un excelente ejemplo de la fusión de elementos de diversos géneros musicales característica del compositor.

### Tōru Takemitsu: *Equinox*



Tōru Takemitsu es considerado, tanto en Occidente como en Oriente, el mayor compositor japonés del siglo XX. Dentro de su prolífica producción de música orquestal, camarística, cinematográfica e instrumental, también centró su atención en la escritura para guitarra, tanto para solista como en conjunto. *Equinox* (1993) es la penúltima pieza para guitarra sola de Tōru Takemitsu, escrita para Kiyoshi Shomura y estrenada en Tokio el 4 de abril de 1994.

El autor escribió las notas al programa del concierto para presentar la obra: «*Equinox* se inspira en la pintura homónima del catalán Joan Miró (1967). Durante el equinoccio, la duración del día y de la noche es la misma y el título guarda alguna relación con las proporciones y los intervalos dentro de la composición, aunque no de manera literal».

Como curiosidad, cabe mencionar que, en cierto momento de la pieza, el autor evoca a J.S. Bach, compositor que admiraba profundamente, usando la cita musical que relaciona sonidos con las siglas del músico alemán (conocidas como el motivo BACH).

Siendo unas de sus últimas composiciones, con su carácter oscuro, inquietante y premonitorio, podría servir como elegía del compositor.

### Darius Milhaud: *Segoviana*



Darius Milhaud fue un compositor, director de orquesta y profesor francés. Miembro del «Grupo de los Seis», sus composiciones están influidas por el jazz, la música brasileña y la politonalidad. Junto con Falla, Britten, Ibert o Ginastera, pertenece a un amplio grupo de compositores que tan solo escribieron una pieza para guitarra.

*Segoviana* fue compuesta en 1957 y dedicada a Andrés Segovia. El guitarrista, sin embargo, nunca la interpretó, a juzgar por la completa ausencia de digitaciones o anotaciones en la edición de la partitura. El estreno discográfico lo realizó Eliot Fisk en 1996.

La indicación «Avec fantaisie» de la partitura permite cierta libertad en el fraseo de las distintas células temáticas que componen la obra. Estos elementos temáticos serán revisados y modificados posteriormente desde múltiples puntos de vista. La pieza puede considerarse como un retrato de Andrés Segovia o, mejor, una caricatura. Algunas secciones en cantabile se adaptan bien al fraseo típico «segoviano» con portamentos en la misma cuerda. Sin embargo, estas secciones se ven bruscamente interrumpidas por otras de acordes con intervalos de segunda y cuarta.