

# III Ciclo: Música de Cámara

Enero -Abril 2026

AUDITORIO  
DEL CONSERVATORIO  
PROFESIONAL  
DE MÚSICA  
DE SALAMANCA

VIERNES, 13 DE MARZO

20:00 h



**Sonatina para fagot y piano (1952)**

**Alexandre TANSMAN (1897-1986)**

- I. Allegro con moto*
- II. Aria: Largo cantabile*
- III. Scherzo: Molto vivace*

Ana Rodríguez García, fagot  
María Jesús Egido Carreto, piano

**Marilina (1993)**

**Hekki VALPOLA (1946)**

- I. Preludio*
- II. Enérgico*
- III. Teneramente*
- IV. Misterioso con brio*

David Manuel García Serrano, acordeón  
Germán Bragado Domínguez, piano

**Phoádki (1959)**

[Cuentos de hadas]

**Václav TROJAN (1907-1983)**

- II. Ospalá princezna*
- [La bella durmiente]

David Manuel García Serrano, bandoneón  
Germán Bragado Domínguez, piano

**Trío para piano n.º 1 en Si mayor, op. 8 (1889)**

**Johannes BRAHMS (1833-1897)**

- I. Allegro con brio*
- II. Scherzo*
- III. Adagio*
- IV. Allegro*

Paula González Cuellas, violín  
Lorenzo Meseguer Luján, violoncello  
Pablo López Callejo, piano

# NOTAS AL PROGRAMA

## Alexandre Tansman: *Sonatina para fagot y piano*



La Sonatina para fagot y piano de A. Tansman (Łódź, 1897-París, 1986) constituye una de las aportaciones más relevantes al repertorio camerístico de fagot en la segunda mitad del siglo XX. Su autor, figura destacada del neoclasicismo europeo, logra en esta obra un equilibrio refinado entre modernidad y tradición, combinando la claridad formal de la escuela francesa con una sensibilidad armónica y rítmica, fruto de su trayectoria cosmopolita y de su relación con los principales círculos musicales de París y Estados Unidos.

Compuesta en 1952, la obra muestra con transparencia el momento de consolidación artística en el que Tansman se encontraba durante esos años. Nacido en Łódź (Polonia), donde inició sus estudios musicales, se trasladó posteriormente en 1919 a París, ciudad epicentro de las vanguardias artísticas europeas, pudiendo así entrar en contacto con figuras como Maurice Ravel o todo el grupo de compositores que conformaban *Les Six*.

Las décadas de 1920 y 1930 supusieron para el compositor unos años de inmenso crecimiento artístico. A través de sus giras por Europa, EE. UU. y Asia, en las que interpretó su propia música como pianista, Tansman obtuvo un gran reconocimiento a nivel internacional y afianzó su lenguaje compositivo. Su estilo musical, si bien fue perfeccionándose a lo largo de los años, se caracteriza por el uso constante de estructuras neoclásicas, el color tímbrico y armónico heredado de la escuela francesa, los elementos rítmicos de inspiración jazzística y sus raíces polacas reflejadas mediante giros melódicos inspirados en su folklore.

Tansman escribió la Sonatina en 1952 ya establecido de nuevo en París, tras regresar en 1946 de EE. UU., donde estuvo exiliado varios años tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial y la posterior ocupación nazi de Francia. Fue en esta época de exilio en la que fraternizó con Stravinsky, a quien profesó siempre una

estimada admiración que fue mutua y supuso una destacada influencia en su obra posterior. El estilo de la Sonatina refleja perfectamente la herencia neoclásica de Tansman, alternando así el carácter vivaz y explosivo del primer y tercer movimiento con el lirismo y la expresividad íntima del segundo. El lenguaje de la voz del fagot es idiomático y explora un gran número de posibilidades expresivas y técnicas, sin olvidar el papel destacado del piano, que recuerda en ocasiones a la tradición francesa impresionista, evitando no obstante cualquier exceso ornamental y manteniendo siempre la sobriedad y la proporción formal que constituyen los principios estéticos fundamentales del compositor polaco-francés.

Tansman se incluye en el selecto grupo de compositores franceses que contribuyeron a enriquecer el repertorio para fagot en una época dorada para el instrumento como fue la primera mitad del siglo XX, y en la que la escuela francesa de fagot desarrollada en el Conservatorio de París tuvo un papel indiscutible.

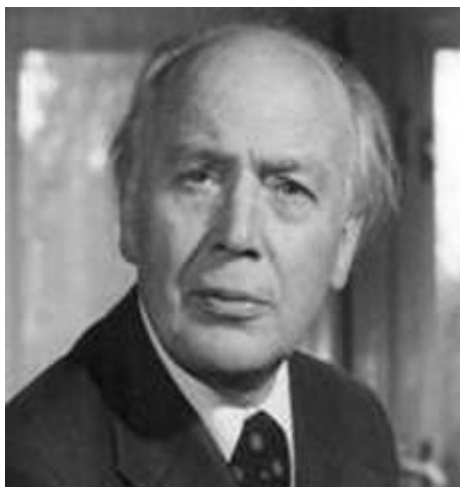
### **Heikki Valpola: *Marilina***



Nacido el 22 de abril de 1946 en Rauma, es un compositor finlandés que completó su diploma en teoría musical y título de profesor de música en la Academia Sibelius en 1972. Entre sus profesores de composición se encontraba Jouko Tolonen. Valpola ha sido profesor de música folclórica en la Academia Sibelius desde 1980 y director del Coro Kullervo desde 1984.

La música de cámara de Heikki Valpola se caracteriza por una impresión musical bien concentrada. El Sr. Valpola no se interesa por el virtuosismo puro solo para practicar la técnica de digitación, aunque algunas de sus obras se basen en música tradicional más popular para acordeón. Por otro lado, esto le confiere a su música un aire fresco y estimulante de música folclórica, que facilita la comprensión de las obras y brinda al músico la oportunidad de interpretarlas combinando la tradición antigua y la moderna.

### **Václav Trojan: Pohádky (Cuentos de hadas)**



Nacido en 1907, ha despertado interés con diversas obras de carácter neoclásico, en las que la fantasía se combina con una sonora musicalidad, como sus composiciones de cámara o su ópera *Tbc Roundabout*, pensada para ser interpretada por niños. Sin embargo, su mayor éxito hasta la fecha ha sido su música para películas.

Ha compuesto la música para varias películas de Jiff Trnka, como *Spalítk*, *La noche del emperador*, *El príncipe Bajaja*, *Viejas letras bohemias* y *El sueño de una noche de verano*, que obtuvieron un reconocimiento internacional no solo por su estilo artístico original y puro, sino también por su música, que estaba en perfecta armonía con el contenido y el estilo de las películas.

Václav Trojan ha recibido varios premios por su música innovadora y efectiva, incluyendo el premio honorífico del Festival de Cine Estatal de Checoslovaquia en 1947, un Diploma de Honor por *A Midsummer Night's Drama* en el Festival de Cine de Karlovy Vary en 1959, el Premio Estatal en 1960, un premio especial por *Spalítk* en la Tercera Competición Internacional de Música de Cine en Valencia en 1962, el Premio Cidal y el Premio Mercurio de Oro.

Compuso sus *Cuentos de hadas* para acordeón y orquesta en 1959 como una suite de concierto, utilizando el acordeón, por un lado, para fines descriptivos, y combinándolo, por otro lado, con otros instrumentos, logrando así un colorido fresco que se ajustaba bien al tema ligeramente burlesco.

Los *Cuentos de hadas* de Trojan enriquecen la literatura universal para acordeón de una manera nueva e importante, ya que el solista intérprete tiene la oportunidad de mostrar no solo su musicalidad, sino también su virtuosismo.

## Johannes Brahms: *Trío opus 8 n.º 1, en Si mayor*



Johannes Brahms (20 años)  
Retrato Jean Joseph  
Bonaventure Laurens

El trío para piano n.º 1 en Si mayor es considerada la primera obra camerística de Brahms (Hamburgo, 1833-Viena, 1897). La primera edición de 1854, escrita cuando tenía sólo 21 años, la realiza poco después de conocer a Robert y Clara Schumann y en un momento vital muy relevante ya que, en 1853, ocurren muchos de los hechos que definirán el carácter y devenir del joven compositor alemán tras conocer a algunos de los artistas y compositores más influyentes de esta época como Liszt, el matrimonio Schumann, los violinistas Remenyi y Joachim, entre otros. Años más tarde, en

1889, es revisada en profundidad, desechando gran parte de sus ideas primigenias y respetando únicamente los temas principales de algunos de sus movimientos, dando lugar a la versión definitiva que hoy se interpreta y que combina la juventud apasionada con la claridad y equilibrio de su madurez.

La relación de Brahms con su primer *Trío* fue compleja. Nunca llegó a sentirse satisfecho con esta composición e incluso la calificó como “mala” en 1890 en una carta a su editor Fritz Simrock. Antes de que éste lo publicara en 1891 junto con otras obras de juventud, Brahms lo “escribió una vez más”, en contra de su costumbre de preferir escribir obras nuevas antes que introducir correcciones en antiguas. Revisó todo el *trío* a excepción de los temas principales de los dos primeros movimientos y el *Finale*, destruyendo casi todos sus borradores de la versión temprana.

Aunque el *Trío* conserva el mismo planteamiento formal en cuatro movimientos, la versión revisada muestra un lenguaje más concentrado, líneas melódicas depuradas y una interacción instrumental más equilibrada. El enfoque camerístico es propio del Brahms maduro: cada instrumento participa activamente en el tejido contrapuntístico y los instrumentos de cuerda no quedan subordinados al piano.

El *Trío* se abre con un tema amplio y lírico presentado por el violoncello, quizá una de las entradas más célebres del repertorio camerístico. Aunque el carácter es expansivo y luminoso, el movimiento presenta contrastes dramáticos y una elaborada conversación entre los tres instrumentos. Su arquitectura generosa refleja la plenitud y dominio de la escritura camerística por el compositor alemán.

