

ALUMNOS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA



Recital

Fin de Estudios

ESAÚ PÉREZ
tenor

PAZ ALONSO
soprano

MARÍA FORTEZA
pianista acompañante

JUEVES 15 DE MAYO - 20:00 H
**CASA LIS (MUSEO DE ART
NOUVEAU Y ART DÉCO)**

GIBRALTAR 14, SALAMANCA

ENTRADA LIBRE



CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE MÚSICA
SALAMANCA



Das Wandern (Die Schöne Müllerin, Nº1)

F. Schubert (1797-1828)

Esaú Pérez, tenor. María Forteza, piano.

*Un canto alegre del alma errante, donde el fluir del agua y el paso del caminante se funden
en un himno vital de libertad y búsqueda.*

Wohin (Die Schöne Müllerin, Nº2)

F. Schubert (1797-1828)

Esaú Pérez, tenor. María Forteza, piano.

*La pregunta del corazón que, guiado por el murmullo del arroyo, se lanza inocente tras un
destino aún oculto en el misterio del amor.*

Notre amour. Op.47, Nº 1

G. Fauré (1845-1924)

Esaú Pérez, tenor. María Forteza, piano.

Estoy enamorado de un amor ligero, encantador, sagrado, infinito y eterno.

Del cabello más sutil (Canciones clásicas españolas, vol.1, Nº 6)

F. Obradors (1897-1945)

Esaú Pérez, tenor. María Forteza, piano.

*Se escucha un susurro de deseo envuelto en melodía, donde cada nota acaricia el alma como
el roce de un cabello sobre la piel.*

Retrato de Isabella (Canciones Epigramáticas, Nº 9)

A. Vives (1871-1932)

Paz Alonso, soprano. María Forteza, piano.

*El retrato de Isabella se dibuja con música y palabras, como si cada nota fuera una pincelada
sobre el lienzo de su figura. Es la imagen de una mujer que inspira admiración y asombro.*

La presumida (Canciones Epigramáticas, Nº 12)

A. Vives (1871-1932)

Paz Alonso, soprano. María Forteza, piano.

*Una joven coqueta, segura de su encanto, que deja miradas y suspiros a su paso. Con gracia y
picardía... el arte de saberse admirada, envuelta en un aire de elegancia.*

Les roses d'Ispahan. Op. 39, Nº4

G. Fauré (1845-1924)

Paz Alonso, soprano. María Forteza, piano.

Entre las sombras de un jardín persa, envuelto en el perfume de las rosas, una voz se alza y suspira por Leïlah. Han huído los besos de sus labios, y con ellos, el aroma de las rosas de Ispahan. Si tan solo volviera su amor a habitar aquel corazón, ese dulce olor retornaría.

Quia respexit (Magnificat in D Major, BWV 243)

J.S. Bach (1685-1750)

Paz Alonso, soprano. María Forteza, piano.

Con humildad y devoción significa la pequeñez de María, elegida como madre de Jesús, frente a la grandeza de Dios

Bella enamorada (El último romántico)

R. Soutullo y J. Vert (1880-1932)((1890-1931)

Esaú Pérez, tenor. María Forteza, piano.

El recuerdo de un amor soñado, de lo que pudo haber sido y no fue ,un amor que al borde del silencio y la melancolía , se atreve a desnudar su alma, dejando que su amor, puro y tímido, florezca entre los ecos de un mundo que ya no cree en los románticos.

Je suis encore tout étourdie (Manon)

J. Massenet (1842-1912)

Paz Alonso, soprano. María Forteza, piano.

Manon, una jovencita de campo va a ingresar al convento. Ha causado revuelo con apenas poner un pie en la ciudad. Dice andar algo aturdida por tantos carruajes, faroles y trajes de seda... pero entre nos, no es del todo ingenua. En su voz se adivina el vértigo de quien siente que la vida, de pronto, se vuelve grande y brillante.

Una furtiva lagrima (L'elisir d'amore)

G. Donizetti (1797-1848)

Esaú Pérez, tenor. María Forteza, piano.

El suspiro esperanzado de un corazón ingenuo como el de Nemorino, donde una sola lágrima de Adina revela el milagro del amor correspondido en medio del anhelo y la duda.

Chinochilla de mi charniqué (La del Manojito de Rosas)

P. Sorozábal (1897-1988)

Paz Alonso, soprano. Mauro Portela, tenor. María Forteza, piano.

En el corazón del barrio, donde la vida se lleva con arte y las palabras van cargadas de intención, Clarita, una muchacha bien coqueta, recibe el cortejo de Capó, un joven que no pierde ocasión. A su manera, entre rimas, desparpajo y picardía, intentará conquistarla con un discurso recién sacado de un diccionario gitano.

Dottore, perdonate (L'elisir d'amore)**G. Donizetti (1797-1848)**

Esaú Pérez, tenor. Kevin Adeva, barítono. María Forteza, piano.

Dúo de Nemorino y Dulcamara, un juego chispeante entre ingenuidad y picardía, donde el amor desesperado busca refugio en una botella milagrosa, y la esperanza nace —entre risas— de un engaño encantador.

Este es el sitio frente a la venta... (El Barberillo de Lavapiés)**F. A. Barbieri (1823-1894)**

Paz Alonso, soprano. Esaú Pérez, tenor. Kevin Adeva, barítono. María Forteza, piano.

La Marquesita y Don Juan de Peralta (nobles y conspiradores a favor de Floridablanca), se acercan con sigilo a una casa, ocultando más de un secreto. Cuando están a punto de lograr entrar, aparece Don Luis de Haro (prometido de la marquesa y fiel al gobierno de Grimaldi). Sorprendida con otro hombre, y ante los reproches de Don Luis, ella apela al amor que los une para calmarlo, pero él no cede. La tensión crece más y más y, sin más salida, los conspiradores se ven obligados a dejarlo estar... ¡Por ahora!

Fra gli amplessi (Così fan tutte)**W. A. Mozart (1756-1791)**

Paz Alonso, soprano. Esaú Pérez, tenor. María Forteza, piano.

Ferrando, prometido de la dulce Dorabella, ha trazado un plan junto a su amigo Guglielmo para poner a prueba la lealtad de sus amadas. ¿La estrategia? Disfrazarse, cortejar cada uno a la del otro... y esperar a ver qué tan firme es la fidelidad femenina. Fiordiligi juró que sería fiel bajo cualquier circunstancia. Pues bien, vayan preparándose...

Gracias por acompañarnos. ¡Esperamos que lo hayan disfrutado!

Esaú Pérez Pérez, tenor

Paz Alonso Serrano, soprano

María Forteza Gil, profesora pianista acompañante

Mar Codina Sampera, profesora de canto

Para acceder a las traducciones del programa escanee este código QR:

@esauperezmusic**@pazalonsoserrano**