

# XXII CICLO: MÚSICA DE LOS SIGLOS XX y XXI

ENERO-MAYO DE 2026

**AUDITORIO DEL CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MUSICA  
DE SALAMANCA**

**20:00 h**

C/ Tahonas Viejas 5-7



**VIERNES, 20 DE FEBRERO**



**Variaciones para flauta de pico y clave (1963)**

**Gordon JACOB (1895-1984)**

*Air: Andante semplice – Var. 1: Allegro – Var. 2: Andante espressivo – Var. 3: Alla Marcia  
Var. 4: Andante espressivo – Var. 5: Molto Vivace – Var. 6: Poco adagio espressivo  
Var. 7: Molto vivace – Var. 8: Andante con moto – Var. 9: Lento – Var. 10: Finale*

Antonio Blanco Castellano, flauta de pico soprano  
Juan Ignacio Renedo García, clave

**Two-Letter Words (2005)**

**Ingrid STÖLZEN (1971)**

*if – is – or – we – go*

Alejandro Sancho Pérez, marimba y vibráfono  
Carmen Domínguez Antón, clarinete bajo y clarinete

**Sonatina (1950)**

**Manuel OLTRA (1922-2015)**

*I. Allegro – II. Andante – III. Allegro scherzando*

Rubén López Hernández, flauta travesera  
Rubén González Martín, piano

**La dama morocha del guepardo (2026) \***

**Maite de BUSTOS TARRAGATO (1976)**

Carmen Domínguez Antón, clarinete  
Ana Rodríguez García, fagot  
M.<sup>a</sup> Jesús Egido Carreto, piano  
Maite de Bustos Tarragato, recitadora y saxofón

**\* Estreno absoluto**

**Sonata para flauta y piano (1930)**

**Walter PISTON (1894-1976)**

*I. Allegro moderato e con grazia – II. Adagio – III. Allegro vivace*

Alicia Garrudo Álamo, flauta travesera  
Pablo López Callejo, piano

## NOTAS AL PROGRAMA

### **Gordon Jacob: *Variaciones para flauta de pico soprano y clave***



Gordon Jacob (1895-1984) fue un compositor inglés y profesor. Se formó musicalmente en el Royal College of Music de Londres con Ralph Vaughan Williams (composición) y Adrian Boult (dirección de orquesta) entre otros. De 1924 a 1966 enseñó teoría musical, composición y orquestación en la misma institución musical londinense. De ese período docente, entre sus varios alumnos, Malcom

Arnold destaca como uno de los más notables. Gordon Jacob colaboró en revistas musicales especializadas y publicó cuatro libros sobre teoría musical, orquestación y composición. Su carrera como compositor se desarrolló a lo largo de 60 años y compuso más de 700 obras en los géneros orquestal y camerístico con plantillas instrumentales variadas. También realizó varios arreglos sobre obras de otros compositores como William Byrd y Edward Elgar. Su estilo conservador está influido por las escuelas germana, francesa y rusa de la primera mitad del s. XX y se caracteriza por la claridad estructural, en el que muestra el gran conocimiento de los límites y capacidades de cada instrumento.

Sus *Variaciones para flauta de pico y clave* fueron compuestas para conmemorar el 30º aniversario de la colaboración entre el flautista de pico Carl Dolmetsch (1911-1997) y el clavecinista Joseph Saxby (1910-1997), como bien se indica en el encabezamiento de la partitura. Esta pieza fue compuesta y estrenada en 1963 y está estructurada en diez variaciones. Su estética compositiva es tonal, en la línea neoclásica de la primera mitad del siglo XX.

## Ingrid Stölzel: *Two-Letter Words*



La compositora alemana-estadounidense Ingrid Stölzel, nacida en 1971 en Karlsruhe y residente en Estados Unidos desde 1991, es reconocida por su escritura lírica, introspectiva y de gran claridad tímbrica. Ha desarrollado una trayectoria destacada en la música contemporánea, con obras interpretadas internacionalmente y elogiadas por su capacidad para crear paisajes sonoros

serenos y emocionalmente comunicativos. Su formación incluye un Doctorado en Composición por la *University of Missouri–Kansas City* y una Maestría por la *Hartt School of Music*, y su catálogo abarca música orquestal, de cámara, vocal y coral.

En su dúo para clarinete y marimba *Two-Letter Words* (2005), Stölzel parte de una idea tan simple como evocadora: cinco palabras inglesas de dos letras —*if, is, or, we, go*— que sirven como punto de partida para explorar pequeños estados emocionales y conceptuales. La compositora juega con el potencial expresivo de estas “palabras mínimas”, revelando cómo lo aparentemente sencillo puede contener posibilidad (*if*), presencia (*is*), decisión (*or*), vínculo (*we*) o impulso (*go*). Esta mirada hacia lo esencial se refleja en una música depurada, íntima y cuidadosamente equilibrada.

El diálogo entre clarinete y marimba se construye con una economía de medios muy pensada: líneas melódicas limpias, ritmos precisos, gestos breves que sugieren más de lo que dicen abiertamente. El carácter camerístico requiere una escucha atenta entre los intérpretes, pues la obra se sostiene en la interacción sutil entre resonancia, color y respiración conjunta. Así, Stölzel logra crear un espacio sonoro de gran transparencia, donde cada gesto adquiere peso y significado. *Two-Letter Words* invita al oyente a descubrir la profundidad que puede esconderse en lo pequeño. Con apenas unos minutos de música, la obra condensa el estilo característico de Stölzel: sensibilidad, claridad formal y una poética del detalle que transforma lo mínimo en algo lleno de sentido.

### **Manuel Oltra: *Sonatina para flauta y piano***



Compositor y pedagogo español, destacado por sus contribuciones a la música coral e instrumental. Nacido en Valencia, pero afincado en Barcelona, fue catedrático de armonía, contrapunto y fuga en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Desarrolló un estilo neoclásico, caracterizado por la claridad formal, incluyendo a menudo elementos del

folklore español. Destaca su gran influencia en la música catalana.

Su *Sonatina para flauta y piano*, compuesta en el año 1950, es una de las obras más importantes de su repertorio de cámara. Se divide en tres movimientos en los que muestra un equilibrio entre el estilo neoclásico y la incorporación de elementos melódicos españoles. Hoy en día, esta obra sigue siendo una de sus piezas de cámara más interpretadas en recitales y conciertos.

### **Maite de Bustos Tarragato: *La dama morocha del guepardo***



Josephine Baker (1906-1975). Bailarina y cantante, luchadora y espía, rebelde e idealista. Cruzó el Atlántico para alcanzar la dignidad que la negaban por su tez morena. Junto a Sidney Bechet y acompañándose del guepardo Chiquita encandiló a los parisinos con su voz aterciopelada y sus movimientos enérgicos. Amó tanto a su país adoptivo que se enroló en la Resistencia durante la Segunda Guerra Mundial, una espía

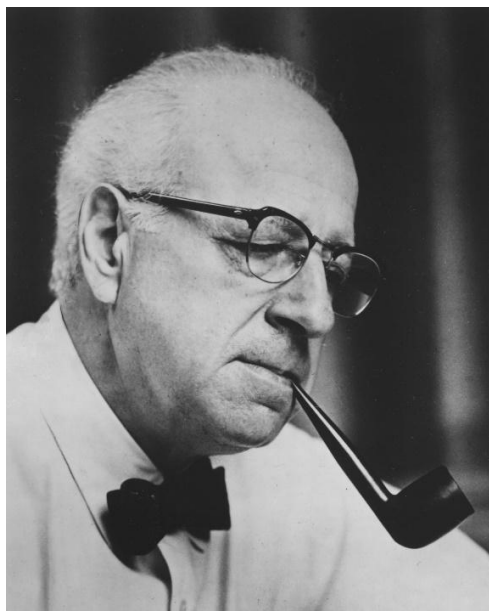
que encandilaba con falsas sonrisas en embajadas y mansiones a la vez que escondía información confidencial en su ropa interior. Una heroína de la que no quisieron saber nada en su tierra natal, donde seguían viéndola como la pobre negrita que no sirve más que para lavar platos y fregar suelos. Ella no se intimidó.

En las giras por EE. UU. impuso condiciones y convicciones. Por ello el público de sus espectáculos era diverso, con blancos y negros entremezclados, en un gesto insólito para la época. También habló, bien alto y fuerte. El propio Martin Luther King la invitó, y ella fue la única mujer que pronunció un discurso antes las 300.000 personas asistentes a la legendaria marcha por los derechos civiles de 1963. Tampoco olvidó. No quería que los demás pasaran una infancia como la suya, llena de miseria; mujeres pobres abandonadas a su suerte al servicio de blancos que las humillaban y maridos que las maltrataban. Adoptó a doce huérfanos para darles una vida digna. Al final de su vida la pobreza llamó de nuevo a la puerta, pero un país entero la amaba y por eso permitieron que volviera a pisar el escenario. Volvió a brillar. En realidad, nunca dejó de hacerlo. De ello da fe su apasionante vida, su compromiso con los ideales de igualdad y dignidad, su entrega hacia los demás. Una auténtica estrella.

En este relato sonoro, palabras que suenan a música, sonidos que se transforman en poesía, tan solo pretendo honrar la memoria de esta mujer excepcional. Disfruten de este momento en el que la luz de Josephine Baker volverá a brillar.

(Maite de Bustos Tarragato)

### **Walter Piston: *Sonata para flauta y piano***



El compositor estadounidense Walter Piston (1894-1976) estudió en la Universidad de Harvard y amplió su formación en el Conservatorio de París bajo la tutela de Nadia Boulanger y Paul Dukas, experiencia que marcó de manera indeleble su estética. De regreso a Harvard, desarrolló una influyente carrera docente y formó a numerosos compositores estadounidenses de primera línea. Reconocido como uno de los grandes representantes del neoclasicismo en Estados

Unidos, Piston cultivó un catálogo amplio que incluye ocho sinfonías, música de cámara, obras concertantes y ballet. Su escritura se distingue por el rigor contrapuntístico, una armonía moderna de gran sofisticación y una clara vocación estructural. Además de su labor creativa, sus tratados de *Harmonía*, *Contrapunto* y

Orquestación se convirtieron en referencias pedagógicas fundamentales durante décadas.

Compuesta en 1930, la sonata para flauta y piano pertenece al periodo de consolidación artística de Walter Piston, inmediatamente posterior a su estancia en París con Nadia Boulanger. En estos años, el compositor norteamericano asimila de manera decisiva las corrientes neoclásicas europeas, integrando su rigor formal con un lenguaje propio, equilibrado y de notable refinamiento técnico. La sonata se erige así como un ejemplo precoz de su estilo: preciso, luminoso y profundamente atento al diálogo entre líneas. El primer movimiento establece desde el inicio un clima de transparencia. Piston desarrolla sus ideas a partir de células motívicas breves, sometidas a un tratamiento contrapuntístico de gran claridad. Ambos instrumentos participan en una textura dinámica, construyendo un discurso que avanza con lógica arquitectónica y una sensación de movilidad continua. El movimiento lento contrasta mediante un lirismo sereno y concentrado. La melodía de la flauta se despliega con elegancia contenida, apoyada en un piano que actúa como espacio resonante más que como soporte rítmico estricto. La economía de medios contribuye a un clima de hondura expresiva, sutil y sin retórica. El final recupera la energía rítmica. Con un carácter casi de rondó, Piston articula secciones de vivacidad incisiva donde reaparece la precisión contrapuntística, ahora dirigida a un impulso más virtuosístico, ágil y brillante.

---

**Próximos conciertos:**

- Viernes, 13 de marzo, 20:00.
- Viernes, 10 de abril, 20:00.
- Viernes, 17 de abril, 20:00.
- Viernes, 8 de mayo, 20:00.
- Sábado, 16 de mayo, 12:00.

**Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.**

**C/ Tahonas Viejas 5-7**