CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA



BAJO CONTINUO
(clave)

Programación Didáctica

Curso 2025-2026

Profesores:
Ainhoa Martínez Bernardino
Juan Ignacio Renedo García

ÍNDICE

Introducción 3

CURSO 3º Enseñanzas Profesionales 4

CURSO 4º Enseñanzas Profesionales 10

CURSO 5º Enseñanzas Profesionales 16

CURSO 6º Enseñanzas Profesionales 22

Contenidos, organización y estructura de las pruebas sustitutorias de la pérdida de evaluación continua 28

Recuperación de los alumnos con asignaturas pendientes de cursos anteriores 28

Medidas de atención a la diversidad 28

Audiciones 28

Ajustes de la programación didáctica para la continuidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el caso de que las circunstancias impongan la enseñanza a distanca 29

INTRODUCCIÓN

El conocimiento y estudio del bajo continuo constituye un pilar fundamental de la formación de los instrumentistas dentro de la formación global de los alumnos de especialidades vinculadas a la música antigua, especialmente en el caso de aquéllos que tocan instrumentos de los denominados armónicos, así como la herramienta que les permitirá abordar el repertorio propio de las asignaturas de música de cámara y conjunto.

Diferentes razones sustentan estas afirmaciones, desde el refuerzo que supone para los conocimientos adquiridos en otras asignaturas del currículo hasta consideraciones que afectan al futuro profesional de los estudiantes.

En primer lugar, el conocimiento del bajo continuo es básico para la comprensión de la música que interpretan en sus respectivas asignaturas instrumentales, puesto que dicha disciplina, como técnica compositiva, se encuentra en el fundamento mismo del arte musical occidental desde los albores del siglo XVII hasta las postrimerías del siglo XVIII.

Por otro lado, y en tanto propedéutica de las asignaturas de música de cámara y conjunto, el bajo continuo supone también una piedra angular en la formación de los futuros instrumentistas. A lo largo de toda la época de florecimiento de los instrumentos referidos, éstos sirvieron como elemento indispensable en prácticamente cualquier formación musical, aportando acompañamiento armónico a todo tipo de obras concertantes. Esta tradición pervivió desde finales del Renacimiento, a lo largo de toda la época barroca, hasta los inicios del siglo XIX. El ubicuo continuista fue, de hecho, el más solicitado de todos los músicos por más de tres siglos y la inmensa mayoría de las piezas camerísticas con bajo continuo para tecla o cuerda pulsada de la época que han llegado hasta nosotros consisten en poco más que una línea de bajo cifrado. A partir de esa esquemática notación, que consiste sólo en la parte inferior de la composición musical, completada con cifras y accidentales a modo de estenografía para indicar las armonías, el teclista o laudista de la época improvisaba realizaciones que desempeñaban las funciones esenciales del acompañamiento: asegurar y reforzar la pulsión rítmica de la música, así como un relleno armónico, y en ocasiones contrapuntístico, de la textura sonora; en definitiva, constituía el sostén del grupo en su sentido más amplio.

La de bajo continuo es, además, una asignatura que refuerza y afianza los conocimientos de armonía, acompañamiento e improvisación del alumno. Por eso su estudio comienza (al menos en el caso del clave) en el tercer curso de las enseñanzas profesionales, coincidiendo con el inicio de los estudios de armonía, momento a partir del cual comienza a ser exigible al alumno la aplicación práctica de lo aprendido en esa asignatura, que, a su vez, se ve reforzada en su vertiente interpretativa, puesto que a la hora de realizar adecuadamente un bajo continuo entran en juego habilidades de índole armónica y contrapuntística que se actualizan de manera improvisada. La idea de elaborar un contrapunto *alla mente* es consustancial al hecho mismo de la realización del bajo continuo y constituye un ejercicio fundamental de creación musical que involucra muy diversas disciplinas: es evidente que el primer requisito de un continuista es que sea capaz de tocar los acordes correctamente, pero ninguno tocará bien continuo sin conocimientos históricos, experiencia práctica y sensibilidad armónica, o sin comprender su instrumento y el papel que desempeña en la pieza musical en cuestión.

3. TERCER CURSO

3.1. OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir y desarrollar la práctica de la armonía desde el instrumento.
- Conocer y distinguir los tres grandes estilos del bajo continuo: francés, alemán e italiano.
- Conocer y consultar los principales escritos y tratados históricos de esta materia así como las partituras y fuentes originales de las obras barrocas con bajo continuo.
- Desarrollar la capacidad para realizar el bajo continuo a primera vista.
- Conocer y valorar el repertorio con bajo continuo.
- Conocer el desarrollo histórico del bajo continuo.
- Conocer el cifrado de acordes barroco, su evolución histórica y su aplicación práctica sobre el instrumento.
- Conocer y utilizar la terminología propia de la materia.
- Conocer las diferentes agrupaciones históricas de bajo continuo en las distintas épocas y países.
- Contribuir a mejorar la capacidad y los conocimientos de improvisación y acompañamiento del alumno, potenciando el desarrollo de una escucha crítica y en tiempo real que le permita interactuar con el/los solista/s.

3.2. CONTENIDOS GENERALES

- El bajo continuo: definición y evolución histórica.
- Bajo cifrado y bajo figurado.
- *Basso seguente.*
- El cifrado. Diferentes sistemas. Diferencias con la notación actual.
- Los instrumentos y agrupaciones de continuo.
- Los orígenes del bajo continuo: la monodia acompañada. Viadana, Caccini, Peri y Monteverdi.
- El bajo continuo en Francia: Dandrieu y Saint-Lambert, la regla de la octava, características y principales tratados.
- El bajo continuo en Alemania: Heinichen, Telemann y Bach, características y principales tratados.
- El bajo continuo en Italia: ss. XVII y XVIII, principales tratados (Agazzari, Penna, Gasparini, Geminiani, Bismantova). El estilo pleno.
- El bajo continuo en España: José de Torres y Santiago de Murcia.
- El bajo continuo después de J.S. Bach: C.P.E. Bach y J. J. Quantz.
- El recitativo.
- La ornamentación en el bajo continuo.
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.
- Práctica camerística en formaciones diversas.

3.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

1er trimestre
- El bajo continuo: definición y evolución histórica.
- Bajo cifrado y bajo figurado.
- *Basso seguente*.
- El cifrado. Diferentes sistemas. Diferencias con la notación actual.
- Los instrumentos y agrupaciones de continuo.
- El bajo continuo en Francia: Dandrieu, Saint-Lambert. Características y principales tratados.
- Regla de la Octava.
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

2º trimestre
- El bajo continuo en Francia: Dandrieu, Saint-Lambert y otros tratadistas: D'Anglebert, Delair, etc. Características y principales tratados.
- La ornamentación en el bajo continuo (I).
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

3er trimestre
- El bajo continuo en Francia: Dandrieu, Saint-Lambert y otros tratadistas. Características y principales tratados.
- El bajo continuo en Italia: s. XVII. Agazzari y Penna.
- Los orígenes del bajo continuo: la monodia acompañada. Viadana, Caccini, Peri y Monteverdi.
- La ornamentación en el bajo continuo (I).
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

Mínimos exigibles

Será imprescindible para aprobar haber trabajado al menos dos piezas grandes de continuo de diferentes estilos (monodía acompañada y continuo francés), además de haber trabajado todos los ejercicios y piezas propuestos por el profesor.

La asistencia será crucial a la hora de evaluar.

3.4. EVALUACIÓN

3.4.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumno será continua y en relación con los objetivos del aprendizaje, habrá que tener en cuenta tres momentos para la evaluación:

- Evaluación inicial. Permite conocer la situación del alumno al comienzo del proceso de aprendizaje y basar en ello todos los planteamientos didácticos.
- Evaluación formativa. Posibilita la detección de necesidades de intervención del profesor para paliar deficiencias no previstas o la no superación de objetivos estimados a lo largo del proceso.

- Evaluación final. A través de ella podemos conocer el avance global del alumno durante el tramo de aprendizaje que acaba.

3.4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. *Realizar bajos cifrados atendiendo a la correcta conducción de las voces y respetando las características propias de cada estilo de continuo.*

   Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.
2. *Armonizar bajos sin cifrar atendiendo a la correcta conducción de las voces y respetando las características propias de cada estilo de continuo.*

   Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical.
3. *Desarrollar esquemas armónicos fijos y bajos ostinatos.*

   Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.
4. *Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.*

   Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumno a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.
5. *Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.*

   Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumno en el reconocimiento del papel funcional desempeñado por los distintos acordes dentro de loselementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.).
6. *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio del bajo continuo.*

   Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
7. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*

   Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
8. *Demostrar capacidad y disposición para colaborar con los compañeros en la formación y en la organización de los grupos de cámara necesarios para la realización práctica de la asignatura.*

   Este criterio evalúa la implicación activa del alumno para formar y gestionar sus propias agrupaciones instrumentales, con las que ejercitarse en la realización del bajo continuo; también se evaluará su progresivo aprendizaje para optimizar la organización y el desarrollo de los ensayos previos a las clases con el profesor.

9. Respetar las opiniones de los compañeros como base fundamental para el trabajo de música en conjunto.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno de aceptar las propuestas musicales de los otros intérpretes adaptándose a ellas o, en su defecto, de saber cuestionarlas o rebatirlas de manera constructiva.

3.4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dado que la evaluación es continua, el alumno obtendrá una nota por cada día de clase.

Las calificaciones se expresarán en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones igual o superior a cinco y negativas la inferiores a dicha cifra. Esta calificación corresponderá a la consecución de los objetivos, a la satisfacción de los contenidos y al cumplimiento de los mínimos exigidos para promocionar al curso siguiente, de tal forma que el alumno pueda integrarse con facilidad en el curso siguiente.

Porcentajes aplicables a la calificación

La calificación final se calculará con arreglo a los siguientes porcentajes:
- Prueba final: 60% de la calificación.
- Acreditación de los conocimientos necesarios mediante la participación activa en las clases: 30% de la calificación.
- Asistencia a clase, actitud positiva e interés por la asignatura: 10% de la calificación.

A su vez, la *prueba final* se articulará con arreglo a los siguientes porcentajes:
- Realización práctica de un bajo continuo dado: 35% de la nota total.
- Ejecución del bajo continuo de alguna obra instrumental del Barroco: 35%.
- Cifrado de una obra: 20%.
- Improvisación sobre un *basso ostinato*: 10%.

La calificación del alumno se realizará con arreglo a los siguientes indicadores de logro:

Calificación	**Logro**
9-10	Capacidad de enlazar los acordes correctos a tempo y añadiendo ornamentos y florituras. Interpretación realizada con fluides y seguridad técnica. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Capacidad de enlazar los acordes correctos manteniendo el pulso y el tempo de principio a fin. Tempo adecuado y mantenido. Capacidad de respuesta a los diferentes estilos.
5-6	Capacidad de enlazar los acordes correctos sin sometimiento a un pulso estable. Seguridad general en notas y ritmo. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidados preparación.

	Rápida recuperación ante cualquier error.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación en los tropiezos. Evidente falta de preparación. Limitaciones en el uso de los recursos aprendidos en clase.
3	Serias dificultades para leer siquiera la mano izquierda. Interrupciones frecuentes. Incapaz de tocar sin errores ni siquiera un fragmento breve.
2	El alumno no ha dado un palo al agua.
1	No presentado.

3.4.4. CONVOCATORIAS DEL CURSO

Convocatoria de Junio: la calificación será el resultado de la evaluacióncontinua y a través de los procedimientos y criterios establecidos enlosapartados anteriores. El alumno perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el porcentaje de faltas de asistencia establecido en el RRI.

Convocatoria extraordinaria: *el centro organizará cuando corresponda la oportuna prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.* El alumno presentará un programa que contenga todos los contenidos del curso. Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos exigidos en la programación. El contenido de dicha prueba, así como su valoración, se atendrá a lo establecido en los mínimos exigibles y criterios de calificación del curso correspondiente

3.4.5. MATERIALES, RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA

Se utilizarán, además, los materiales con los que se encuentran habitualmente dotadas las aulas del Centro (equipo de reproducción, cabina de grabación o equipo de grabación del aula, pizarra para completar la información, espejo, sillas, proyector y/o televisor en algún caso, mesa con cajones y dispositivo de cierre, etc.).

En este sentido, conviene resaltar como necesarios para el desarrollo de las clases algunos materiales, además de los citados:

- Clave, órgano, instrumentos de cuerda pulsada.
- Un atril para cada uno de los instrumentistas.
- Afinador, llave de afinar.
- Metrónomo para fijar el tiempo.
- Partituras para cada obra.

Listado de obras orientativas

General

- ARNOLD, F. T. *The Art of the Accompaniment from a Thorough-Bass.* New York: Dover, 1965.

Métodos modernos

- BOURMAYAN, L. & FRISCH, J. *Méthode de basse continue à l'usage des amateurs.* Strasbourg: Les cahiers du Tourdion, 1996.
- CHRISTENSEN, J. B. *Les fondements de la basse continue au XVIII^e siècle.* Kassel: Bärenreiter, 1995.
- CORTADA, M. L. *Teoría y práctica del bajo continuo.* Barcelona: Dinsic, 2002.
- LAIZÉ, M. *La basse continue pour petits et grands*. Strasbourg: Les cahiers du Tourdion, 2000.
- PACHELBEL, J & SCHWENKEDEL, S. *La tablature de Weimar: Johann Pachelbel et son école: 79 fugues et chorales en basse chifrée.* Arras: Association nationale de formation des organistes liturgiques, 1993.
- WILLIAMS, P. *Figured Bass Accompaniment.* Edinburgh University Press, 1970.

Fuentes italianas

- CACCINI, G. *Le nuove musiche* (Firenze, 1602).
- VIADANA, L. *Cento concerti ecclesiastici... con il basso continuo* (Venezia, 1602).
- AGAZZARI, A. *Del sonare sopra'l basso con tutti stromenti e dell'uso loro nel conserto* (Siena,1607).
- PENNA, L. *Li primi albori musicali* (Bolonia, 1672).

Fuentes francesas

- D'ANGLEBERT, J.-H. *Pièces de clavecin* (Paris, 1689).
- DELAIR, D. *Traité d´Accompagnement pour le Théorbe et le Clavessin* (Paris, 1690).
- SAINT-LAMBERT, M. de. *Nouveau traité de l'accompagnement du Clavecin* (Paris, 1707).
- DANDRIEU, J.-F. *Principes de l'accompagnement* (Paris, 1719).

En la red

- http/www.earlymusicsources.com

3.5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El sistema de trabajo de la asignatura consistirá en reflejar de manera práctica, las técnicas y maneras descritas en los tratados de las distinas épocas del bajo contínuo. No por ello se dejarán de leer los mismos: al contrario, se leerán concienzudamente para su posterior aplicación en el teclado. De dicha lectura se extraerán los preceptos fundamentales para la práctica. El profesor aplicará dichos contenidos mediante ejercicios y piezas de continuo.

4. CUARTO CURSO

4.1. OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir y desarrollar la práctica de la armonía desde el instrumento.
- Conocer y distinguir los tres grandes estilos del bajo continuo: francés, alemán e italiano.
- Conocer y consultar los principales escritos y tratados históricos de esta materia así como las partituras y fuentes originales de las obras barrocas con bajo continuo.
- Desarrollar la capacidad para realizar el bajo continuo a primera vista.
- Conocer y valorar el repertorio con bajo continuo.
- Conocer el desarrollo histórico del bajo continuo.
- Conocer el cifrado de acordes barroco, su evolución histórica y su aplicación práctica sobre el instrumento.
- Conocer y utilizar la terminología propia de la materia.
- Conocer las diferentes agrupaciones históricas de bajo continuo en las distintas épocas y países.
- Contribuir a mejorar la capacidad y los conocimientos de improvisación y acompañamiento del alumno, potenciando el desarrollo de una escucha crítica y en tiempo real que le permita interactuar con el/los solista/s.

4.2. CONTENIDOS GENERALES

- El bajo continuo: definición y evolución histórica.
- Bajo cifrado y bajo figurado.
- *Basso seguente.*
- El cifrado. Diferentes sistemas. Diferencias con la notación actual.
- Los instrumentos y agrupaciones de continuo.
- Los orígenes del bajo continuo: la monodia acompañada. Viadana, Caccini, Peri y Monteverdi.
- El bajo continuo en Francia: Dandrieu y Saint-Lambert, la regla de la octava, características y principales tratados.
- El bajo continuo en Alemania: Heinichen, Telemann y Bach, características y principalestratados.
- El bajo continuo en Italia: ss. XVII y XVIII, principales tratados (Agazzari, Penna, Gasparini, Geminiani, Bismantova). El estilo pleno.
- El bajo continuo en España: José de Torres y Santiago de Murcia.
- El bajo continuo después de J.S. Bach: C.P.E. Bach y J. J. Quantz.
- El recitativo.
- La ornamentación en el bajo continuo.
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.
- Práctica camerística en formaciones diversas.

4.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

1er trimestre
- El bajo continuo en Italia: ss. XVII y XVIII. Principales tratados (Gasparini, Geminiani, Bismantova). El *stile pieno.*
- La ornamentación en el bajo continuo (II).
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

2º trimestre
- El recitativo. Trabajo de obras vocales: cantatas, oratorios y fragmentos de óperas barrocas italianas o a la italiana.
- La ornamentación en el bajo continuo (II).
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

3er trimestre
- El bajo continuo en España: José de Torres y Santiago de Murcia.
- La ornamentación en el bajo continuo (II).
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

Mínimos exigibles

Será imprescindible para aprobarhaber trabajado al menos dos piezas grandes de continuo (una sonata de A. Corelli u otro autor italiano del s. XVIII y una cantata del s. XVIII), además de haber trabajado todos los ejercicios y piezas propuestos por el profesor.

La asistencia será crucial a la hora de evaluar.

4.4. EVALUACIÓN

4.4.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumno será continua y en relación con los objetivos del aprendizaje, habrá que tener en cuenta tres momentos para la evaluación:

- Evaluación inicial. Permite conocer la situación del alumno al comienzo del proceso de aprendizaje y basar en ello todos los planteamientos didácticos.
- Evaluación formativa. Posibilita la detección de necesidades de intervención del profesor para paliar deficiencias no previstas o la no superación de objetivos estimados a lo largo del proceso.
- Evaluación final. A través de ella podemos conocer el avance global del alumno durante el tramo de aprendizaje que acaba.

4.4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. *Realizar bajos cifrados atendiendo a la correcta conducción de las voces y respetando las características propias de cada estilo de continuo.*

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno

en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.

2. *Armonizar bajos sin cifrar atendiendo a la correcta conducción de las voces y respetando las características propias de cada estilo de continuo.*

   Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical.

3. *Desarrollar esquemas armónicos fijos y bajos ostinatos.*

   Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.

4. *Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.*

   Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumno a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.

5. *Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.*

   Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumno en el reconocimiento del papel funcional desempeñado por los distintos acordes dentro de loselementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.).

6. *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio del bajo continuo.*

   Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

7. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*

   Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

8. *Demostrar capacidad y disposición para colaborar con los compañeros en la formación y en la organización de los grupos de cámara necesarios para la realización práctica de la asignatura.*

   Este criterio evalúa la implicación activa del alumno para formar y gestionar sus propias agrupaciones instrumentales, con las que ejercitarse en la realización del bajo continuo; también se evaluará su progresivo aprendizaje para optimizar la organización y el desarrollo de los ensayos previos a las clases con el profesor.

9. *Respetar las opiniones de los compañeros como base fundamental para el trabajo de música en conjunto.*

   Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno de aceptar las propuestas musicales de los otros intérpretes adaptándose a ellas o, en su defecto, de saber cuestionarlas o rebatirlas de manera constructiva.

4.4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dado que la evaluación es continua, el alumno obtendrá una nota por cada día de clase.

Las calificaciones se expresarán en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones igual o superior a cinco y negativas la inferiores a dicha cifra.. Esta calificación corresponderá a la consecución de los objetivos, a la satisfacción de los contenidos y al cumplimiento de los mínimos exigidos para promocionar al curso siguiente, de tal forma que el alumno pueda integrarse con facilidad en el curso siguiente.

Porcentajes aplicables a la calificación

La calificación final se calculará con arreglo a los siguientes porcentajes:
- Prueba final: 60% de la calificación.
- Acreditación de los conocimientos necesarios mediante la participación activa en las clases: 30% de la calificación.
- Asistencia a clase, actitud positiva e interés por la asignatura: 10% de la calificación.

A su vez, la *prueba final* se articulará con arreglo a los siguientes porcentajes:
- Realización práctica de un bajo continuo dado: 35% de la nota total.
- Ejecución del bajo continuo de alguna obra instrumental del Barroco: 35%.
- Cifrado de una obra: 20%.
- Improvisación sobre un *bassoostinato*: 10%.

La calificación del alumno se realizará con arreglo a los siguientes indicadores de logro:

Calificación	**Logro**
9-10	Capacidad de enlazar los acordes correctos a tempo y añadiendo ornamentos y florituras. Interpretación realizada con fluides y seguridad técnica. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Capacidad de enlazar los acordes correctos manteniendo el pulso y el tempo de principio a fin. Tempo adecuado y mantenido. Capacidad de respuesta a los diferentes estilos.
5-6	Capacidad de enlazar los acordes correctos sin sometimiento a un pulso estable. Seguridad general en notas y ritmo. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidados preparación. Rápida recuperación ante cualquier error.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación en los tropiezos. Evidente falta de preparación. Limitaciones en el uso de los recursos aprendidos en clase.
3	Serias dificultades para leer siquiera la mano izquierda.

	Interrupciones frecuentes. Incapaz de tocar sin errores ni siquiera un fragmento breve.
2	El alumno no ha dado un palo al agua.
1	No presentado.

4.4.4. CONVOCATORIAS DEL CURSO

Convocatoria de Junio: la calificación será el resultado de la evaluacióncontinua y a través de los procedimientos y criterios establecidos enlosapartados anteriores. El alumno perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el porcentaje de faltas de asistencia establecido en el RRI.

Convocatoria extraordinaria: *el centro organizará cuando corresponda la oportuna prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.* El alumno presentará un programa que contenga todos los contenidos del curso. Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos exigidos en la programación. El contenido de dicha prueba, así como su valoración, se atendrá a lo establecido en los mínimos exigibles y criterios de calificación del curso correspondiente

4.4.5. MATERIALES, RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA

Se utilizarán, además, los materiales con los que se encuentran habitualmente dotadas las aulas del Centro (equipo de reproducción, cabina de grabación o equipo de grabación del aula, pizarra para completar la información, espejo, sillas, proyector y/o televisor en algún caso, mesa con cajones y dispositivo de cierre, etc.).

En este sentido, conviene resaltar como necesarios para el desarrollo de las clases algunos materiales, además de los citados:

- Clave, órgano, instrumentos de cuerda pulsada.
- Un atril para cada uno de los instrumentistas.
- Afinador, llave de afinar.
- Metrónomo para fijar el tiempo.
- Partituras para cada obra.

Listado de obras orientativas

General

- ARNOLD, F. T. *The Art of the Accompaniment from a Thorough-Bass.* New York: Dover, 1965.

Métodos modernos

- BOURMAYAN, L. & FRISCH, J. *Méthode de basse continue à l'usage des amateurs.* Strasbourg: Les cahiers du Tourdion, 1996.
- CHRISTENSEN, J. B. *Les fondements de la basse continue au XVIII^e siècle.* Kassel: Bärenreiter, 1995.
- CORTADA, M. L. *Teoría y práctica del bajo continuo.* Barcelona: Dinsic, 2002.
- LAIZÉ, M. *La basse continue pour petits et grands*. Strasbourg: Les cahiers du Tourdion, 2000.

- PACHELBEL, J & SCHWENKEDEL, S. *La tablature de Weimar: Johann Pachelbel et son école: 79 fugues et chorales en basse chifrée.* Arras: Association nationale de formation des organistes liturgiques, 1993.
- WILLIAMS, P. *Figured Bass Accompaniment.* Edinburgh University Press, 1970.

Fuentes italianas
- GASPARINI, F. *L'armonico prattico al cimbalo* (Venezia, 1708).
- GEMINIANI, F. S. *The art of accompaniment or a new and well digitted method to learn to perform the thorough bass on the harpsichord,* op. 11 (London, n.d.).

Fuentes ibéricas
- TORRES, J. de: *Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y harpa* (Madrid, 1702 y 1736).

En la red
- www.earlymusicsources.com

4.5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El sistema de trabajo de la asignatura consistirá en reflejar de manera práctica, las técnicas y maneras descritas en los tratados de las distinas épocas del bajo contínuo. No por ello se dejarán de leer los mismos: al contrario, se leerán concienzudamente para su posterior aplicación en el teclado. De dicha lectura se extraerán los preceptos fundamentales para la práctica. El profesor aplicará dichos contenidos mediante ejercicios y piezas de continuo.

5. QUINTO CURSO

5.1. OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir y desarrollar la práctica de la armonía desde el instrumento.
- Conocer y distinguir los tres grandes estilos del bajo continuo: francés, alemán e italiano.
- Conocer y consultar los principales escritos y tratados históricos de esta materia así como las partituras y fuentes originales de las obras barrocas con bajo continuo.
- Desarrollar la capacidad para realizar el bajo continuo a primera vista.
- Conocer y valorar el repertorio con bajo continuo.
- Conocer el desarrollo histórico del bajo continuo.
- Conocer el cifrado de acordes barroco, su evolución histórica y su aplicación práctica sobre el instrumento.
- Conocer y utilizar la terminología propia de la materia.
- Conocer las diferentes agrupaciones históricas de bajo continuo en las distintas épocas y países.
- Contribuir a mejorar la capacidad y los conocimientos de improvisación y acompañamiento del alumno, potenciando el desarrollo de una escucha crítica y en tiempo real que le permita interactuar con el/los solista/s.

5.2. CONTENIDOS GENERALES

- El bajo continuo: definición y evolución histórica.
- Bajo cifrado y bajo figurado.
- *Basso seguente.*
- El cifrado. Diferentes sistemas. Diferencias con la notación actual.
- Los instrumentos y agrupaciones de continuo.
- Los orígenes del bajo continuo: la monodia acompañada. Viadana, Caccini, Peri y Monteverdi.
- El bajo continuo en Francia: Dandrieu y Saint-Lambert, la regla de la octava, características y principales tratados.
- El bajo continuo en Alemania: Heinichen, Telemann y Bach, características y principalestratados.
- El bajo continuo en Italia: ss. XVII y XVIII, principales tratados (Agazzari, Penna, Gasparini, Geminiani, Bismantova). El estilo pleno.
- El bajo continuo en España: José de Torres y Santiago de Murcia.
- El bajo continuo después de J.S. Bach: C.P.E. Bach y J. J. Quantz.
- El recitativo.
- La ornamentación en el bajo continuo.
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.
- Práctica camerística en formaciones diversas.

5.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1er trimestre
- El bajo continuo en Alemania: Telemann y Bach. Características y principales tratados.
- La ornamentación en el bajo continuo (III).
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

2º trimestre
- El bajo continuo en Alemania: Heinichen y Mattheson. Características y principales tratados.
- Iniciación al estilo fugado: Händel. Contrapunto armónico.
- La ornamentación en el bajo continuo (III).
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

3º Trimestre
- Muffat y las realizaciones a menos de cuatro partes.
- Estilo fugado. Contrapunto armónico.
- La ornamentación en el bajo continuo (III).
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

Mínimos exigibles

Será imprescindible para aprobar, trabajar al menos dos piezas grandes de continuo alemán (sonatas de Telemann, Bach etc.), además de haber trabajado todos los ejercicios y piezas propuestos por el profesor.

La asistencia será crucial a la hora de evaluar.

5.4. EVALUACIÓN

5.4.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumno será continua y en relación con los objetivos del aprendizaje, habrá que tener en cuenta tres momentos para la evaluación:

- Evaluación inicial. Permite conocer la situación del alumno al comienzo del proceso de aprendizaje y basar en ello todos los planteamientos didácticos.
- Evaluación formativa. Posibilita la detección de necesidades de intervención del profesor para paliar deficiencias no previstas o la no superación de objetivos estimados a lo largo del proceso.
- Evaluación final. A través de ella podemos conocer el avance global del alumno durante el tramo de aprendizaje que acaba.

5.4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. *Realizar bajos cifrados atendiendo a la correcta conducción de las voces y respetando las características propias de cada estilo de continuo.*

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.

2. *Armonizar bajos sin cifrar atendiendo a la correcta conducción de las voces y respetando las características propias de cada estilo de continuo.*

   Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical.

3. *Desarrollar esquemas armónicos fijos y bajos ostinatos.*

   Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.

4. *Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.*

   Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumno a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.

5. *Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.*

   Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumno en el reconocimiento del papel funcional desempeñado por los distintos acordes dentro de loselementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.).

6. *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio del bajo continuo.*

   Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

7. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*

   Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

8. *Demostrar capacidad y disposición para colaborar con los compañeros en la formación y en la organización de los grupos de cámara necesarios para la realización práctica de la asignatura.*

   Este criterio evalúa la implicación activa del alumno para formar y gestionar sus propias agrupaciones instrumentales, con las que ejercitarse en la realización del bajo continuo; también se evaluará su progresivo aprendizaje para optimizar la organización y el desarrollo de los ensayos previos a las clases con el profesor.

9. *Respetar las opiniones de los compañeros como base fundamental para el trabajo de música en conjunto.*

   Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno de aceptar las propuestas musicales de los otros intérpretes adaptándose a ellas o, en su defecto, de saber cuestionarlas o rebatirlas de manera constructiva.

5.4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dado que la evaluación es continua, el alumno obtendrá una nota por cada día de clase.

Las calificaciones se expresarán en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones igual o superior a cinco y negativas la inferiores a dicha cifra. Esta calificación corresponderá a la consecución de los objetivos, a la satisfacción de los contenidos y al cumplimiento de los mínimos exigidos para promocionar al curso siguiente, de tal forma que el alumno pueda integrarse con facilidad en el curso siguiente.

Porcentajes aplicables a la calificación

La calificación final se calculará con arreglo a los siguientes porcentajes:
- Prueba final: 60% de la calificación.
- Acreditación de los conocimientos necesarios mediante la participación activa en las clases: 30% de la calificación.
- Asistencia a clase, actitud positiva e interés por la asignatura: 10% de la calificación.

A su vez, la *prueba final* se articulará con arreglo a los siguientes porcentajes:
- Realización práctica de un bajo continuo dado: 35% de la nota total.
- Ejecución del bajo continuo de alguna obra instrumental del Barroco: 35%.
- Cifrado de una obra: 20%.
- Improvisación sobre un *bassoostinato*: 10%.

La calificación del alumno se realizará con arreglo a los siguientes indicadores de logro:

Calificación	**Logro**
9-10	Capacidad de enlazar los acordes correctos a tempo y añadiendo ornamentos y floriturás. Interpretación realizada con fluides y seguridad técnica. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Capacidad de enlazar los acordes correctos manteniendo el pulso y el tempo de principio a fin. Tempo adecuado y mantenido. Capacidad de respuesta a los diferentes estilos.
5-6	Capacidad de enlazar los acordes correctos sin sometimiento a un pulso estable. Seguridad general en notas y ritmo. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidados preparación. Rápida recuperación ante cualquier error.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación en los tropiezos. Evidente falta de preparación. Limitaciones en el uso de los recursos aprendidos en clase.
3	Serias dificultades para leer siquiera la mano izquierda. Interrupciones frecuentes.

	Incapaz de tocar sin errores ni siquiera un fragmento breve.
2	El alumno no ha dado un palo al agua.
1	No presentado.

5.4.4. CONVOCATORIAS DEL CURSO

Convocatoria de Junio: la calificación será el resultado de la evaluación continua y a través de los procedimientos y criterios establecidos enlosapartados anteriores. El alumno perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el porcentaje de faltas de asistencia establecido en el RRI.

Convocatoria extraordinaria: *el centro organizará cuando corresponda la oportuna prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.* El alumno presentará un programa que contenga todos los contenidos del curso. Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos exigidos en la programación. El contenido de dicha prueba, así como su valoración, se atendrá a lo establecido en los mínimos exigibles y criterios de calificación del curso correspondiente

5.4.5. MATERIALES, RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA

Se utilizarán, además, los materiales con los que se encuentran habitualmente dotadas las aulas del Centro (equipo de reproducción, cabina de grabación o equipo de grabación del aula, pizarra para completar la información, espejo, sillas, proyector y/o televisor en algún caso, mesa con cajones y dispositivo de cierre, etc.).

En este sentido, conviene resaltar como necesarios para el desarrollo de las clases algunos materiales, además de los citados:

- Clave, órgano, instrumentos de cuerda pulsada.
- Un atril para cada uno de los instrumentistas.
- Afinador, llave de afinar.
- Metrónomo para fijar el tiempo.
- Partituras para cada obra.

Listado de obras orientativas

General

- ARNOLD, F. T. *The Art of the Accompaniment from a Thorough-Bass.* New York: Dover, 1965.

Métodos modernos

- BOURMAYAN, L. & FRISCH, J. *Méthode de basse continue à l'usage des amateurs.* Strasbourg: Les cahiers du Tourdion, 1996.
- CHRISTENSEN, J. B. *Les fondements de la basse continue au XVIII^e siècle.* Kassel: Bärenreiter, 1995.
- CORTADA, M. L. *Teoría y práctica del bajo continuo.* Barcelona: Dinsic, 2002.
- LAIZÉ, M. *La basse continue pour petits et grands*. Strasbourg: Les cahiers du Tourdion, 2000.
- PACHELBEL, J & SCHWENKEDEL, S. *La tablature de Weimar: Johann Pachelbel*

et son école: 79 fugues et chorales en basse chifrée. Arras: Association nationale de formation des organistes liturgiques, 1993.
- WILLIAMS, P. *Figured Bass Accompaniment.* Edinburgh University Press, 1970.

Fuentes alemanas
- BACH, J. S. *Einige höchstnöthige Regeln vom General-Bass,* 1725 (Ms.) y 1738. Ed. Bach Reader.
- BUELOW, G. *Thorough-Bass Accompaniment according to Heinichen.* Berkeley: University of California Press, 1966.
- DAVID, H. T. & MENDEL, A. *The Bach Reader.* W.W. Norton & Company, 1966.
- HEINICHEN, J. D. *Der Generalbass in der Composition* (Dresde, 1728).
- KREBS, J. L. *Clavier-Übung* (Nüremberg , c. 1744).
- LEDBETTER, D. *Continuo playing according to Handel.* Oxford: OUP, 1990.
- MATTHESON, J. *Grosse Genelbass-Schule* (Hamburg, 1731).
—— *Kleine Genelbass-Schule* (Hamburg, 1735).
- MUFFAT, G. *Regulae concentum partiturae,* 1699.
- SPITTA, Ph. *Johann Sebastian Bach,* Vol. I & II. New York: Dover, 1951.
- TELEMANN, G. P. *Singe-, Spiel- und Genelbass-Übungen* (Hamburg, 1733-34).

En la red
- www.earlymusicsources.com

5.5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El sistema de trabajo de la asignatura consistirá en reflejar de manera práctica, las técnicas y maneras descritas en los tratados de las distinas épocas del bajo contínuo. No por ello se dejarán de leer los mismos: al contrario, se leerán concienzudamente para su posterior aplicación en el teclado. De dicha lectura se extraerán los preceptos fundamentales para la práctica. El profesor aplicará dichos contenidos mediante ejercicios y piezas de continuo.

6. SEXTO CURSO

6.1. OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir y desarrollar la práctica de la armonía desde el instrumento.
- Conocer y distinguir los tres grandes estilos del bajo continuo: francés, alemán e italiano.
- Conocer y consultar los principales escritos y tratados históricos de esta materia así como las partituras y fuentes originales de las obras barrocas con bajo continuo.
- Desarrollar la capacidad para realizar el bajo continuo a primera vista.
- Conocer y valorar el repertorio con bajo continuo.
- Conocer el desarrollo histórico del bajo continuo.
- Conocer el cifrado de acordes barroco, su evolución histórica y su aplicación práctica sobre el instrumento.
- Conocer y utilizar la terminología propia de la materia.
- Conocer las diferentes agrupaciones históricas de bajo continuo en las distintas épocas y países.
- Contribuir a mejorar la capacidad y los conocimientos de improvisación y acompañamiento del alumno, potenciando el desarrollo de una escucha crítica y en tiempo real que le permita interactuar con el/los solista/s.

6.2. CONTENIDOS GENERALES

- El bajo continuo: definición y evolución histórica.
- Bajo cifrado y bajo figurado.
- *Basso seguente.*
- El cifrado. Diferentes sistemas. Diferencias con la notación actual.
- Los instrumentos y agrupaciones de continuo.
- Los orígenes del bajo continuo: la monodia acompañada. Viadana, Caccini, Peri y Monteverdi.
- El bajo continuo en Francia: Dandrieu y Saint-Lambert, la regla de la octava, características y principales tratados.
- El bajo continuo en Alemania: Heinichen, Telemann y Bach, características y principalestratados.
- El bajo continuo en Italia: ss. XVII y XVIII, principales tratados (Agazzari, Penna, Gasparini, Geminiani, Bismantova).El estilo pleno.
- El bajo continuo en España: José de Torres y Santiago de Murcia.
- El bajo continuo después de J.S. Bach: C.P.E. Bach y J. J. Quantz.
- El recitativo.
- La ornamentación en el bajo continuo.
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.
- Práctica camerística en formaciones diversas.

6.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1er trimestre
- El bajo continuo después de J.S. Bach (I): C.P.E. Bach, J. J. Quantz.
- La ornamentación en el bajo continuo (IV).
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

2º trimestre
- El bajo continuo después de J. S. Bach (II): J. P. Kirnberger y W. A. Mozart.
- La ornamentación en el bajo continuo (IV).
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

3er trimestre
- El bajo continuo después de J. S. Bach (III): N. Pasquali.
- El arte de los *partimenti*.
- La ornamentación en el bajo continuo (IV).
- Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

Mínimos exigibles

Será imprescindible para aprobar haber trabajado al menos dos piezas de continuo de diferentes estilos (estilo italiano tardío —*partimenti*— y estilo galante o clásico de ámbito germánico), además de haber trabajado todos los ejercicios y piezas propuestos por el profesor.

La asistencia será crucial a la hora de evaluar.

6.4. EVALUACIÓN

6.4.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumno será continua y en relación con los objetivos del aprendizaje, habrá que tener en cuenta tres momentos para la evaluación:

- Evaluación inicial. Permite conocer la situación del alumno al comienzo del proceso de aprendizaje y basar en ello todos los planteamientos didácticos.
- Evaluación formativa. Posibilita la detección de necesidades de intervención del profesor para paliar deficiencias no previstas o la no superación de objetivos estimados a lo largo del proceso.
- Evaluación final. A través de ella podemos conocer el avance global del alumno durante el tramo de aprendizaje que acaba.

6.4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar bajos cifrados atendiendo a la correcta conducción de las voces y respetando las características propias de cada estilo de continuo.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a

una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.

2. *Armonizar bajos sin cifrar atendiendo a la correcta conducción de las voces y respetando las características propias de cada estilo de continuo.*

   Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical.

3. *Desarrollar esquemas armónicos fijos y bajos ostinatos.*

   Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.

4. *Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.*

   Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumno a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.

5. *Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.*

   Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumno en el reconocimiento del papel funcional desempeñado por los distintos acordes dentro de loselementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.).

6. *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio del bajo continuo.*

   Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

7. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*

   Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

8. *Demostrar capacidad y disposición para colaborar con los compañeros en la formación y en la organización de los grupos de cámara necesarios para la realización práctica de la asignatura.*

   Este criterio evalúa la implicación activa del alumno para formar y gestionar sus propias agrupaciones instrumentales, con las que ejercitarse en la realización del bajo continuo; también se evaluará su progresivo aprendizaje para optimizar la organización y el desarrollo de los ensayos previos a las clases con el profesor.

9. *Respetar las opiniones de los compañeros como base fundamental para el trabajo de música en conjunto.*

   Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno de aceptar las propuestas musicales de los otros intérpretes adaptándose a ellas o, en su defecto, de saber cuestionarlas o rebatirlas de manera constructiva.

6.4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dado que la evaluación es continua, el alumno obtendrá una nota por cada día de clase.

Las calificaciones se expresarán en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones igual o superior a cinco y negativas la inferiores a dicha cifra. Esta calificación corresponderá a la consecución de los objetivos, a la satisfacción de los contenidos y al cumplimiento de los mínimos exigidos para promocionar al curso siguiente, de tal forma que el alumno pueda integrarse con facilidad en el curso siguiente.

Porcentajes aplicables a la calificación

La calificación final se calculará con arreglo a los siguientes porcentajes:
- Prueba final: 60% de la calificación.
- Acreditación de los conocimientos necesarios mediante la participación activa en las clases: 30% de la calificación.
- Asistencia a clase, actitud positiva e interés por la asignatura: 10% de la calificación.

A su vez, la *prueba final* se articulará con arreglo a los siguientes porcentajes:
- Realización práctica de un bajo continuo dado: 35% de la nota total.
- Ejecución del bajo continuo de alguna obra instrumental del Barroco: 35%.
- Cifrado de una obra: 20%.
- Improvisación sobre un *bassoostinato*: 10%.

La calificación del alumno se realizará con arreglo a los siguientes indicadores de logro:

Calificación	**Logro**
9-10	Capacidad de enlazar los acordes correctos a tempo y añadiendo ornamentos y florituras. Interpretación realizada con fluides y seguridad técnica. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Capacidad de enlazar los acordes correctos manteniendo el pulso y el tempo de principio a fin. Tempo adecuado y mantenido. Capacidad de respuesta a los diferentes estilos.
5-6	Capacidad de enlazar los acordes correctos sin sometimiento a un pulso estable. Seguridad general en notas y ritmo. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidados preparación. Rápida recuperación ante cualquier error.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación en los tropiezos. Evidente falta de preparación. Limitaciones en el uso de los recursos aprendidos en clase.
3	Serias dificultades para leer siquiera la mano izquierda.

	Interrupciones frecuentes. Incapaz de tocar sin errores ni siquiera un fragmento breve.
2	El alumno no ha dado un palo al agua.
1	No presentado.

6.4.4. CONVOCATORIAS DEL CURSO

Convocatoria de Junio: la calificación será el resultado de la evaluación continua y a través de los procedimientos y criterios establecidos enlosapartados anteriores. El alumno perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el porcentaje de faltas de asistencia establecido en el RRI.

Convocatoria extraordinaria: *el centro organizará cuando corresponda la oportuna prueba extraordinaria con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.* El alumno presentará un programa que contenga todos los contenidos del curso. Con esta prueba el profesor comprobará el grado de cumplimiento de los objetivos exigidos en la programación. El contenido de dicha prueba, así como su valoración, se atendrá a lo establecido en los mínimos exigibles y criterios de calificación del curso correspondiente

6.4.5. MATERIALES, RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA

Se utilizarán, además, los materiales con los que se encuentran habitualmente dotadas las aulas del Centro (equipo de reproducción, cabina de grabación o equipo de grabación del aula, pizarra para completar la información, espejo, sillas, proyector y/o televisor en algún caso, mesa con cajones y dispositivo de cierre, etc.).

En este sentido, conviene resaltar como necesarios para el desarrollo de las clases algunos materiales, además de los citados:

- Clave, órgano, instrumentos de cuerda pulsada.
- Un atril para cada uno de los instrumentistas.
- Afinador, llave de afinar.
- Metrónomo para fijar el tiempo.
- Partituras para cada obra.

Listado de obras orientativas

General

- ARNOLD, F. T. *The Art of the Accompaniment from a Thorough-Bass.* New York: Dover, 1965.

Métodos modernos

- BOURMAYAN, L. & FRISCH, J. *Méthode de basse continue à l'usage des amateurs.* Strasbourg: Les cahiers du Tourdion, 1996.
- CHRISTENSEN, J. B. *Les fondements de la basse continue au XVIII^e siècle.* Kassel: Bärenreiter, 1995.
- CORTADA, M. L. *Teoría y práctica del bajo continuo.* Barcelona: Dinsic, 2002.
- LAIZÉ, M. *La basse continue pour petits et grands.* Strasbourg: Les cahiers du

Tourdion, 2000.
- PACHELBEL, J & SCHWENKEDEL, S. *La tablature de Weimar: Johann Pachelbel et son école: 79 fugues et chorales en basse chifrée.* Arras: Association nationale de formation des organistes liturgiques, 1993.
- WILLIAMS, P. *Figured Bass Accompaniment.* Edinburgh University Press, 1970.

Fuentes italianas
- PASQUALI, N. *Thorough- bass made easy* (Edinburgh, 1757).

Fuentes alemanas
- BACH, C.P.E. *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Berlin,1753 & 1759).
- QUANTZ, J. J. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (Berlin, 1752).
- KIRNBERGER, J. P. *Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition* (Berlin, 1781).
- MOZART, W. A. *Kurzgefasste Generalbass-Schule.* Ed. facsímil.
- KREBS, J. L. *Clavier-Übung, 1ª parte* (Nüremberg, c.1744).

En la red
- www.earlymusicsources.com

6.5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El sistema de trabajo de la asignatura consistirá en reflejar de manera práctica, las técnicas y maneras descritas en los tratados de las distinas épocas del bajo contínuo. No por ello se dejarán de leer los mismos: al contrario, se leerán concienzudamente para su posterior aplicación en el teclado. De dicha lectura se extraerán los preceptos fundamentales para la práctica. El profesor aplicará dichos contenidos mediante ejercicios y piezas de continuo.

7. CONTENIDOS, ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS SUSTITUTORIAS DE LA PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Examen extraordinario por pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que superan el número de faltas establecidas en el RRl pierden el derecho a la evaluación continua. En tal caso, dichos alumnos podrán solicitar la realización de un examen extraordinario. Este será realizado por el profesor de la asignatura correspondiente o por varios profesores del departamento en las fechas establecidas, antes de la finalización del periodo lectivo.

Los plazos para solicitar dicho examen serán publicados en los tablones de anuncios del Conservatorio.

El contenido de dicha prueba, así como su valoración, se atendrá a lo establecido en los mínimos exigibles y criterios de calificación del curso correspondiente.

8. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

La recuperación de un curso pendiente se realizará en la clase individual del siguiente curso. El profesor podrá trabajar los contenidos del curso pendiente hasta que los considere superados o compaginar los objetivos y contenidos de ambos cursos, debiendo demostrar a final de curso que éstos han sido alcanzados.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de que algún alumno, por discapacidad física u otras causas de tipo académico, necesite una modificación de la programación, será el profesor de la asignatura el encargado de llevarla a cabo, una vez conocidas las capacidades del alumno.

A principio de curso, terminada la matriculación, cada departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.):

1. Programa adaptado.
2. Material específico para uso del profesor y del alumno en clase.
3. Acomodación de horarios y aulas.
4. Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

10. AUDICIONES

Cabe la posibilidad de la realización de conciertos públicos por parte del alumnado de la asignatura.

Cada profesor realizará durante el curso las audiciones públicas que estime necesario. Se podrán realizar audiciones técnicas y/o de repertorio, así como audiciones conjuntas entre varios profesores. Estas actividades serán evaluables y obligatorias para el alumno.

11. AJUSTES DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA CONTINUIDAD DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL CASO DE QUE LAS CIRCUNSTANCIAS IMPONGAN LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

11.1. ADAPTACIÓN DE CONTENIDOS IDENTIFICANDO LOS QUE RESULTEN BÁSICOS.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
CURSO	OBJETIVOS IMPRESCINDIBLES	CONTENIDOS ESENCIALES
1º	– Adquirir y desarrollar la práctica de la armonía desde el instrumento. – Conocer el cifrado de acordes barroco y su aplicación. – Práctica sobre el instrumento. – Conocer y utilizar la terminología propia de la materia.	- Práctica de las siguientes fórmulas cadenciales en todos los tonos, en estado fundamental y en otras inversiones: I-I6-V+6-IV-I /I-V6-I /I-V43-I. - Realización de ejercicios de bajo cifrado aplicando las fórmulas y acordes anteriores.
2º	– Adquirir y desarrollar la práctica de la armonía desde el instrumento. – Desarrollar la capacidad para realizar el bajo continuo a primera vista. – Conocer y valorar el repertorio con bajo continuo. – Conocer el desarrollo histórico del bajo continuo. – Conocer el cifrado de acordes barroco, su evolución histórica y su aplicación práctica sobre el instrumento. – Conocer y utilizar la terminología propia de la materia. – Conocer las diferentes agrupaciones históricas	– El órgano como instrumento de continuo. Recorrido histórico. – Práctica de las siguientes fórmulas cadenciales en todos los tonos, en estado fundamental y en otras inversiones: I-V6/5-IV+6-I6-I-V- I / -IV-V43- I / I-V7-I / I-V7-VI-II6-I6/4-VI / I-V2-I6-V43-I – Improvisación sobre estos esquemas armónicos. – Práctica de la regla de la octava. – Interpretación de corales a cuatro voces con el bajo cifrado y el

	de bajo continuo en las distintas épocas y países.	canto dado con los acordes estudiados. – Acompañamiento de los mismos corales a partir del bajo cifrado. – Realización de ejercicios de bajo cifrado con los acordes y retardos trabajados hasta ahora.
3º	- Adquirir y desarrollar la práctica de la armonía desde el instrumento. - Conocer y distinguir los tres grandes estilos del bajo continuo: francés, alemán e italiano. - Desarrollar la capacidad para realizar el bajo continuo a primera vista. - Conocer el cifrado de acordes barroco, su evolución histórica y su aplicación práctica sobre el instrumento. - Conocer y utilizar la terminología propia de la materia. – - Haber trabajado al menos una monodia acompañada o una obra con continuo a la francesa, además de los ejercicios y piezas propuestos por el profesor.	– El bajo continuo: definición y evolución histórica. – Bajo cifrado y bajo figurado. – Basso seguente. – El cifrado. Diferentes sistemas. Diferencias con la notación actual. – Los instrumentos y agrupaciones de continuo. – Regla de la Octava. – El bajo continuo en Francia: Dandrieu, Saint-Lambert y otros tratadistas: D'Anglebert, Delair, etc. Características y principales tratados. – La ornamentación en el bajo continuo (I). – El bajo continuo en Italia: s. XVII. Agazzari y Penna. – Los orígenes del bajo continuo: la monodia acompañada. Viadana, Caccini, Peri y Monteverdi. – Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

4º	- Adquirir y desarrollar la práctica de la armonía desde el instrumento. - Conocer y distinguir los tres grandes estilos del bajo continuo: francés, alemán e italiano. - Desarrollar la capacidad para realizar el bajo continuo a primera vista. - Conocer el cifrado de acordes barroco, su evolución histórica y su aplicación práctica sobre el instrumento. - Conocer y utilizar la terminología propia de la materia. – - Haber trabajado al menos una sonata de Corelli (u otro autor italiano del s. XVIII) o una cantata del s. XVIII, además de los ejercicios y piezas propuestos por el profesor.	– El bajo continuo en Italia: ss. XVII y XVIII. Principales tratados (Gasparini, Geminiani, Bismantova). El stile pieno. – La ornamentación en el bajo continuo (II). – El recitativo. Trabajo de obras vocales: cantatas, oratorios y fragmentos de óperas barrocas italianas o a la italiana. – El bajo continuo en España: José de Torres y Santiago de Murcia. – Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.
5º	- Adquirir y desarrollar la práctica de la armonía desde el instrumento. - Conocer y distinguir los tres grandes estilos del bajo continuo: francés, alemán e italiano. - Desarrollar la capacidad para realizar el bajo continuo a primera vista. - Conocer el cifrado de acordes barroco, su evolución histórica y su aplicación práctica sobre el instrumento. - Conocer y utilizar la terminología propia de la materia. – - Haber trabajado al menos una pieza grande de continuo alemán (sonatas de Telemann, Bach etc.), además de los ejercicios y piezas	– El bajo continuo en Alemania: Telemann y Bach. Características y principales tratados. – La ornamentación en el bajo continuo (III). – El bajo continuo en Alemania: Heinichen y Mattheson. Características y principales tratados. – Iniciación al estilo fugado: Händel. Contrapunto armónico. – Muffat y las realizaciones a menos de cuatro partes. – Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

	propuestos por el profesor.	
6º	- Adquirir y desarrollar la práctica de la armonía desde el instrumento - Conocer y distinguir los tres grandes estilos del bajo continuo: francés, alemán e italiano. - Desarrollar la capacidad para realizar el bajo continuo a primera vista. - Conocer el cifrado de acordes barroco, su evolución histórica y su aplicación práctica sobre el instrumento. - Conocer y utilizar la terminología propia de la materia. – - Haber trabajado al menos una pieza de continuo de estilo italiano tardío (*partimenti*) o de estilo galante o clásico del ámbito germánico, además de ejercicios y piezas propuestos por el profesor.	– El bajo continuo después de J.S. Bach (I): C.P.E. Bach, J. J. Quantz. – La ornamentación en el bajo continuo (IV). – El bajo continuo después de J. S. Bach (II): J. P. Kirnberger y W. A. Mozart. – El bajo continuo después de J. S. Bach (III): N. Pasquali. – El arte de los *partimenti*. – Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

11.2. ADAPTACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN IDENTIFICANDO LOS QUE RESULTEN BÁSICOS.

Respecto al mínimo de obras exigibles, dadas las circunstancias excepcionales de docencia, no será necesaria ya la terminación del programa. No obstante, sí resultará exigible haber montado correctamente en su integridad las obras correspondientes al período durante el que haya habido clase en forma presencial.

Los criterios generales siguen rigiendo (a excepción de los puntos 8 y 9): no porque haya un coronavirus campando por ahí, se tolerarán las quintas y octavas paralelas en las realizaciones del bajo cifrado:

1. Realizar bajos cifrados atendiendo a la correcta conducción de las voces y respetando las características propias de cada estilo de continuo.
2. Armonizar bajos sin cifrar atendiendo a la correcta conducción de las voces y respetando las características propias de cada estilo de continuo.
3. Desarrollar esquemas armónicos fijos y bajos ostinatos.
4. Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.
5. Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la

armonía tonal.

6. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio del bajo continuo.

7. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

11.3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS RELACIONADAS CON LA EDUCACIÓN A DISTANCIA.

Durante el tiempo que dure la enseñanza a distancia, el proceso de enseñanza y aprendizaje tendrá como referente los contenidos determinados como esenciales. Las tareas, trabajos, actividades o pruebas que se desarrollen se definirán en función de los tres niveles sucesivos:

1. Recuperación de los aprendizajes trabajados en las clases presenciales.
2. Consolidación de los aprendizajes vinculados a los contenidos esenciales establecidos en la presente adaptación de la programación didáctica.
3. Avance en los aprendizajes vinculados a los contenidos trabajados íntegramente de forma no presencial. Para ello se utilizarán metodologías activas que favorezcan el aprendizaje significativo del alumnado.

11.4. RELACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR A UTILIZAR EN ENSEÑANZA NO PRESENCIAL.

Durante un eventual e indeterminado período de enseñanza a distancia, por confinamiento u otra razón, todos los recursos serán básicamente virtuales, a excepción del instrumentario musical. No debemos olvidar que la mayor parte del alumnado carece de un instrumento adecuado en casa y emplean sustitutivos, como el piano, el clavinova o teclados electrónicos. También hemos de tener en cuenta que no todos los alumnos poseen la infraestructura informática necesaria.

Se intentará, en la medida de lo posible, cumplir lo propuesto en esta adaptación curricular y que todo el alumnado emplee medios digitales.

Se procurará que tanto alumnos como profesores hagan uso de la plataforma Teams de Microsoft como medio principal de comunicación, envío de archivos, material, videollamadas para clases *on line*, envío de audios, vídeos, etc.

También se manejarán otras aplicaciones adscritas a Office 365, como OneNote, YouTube, imslp, etc.

11.5. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN MODALIDAD A DISTANCIA.

El seguimiento de las actividades propuestas y completadas por el alumnado quedará reflejado en los registros de los docentes, de forma individualizada, de modo que se pueda constatar el nivel de desempeño y autonomía, así como la actitud y el esfuerzo realizado. Este registro constituirá el instrumento básico de evaluación.

Además de los instrumentos usuales de evaluación, se fomentará el uso de cuestionarios o pruebas a través de soportes digitales, porfolios digitales, la

autoevaluación y la coevaluación. Dado que la evaluación es continua, el alumno obtendrá una nota por cada día de clase.

Las calificaciones se expresarán en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a dicha cifra. Esta calificación corresponderá a la consecución de los objetivos, a la satisfacción de los contenidos y al cumplimiento de los mínimos exigidos para promocionar al curso siguiente, de tal forma que el alumno pueda integrarse con facilidad en el curso siguiente.

Porcentajes aplicables a la calificación

La calificación final se calculará con arreglo a los siguientes porcentajes:
- Prueba final: 60% de la calificación.
- Acreditación de los conocimientos necesarios mediante la participación activa en las clases: 30% de la calificación.
- Asistencia a clase, actitud positiva e interés por la asignatura: 10% de la calificación.

A su vez, la prueba final se articulará con arreglo a los siguientes porcentajes:
- Realización práctica de un bajo continuo dado: 35% de la nota total.
- Ejecución del bajo continuo de alguna obra instrumental del Barroco: 35%.
- Cifrado de una obra: 20%.
- Improvisación sobre un basso ostinato: 10%.

La calificación del alumno se realizará con arreglo a los siguientes indicadores de logro:

Calificación	**Logros**
9-10	Capacidad de enlazar los acordes correctos a tempo y añadiendo ornamentos y florituras. Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica.
7-8	ICapacidad de enlazar los acordes correctos manteniendo el pulso y el tempo de principio a fin. Tempo adecuado y mantenido. Capacidad de respuesta a los diferentes estilos.
5-6	Capacidad de enlazar los acordes correctos sin sometimiento a un pulso estable. Seguridad general en notas y ritmo. Sentido razonable de la continuidad.

4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación en los tropiezos. Evidente falta de preparación. Limitaciones en el uso de los recursos aprendidos en clase.Limitaciones en el uso de recursos musicales.
3	Serias dificultades para leer siquiera la mano izquierda. Interrupciones frecuentes. Incapaz de tocar sin errores ni siquiera un fragmento breve
2	No dar un palo al agua.
1	No presentado.

11.6. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS NO ADQUIRIDAS A REALIZAR DE FORMA NO PRESENCIAL.

Además de las actividades usuales de recuperación, mediante pruebas, se fomentará el uso de cuestionarios o pruebas a través de soportes digitales, porfolios digitales, la autoevaluación y coevaluación, así como el envío de vídeos y audios, y el uso de la videollamada.