

XXII CICLO: MÚSICA DE LOS SIGLOS XX y XXI

ENERO-MAYO DE 2026

**AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MUSICA
DE SALAMANCA**

20:00 h

C/ Tahonas Viejas 5-7



VIERNES, 13 DE FEBRERO



Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación



Escanea el QR para leer
las notas al programa

***Vox, für Klarinette und Akkordeon* (2001)**

Uroš ROJKO (1954)

Héctor Abella Martín, clarinete
David M. García Serrano, acordeón

***Music for a bird* (1968)**

Hans-Martin LINDE (1930)

Antonio Blanco Castellano, flauta de pico

***Légende et Divertissement* (1953)**

Jules SEMLER-COLLERY (1902-1988)

***Fantasiestücke, Op. 108* (1971)**

Bernhard KROL (1920-2013)

I. Arietta
II. Scherzo

Dúo Arsis

Héctor Abella Martín, clarinete bajo
Isis Pérez Villán, piano

***Abella SQ, variación canónica para tiempos eléctricos* (2025)**

Carlos Javier FEJÓO PARIENTE (1969)

Carlos J. Feijóo Pariente, electroacústica

***Jackdaw, for bass clarinet and computer* (1995)**

Wayne SIEGEL (1953)

Héctor Abella Martín, clarinete bajo
Carlos J. Feijóo Pariente, electroacústica

NOTAS AL PROGRAMA

Uroš Rojko: Vox, für Klarinette und Akkordeon



Nacido en 1954 en Ljubljana, Eslovenia, Uros Rojko estudió clarinete y composición con Uroš Krek en dicha ciudad, continuando sus estudios con Klaus Huber en Friburgo, y con György Ligeti en Hamburgo.

Como compositor ha ganado numerosos premios internacionales, entre ellos el premio de composición "Alpe-Adria" en 1983 en Linz (Austria), el premio de patrocinio de la ciudad de Stuttgart en 1984, el primer premio en el concurso de composición "Alban Berg" en 1985 en Viena, el primer premio en el concurso de composición "Premio Europa" en 1985 en Roma, el "Premio Gaudeamus" 1986 en Ámsterdam, el premio de composición "Musikprotokolls" 1987 en Graz, el "Prešeren-Stiftung Kulturpreis" Eslovenia 1988, el primer premio en el "Premio Internacional de Composición de Viena 1991", el primer premio en el concurso de coros del Consejo Alemán de Música 2001; el Premio de Arte "Župančič" de la ciudad de Liubliana 2012; el Premio Kozina de la Unión de Compositores de Eslovenia (2018).

Vox, para clarinete en la y acordeón, fue compuesta como un encargo de la ciudad francesa de Digne-les-Bains, donde fue estrenada por el propio compositor al clarinete y por Hugo Noth al acordeón. Concluida el 20 de junio de 2001 en Friburgo, Alemania, esta pieza precede en doce años y medio a la fundación del partido político ultraconservador homónimo. El título de la obra hace referencia a la forma latina de la palabra *voz*. En ella, como podrá escucharse en el concierto de hoy, las voces del clarinete y del acordeón se fusionan de forma sutil a través de múltiples efectos y técnicas extendidas de interpretación, llegando a confundirse entre sí en múltiples ocasiones.

Hans-Martin Linde: Music for a Bird



El director de orquesta, flautista y cantante barítono Hans-Martin Linde nació el 24 de mayo de 1930 en la ciudad alemana de Werne (Westfalia). Estudió flauta con Gustav Scheck y dirección coral y composición con Konrad Lechner en el Conservatorio de Friburgo. Tras completar sus estudios, trabajó como profesor de flauta y director coral en su ciudad natal. En ese momento, se interesó por tocar la flauta de pico y la flauta travesera.

En 1955, Hans-Martin Linde inició un largo período de trabajo con la Radio Alemana del Oeste (*Westdeutscher Rundfunk*) en Colonia, que incluía grabaciones regulares de música de cámara y un nombramiento como flautista y posteriormente como director con la *Capella Basiliensis* en Basilea. De 1976 a 1979, Hans-Martin Linde fue el jefe del departamento superior de la Musik Akademie der Stadt Basel. De 1979 a 1995, dirigió una clase de dirección coral, enseñó práctica de interpretación y dirigió los coros de la Academia. Además de su carrera internacional como flautista (incluyendo varias grabaciones, CD y vinilo), ha realizado una amplia labor como director de orquesta.

Es autor de varios métodos originales y muy instructivos para flauta de pico y flauta travesera. Como compositor, su catálogo incluye sobre todo música de cámara para flauta y música coral.

Jules Semler-Collery: Légende et Divertissement



El compositor, director y pedagogo francés Jules Semler-Collery nació el 17 de septiembre de 1902 en Dunkerque. Recibió su primera educación musical de su padre, y posteriormente realizó estudios superiores en la *Schola Cantorum* de París, donde estudió clarinete y piano, así como composición con Vincent d'Indy (1851-1931). También se formó en el Conservatorio de París, donde estudió armonía con Paul Vidal (1863-1931).

Semler-Collery emprendió entonces una carrera en varias bandas militares, primero como músico y luego como director. En 1938, fue nombrado Oficial de la Academia con la *Orden de las Palmas Académicas*. En 1939, sucedió a Michel Boher como director de la Banda de la Flota de Brest. En 1943, asumió la dirección de la recién creada Banda de la Policía Nacional y posteriormente la de la Banda de la Flota de Toulon en 1945, antes de ser destinado a París en 1948 y regresar a Brest en 1958, donde permaneció hasta su jubilación en 1960. En 1969, fue elegido presidente de la Confederación Francesa de Música, cargo que ocupó hasta 1976. Oficial de la Legión de Honor, Oficial de las Palmas Académicas, Oficial de las Artes y las Letras y Premio “G. Parès” de la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música (SACEM), falleció el 3 de noviembre de 1988 en Montmorency.

Como compositor, es autor de numerosas marchas militares y piezas originales para banda. Asimismo, es especialmente reconocido por sus composiciones para instrumentos de viento, algunas de las cuales figuran entre el repertorio de concurso del Conservatorio Superior de Música de París.

Su obra ***Légende et Divertissement*** (Leyenda y divertimento), para clarinete bajo y piano, fue compuesta en 1953. Dedicada a Jean Dubois, clarinete bajo solista en la orquesta de la Ópera Cómica de París en aquellos años, se trata de una pieza muy apreciada dentro del repertorio para este instrumento. Como su propio título indica, la obra se desarrolla en dos partes: La primera (leyenda), de tempo lento y estilo cadencial, comienza con un gran solo de clarinete bajo. La segunda (divertimento), escrita en compás de 3/4 con un carácter y pulso más ligero, se estructura en forma de rondó, con la peculiaridad de que las secciones intermedias B, C y D tienen un tempo más lento que el tema A.

Bernhard Krol: Fantasiestücke op. 108



El compositor alemán Bernhard Krol nació el 24 de junio de 1920 en Berlín. Inició sus estudios musicales en dicha ciudad, continuando su formación de trompa y composición en Viena con Josef Rufer, discípulo de Arnold Schönberg. Su trayectoria como instrumentista profesional le confirió un conocimiento idiomático especial de los instrumentos de viento metal. Fue trompista en la Staatskapelle de Berlín (1945-1962), en la Filarmónica de Berlín (1961-1962) y, finalmente, en la

Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart (hasta 1967). Falleció el 17 de abril de 2013 en Kemnat, distrito de Ostfildern, en Baden-Württemberg, Alemania.

En sus composiciones, Bernhard Krol emplea el sistema tonal, inspirándose en compositores como Max Reger o Paul Hindemith. Su música se caracteriza por una frescura musical, ritmos marcados y, como él mismo dijo, «el don celestial de la belleza del sonido». Modelos clásicos variados, como en sus Metamorfosis de Fígaro para trompa y cuerdas sobre tres motivos de una canzona de la ópera de W.A. Mozart, o sus Variaciones de Fledermaus, en las que transforma los temas de Strauss en una estructura musical completamente nueva. Es una de las figuras más respetadas y conocidas del mundo musical alemán. Ha escrito numerosas piezas para instrumentos de metal y varias obras para instrumento solista y orquesta. Su música de cámara incluye una Sinfonía sacra para trombón y órgano.

Sus *Piezas de fantasía, op. 108*, para clarinete bajo y piano, compuestas en 1987, están dedicadas “a sus padres músicos”. Constan de una Arietta de tempo *andante* en compás de 4/4, y de un Scherzo de carácter *agitato* en compás de 3/8. Fueron retransmitidas por primera vez el 12 de diciembre de 1988 a través de la “Emisora de Berlín Libre” III (SFB III, por sus siglas en alemán), con Renate Rusche al clarinete bajo y Valentin Schiedermaier al piano. El estreno en concierto público tendría lugar un año y medio más tarde, el 17 de julio de 1990 en el Conservatorio “Richard Strauss” de Múnich, con Hubert Hilser y Fritz Froschhammer al clarinete y al piano, respectivamente.

Carlos J. Feijóo Pariente: *Abella SQ, variación canónica para tiempos eléctricos*



Abella SQ quiso ser una brillante y estimulante compañía acústica durante el caminar dentro del imaginario tracto sonoro del antiguamente Templo de San Quirce, en Segovia. Una ayuda a profundizar en una dimensión de recuerdo y cariño. Gracias a la vida humana, además, terminó siendo alegría, encuentro, parloteo y flores. Está realizada en base a una realineación canónica de elementos extraídos de las *Tres piezas para tiempos acústicos*, escritas por mí y estrenadas por Héctor Abella Martín el 30 de abril

de 2025 en el Conservatorio Profesional de Salamanca. Pretende dar una visión microscópicamente ampliada y convertida en bosque de dichas piezas, mediante los árboles que no nos las dejaban ver tal y como realmente eran. Héctor Abella interpreta las cinco líneas que se superponen, pero la electricidad las unifica y las hace compatibles: son cuatro solistas y un maestro druida que lo convierte todo en poción mágica.

Wayne Siegel: *Jackdaw*, para clarinete bajo y computadora



Wayne Siegel nació en Los Ángeles en 1953. Sus primeras influencias musicales fueron la tradición de la música folk estadounidense, el blues afroamericano y el rock de vanguardia. De 1971 a 1974 estudió composición y filosofía en la Universidad de California en Santa Bárbara (UCSB), donde se interesó por la tradición de la vanguardia europea. Posteriormente estudia con Per Nørgård en Aarhus, Dinamarca, recibiendo en 1977 el título danés en composición por la Real Academia de Música de Aarhus. En 1978, recibió una beca de tres años en composición del Consejo de Arte Danés, trabajando como compositor independiente en los años siguientes. Tras dos años como director administrativo de la Orquesta Sinfónica de Jutlandia Occidental y del conjunto de cámara afiliado, el Esbjerg Ensemble, fue nombrado director del recién fundado Centro Nacional de Música Electroacústica, DIEM, en Aarhus. En 1994, presidió la XIX Conferencia Internacional de Música por Computadora (ICMC) en dicha ciudad. De 1996 a 1998, presidió los dos comités musicales de la Fundación Estatal Danesa para las Artes. En 2003, el DIEM pasó a formar parte de la Real Academia de Música de Aarhus, y Siegel fue nombrado profesor de Música Electrónica. En 2013, el Ministerio de Cultura danés le concedió una beca vitalicia por sus destacados logros artísticos.

***Jackdaw*, para clarinete bajo y computadora**, fue un encargo de Harry Sparnaay (1944-2017) con el apoyo financiero del Consejo de Arte Danés, que se estrenó en 1995 en el Festival *Musiana* de Dinamarca. La palabra inglesa *jackdaw* designa a un pequeño córvido europeo. En concreto, se trata del *Corvus monedula*, que en

España recibe el nombre de grajilla. El carácter de la pieza, así como muchos de los sonidos, están inspirados en esta ave audaz y astuta. En su página web, el compositor señala lo siguiente acerca de esta obra:

«Como tengo una grajilla domesticada, pude grabarla en perfectas condiciones. Muchos de los sonidos reproducidos por la computadora consisten en grabaciones procesadas por ella, como los cantos de la grajilla filtrados por el formante de un clarinete bajo o los cantos de pájaros prolongados hasta diez veces con respecto a su duración original. También se utilizan sonidos de clarinete bajo muestreados y procesados por computadora, así como un procesamiento en vivo controlado por ordenador que modifica el sonido del instrumento durante la interpretación. A medida que avanzaba la composición, mi intuición se confirmó: ¡la grajilla y el clarinete bajo están emparentados!».

Próximos conciertos:

Viernes, 20 de febrero, 20:00.

Viernes, 13 de marzo, 20:00.

Viernes, 10 de abril, 20:00.

Viernes, 17 de abril, 20:00.

Viernes, 8 de mayo, 20:00.

Sábado, 16 de mayo, 12:00.

Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca

C/ Tahonas Viejas 5-7