CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA



CLAVE

Pruebas de acceso

PROFESORES:
Juan Ignacio Renedo García
Alfonso Sebastián Alegre

PRUEBAS DE ACCESO A CLAVE

1. ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **3 obras, o movimientos, de distintos estilos,** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado orientativo de obras:

- J. S. Bach, *Album de Ana Magdalena Bach.*
- D. G. Türk, Pequeñas piezas fáciles
- L. Mozart, W. A. Mozart, J. Haydn, S. Arnold… Pequeñas piezas
- Vanhal, L. van Beethoven, M. Clementi… Sonatinas.
- B. Bartók, *Mikrokosmos II.*

Se valorará:

- Tener una posición adecuada que permita una correcta interpretación.
- Presentar un programa adecuado al curso al que se opta.
- Tener una articulación y un fraseo adecuados al estilo y al curso al que se opta.
- Tener fluidez, velocidad y precisión rítmica adecuados al curso al que se opta.
- Medir correctamente.
- Leer correctamente las notas.
- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.
- Diferenciar tipos de ataque.
- Interpretar la obra a su *tempo*.
- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).
- Interpretar con calidad sonora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación	Logros
9-10	Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.
5-6	Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en el ritmo. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.
2-3	Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de tocar sin errores más de breves fragmentos de la obra Técnicamente inadecuado.
1	No dar un palo al agua.

Esa calificación final de la prueba de acceso será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

a. FIDELIDAD AL TEXTO. 30% de la nota total.
b. PULSO REGULAR Y ESTABLE. 30% de la nota total.
c. CALIDAD DE SONIDO A TRAVÉS DEL TOQUE Y EL FRASEO. 20% de la nota total.
d. AJUSTE DE LA INTERPRETACIÓN AL ESTILO. 20% de la nota total.

2. ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **3 obras, o movimientos, de distintos estilos,** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado orientativo de obras:

- J. S. Bach, *Album de Ana Magdalena Bach.* —Al menos dos piezas, una de ellas tipo minuetto, y la otra en ritmo binario—.
- D. G. Türk, Pequeñas piezas fáciles .
- L. Mozart, W. A. Mozart, J. Haydn, S. Arnold… Pequeñas piezas .
- Vanhal, L. van Beethoven, M. Clementi… Una sonatina.
- B. Bartók, *Mikrokosmos II.*.

Se valorará:

- Tener una posición adecuada que permita una correcta interpretación.
- Presentar un programa adecuado al curso al que se opta.
- Tener una articulación y un fraseo adecuados al estilo y al curso al que se opta.
- Tener fluidez, velocidad y precisión rítmica adecuados al curso al que se opta.
- Medir correctamente.
- Leer correctamente las notas.
- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.
- Diferenciar tipos de ataque.
- Interpretar la obra a su *tempo*.
- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).
- Interpretar con calidad sonora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación	Logros
9-10	Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.
5-6	Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en el ritmo. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.
2-3	Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de tocar sin errores más de breves fragmentos de la obra Técnicamente inadecuado.
1	No dar un palo al agua.

Esa calificación final de la prueba de acceso será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

a. FIDELIDAD AL TEXTO. 30% de la nota total.
b. PULSO REGULAR Y ESTABLE. 30% de la nota total.
c. CALIDAD DE SONIDO A TRAVÉS DEL TOQUE Y EL FRASEO. 20% de la nota total.
d. AJUSTE DE LA INTERPRETACIÓN AL ESTILO. 20% de la nota total.

3. ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **3 obras, o movimientos, de distintos estilos** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado orientativo de obras:

- J. S. Bach, *Pequeños Preludios.*
- J. S. Bach, Invenciones a dos voces —Una, elegida entre las nº 1 y nº 8—.
- Rameau, *Minuetto* en Do mayor.
- Danzas o extractos de suites de Haendel, Telemann, D'Andrieu, Purcell….
- Beethoven, Clementi, Haydn… Una sonatina. O bien: D. Scarlatti, A. Soler, Ferrer… Una sonata fácil.
- Bartók, *Mikrokosmos III o IV*. O bien otra pieza adaptable al clave de otro autor del siglo XX.

Se valorará:

- Tener una posición adecuada que permita una correcta interpretación.
- Presentar un programa adecuado al curso al que se opta.
- Tener una articulación y un fraseo adecuados al estilo y al curso al que se opta.
- Tener fluidez, velocidad y precisión rítmica adecuados al curso al que se opta.
- Medir correctamente.
- Leer correctamente las notas.
- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.
- Diferenciar tipos de ataque.
- Interpretar la obra a su *tempo*.
- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).
- Interpretar con calidad sonora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación	Logros
9-10	Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.
5-6	Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en el ritmo. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.
2-3	Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de tocar sin errores más de breves fragmentos de la obra Técnicamente inadecuado.
1	No dar un palo al agua.

Esa calificación final de la prueba de acceso será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

a. FIDELIDAD AL TEXTO. 30% de la nota total.
b. PULSO REGULAR Y ESTABLE. 30% de la nota total.
c. CALIDAD DE SONIDO A TRAVÉS DEL TOQUE Y EL FRASEO. 20% de la nota total.
d. AJUSTE DE LA INTERPRETACIÓN AL ESTILO. 20% de la nota total.

4. ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba:

- **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.
- **Ejercicio de instrumento:** Constará, a su vez, de dos partes:

  a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 4º de Enseñanzas Elementales.

  b) Interpretación de 3 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EE. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado orientativo de obras:

- A. de Cabezón, *Dúos para principiantes* o *Fabordones*. O bien: Tomás de Santa María, *Fantasías.*
- J. S. Bach, *Pequeños Preludios.*
- J. S. Bach, *Invenciones a dos voces.*
- F. Couperin, *L'Art de toucher le clavecin:* preludio nº 1.
- Fragmentos de suites de Haendel, Purcell, Zipoli, L. Couperin, F. Couperin, Duphly, D'Aquin, Rameau, Froberger, etc. O bien: G. Ph. Telemann: una *fantasía* fácil.
- Clementi, Haydn, Beethoven… Una sonatina. O bien: D. Scarlatti, A. Soler, Ferrer… Una sonata fácil de tiempo rápido.
- Una pieza del siglo XX: Bartók, Kabalevsky, Kurtág, etc.

Se valorará:

- Tener una posición adecuada que permita una correcta interpretación.
- Presentar un programa adecuado al curso al que se opta.
- Tener una articulación y un fraseo adecuados al estilo y al curso al que se opta.
- Tener fluidez, velocidad y precisión rítmica adecuados al curso al que se opta.
- Medir correctamente.
- Leer correctamente las notas.
- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.
- Diferenciar tipos de ataque.

- Interpretar la obra a su *tempo*.
- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).
- Interpretar con calidad sonora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación	Logros
9-10	Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.
5-6	Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en el ritmo. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.
2-3	Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de tocar sin errores más de breves fragmentos de la obra Técnicamente inadecuado.
1	No dar un palo al agua.

Esa calificación final de la prueba de acceso será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

a. FIDELIDAD AL TEXTO. 30% de la nota total.
b. PULSO REGULAR Y ESTABLE. 30% de la nota total.
c. CALIDAD DE SONIDO A TRAVÉS DEL TOQUE Y EL FRASEO. 20% de la nota total.
d. AJUSTE DE LA INTERPRETACIÓN AL ESTILO. 20% de la nota total.

5. ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba:

- **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje musical.
- **Ejercicio de instrumento:** Constará, a su vez, de dos partes:

  a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º de Enseñanzas Profesionales.

  b) Interpretación de 3 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado orientativo de obras:

- J. S. BACH. Invenciones a dos voces y pequeños preludios y fugas.
- Piezas de suites de autores franceses: *Le réveil-matin* de F. Couperin; *Tambourin* de Rameau, *Le coucou* de D'Aquin, *Rondeaux en Ut majeur* de Duphly…
- Sonatas bipartitas de autores ibéricos: Scarlatti, Soler…
- Piezas sencillas del repertorio isabelino: *The Primrose & The Fall of the Leave* de M. Peerson, *Almaine* de R. Johnson (extr. de *Elizabeth Rogers Hir Virginall Booke*, ms. de 1656)…

Se valorará:

- Tener una posición adecuada que permita una correcta interpretación.
- Presentar un programa adecuado al curso al que se opta.
- Tener una articulación y un fraseo adecuados al estilo y al curso al que se opta.
- Tener fluidez, velocidad y precisión rítmica adecuados al curso al que se opta.
- Medir correctamente.
- Leer correctamente las notas.
- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.
- Diferenciar tipos de ataque.
- Interpretar la obra a su *tempo*.
- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).
- Interpretar con calidad sonora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación	Logros
9-10	Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.
5-6	Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en el ritmo. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.
2-3	Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de tocar sin errores más de breves fragmentos de la obra Técnicamente inadecuado.
1	No dar un palo al agua.

Esa calificación final de la prueba de acceso será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

a. FIDELIDAD AL TEXTO. 30% de la nota total.
b. PULSO REGULAR Y ESTABLE. 30% de la nota total.
c. CALIDAD DE SONIDO A TRAVÉS DEL TOQUE Y EL FRASEO. 20% de la nota total.
d. AJUSTE DE LA INTERPRETACIÓN AL ESTILO. 20% de la nota total.

6. ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba:

- **Ejercicio de lenguaje Musical:** El contenido de estos ejercicios será el establecido en la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje musical.
- **Ejercicio de instrumento:** Constará, a su vez, de dos partes:

  a) Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º de Enseñanzas Profesionales.

  b) Interpretación de 3 obras, o movimientos, de distintos estilos, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado orientativo de obras:

- J. S. Bach. Sinfonías a tres voces.
- Sonatas de Scarlatti.
- F. Couperin. Preludios de *L'Art de toucher le clavecin.*
- Piezas de música francesa: *La d'Héricourt* de Duphly, *La Ménétou* de F. Couperin, *La joyeuse* & *Fanfarinette* de Rameau…
- Suites de Haendel (no de las *8 Great Suites),*Purcell, Böhm…
- Piezas españolas del s. XVII: Pasacalles I/II, Xácaras, El Bayle del Gran Duque (Martín y Coll)…

Se valorará:

- Tener una posición adecuada que permita una correcta interpretación.
- Presentar un programa adecuado al curso al que se opta.
- Tener una articulación y un fraseo adecuados al estilo y al curso al que se opta.
- Tener fluidez, velocidad y precisión rítmica adecuados al curso al que se opta.
- Medir correctamente.
- Leer correctamente las notas.
- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.
- Diferenciar tipos de ataque.
- Interpretar la obra a su *tempo*.
- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).
- Interpretar con calidad sonora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación	Logros
9-10	Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.
5-6	Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en el ritmo. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.
2-3	Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de tocar sin errores más de breves fragmentos de la obra Técnicamente inadecuado.
1	No dar un palo al agua.

Esa calificación final de la prueba de acceso será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

a. FIDELIDAD AL TEXTO. 30% de la nota total.
b. PULSO REGULAR Y ESTABLE. 30% de la nota total.
c. CALIDAD DE SONIDO A TRAVÉS DEL TOQUE Y EL FRASEO. 20% de la nota total.
d. AJUSTE DE LA INTERPRETACIÓN AL ESTILO. 20% de la nota total.

7. ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras, o movimientos, de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado orientativo de obras:

- J. S. Bach. Preludios y fugas (a 3 voces) de *Das Wohltemperierte Clavier.*
- Sonatas de Scarlatti.
- Piezas de música francesa, incluido algún preludio de *L'art de toucher le clavecin* de F. Couperin.
- Piezas de música isabelina: *The Carmans Whistle* de W. Byrd, *Callino Casturame,* de W. Byrd, *Fantasia XIII* de Gilles Farnaby…
- Piezas italianas sencillas del siglo XVII: *Balletto I, corrente e passacagli* (libro I), *Aria detto Balletto, Aria detta la Frescobalda* (libro II) de Frescobaldi, *Ballo della Battaglia* de Storace…
- Piezas del siglo XX.

Se valorará:

- Tener una posición adecuada que permita una correcta interpretación.
- Presentar un programa adecuado al curso al que se opta.
- Tener una articulación y un fraseo adecuados al estilo y al curso al que se opta.
- Tener fluidez, velocidad y precisión rítmica adecuados al curso al que se opta.
- Medir correctamente.
- Leer correctamente las notas.
- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.
- Diferenciar tipos de ataque.

- Interpretar la obra a su *tempo*.
- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).
- Interpretar con calidad sonora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación	**Logros**
9-10	Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.
5-6	Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en el ritmo. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.
2-3	Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de tocar sin errores más de breves fragmentos de la obra Técnicamente inadecuado.
1	No dar un palo al agua.

Esa calificación final de la prueba de acceso será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

a. FIDELIDAD AL TEXTO. 30% de la nota total.
b. PULSO REGULAR Y ESTABLE. 30% de la nota total.
c. CALIDAD DE SONIDO A TRAVÉS DEL TOQUE Y EL FRASEO. 20% de la nota total.
d. AJUSTE DE LA INTERPRETACIÓN AL ESTILO. 20% de la nota total.

8. ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba:
a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas
b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras, o movimientos, de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado orientativo de obras:

- J. S. Bach. Suites francesas y Preludios y Fugas (a 3 voces) de *Das WohltemperierteClavier*.
- Sonatas de Scarlatti, Soler…
- Piezas de música francesa: *La convalescente* de F. Couperin, *La poule* de Rameau…
- Fantasías de Sweelinck.
- Obras de autores ibéricos de los siglos XVI o XVII: *Diferencias sobre La dama le demanda, Duuiensela* de Cabezón, *Canção a 4* de Carreira…

Se valorará:

- Tener una posición adecuada que permita una correcta interpretación.
- Presentar un programa adecuado al curso al que se opta.
- Tener una articulación y un fraseo adecuados al estilo y al curso al que se opta.
- Tener fluidez, velocidad y precisión rítmica adecuados al curso al que se opta.
- Medir correctamente.
- Leer correctamente las notas.
- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.
- Diferenciar tipos de ataque.
- Interpretar la obra a su *tempo*.

- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).
- Interpretar con calidad sonora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación	Logros
9-10	Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.
5-6	Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en el ritmo. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.
2-3	Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de tocar sin errores más de breves fragmentos de la obra Técnicamente inadecuado.
1	No dar un palo al agua.

Esa calificación final de la prueba de acceso será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

a. FIDELIDAD AL TEXTO. 30% de la nota total.
b. PULSO REGULAR Y ESTABLE. 30% de la nota total.
c. CALIDAD DE SONIDO A TRAVÉS DEL TOQUE Y EL FRASEO. 20% de la nota total.
d. AJUSTE DE LA INTERPRETACIÓN AL ESTILO. 20% de la nota total.

9. ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba:
a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas
b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- **Lectura a primera vista** de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de **3 obras, o movimientos, de distintos estilos**, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

Listado orientativo de obras:

- J. S. Bach. Duetti& Preludios y fugas (a 4 voces) de *Das Wohl-temperierte Clavier* (I & II).
- Sonatas de Scarlatti, Soler…
- Piezas de música francesa.
- Suites de autores franceses del s. XVII: Champion de Chambonnières, D'Anglebert, Louis Couperin…
- Toccatas de Frescobaldi.

Se valorará:

- Tener una posición adecuada que permita una correcta interpretación.
- Presentar un programa adecuado al curso al que se opta.
- Tener una articulación y un fraseo adecuados al estilo y al curso al que se opta.
- Tener fluidez, velocidad y precisión rítmica adecuados al curso al que se opta.
- Medir correctamente.
- Leer correctamente las notas.
- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.
- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.
- Diferenciar tipos de ataque.
- Interpretar la obra a su *tempo*.
- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).
- Interpretar con calidad sonora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación	Logros
9-10	Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.
5-6	Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en el ritmo. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.
2-3	Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Seria falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de tocar sin errores más de breves fragmentos de la obra Técnicamente inadecuado.
1	No dar un palo al agua.

Esa calificación final de la prueba de acceso será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

a. FIDELIDAD AL TEXTO. 30% de la nota total.
b. PULSO REGULAR Y ESTABLE. 30% de la nota total.
c. CALIDAD DE SONIDO A TRAVÉS DEL TOQUE Y EL FRASEO. 20% de la nota total.
d. AJUSTE DE LA INTERPRETACIÓN AL ESTILO. 20% de la nota total.

16.10. RÚBRICAS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

Para una mejor comprensión del funcionamiento de la prueba de acceso, se adjuntan las rúbricas que sirven de base para evaluar dicha prueba tanto para las enseñanzas elementales como las profesionales.

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
ESPECIALIDAD CLAVE

Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Clave.
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso.
Aspirante:	
Curso:	
Repertorio:	

INDICADORES		**NIVEL DE LOGRO**				**Asignación**		**Total**
		Nivel 1 (suspenso)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Repertorio (100%)	**Técnica (40%)**	- No controla la posición del instrumento respecto al cuerpo. - Pobre reconocimiento de las notas y sus valores. - Falta de continuidad. Tropiezos frecuentes. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro.	- Posición correcta del instrumento, pero con tensiones. - Bastante preciso en la lectura de notas, aunque con algunos errores. - Pulso más o menos firme.	- Posición correcta del instrumento, pero no es capaz de tocar en todo momento de manera natural y relajada. - Fluidez técnica.	- Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica.			0,0
	Interpretación (40%)	- Interpretación irregular con frecuentes interrupciones. - Tempo inadecuado o no mantenido. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.	- Rápida recuperación ante los tropiezos. - Evidencia de conocimiento musical (articulación y fraseo apropiados, pero limitados). - Tempo adecuado y pulso estable.	- Conocimiento del estilo, demostrado en el fraseo correcto. - Buen sentido del ritmo y tempo convincente desde el punto de vista musical.	- Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			0,0
	Expresión (20%)	- Ausencia de detalles musicales.	- Expresión limitada.	- Asomo de un sentido de la interpretación comunicativo.	- Sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			0,0
							TOTAL	**0,0**

OBSERVACIONES:

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD CLAVE

CONSERVATORIO PROFESIONAL de MÚSICA de Salamanca

Título:	Rúbrica para la evaluación de las pruebas de acceso de la especialidad de Clave.
Descripción:	Aspectos y criterios a evaluar por el tribunal encargado de la evaluación de las pruebas de acceso.
Aspirante:	
Curso:	
Repertorio:	

INDICADORES		**NIVEL DE LOGRO**				**Asignación**		**Total**
		Nivel 1 (suspenso)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Lectura a vista (20%)	**Precisión (10%)**	- Pobre reconocimiento de las notas y sus valores. - Descuido de la tonalidad.	- Bastante preciso en la lectura de notas, aunque con algunos errores. - Atento a la tonalidad.	- Preciso en general, sin errores en la lectura del texto musical. - No muestra atención a la expresión en general.	- Muestra atención a la expresión en general (más allá de limitarse a dar las notas).			0,0
	Fluidez (10%)	- Falta de continuidad, tropiezos frecuentes.	- Pulso más o menos firme. - Tempo lento o inadecuado.	- Pulso firme. - Tempo adecuado y mantenido.	- Muestra fluidez y control de la lectura.			0,0
Repertorio (80%)	**Técnica (25%)**	- No controla la posición del instrumento respecto al cuerpo. - Por debajo del nivel aceptable de precisión en general. - Tan solo algunos pasajes dominados. - Técnicamente inseguro.	- Posición correcta del instrumento, pero con tensiones. - Uso de digitaciones inadecuadas a la expresión.	- Posición correcta ante el instrumento, pero no es capaz de tocar en todo momento de manera natural y relajada. - Fluidez técnica.	- Posee control del instrumento para tocar relajado en cualquier situación. - Muestra un alto nivel de seguridad técnica.			0,0
	Interpretación (25%)	- Interpretación irregular con frecuentes interrupciones. - Tempo inadecuado o no mantenido. - No diferencia los distintos tipos de articulación. Estilo inapropiado.	- Rápida recuperación ante los tropiezos. - Evidencia de conocimiento musical (articulación y fraseo apropiados, pero limitados). - Tempo adecuado y pulso estable.	- Conocimiento del estilo, demostrado en el fraseo correcto. - Buen sentido del ritmo y tempo convincente desde el punto de vista musical.	- Sentido de la interpretación. - Muestra sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la pieza.			0,0
	Expresión (20%)	- Ausencia de musicalidad.	- Expresión limitada.	- Asomo de un sentido de la interpretación comunicativo.	- Sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.			0,0
	Memorización de la partitura (10%)	- Preparación limitada, con frecuentes olvidos.	- Preparación correcta, pero con inseguridades.	- Buena preparación que le permite tocar con seguridad.	- Evidencia de una preparación cuidadosa.			0,0
							TOTAL	**0,0**

OBSERVACIONES: