CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Viola da gamba

Pruebas de acceso a los diferentes cursos de las E.E. y E.P.

Profesor: Javier Aguirre Gonzalo

Pruebas de acceso (extracto de la programación) …..... 2

Acceso al 2º curso de EE …..... 3

Acceso al 3º curso de EE …..... 5

Acceso al 4º curso de EE …..... 7

Acceso al 1º curso de EP …..... 9

Acceso al 2º curso de EP …..... 11

Acceso al 3º curso de EP …..... 13

Acceso al 4º curso de EP …..... 15

Acceso al 5º curso de EP …..... 17

Acceso al 6º curso de EP …..... 19

Rubrica para evaluar las pruebas de acceso a E.E. …… 21

Rubrica para evaluar las pruebas de acceso a E.P. …… 22

PRUEBAS DE ACCESO.

ACCESO AL 2º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos,** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El nivel de las obras, que presente el alumnado, deberá ser acorde al siguiente listado:

LISTADO DE OBRAS DE REFERENCIA*:
* El siguiente listado es orientativo y se pueden presentar otras obras de dificultades similares.

- Alison Crum: “The first solos”. Londres, 1995
- Th. Tallis: Canon
- S. XVI: Go from my window
- Arbeau: Le buffons
- A.Holborne: The Honeysuckle
- Cl. Gervaise: Pavane d´Angleterre
- S. XVI: Browing madame

Criterios de calificación de la prueba de acceso al 2º curso de E.E.

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:
• Técnica (30%): aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (las habilidades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, la precisión en la afinación, etc.).
• Interpretación (30%): aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos, etc.
• Expresión (20%): aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las

dimensiones: expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura.
• Sonido (15%): características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (preciso, brillante, limpio, claro, etc.).
• Memorización de la partitura (5%).

Los resultados de estas evaluaciones se expresarán numéricamente del 1 al 10, con hasta dos decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5,00.

ACCESO AL 3º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos,** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.
El nivel de las obras que presente el alumno/a deberá ser acorde al siguiente listado:

LISTADO DE OBRAS DE REFERENCIA*:
* El siguiente listado es orientativo y se pueden presentar otras obras de dificultades similares.

- Alison Crum: “The first solos”. Londres 1995
- N. Dolmetsch: “12 Lessons on the viola da gamba”
- Biordi-Ghielmi: “Método completo y progresivo per viola da gamba” vol.I
- B. Garlej: “À la claire fontaine” o L´eau vive”.
- Bartok: Duo
- J.F. Gonzales: “Le bon roi dagombert” o «Pour Bruno»
- W. de Flesch: Menuet
- W. Keller: Organum
- Fr. Schubert: “Danse allemande” o “Berceuse”
- Martin: Boogie nº 1
- J.S. Bach: Musette
- Wohlfart: Etude
- J.Ph.Rameau: Minuet
- Praetorius: Courante
- Anónimo: Rodrigo martines
- Anónimo: de Moncon venia el mocq
- Caroubel: Gavotte, Courante, la Moresque
- Machaud: Menuet
- C. de Semisy: Bransle

Criterios de calificación de la prueba de acceso al 3º curso de E.E.

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:
• Técnica (30%): aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (las habili dades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, la precisión en la afinación, etc.).
• Interpretación (30%): aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a

uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos, etc.

• Expresión (20%): aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones: expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura.

• Sonido (15%): características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (preciso, brillante, limpio, claro, etc.).

• Memorización de la partitura (5%).

Los resultados de estas evaluaciones se expresarán numéricamente del 1 al 10, con hasta dos decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5,00.

ACCESO AL 4º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.
b) Ejercicio de instrumento: Los aspirantes interpretarán **2 obras de distintos estilos,** cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EE. **Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.
El nivel de las obras que presente el alumnado deberá ser acorde al siguiente listado:

LISTADO DE OBRAS DE REFERENCIA*:
* Este listado es orientativo y se pueden presentar otras obras de dificultades similares.

- Alison Crum: “The first solos”. Londres 1995
- N. Dolmetsch: “12 Lessons on the viola da gamba”
- Biordi-Ghielmi: “Metodo completo y progresivo per viola da gamba” vol.I
- Hotteterre: Rigaudon Grec, marche
- Corrette: La canchon (Menuet), canon à tríos
- Dupont: Rigaudon, Menuet
- C. Gervaise: Branle de Poitou, Bransle double
- Dupont: Bourrée
- G.Gabrielli: Canzon
- C. D´Hervelois: Le Richard, la Bonneval
- Boismortier: Menuet, Rigaudon, Gigue
- Telemann: Largo
- Benjamín Hely: “The compleat Violist”. 1699
- Michael Praetorius: Dúos de corales
- Playford: A Ground
- C. D´Hervelois: Le Richard, la Bonneval
- Boismortier: Menuet, Rigaudon, Gigue

Criterios de calificación de la prueba de acceso al 4º curso de E.E.

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:
• Técnica (30%): aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (las habilidades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, la precisión en la afinación, etc.).
• Interpretación (30%): aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos,

etc.
• Expresión (20%): aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones: expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura.
• Sonido (15%): características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (preciso, brillante, limpio, claro, etc.).
• Memorización de la partitura (5%).

Los resultados de estas evaluaciones se expresarán numéricamente del 1 al 10, con hasta dos decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5,00.

ACCESO AL 1º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de las Enseñanzas Elementales.

- Interpretación de 3 obras de distintos estilos (entendiéndose por obras las sonatas o suites completas y los movimientos de las mismas que tengan una identidad propia por su carácter) y cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de E.E. **Una de las obras se interpretará de memoria**. El aspirante tocará como mínimo 5 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. El candidato deberá aportar su propio acompañante en la interpretación de las obras que así lo precisen. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El siguiente listado es orientativo y se pueden presentar otras obras de dificultades similares.

LISTADO DE OBRAS REFERENCIA*:
* Este listado es orientativo y se pueden presentar otras obras de dificultades similares.

S.XVI: Barafostu´s Dream.
B. Hely: Menuet
P. Sandrin: Douce memoire
J.Dowland: Now, Now ...
Anónimo: Menuett
J.S.Bach: Musette
G.Gabrielli: Canzon
Gastoldi: Dúos.
A. Corelli: Adagio.
Telemann: Largo
Benjamín Hely: “The compleat Violist”. 1699
V. Marini: dos Sonatas para dos bajos.
G.F. Händel: Duos.
Abel: Sonatas en Do mayor y Sol mayor.
Purcell: Rondo, Borrée
Diego Ortiz: “Tratado de glosas”. 1553
+ Recercada primera sobre el canto llano “la Spagna”.
+ Dos primeras Recercadas a solo.

+ Recercada segunda sobre “O FELICHI OCCHI MIEI”

Criterios de calificación de la prueba de acceso al 1º curso de E.P.

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:
Repertorio: (80%) de la nota global.

• Técnica (20%): aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (las habilidades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, la precisión en la afinación, etc.).
• Interpretación (20%): aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos, etc.
• Expresión (20%): aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones: expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura.
• Sonido (15%): características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (preciso, brillante, limpio, claro, etc.).
• Memorización de la partitura (5%). La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.

Lectura a vista. (20%) de la nota global.

• Dentro de este apartado le corresponde un 10% a la precisión. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de tempo, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (arcos, ligaduras, etc.).
• Así como el grado de fluidez le corresponde un 10% en la ejecución del texto musical.

Los resultados de estas evaluaciones se expresarán numéricamente del 1 al 10, con hasta dos decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5,00.

ACCESO AL 2º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 1º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de 3 obras de distintos estilos, (entendiéndose por obras las sonatas o suites completas y los movimientos de las mismas que tengan una identidad propia por su carácter) y cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 1º de EP. **Una de las obras se interpretará de memoria**. El aspirante tocará como mínimo 10 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. El candidato deberá aportar su propio acompañante en la interpretación de las obras que así lo precisen. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

LISTADO DE OBRAS DE REFERENCIA*:
* El siguiente listado es orientativo y se pueden presentar otras obras de dificultades similares.

- Diego Ortiz: Recercada a solo. Recercada sobre la Spagna, segunda. Recercadas sobre tenores, primera y segunda.1553
- N. Hotman: Suite en re
- Ganassi: Quarta recercada
- Sumatre: Mounsier´s Almain
- C. F. Abel: Seis sonatas.
- Häendel: Dúos para instrumentos bajos.
- Rhaw: Bicinia gallica et latina.

Criterios de calificación de la prueba de acceso al 2º curso de E.P.

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:
Repertorio: (80%) de la nota global.

• Técnica (20%): aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (las habilidades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, la precisión en la afinación, etc.).
• Interpretación (20%): aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos,

etc.
• Expresión (20%): aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones: expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura.
• Sonido (15%): características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (preciso, brillante, limpio, claro, etc.).
• Memorización de la partitura (5%). La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.

Lectura a vista. (20%) de la nota global.

• Dentro de este apartado le corresponde un 10% a la precisión. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de tempo, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (arcos, ligaduras, etc.).
• Así como el grado de fluidez le corresponde un 10% en la ejecución del texto musical.

Los resultados de estas evaluaciones se expresarán numéricamente del 1 al 10, con hasta dos decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5,00.

ACCESO AL 3º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 2º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de 3 obras de distintos estilos, (entendiéndose por obras las sonatas o suites completas y los movimientos de las mismas que tengan una identidad propia por su carácter) y cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 2º de EP. **Una de las obras se interpretará de memoria.** El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. El candidato deberá aportar su propio acompañante en la interpretación de las obras que así lo precisen. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

LISTADO DE OBRAS DE REFERENCIA*:
* El siguiente listado es orientativo y se pueden presentar otras obras de dificultades similares.

- Diego Ortiz: Recercada para viola sola cuarta, recercadas sobre la Spagna 5 y 6, recercadas sobre tenores 3 y 4.
- Sumatre: Daphne, Fortune.
- Schenk: Sonata en La menor, de "*Scherzi musicali*"
- Boismortier: Suite en Mi menor
- Marais: Suite en La menor 5éme Livre
- C.F. Abel: Tempo de Menuetto. WKO 188 y 207
- N. Metru: *"Fantasies a deux parties pour les violles"*.1642
- G. Bassano: "*Fantasie a tre voci*... " 1585. (repertorio de consort)

Criterios de calificación de la prueba de acceso al 3º curso de E.P.

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:
Repertorio: (80%) de la nota global.

• Técnica (20%): aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (las habilidades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, la precisión en la afinación, etc.).
• Interpretación (20%): aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o

sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos, etc.
• Expresión (20%): aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones: expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura.
• Sonido (15%): características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (preciso, brillante, limpio, claro, etc.).
• Memorización de la partitura (5%). La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.

Lectura a vista. (20%) de la nota global.

• Dentro de este apartado le corresponde un 10% a la precisión. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de tempo, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (arcos, ligaduras, etc.).
• Así como el grado de fluidez le corresponde un 10% en la ejecución del texto musical.

Los resultados de estas evaluaciones se expresarán numéricamente del 1 al 10, con hasta dos decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5,00.

ACCESO AL 4º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba:
a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 3º de Enseñanza Profesional.
- Interpretación de 3 obras de distintos estilos, (entendiéndose por obras las sonatas o suites completas y los movimientos de las mismas que tengan una identidad propia por su carácter) y cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 3º de EP. **Una de las obras se interpretará de memoria**. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. El candidato deberá aportar su propio acompañante en la interpretación de las obras que así lo precisen. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El siguiente listado es orientativo y se pueden presentar otras obras de dificultades similares.

LISTADO DE OBRAS DE REFERENCIA*:
* Este listado es orientativo y se pueden presentar otras obras de dificultades similares.

- Dalla Casa: Disminuciones sobre *"mais languiai-je"*
- Richmann: Suite en Fa mayor.
- Häendel: Sonata en Sol menor
- Montenari: Sonata en Do mayor
- Telemann: Sonata en Mi menor
- Schenk: Sonata en La menor "*uitgevondene tyd en konst-Oeffeningen" op.2*
- Mascitti: Sonata en La mayor
- Tobias Hume: Peeters Pleasure, Capains Hume Galliard.
- Somis: Sonata en Re menor.
- N. Hotman: Suites Fa Mayor, Re mayor y Re menor
- Sipmson: Divisions en Sol mayor y Si bemol.
- Marais: Suite en Sol Mayor del "5éme Livre".

Criterios de calificación de la prueba de acceso al 4º curso de E.P.

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:
Repertorio: (80%) de la nota global.

• Técnica (20%): aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (las habilidades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, la precisión en la afinación, etc.).
• Interpretación (20%): aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos, etc.
• Expresión (20%): aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones: expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura.
• Sonido (15%): características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (preciso, brillante, limpio, claro, etc.).
• Memorización de la partitura (5%). La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.

Lectura a vista. (20%) de la nota global.

• Dentro de este apartado le corresponde un 10% a la precisión. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de tempo, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (arcos, ligaduras, etc.).
• Así como el grado de fluidez le corresponde un 10% en la ejecución del texto musical.

Los resultados de estas evaluaciones se expresarán numéricamente del 1 al 10, con hasta dos decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5,00.

ACCESO AL 5º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 4º de Enseñanza Profesional.
- **Interpretación** de 3 obras de distintos estilos, (entendiéndose por obras las sonatas o suites completas y los movimientos de las mismas que tengan una identidad propia por su carácter) y cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 4º de EP. **Una de las obras se interpretará de memoria**. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. El candidato deberá aportar su propio acompañante en la interpretación de las obras que así lo precisen. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El siguiente listado es orientativo y se pueden presentar otras obras de dificultades similares.

LISTADO DE OBRAS DE REFERENCIA*:
* Este listado es orientativo y se pueden presentar otras obras de dificultades similares.

- Dalla Casa: Disminuciones sobre “Anchor che col partire”
- Buxtehude: Sonata en Re mayor.
- Jenkins: Fantasía en Re menor.
- Maynard: Tres pavanas, (en afinación “fefhf)”.
- Schenk: Suite en Re menor de “*Scherzi musicali*”.
- Pfeiffer: Sonata en Re mayor para viola de gamba y clave obligado.
- Simpson: División en Re mayor.
- Norcombe: “Tregian ´s Ground”.
- Marais: Suite en Fa mayor 5éme Livre.
- B. Hely: *“Six sonatas for Bass Viols*”.
- Boismortier: “Sonates a deux violes”1725.
- J: Dunford: “Piéces pour viole seul” (diversos autores del XVIII)
- Duboisson: 13 Suites Vol.II
- J. S. Bach: Sonata en Sol menor para viola da gamba y clave obligado.

Criterios de calificación de la prueba de acceso al 5º curso de E.P.

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:

Repertorio: (80%) de la nota global.

• Técnica (20%): aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (las habilidades técnicas, la relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, la precisión en la afinación, etc.).
• Interpretación (20%): aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos, etc.
• Expresión (20%): aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones: expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura.
• Sonido (15%): características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (preciso, brillante, limpio, claro, etc.).
• Memorización de la partitura (5%). La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.

Lectura a vista. (20%) de la nota global.

• Dentro de este apartado le corresponde un 10% a la precisión. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de tempo, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (arcos, ligaduras, etc.).
• Así como el grado de fluidez le corresponde un 10% en la ejecución del texto musical.

Los resultados de estas evaluaciones se expresarán numéricamente del 1 al 10, con hasta dos decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5,00.

ACCESO AL 6º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenido de la prueba:

a) Ejercicio de Fundamentos de composición o de Análisis, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

b) Ejercicio de instrumento. Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso 5º de Enseñanza Profesional.
- **Interpretación** de 3 obras de distintos estilos (entendiéndose por obras las sonatas o suites completas y los movimientos de las mismas que tengan una identidad propia por su carácter) y cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso 5º de EP. **Una de las obras se interpretará de memoria**. El aspirante tocará como mínimo 15 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. El candidato deberá aportar su propio acompañante en la interpretación de las obras que así lo precisen. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El siguiente listado es orientativo y se pueden presentar otras obras de dificultades similares.

LISTADO DE OBRAS DE REFERENCIA*:
* Este listado es orientativo y se pueden presentar otras obras de dificultades similares.

- Tobias Hume: *Tickell, Tickell o Captain Humes Pavan.*
- Abel: Piezas a solo para Viola da Gamba.
- Simpson: División en Re Mayor.
- Caix d´Hervelois: Suite en Re mayor del primer libro
- Telemann: Fantasía en Re mayor.
- J. S. Bach: Sonata en Re mayor para viola da gamba y clave obligado.
- Marais: 2º Libro de piezas para Viola da Gamba.
- J.Hingeston: "*The four fantasies"*

Criterios de calificación de la prueba de acceso al 6º curso de E.P.

Los criterios de calificación atenderán a la definición de los siguientes indicadores:
Repertorio: (80%) de la nota global.

• Técnica (20%): aspectos psicomotrices. La respuesta se refiere a las dimensiones psicomotrices de la ejecución (las habilidades técnicas, la

relajación del cuerpo, la agilidad en el mecanismo de los dedos, la precisión en la afinación, etc.).
• Interpretación (20%): aspectos analítico-sintácticos. La respuesta se refiere a uno o varios términos que en sí mismo/s implican el procesamiento analítico y/o sintáctico de la partitura y sus componentes formales, armónicos, estilísticos, etc.
• Expresión (20%): aspectos artísticos. La respuesta se refiere a las dimensiones: expresiva, comunicativa, estética y/o referencial de la partitura.
• Sonido (15%): características físicas. La respuesta se refiere a la calidad y/o características del sonido producido por el intérprete (preciso, brillante, limpio, claro, etc.).
• Memorización de la partitura (5%). La respuesta se refiere a la aplicación de los procedimientos de adquisición de la memoria, lectura y/o retención de la partitura.

Lectura a vista. (20%) de la nota global.

• Dentro de este apartado le corresponde un 10% a la precisión. La respuesta se refiere a varios componentes básicos de la lectura de la partitura (clave, compás, ritmo, indicaciones de tempo, notas, silencios, notaciones dinámicas y agógicas, digitación y otras notaciones gráficas (arcos, ligaduras, etc.).
• Así como el grado de fluidez le corresponde un 10% en la ejecución del texto musical.

Los resultados de estas evaluaciones se expresarán numéricamente del 1 al 10, con hasta dos decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5,00.