XXII CICLO:
MÚSICA DE LOS SIGLOS XX y XXI

ENERO-MAYO DE 2026

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

12:00 h

C/ Tahonas Viejas 5-7

SÁBADO, 16 DE MAYO

Escanea el QR para leer las **notas al programa**

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

Tahonas Viejas
Músicas Nuevas

SÁBADO, 16 DE MAYO DE 2026, 12:00 AUDITORIO DEL CONSERVATORIO

Argos **(1998)** **Salvador ESPASA (1957)**

Guillermo Thomson Santos, flauta
Clara Thomson, bailarina

Tempo de huida **(1993)** **Eduardo COSTA ROLDÁN (1968)**

Guillermo Thomson Santos, flauta
María José García López, piano

Etüde 9, Verschiedenes **(1992)** **Wil OFFERMANS (1957)**

Guillermo Thomson Santos, flauta

Diferencias **(2021)** * **Ignacio BRASA GUTIÉRREZ (1981)**

Ignacio Brasa Gutiérrez, piano

Lugar común **(2026)** * **Ignacio BRASA GUTIÉRREZ**

Guillermo Thomson Santos, flauta
Ignacio Brasa Gutiérrez, piano

*** Estrenos absolutos**

Fuga en sol menor **BWV 578** **Johann Sebastian BACH (1685-1750)**
(arr. Becket-Williams, 1939)

Danza de la molinera **(1919) ****
de *El sombrero de tres picos* **Manuel de FALLA (1876-1946)**
(arr. Braggiotti)

Selección de *El amor brujo* (1915) ** **Manuel de FALLA** (arr. Dogherty)

Pantomima – El círculo mágico – Campanadas a medianoche – Danza del fuego

**** Con motivo del 150º aniversario del nacimiento de Falla**

Danza fantástica **n.º 3** ***"Orgía"*** **(1919)** **Joaquín TURINA (1882-1949)**

Germán Bragado Domínguez, piano
Pedro Salvatierra Velázquez, piano

Acceda a las notas al programa a través del código QR de la portada

NOTAS AL PROGRAMA

Salvador Espasa: *Argos*

El polifacético flautista alfafarense nos sumergirá en el mundo de la mitología griega en esta obra llena de recursos flautísticos sorprendentes que, cuando menos, no dejarán indiferente al espectador. La obra hace referencia al mito *"del gigante de cien ojos, Argos Panoptes, el cual fue enviado por Hera para vigilar a la ninfa Io, transformada en una becerrilla por Zeus para ocultarla de su esposa. Al no poder acceder a Io, pidió a Hermes que ejecutara a Argos, y éste con los sones de su flauta consiguió dormirlo y matarlo. Para honrar su fidelidad, Hera adornó con los cien ojos de Argos las plumas del pavo real"*. Veintiocho años después, esta obra ha sido adaptada para diferentes agrupaciones instrumentales, cuenta con innumerables interpretaciones en YouTube por flautistas de todo el mundo, y en 2023 fue una de las obras incluidas en su recital por la flautista Elizaveta Ivanova, ganadora del 77º *Concours International d'Exécution Musicale de Genève* (*CIEM)*. Técnicamente esta obra obliga al intérprete a desarrollar otras maneras de soplar en el instrumento aplicando algunas técnicas extendidas de la flauta como son los *sonidos multifónicos*, *voz+sonido*, *ruido de aire* y *golpe de llaves*. Está escrita en la escala Mixolidia de Re. Como recurso a destacar en la escritura de muchas de las composiciones del propio autor, predomina la repetición de secuencias rítmicas, en este caso en compases irregulares poco inusuales como 13/16, 12/16, 9/16 y 5/16, así como la búsqueda explosiva de sonoridades extremas que harán de esta obra una experiencia sensorial, posiblemente novedosa, al oído del espectador. En esta ocasión, la obra contará con una representación de danza gracias a la bailarina Clara Thomson.

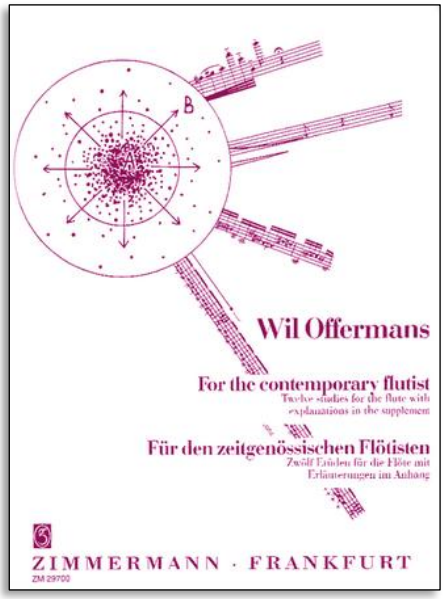
Eduardo Costa: ***Tempo de huida***

Flautista y compositor madrileño, terminó sus estudios en el Conservatorio Superior de Madrid y obtuvo las máximas calificaciones en el Máster en composición por la Universidad Goldsmiths de Londres. Sus obras han sido premiadas en diversos concursos y festivales y su música ha sido interpretada en los cinco continentes de la mano de intérpretes internacionales de reconocido prestigio. La obra que hoy escucharemos consta de un único movimiento Allegro con una pequeña sección intermedia contrastante en Adagio. *Tempo de huida* nace de la motivación suscitada por la dificultad de ejecución del concierto para flauta y orquesta de J. Ibert. El compositor consigue crear una nueva obra con los mismos elementos musicales del primer movimiento pero rebajando el nivel de exigencia, por lo que los conocedores del famoso concierto, podrán reconocer y percatarse de estructuras rítmicas y pasajes melódicos de similar escritura.

Wil Offermans: *Etüde 9, Verschiedenes*

Flautista y compositor holandés, conocido como un experto aclamado en la promoción de las técnicas extendidas de flauta para un público amplio a través de sus composiciones, conciertos, talleres, cursos y el sitio web forthecontemporaryflutist.com. Perfecciona su enfoque creativo y contemporáneo durante sus viajes alrededor del mundo, especialmente en Asia y Japón. Sus composiciones han sido interpretadas por destacados flautistas y conjuntos de flauta en todo el mundo. En 1985/1986, hizo una gira del performance de la flauta durante siete meses por todo el mundo con un proyecto titulado Round About 12.5. Este proyecto en solitario le llevó a 18 países (en

Europa, África, Asia, Norte y Sur del América), no sólo para los conciertos, sino también para investigar acerca de una gran diversidad de flautas étnicas. Ha sido galardonado con el premio Kuiper 2002 de la *Asociación Holandesa de Flauta*. En 2014 compuso Eternal Winds para 500 flautas para el concierto de aniversario de la *Academia -Holandesa de la Flauta* por Emily Beynon. Dispone de la publicación de varios CD con sus propias composiciones. El Etüde 9, Verschiedenes, o Estudio 9, Diversos, es uno de los doce estudios que componen el libro de *For the contemporary flutist*, premiado por el Comité de Música de Nueva Publicación de la Asociación Nacional de Flauta de EE. UU. en 1993. Como el propio título del estudio indica, hace uso de una selección de diversas técnicas extendidas de la flauta en el que predomina la *Percusión de Llaves*, además de *Jet Whistle*, *Tongue ram*, *Sonidos Eólicos*, *Giro de Embocadura* y *Sonidos Armónicos*. Cada uno de los otros estudios está enfocado al perfeccionamiento de una de las técnicas, elegida específicamente.



Ignacio Brasa Gutiérrez: *Diferencias* (2021) [Estreno]

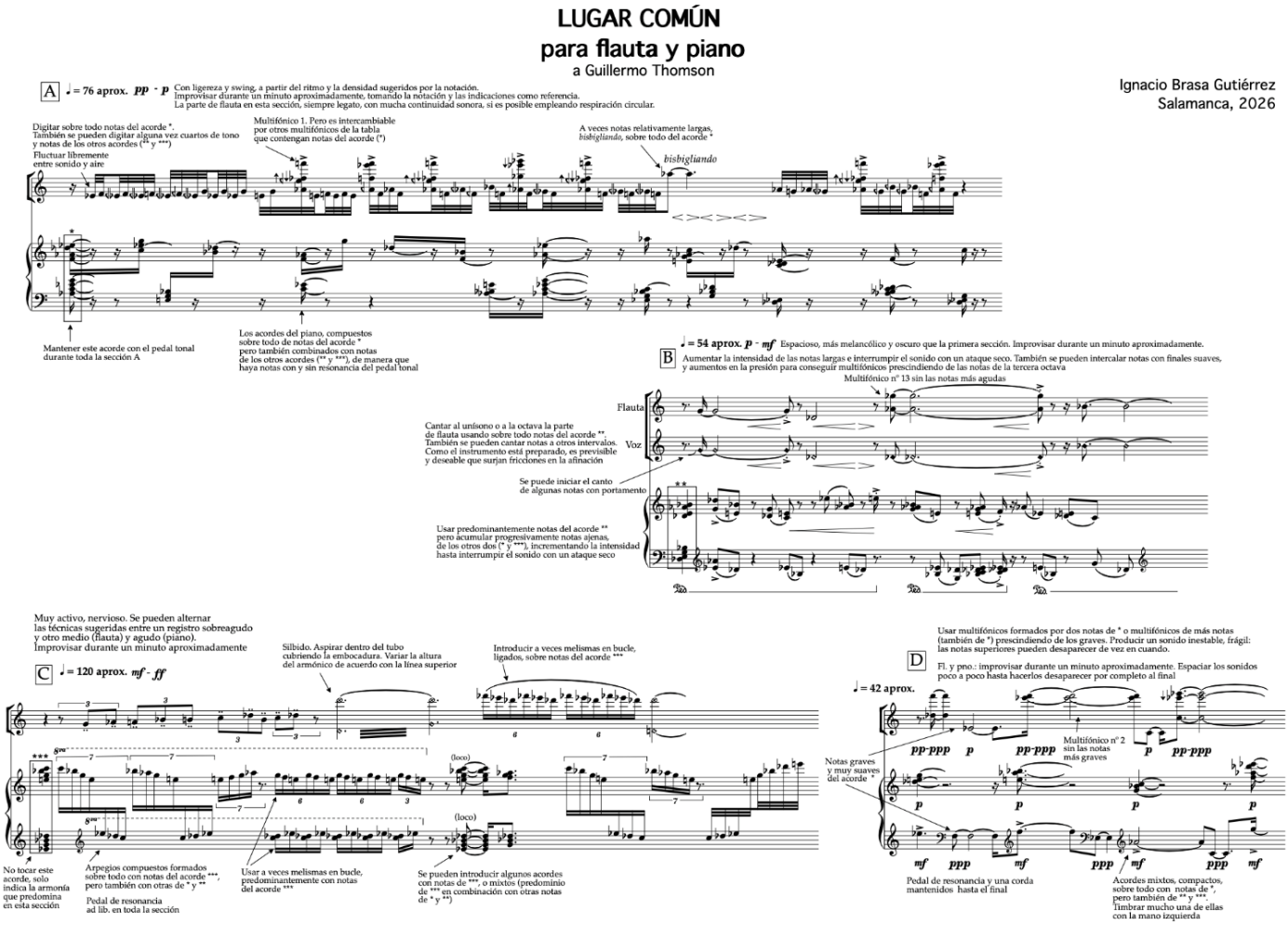
La dificultad y duración de esta obra se ajusta a los requerimientos del concurso internacional de composición «Mauricio Kagel» de Viena, que está destinado a fomentar la creación de repertorio de piano para jóvenes músicos. *Diferencias* fue seleccionada para la final de dicho certamen en 2022. En las deliberaciones públicas el compositor Marco Stroppa propuso como título alternativo *Chiaroscuro*, en sintonía con los ligeros cambios de *luz* que, según él percibió, aportan matices dentro de una atmósfera unitaria.

En realidad, el título de la obra hace referencia al antiguo término español empleado para las primigenias series de variaciones del Renacimiento. A partir de un

brevísimo tema (más bien, un lema), se desarrollan numerosas micro-variaciones que constituyen, por una parte, un continuo proceso de transformación y, por otra, distintas secciones vertebradas por grupos de micro-variaciones semejantes entre sí. El resultado es, como Stroppa intuyó, un movimiento ambiguo, fronterizo, que elude la definición de modelos genéricos, formales y armónicos previos sin olvidarlos por completo.

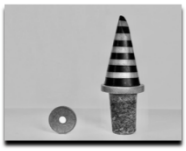
Ignacio Brasa Gutiérrez: *Lugar común* (2026) [Estreno]

Una secuencia armónica convencional, un cliché como punto de partida. Desde la partitura (un marco para la improvisación), cuatro espacios diferenciados, uno por cada acorde que se presenta. Cuatro caracteres expandidos que proyectan un sentido nuevo sobre la cadencia (I - IV - V - I) como si se tratara de una anamorfosis, es decir, un objeto que al ser presentado desde una perspectiva distinta toma por completo otra apariencia. La sonoridad sirve para reinterpretar lo acostumbrado: la afinación de la flauta se modifica con una sordina de corcho y con una moneda agujereada introducida en el instrumento. Diversas técnicas manuales y de pedal sirven también para encontrar un sonido diferenciado en el piano.



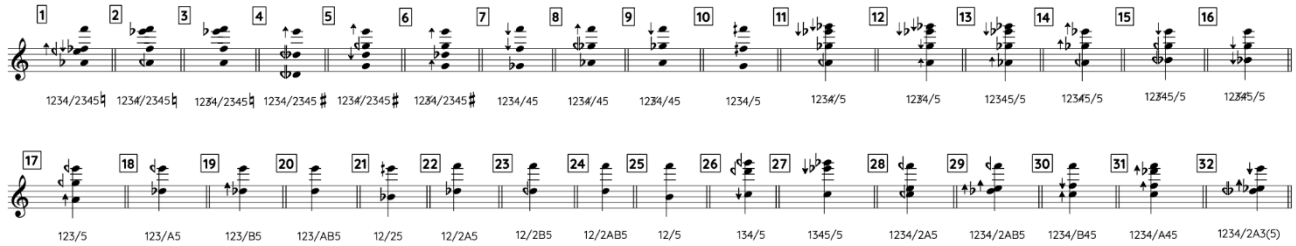
Esta obra, que es ante todo un marco para improvisar, proyecta una perspectiva distinta sobre el lugar común de cuatro acordes, integrados en una secuencia armónica convencional (I-IV-V-I). Cada uno de ellos se extiende en secciones de en torno a un minuto con entidad propia, con tempi, técnicas y atmósferas diferenciadas.

La partitura proporciona información sobre cómo interpretar en sucesión los cuatro acordes que corresponden a las secciones A, B, C y D. También facilita el encuentro de la flauta y el piano en el lugar común de la improvisación. El sonido de la flauta se modifica con una ficha metálica o moneda agujereada (una de veinticinco pesetas, por ejemplo) situada en la inserción de la cabeza en el cuerpo del instrumento, y con una sordina de corcho introducida en el final del tubo.



De esta manera, los sonidos resultantes al tocar una escala cromática son los siguientes aproximadamente:

La siguiente tabla de multifónicos cubre los requerimientos musicales de la obra pero el intérprete puede encontrar sus propios recursos de acuerdo con las indicaciones proporcionadas en la partitura. La notación es aproximada y se corresponde con los sonidos resultantes tras preparar la flauta con la moneda y la sordina:



La partitura es únicamente una representación de posibles inicios de las cuatro secciones y una referencia en cuanto a densidad de textura, registro, ritmo e interacción entre los dos instrumentos, etc. Los intérpretes pueden encontrar a partir de esta guía sus propias soluciones. Aunque se sugiere una duración aproximada de un minuto para cada sección, ésta se puede variar mucho de acuerdo con las preferencias y la intuición de los intérpretes. De esta manera, una duración total en torno a los tres minutos sería válida; también una en torno a los ocho minutos.

Para los cambios de sección (de armonía) hay muchas opciones posibles. Los intérpretes pueden facilitar la simultaneidad mediante gestos o buscar deliberadamente un inicio dispar, por ejemplo. En todo caso, deben guiarse por su intuición y escucha para responder al sonido que se va produciendo a lo largo de *Lugar común*.

En la edición de este curso de la revista digital de nuestro conservatorio, *A cappella*, se publicará un artículo sobre la colaboración que ha dado origen a *Lugar común*.

MÚSICA PARA DOS PIANOS

La ***Pequeña fuga en sol menor***, BWV 578, es una fuga a cuatro voces para órgano compuesta por Johann Sebastian Bach durante su estancia en Arnstadt entre 1703 y 1707. A pesar de su nombre, que alude a su duración relativamente corta en comparación con otras obras, su importancia y calidad son significativas, siendo considerada una de las mejores fugas del compositor y una de las más escuchadas actualmente. La fuga ha sido objeto de múltiples transcripciones y arreglos, como esta para dos pianos realizada por el compositor inglés Christopher à Becket-Williams (1890-1956), que fue publicada en 1939 en Londres.

La ***Danza de la molinera*** es una de las piezas más conocidas del ballet *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla, compuesto originalmente en 1917. Esta obra se basa en la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón, cuyo argumento gira en torno a un corregidor que intenta seducir a la esposa de un molinero, con resultados cómicos y una venganza bien jugada. La *Danza de la molinera* es una versión musical del fandango, un baile tradicional andaluz que forma parte del folclore español. Su carácter es lozano, juvenil y vibrante, destacando por su energía y ritmo moderado. La pieza se interpreta en un compás ternario y es una de las más icónicas del ballet, destacando por su fuerza expresiva y su conexión con el folclore andaluz. La pieza fue tan influyente que ha sido adaptada para diversos instrumentos, incluyendo la guitarra, donde se ha convertido en una de las adaptaciones más icónicas de Falla, resaltando su carácter enérgico y solemne con un marcado ritmo en compás binario que recuerda al zapateado flamenco.

La *Pantomima* en ***El amor brujo*** de Manuel de Falla es una sección central de la obra que representa el clímax dramático y musical del ballet. Esta parte se desarrolla en la cueva de la bruja, donde Candelas, la protagonista, se enfrenta el fantasma de su antiguo amante, cuyo espíritu la persigue desde la muerte. La Pantomima se caracteriza por una intensa carga emocional y dramática, con una orquestación que combina elementos de la música gitana con una escritura orquestal sofisticada.

La *Danza ritual del fuego* es una pieza musical compuesta por el compositor español Manuel de Falla, incluida en su ballet *El amor brujo*, estrenado en 1915 durante su etapa granadina. Esta obra narra la historia de Candela, una joven gitana que es perseguida por el fantasma celoso de su difunto marido, quien se interpone en su amor con Carmelo. Para deshacerse del espíritu, los gitanos organizan una ceremonia alrededor de una fogata, y Candela realiza la danza ritual del fuego, que atrae al fantasma, con quien luego baila en torno al fuego hasta que, al girar más rápido, el espíritu es arrastrado y consumido por las llamas, exorcizándose para siempre. La pieza es conocida por su intensidad, ritmo

apasionado y energía frenética, reflejando la fuerza y el misterio del fuego como elemento transformador. La *Danza ritual del fuego* ha sido ampliamente popularizada gracias a la versión para piano que Falla mismo arregló, así como a múltiples transcripciones orquestales y para conjuntos más pequeños, como la presente para dos pianos. La pieza se ha convertido en un referente de la música española del siglo XX, destacando el mestizaje cultural del flamenco y las influencias árabes, judías y cristianas en la música andaluza.

La danza *Orgía*, la tercera y más famosa de las ***Danzas fantásticas*, op. 22**, de Joaquín Turina, es una obra inspirada en la novela *La orgía* de José Más, cuyos epígrafes abren cada una de las tres danzas y reflejan el espíritu musical y coreográfico de cada movimiento. El fragmento que encabeza *Orgía* describe el perfume de las flores mezclado con la fragancia de la manzanilla y el aroma de un vino espléndido, que se eleva como un incienso inspirando el gozo, lo cual define la intención de Turina de provocar el goce de los sentidos. La obra originalmente fue escrita para piano y posteriormente orquestada por Turina. Esta versión para dos pianos fue realizada por Rafael Prieto. La danza *Orgía* es conocida por su energía, su riqueza tímbrica y su conexión con el folclore andaluz, especialmente con la farruca y el garrotín, aunque también se detectan influencias de otros estilos españoles como el zortziko vasco en otras partes de la obra.